

গোপীচন্দ্র
দ্বিতীয় খণ্ড

গোপীচন্দ্রের গান

উত্তর-বঙ্গে সংগৃহীত

২২৬৮

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

(গান সংকলয়িতা)

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ;

এবং

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ।

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত

১৯২৪

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 1052, August, 24,—250,

বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপীচন্দ্রের গান ...	১—৩১১
	[“গোপীচন্দ্রের গান” প্রথম খণ্ড দ্রষ্টব্য ।]
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ...	৩১৩—৩৯৪
গোপীচন্দ্রের সম্মাস (যোগীর পুঁথি) ...	৩৯৪—৫০৩
টীকাটিপ্পনী—	
গোপীচন্দ্রের গান ...	১— ৬১
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ...	৬২— ৯০
গোপীচন্দ্রের সম্মাস (যোগীর পুঁথি) ...	৯১—১৭১
শব্দার্থ-সূচী— ...	১০২—১৮৭

“মুখবন্ধ

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে সার জর্জ গ্রীয়ারসন সাহেব সর্ব প্রথম “ময়নামতীর” এক পালা গান সংগ্রহ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির জারনেলে প্রকাশিত করেন। ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে “বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে আমি এই গানের কতকটা উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। আজ প্রায় ১৬১৭ বৎসর হইল শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় রংপুর নীলফামারির সবডিভিসনাল আফিসরের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া “ময়নামতীর গানের” আর একটি পাঠ সংগ্রহ করেন ;—১৩১৫ বাং সনের “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায়” উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়। ভবানী দাস নামক কবি “গোপীচাঁদের পাঁচালী” নামে ময়নামতীর গানেরই বিষয় লইয়া অনুমান দুই শত বৎসর পূর্বে একখানি কাব্য রচনা করেন। চারিখানি প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সাহেব চাটগাঁ হইতে এই ভবানী দাস বিরচিত “গোপীচাঁদের গানের” একখানি খসড়া তৈরী করিয়া তাহা প্রকাশ করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রদান করিয়াছিলেন। বর্তমান সংস্করণে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় মুন্সী সাহেবের পাঠ হইতে বহুল পরিমাণে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। দুর্লভমল্লিক নামক জনৈক কবি ময়নামতী সম্বন্ধে সম্ভবত সপ্তদশ শতাব্দিতে একটি গান রচনা করিয়াছিলেন, এবং প্রায় দুইশত বৎসর হইল সিন্দুর-কুসুমীগ্রামনিবাসী হুকুর মামুদ নামক আর এক কবি “যোগীর পুথি” নামে এই ময়নামতী-গোপীচন্দ্র সংক্রান্ত আর একটি সুবিস্তৃত গান রচনা করেন। মদ্রচিত “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ে” এই সকল পুস্তকের কোন কোনটি হইতে রচনার নমুনা উদ্ধৃত করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল ময়নামতীর প্রাচীন গানের নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের এম, এ ক্লাসে “ময়নামতীর গান” পাঠ্য হওয়াতে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এই গান গুলির প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছে।

হিন্দু এবং মুসলমান কবি ও শ্রোতারা প্রায় সাত শত বৎসর যাবৎ এই গোপীচন্দ্রের গান বাঙ্গলা দেশে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। এই গানের প্রভাব এক সময় এত বেশী ছিল যে আসমুদ্র হিমাচল পর্য্যন্ত এই মহা-প্রদেশের লোকবৃন্দ বঙ্গের রাজা গোপীচন্দ্রের সন্মাস কাহিনী শুনিয়া করুণ রসে বিগলিত হইতেন। ভাগলপুর, পাঞ্জাব, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশগুলিতে এখনও গোপীচন্দ্রের গান শোনা যায় :- এখনও মহারাষ্ট্র রজমঞ্চে গোপীচন্দ্রের সন্মাস অভিনিত হয়,—এখনও উমশাধারী, গোপীযন্ত্র হস্তে শত শত উত্তর পশ্চিমের গায়ক “গোপীচন্দ্রের গান” গাইয়া জীবিকা অর্জন করে। সেদিনও রাজ-চিত্রকর রবিবর্মা “গোপীচন্দ্রের সন্মাসের” চিত্র আঁকিয়া বঙ্গাধিপকে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুনরায় সুপরিচিত করিয়া দিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে ময়নামতী গানের বিস্তৃত পুণি পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্র সামান্য লোক ছিলেন না, যদিও গ্রাম্য কবিরা তাঁহাদের সংকীর্ণ ও অমার্জিত কল্পনা দ্বারা তাঁহার অতুল গ্রন্থা আয়ত্ত করিতে না পারিয়া ইঁহাকে কেহ বা “বোল দণ্ডের” রাজা করিয়াছেন, কেহবা ইঁহার পৈত্রিক “সরয়া নলের বেড়ার” প্রশংসা করিয়াছেন তথাপি ঐতিহাসিক গোবিন্দ চন্দ্র বা গোপীচন্দ্র যে ভারতবর্ষের একজন নৃপতি-শিরোমণি ছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ত্রিপুরার ইতিহাস রাজমালা লেখক রাজা-ধন্য-মাণিক্যের যে বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় গোড়াধিপ ভূসেন সাহা বহুবীর পাঠান সেনানায়কগণকে ত্রিপুরা বিজয়ের অভিযানে পাঠাইয়াও ঐ রাজ্য দখল করিতে পারেন নাই, বারংবার পাঠানেরা ধন্যমাণিক্যের সেনাপতি চয়চাগের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন, এমন কি এক জন প্রধান পাঠান সেনাপতিকে চয়চাগ কাঁচী মন্দিরে বলি দিয়া গৌরেশ্বরকে বিপর্য্যস্ত করিয়া ছিলেন। কিন্তু ছুটি গাঁ নামক পাঠান সেনাপতির স্ত্রাবক-কবি শ্রীকরণ নন্দা তাহার মুরবির সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :-

“ত্রিপুর নৃপতি যার ডরে এড়ে দেশ।

পর্বত গঙ্গরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥”

সর্ব দেশের ইতিহাসেই জয়-পরাজয় লইয়া দুই পক্ষের এইরূপ সত্য-বিরোধী বর্ণনা পাওয়া যায়। বঙ্গদেশ হইতে সুদূরে যাইয়া গোবিন্দ

চোল স্বদেশে নিজ খ্যাতি বাড়াইবার উদ্দেশ্যে স্রীয সভাকবির দ্বারা যদি বঙ্গজয় ঘোষণা করাইয়া থাকেন, তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই। স্তত্রাং তিরুমলয়ের লিপিকারের উক্তি সম্বন্ধে আমরা আশ্বাবান্ হইতে পারিতেছি না। বিশেষ্বর বাবু, আমি এবং বসন্ত বাবু তিনজনে মিলিয়া গোপীচন্দ্রের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি—তাহার ফলাফল বিশেষ্বর বাবু নিরপেক্ষ ভাবে তৎরচিত ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

নানারূপ গ্রাম্য সংস্কার, বিরুদ্ধ পাঠ ও ভ্রম প্রমাদের মধ্য হইতে আমরা যে দুই একটি তথ্যকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তন্মধ্যে প্রথমটি এই যে তিরুমলয়ের গোবিন্দচন্দ্র এবং আমাদের এই গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র খুব সম্ভব এক ব্যক্তি। দ্বিতীয় কথাটি এই যে শ্রীযুক্ত নলিনাকান্ত ভট্টশালা মহাশয় ষাড়িচন্দ্রকে টানিয়া বুনিয়া চন্দ্রবংশের জনৈক নৃপতির নামের সঙ্গে মিলাইবার জন্য উৎকট চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার সেই সিদ্ধান্তের উপর আমরা কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারিতেছি না। কিন্তু তথাপি মহারাষ্ট্র গীতে “ত্রৈলোক্যচন্দ্র” ও চুল্লভ মল্লিকের গানে “সুবর্ণচন্দ্র”—তাম্রশাসনোল্লিখিত চন্দ্রবংশের চারিজন রাজার মধ্যে এই দুই জনের নামের এক পাঠিয়া আমরা গোপীচন্দ্রকে বিক্রমপুরের শ্রীচন্দ্রদেবের বংশীয় বলিয়াই মনে করিতেছি। এই কথা ভট্টশালা মহাশয়ই প্রথম বলিয়াছেন, হতভম্ম আমরা তাহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। বংশলতাসম্বন্ধে গ্রাম্য গীতে গোলমাল থাকা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, এমন কি সেদিনকার নিত্যানন্দ প্রভুব বংশাবলীতে তাহার পিতামহের নামের পূর্বে যে সকল নাম তিনটি ভিন্ন স্থান হইতে পাওয়া বাইতেছে, তাহাদের কোনটিতে মিল নাই। তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত অতি বিরুদ্ধ উপকরণের মধ্যেও চারিটি রাজার নামের মধ্যে যখন দুইজনের নামের মিল পাইতেছি, তখন আমরা গোপীচন্দ্রকে উক্ত চন্দ্রবংশীয় রাজা বলিয়া গ্রহণ করার পক্ষপাতী। নবদ্বাপের সুবর্ণ বিহার এই বংশের সুবর্ণচন্দ্র রাজার দ্বারা নিশ্চিত হওয়াই সম্ভবপর। স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ঞায়রত্ন মহাশয় সুবর্ণবিহারে একটা খোদিত ইষ্টক লিপির যে তারিখ পাইয়াছিলেন তাহাও এই সিদ্ধান্তেরই অনুকূল। চারিজনের মধ্যে এই যে দুই রাজার নামের মিল

পাওয়া গেল, তাহাতে আমরা অনুমান করিতে পারি বহু দূরসময়গত প্রাচীন সংস্কারকে নানা আবর্জনা ও কল্লনা বিকৃত করিয়া দিলেও দেশবাসিগণ প্রাচীন স্মৃতির খেই একবারে হারাইয়া ফেলেন নাই। বিশেষতঃ বাবু তাঁহার ভূমিকায় এটিও প্রমাণ করিয়াছেন যে গোপীচন্দ্রের অনেক কীর্ত্তি উত্তর বঙ্গে থাকিলেও ত্রিপুরা-মেহেরকুলেই তাহার রাজধানী ছিল।

এই গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে দুই একটি কথা লেখা দরকার। যদবধি গোবিন্দ চন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তদবধি এই গান চলিয়া আসিতেছে। কোন করুণ ঘটনার প্রণমোচ্ছ্বাসেই শোক সংগীত রচিত হইয়া থাকে। আজগবী কল্লনা অনেক সময় প্রথম হইতে শুরু হইয়া থাকে। এখনও বাঙ্গালী কয়েকজন সাধু ও মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাঁহাদের জীবিতকালে বা মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যে সকল জীবনী রচিত হইয়াছে, তাহাতে আজগবী কণার অন্ত নাই। সুতরাং আজগবী কথা সমসাময়িক হইতে পারে না, তাহা অনেক পরে লিখিত হয়—আমরা এ যুক্তির পক্ষপাতী নহি। রাজার জন্ম প্রথম যে বেদনা গাথার আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই বেদনাজাত কাব্য কথা এপর্যন্ত পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইয়া আসিতেছে। ইহা শুধু কাব্য নহে—ইহা গান, ইহা লেখা নহে—বাচনিক আবৃত্তি, সুতরাং ইহা যে গায়কের কণ্ঠে যুগে যুগে নূতন ভাষা পরিগ্রহ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ইহা যে অতি প্রাচীন গানের অপেক্ষাকৃত নব সংস্করণ তাহাতে ভুল নাই। অনেক স্থলে প্রাচীন ভাষা পর্যাণ্ত অবিকৃত আছে, আর প্রায় সর্বত্রই ইহাতে প্রাচীন সমাজ ও রীতিনীতির প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। দেব-বিগ্রহ যুগে যুগে নবকলেবর গ্রহণ করিলেও তাহাতে প্রাচীন আদর্শ অনেক সময় বজায় থাকে। এই গানও তদ্রূপ।

কি কারণে তাহা বলা যায় না, খ্রীষ্টীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে সমস্ত পৃথিবীময় তন্ত্র, মন্ত্র, পৈশাচিকী ক্ষমতা ও পুরোহিতগণের অদ্ভুত, অলৌকিক শক্তির প্রতি জনসাধারণের মধ্যে একটা অটল বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। গালদিগের ইতিহাসে ড্রুইড-পুরোহিতদের অদ্ভুত ক্ষমতার কথা লিপিবদ্ধ আছে। ড্রুইড-পুরোহিতগণ মন্ত্রবলে সমুদ্রের তিমি-তিমিঙ্গলকে ডাকিয়া ডাঙ্গায় আনিতে পারিতেন, তাঁহাদের আদেশে পর্বতের মাথা হেঁট হইয়া

যাইত, তাঁহারা অলৌকিক বুদ্ধক্ষায় পীড়িত হইয়া অল্পকুট উদরস্থ করিয়া দুগ্ধের সর্বোবর পান করিতেন। এই সব গ্যালিক উপাখ্যানের সঙ্গে প্রায় তৎসময়ে বিরচিত “ময়নামতীর গান” পড়িলে উভয়ের সাদৃশ্য আশ্চর্য্যরূপে প্রতীয়মান হয়। হাড়িসিদ্ধার আদেশে ফলবন্ত বৃক্ষের শাখা নত হইয়া ফলের ডালি উপহার দিতেছে, হাড়ি সোণার খড়ম পায় দিয়া দরিয়া পার হইতেছেন, তাহার মুখের কথায় নদী-স্রোত বন্ধ হইয়া যাইতেছে, স্বয়ং লক্ষ্মীঠাকুরাণী তাহাকে রাখিয়া খাওয়াইতেছেন*। ইহা ছাড়া আরও কত শত অদ্ভুত কাজ সে করিতেছে। গ্যালিক উপাখ্যানের গুইণবাচের-পলায়নের চেষ্টা ও ময়নামতির হস্ত হইতে গোদা যমের উদ্ধারপ্রয়াস একরূপ। সেই উপাখ্যানে টুরিএন পুত্র-গণেরও উক্তরূপ চেষ্টা বর্ণিত আছে। এই সাদৃশ্য এত স্পষ্ট—যে মনে হয় যেন পৃথিবীর দুই ভিন্ন প্রান্ত হইতে একই ভাবের গল্পরচকদ্বয় ডাকা ডাকি করিয়া কণা শুনাইতেছেন। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” আমি এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি†। গ্যালিক উপাখ্যানের পুরোহিতগণ “হাড়ে মাংসে জোড়া লাগুক”—বলিয়া মন্ত্র পড়িলে, খণ্ডখণ্ডকৃত মৃতদেহ জোড়া লাগিয়া পুনর্জীবিত হইত। আমাদের “ময়নামতীর গানের” গ্রায় অনেক বাঙ্গলা কথাসাহিত্যে মন্ত্রের এইরূপ অদ্ভুত ক্ষমতার পরিচয় আছে। “গোপীচাঁদের পাঁচালীতে” এইরূপ মৃত দেহে জীবন সঞ্চারের কথা আছে (৩৭৪ পৃঃ)‡। একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর লৌকিক সাহিত্যে ডাইনী, পুরোহিত ও সিদ্ধাগণের এই অলৌকিক শক্তির কথা পৃথিবীর অনেক স্থলেই পরিদৃষ্ট হয়।

“ময়নামতীর গান” যখন প্রথম বিরচিত হয়, তখন বঙ্গভাষার উপর সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ পড়ে নাই। যদি কেহ মনে করেন, নিরক্ষর নিম্ন শ্রেণীর লোক বাহ্য রচনা করিয়াছে তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব থাকিবে কিরূপে? শুধু এই যুক্তি বলে “ময়নামতীর গানের” প্রাচীনত্ব নির্ধারণ সমীচিন নহে।

* গোপীচন্দ্রের গান, বুঝান খণ্ড ৬১পৃঃ।

† বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, ৬৩ পৃঃ

‡ “এক হস্তার হাড়ি দিলেন ছাড়িয়া।

স্বপ্নপরে মৃগগোটা পড়ে লক্ষ দিয়া ॥”

কিন্তু এই গান যে সংস্কৃত-প্রভাব চিহ্নিত যুগের পূর্ববর্তী তাহা অন্য প্রমাণাভাবে শুধু ভাষার প্রমাণেই স্থির করিতে পারা যায়িত। সংস্কৃত যুগের নাপিত, ধোপা, মুচি, ডোম প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর বহু কবির রচনা পাওয়া গিয়াছে—তাহাদের লেখা সংস্কৃতের প্রভাব এড়ায় নাই। নিরক্ষর মূর্খ চাষার রচিত গান পড়ুন—তাহার প্রমাণ পাইবেন। খুব উদ্ভট রকমের হইলেও সংস্কৃত উৎপ্রেক্ষা, উপমা ও যমক অলঙ্কারের বাহুল্য চাষাদের কাব্যেও পাওয়া যায়। সংস্কৃত যুগে লিখিত বঙ্গভাষাকে এতটা সংস্কৃতের অনুযায়ী গড়ন দিয়া তৈরী করা হইয়াছিল যে অশিক্ষিত কবিগণও সেই সংস্কৃত বহুল ভাষা ব্যবহার করিয়াছে। তিলফুলের সঙ্গে নাকের, গজগতির সঙ্গে পাদক্ষেপের, পদ বিশ্বের সহিত অধরের উপমা চাষারাও দিতে ছাড়ে নাই। কেম্‌টাম্‌টির গানেও বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ ও উপমার নৈপুণ্য দেখা যায়। “ময়নামতীর গান” পড়িলে স্পষ্টই বোঝা যায় যে সংস্কৃত-যুগের বাঙ্গলা হইতে এই বাঙ্গলা ভিন্ন,—ইহা পূর্ববর্তী যুগের প্রাকৃত-প্রধান বাঙ্গলা। এই ময়নামতীর গানের সঙ্গে গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গপুরাণ, কতকগুলি প্রাচীন ভক্ত-কথা, লক্ষ্মী ও শ্যামের ছড়া, ডাক ও খনার বচন, ভাষা ও ভাব হিসাবে এক পংক্তিতে স্থান পাঠবার যোগ্য। এই রচনাগুলিকে শুধু সময়ের পৌরোপন্য অনুসারে বিচার করা যুক্তি-যুক্ত নহে। ফযজুল্লা কিম্বা স্কুর মামুদের রচনা হয়ত ছোট তিন শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। কিন্তু তথাপি তাহাদের রচনা সংস্কৃত পূর্বযুগের অনুবর্তী; তাহাদের ভাব, ভাষা ও গড়ন সংস্কৃত যুগের নহে,—১২শ ও ১৩শ শতাব্দীর। এখনও বেক্রপ পাড়গেয়ে কবি গণেশ-বন্দনা মথপাত করিয়া প্রজ্ঞাদ চরিত্র রচনা করিতে বসিয়া যায়—বঙ্কিম-রসানন্দ প্রতিভামিত বাঙ্গলার সে কোন ধার পারে না, কাশীদাসের যুগই তাহার আদর্শ রহিয়াছে—সে পরিবর্তন এই কয়েক শতাব্দী যাবৎ বাঙ্গলা ভাষার উপর খেলিয়া গিয়াছে, সেই গ্রাম্য কবি তাহার কোন খবরই রাখে না,—সেইরূপ এই ময়নামতী বা গোপীচন্দ্রের গান রচকগণের অনেকেই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে জন্মিলেও তাহারা সেই প্রাচীন যুগের ভাব ও ভাষার আদর্শটা বরিয়া বসিয়া আছে, সংস্কৃতের প্রভাব তাহারা অগ্রাহ্য করিয়াছে—পৌরাণিক হিন্দুধর্ম্মকে তাহারা গ্রহণ করে নাই, অথবা হিন্দু ধর্ম্মের নব উত্থান তাহাদের দোর পন্থায় পৌঁছায় নাই।

সম্প্রতি যে ময়মনসিংহ গীতিকা গুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আদর্শ ও সেই প্রাচীন যুগের। যদিও এই গীতিকাগুলি ৩৪ শত বৎসরের উর্দ্ধকালের নহে, তথাপি ইহাদের ভাব ও ভাষা—সংস্কৃত-পূর্ব যুগের।—ইহাদের রচনাকালে বঙ্গের নানা প্রদেশে ভাষার যুগ উন্টিয়া গিয়াছিল, “মুখ-রুচি কত শুচি”, “অগ্নি অংশু যেন প্রাংশু”, “বিলোলিত পতি অতিরসভাবে”—প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দের দাঁপিতে যখন বঙ্গসাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও পূর্ব যুগের প্রভাব স্কার করিয়া এই গীতিকা লেখকগণ

“গাঁয়ের পাছে আত্মাপুকুর ঝড়ে জঙ্গলে ঘেরা।

চাইর দিকে কলাগাছ নান্দার গাছের বেড়া” ॥

প্রভৃতি ভাষায় কবিতা লিখিতেছিলেন। ইংহারা বঙ্গসাহিত্যের “পটো”,—এপদান্ত আর্টস্কুলের পুড়িয়াগণ পটোকে অগ্রাহ্য করিয়া আসিতেছিলেন। সম্প্রতি অবনীবাবুর চিত্রশালার নূতন চিত্রকরগণ যেমন “পটো” দিগকে খুঁজিতেছেন, আমরাও ভাষা-ক্ষেত্রে তেমনই এই হেলে চাষাদিগকে খুঁজিতেছি। বঙ্গভাষার এই সংস্কৃত পূর্ব-যুগ, হেলে চাষা ও কামার কুমারের যুগ। আমরা কিন্তু ব্রাহ্মণ্য-যুগ অপেক্ষা এই হেলে চাষার যুগের বেশী পক্ষপাতী।

এই যুগে সাহিত্যের কয়েকটা লক্ষণ আছে, সেই পরীক্ষায় ফেলিয়া ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সাহিত্যের সর্বত্র এক ঘটনার পরে অপর এক ঘটনা বর্ণনা করিতে গেলে “কোন কাম করিল” এই ছত্রটি থাকা চাই :—এই যুগের সমস্ত কাব্যে এই মুদ্রা-দোষটি আছে। রূপবর্ণনা করিতে গেলে উপমা না দিয়া প্রায়ই জিমিষটা কেমন তাহা বুঝাইবার চেষ্টা আছে, “মেঘের বরণ কণ্ঠার পাষেতে লুটায়” (মলুয়া)—মানে দাঁদ চুল। এই সাহিত্যের অগ্ন্যন্তরীণ শাখা গোপীচন্দ্রের গানে আছে—

“যেমন রূপ আছে রাজার পায়ের উপর।

তেমন রূপ নাই তোমার মুখের উপর” ॥

রূপ-কণ্ঠার একটিতে আছে,—

“অবুরে ঘুমায় কণ্ঠা আলু থালু বেশ।

সারাটি পালঙ্ক জড়ি আছে কণ্ঠার দীঘল মাথার কেশ ॥”

সংস্কৃত-যুগে এই চুলের সমৃদ্ধি বুঝাইতে কালসর্প, “কলঙ্ক চাঁদার” প্রভৃতি কত উৎপ্রেক্ষার ছড়াছড়ি পড়িত। তারপর,—কথা বলিবার একটা নির্দিষ্ট ভঙ্গী এই সকল কবিতায় পাওয়া যায়, যদ্বারা ইহাদের আদর্শের একত্ব প্রতিপাদিত হয়। কি গোরক্ষ বিজয়, কি ময়নামতীর গান, কি রূপ-কথা,—সর্বত্র, “প্রদীপ নিবিলে তৈল দিয়া কি হইবে? জল চলিয়া গেলে আইল বাঁধিলে কি হইবে?—ইত্যাদি ধরণের আক্ষেপোক্তি আছে—অবশ্য সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা খুঁজিলে “নির্ব্বাণ দাপে কিমু তৈল দানং” প্রভৃতি কথা পাওয়া যায়। কিন্তু আমার বিশ্বাস প্রাচীন বাঙ্গলা কবিতা হইতে এইরূপ সংস্কৃত উদ্ভট সৃষ্টি হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ কোথায় গোপীচন্দ্রের গান আর কোথায় ময়মনসিংহ গীতিকা?—কিন্তু ইহারা দুই ভিন্ন জগতের কথা হইলে অনেক কথা ছত্রে ছত্রে মিলিয়া যায়—ময়মনসিংহ গীতিকার মলুয়ার ৮০ পৃঃ (২১-২৬) পংক্তি ও আমাদের এই গোপীচন্দ্রের ৯৭ পৃঃ ৬৭৫-৭৬ পংক্তি মিলাইয়া পড়ুন। গোপীচন্দ্রের গানের সম্মান খণ্ডে ৫৫ পৃষ্ঠার সঙ্গে মনসার ভাসানে (বঙ্গসাহিত্য পরিচয়) ২৮৮ পৃষ্ঠার বর্ণনারও সেইরূপ। বিশেষ এক দৃষ্ট হয়।* তাহা

“বান্দি বান্দি বালি তখন ঢাকৈ বন বন
কি কর বান্দির বিড়ি কার পানে চাপ্ত
বাপ কালিয়া কাপড়ের বাপা আনিয়া কোথাও
আনিয়া প্যাটারে বান্দি পূজালে ঢাকনি।
ছুই নঙলে বাহির কেহ বাঙ্গা গাইয়া ভনি,
ঐ সাড়ি পরি নটা উপ নেহালায়।
মনঃ না খাইল সাড়ি বান্দির বিলায়।
আর এক না সাড়ি পরে নিষর মেলাইল।”

গোপীচন্দ্র, সম্মান পত্র : ১০ পৃঃ

“কাপড়ের পেটারি বালি আনে ভনে দিয়া।
খান কত বদ্ব ভোলে নিচিয়া বাঁচিয়া ॥
প্রথমে পরেন সাড়ী ‘নাম দাএ’ সিং।
নাচুয়ায় নাট করে খায়ন! গায় গায় ॥
সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায়।
১ ন’নমা নচে কাপড় পেটারায় পরায় ॥”

বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়, ২৮৮ পৃঃ।

ছাড়া এই যুগের প্রধান চিহ্ন ও যুগলক্ষণ এই যে এই কবিতা গুলির কোনটিই সংস্কৃত টোলের ধার ধারে না, ইহারা সহর বা নগরের সভ্যতাকে আমল দেয় নাই, ইহারা ভাষা-পল্লব দিয়া ভাবকে লুকাইবার ফন্দি জানেনা, যে কথার কাণাকড়ির মূল্য নাই তাহা গিল্টি করিয়া সাজাইয়া দেখাইবার চেষ্টা করে না—সাহিত্যের সভ্যতা-ভব্যতার ইহারা বড় ধার ধারে না,—জননী ও জন্মভূমি ইহাদিগকে যে ভাষা শিখাইয়াছে তাহা ছাড়িয়া দিয়া পুঁগি লিখিবার সময় অভিধানের বুলি আওড়ায় নাই—ইহারা যে ছবি আঁকে তাহা অতি স্পষ্ট, তাহা বাঙ্গলামায়ে ঘোমটা খুলিয়া তাঁহার স্নেহাঙ্গু মুখ খানি দেখাইয়া প্রাণ জুড়াইয়া দেয়, পয়াব ও লাচাড়ি ছাড়া ইহারা আর কোন চন্দের বড় খবর রাখে না। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কবিতা গুলির শিরোভূষণ ময়মনসিংহের গীতিকার—জঙ্গলে ঢুকিয়া কাঠুরিয়া যেরূপ মাণিক পাইয়াছিল, আমার প্রাচীন সাহিত্যের জঙ্গলের মধ্যে তেমনই এই অমূল্য রত্ন কুড়াইয়া পাইয়াছি। বাঙ্গালার কুড়ে ঘরের যে কত দাম,—জগতের কোন রাজ-প্রাসাদের কাছে যে তাহা খাঁট নহে—এই গাত গুলি তাহা প্রমাণ করিবে।

গোপীচন্দ্রের গানগুলি ততটা মার্জিত ও সুন্দর না হইলেও তাহা বঙ্গীয় কুটির গুলির নিখুঁত ছবি আঁকিয়া দেখাইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই—অন্ততঃ এই সকল গানের কথা মাঝে মাঝে এত স্পষ্ট, এত অন্তর-ছোঁয়া, যে আধুনিক কবির এত সংক্ষেপে ও এত জোর দিয়া একটা কথা বুঝাইতে পারেন কি না সন্দেহ, আমরা তাহার দুই একটি উদাহরণ দিতেছি—

১। রাজা গোপীচন্দ্র ও তাঁহার ভাই খেতুয়া যে এক মায়ের দুগ্ধ খাইয়া বড় হইয়াছে,—খেতুয়া হান কাজ করে বলিয়া যে সে অশ্রদ্ধেয় নহে—রাজা তাহা রাণীকে বুঝাইতে যাইয়া বলিতেছেন,—

“এক গোবের বাঁশ রাণী নচিবেতে লাগা।

কেও হয় ফুলের সাজি কেহ হাড়ির ঝাটা ॥”

এক ঝাড়ের বাঁশ, তথাপি অদৃষ্ট গুণে কোনটাতে ফুলের সাজি তৈরী হয়, কোনটা দিয়া বা হাড়ি ঝাটা প্রস্তুত করে।

২। খেতুয়ার গর্ব দেখিয়া এক নাপিত-প্রজা বলিতেছে,—

“ছোট লোকের ছাওয়া যদি বড় বিসই পায়।

টেড়িয়া করি পাগড়ি বাঁধে ছেএবার দিকে চায় ॥”

“বাঁশের পাতার ন্যাকান ফারফরিয়া ব্যাড়ায়।”

ছোটলোকের ছেলে যদি হঠাৎ বড় বিষয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়, তবে পাগড়িটা তির্যাক ভাবে রচনা করিয়া নিজের ছায়ার দিকে চাহিয়া দেখে কেমন দেখায়, এবং বংশ-পত্রের মতন ফর্ ফর্ করিয়া বেড়ায়।

এইরূপ নানাবিধ গ্রাম্য কথায় বক্তৃতা বিষয় গুলি একরূপ চোখা ও স্পর্শ করিয়া বলা হয়।—যে আধুনিক ভাষাবিৎ তাহার সমস্ত শব্দ সম্পদ লইয়া ও তদপেক্ষা তীব্র ভাবে বক্তব্যটি পরের হৃদয়ঙ্গম করাইতে পারিবেন কিনা, সন্দেহ।

এই সকল গাথায় প্রাচীন অনেক রীতি পদ্ধতির কথা জানা যায়। হিন্দুরাজত্বে যে প্রায়ই নরবলি দেওয়া হইত, তাহা শুধু গোপীচন্দ্রের গানে নহে, বঙ্গসাহিত্যের অগাণ্ড স্থানেও দৃষ্ট হয়। ১৪৭৫ খৃস্টাব্দে রচিত রাজমালা নামক ত্রিপুরার ইতিহাসে প্রায়ই এই নরবলির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বগা মাণিক্যের প্রধান সেনাপতি চয়চাগ যে হুসন সাহার জনৈক পাঠান সেনাপতিকৈ ত্রিপুরেশ্বরের নিকট বলি দিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেরই উল্লেখ করিয়াছি। মাণিকচন্দ্র রাজার মৃত্যু যে সকল অভ্যচার ক্রিয়ার ফলে ঘটয়াছিল বলিয়া কথিত আছে, রাজমালার কোন কোন স্থলে সেইরূপ অভ্যচার প্রক্রিয়ার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন ব্রাহ্মণের দরবারের বেশ ভূষার একটা চিত্র এই গানে আছে, তাহার এখানে উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না। ব্রাহ্মণ নানারূপ ধূতি পরিতেন, সেগুলির নাম—শালকিরাগি, চটক ও মটক। অবশ্য “মটক”টা আধুনিক “মটকা”র নামান্তর, এগুলি গরদের ধূতিরই প্রকার-ভেদ হইবে। “শালবন পেটুকা”—কোমর বন্ধ, এবং “চল্লিশ পাগড়ি” অর্থ চল্লিশবার পাক দিয়া যে পাগড়ী বাঁধা হয়। তাহার এক হস্তে অঙ্গদ ও অপর হস্তে বলয় (কোড়া = কড়া) এবং কণ্ঠে স্বর্ণমালা। তিনি যাত্রাকালে জোড়া জোড়া পৈতা গলায় পরিতেন এবং কক্ষতলে একরাশ পাঁজিপুঁথি লইয়া চলিতেন।

এ চিত্র বাজালী ত্রাঙ্গণের হইলেও ইহা খোট্টার দেশের ত্রাঙ্গণ পণ্ডিতকেই বেশী মনে করাইয়া দেয় । হিন্দু-রাজত্বকালে রাজ-সভার পদ্ধতি রীতিনীতিও বেশভূষা অনেকটা খোট্টার দেশের মতই ছিল, তবে ৪০টা বেড় দিয়া যে পাগড়ী তৈরী করিতে হয় তাহা এই উষ্ণদেশের লোকের মাথায় বেশী দিন টেকে নাই, প্রচুর ঘৃত-নবনৌ ও দুগ্ধপান করিয়া উদরে অতটা জাঁটা জাঁটি করিয়া কোমর বন্ধটা রাখাও সুবিধাজনক হয় নাই । পশ্চিমে বড় লোকের বামুনেরাও কোমরবন্ধটা ছাড়িয়া দিয়াছেন কিন্তু চল্লিশবেড় পাগড়িটি ছাড়েন নাই, তাঁহাদের স্বর্ণ বলয় ও অঙ্গদাদি পরিবার রাত্টিটা এখনও আছে । কেবল পৈতাটা দরবারী গোছের না হইয়া এখন অপরিহার্যরূপ অঙ্গায় হইয়া উঠিয়াছে ।

মেয়েদের চুলের সৌষ্ঠবের কথা এই যুগের অনেক কাবোই পাওয়া যায় । ত্রাঙ্গদেশে ও উত্তরের পাহাড়ে দেশ যথা নেপাল, ভূটান প্রভৃতি স্থানে মেয়েদের চুল খুব ঘটা করিয়া বাঁধা হইত । এই কেশ-বন্ধন এককালে একটা উৎকৃষ্ট শিল্প ছিল । আভ্যন্তরীণ বঙ্গায় চিত্রকরেরা মেয়েদের চুল-বাঁধাটার অনেক ব্যঙ্গচিত্র আঁকিয়া সংবাদপত্রে ছাপাইয়া থাকেন ; কিন্তু বাঙ্গলা দেশ—এই চুল বাঁধার যে শিল্পটা হারাইয়াছে, তাহা এদেশের একটা বড় গৌরবের বিষয় ছিল । গোপীচন্দ্রের গানে চুল বাঁধবার সেই শিল্পের প্রতি ইঙ্গিত আছে । গ্রাম্য কল্পনা এই শিল্পের বর্ণনা দিতে যাইয়া হয়ত অনেকখানি বর্বর কবিত্ব ঢুকাইয়া দিয়াছে ; কিন্তু বাদ সাদ দিয়াও আমরা যে আভাস পাই, তাহাতে মেয়েদের এই শিল্প যে একটা দর্শনীয় পদার্থ ছিল এবং ইহাতে অঙ্গনাদের কতটা ধৈর্যশীল মনোযোগ ও নিপুণতা প্রদর্শিত হইত, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । সম্রাস খণ্ডে ২৫৩৫ম পৃষ্ঠাতে এই চুল বাঁধবার কথা আছে । হীরা নটী প্রথমত চিরুণী দিয়া চুল খুব ভাল করিয়া আঁচড়াইয়া লইল ; কপাল তটে—সিঁথির গোড়ায় সে সারি সারি মুক্তা পংক্তি পরিল—সেই মুক্তাব সারের নীচে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নয়টি তিলক রচনা করিল, তারপর —

প্রথমতঃ “হাটে ট্যাংরা” নামক খোঁপা বাঁধল, এই খোঁপার ভিতর যেন ছয় বুড়ি ছোট ছোট ছেলে খেলিতেছে—চুল বাঁধার কায়দায় এইরূপ দৃশ্য দেখা দিল ; কিন্তু এ খোঁপা তাহার মনোনীত হইল না—আয়নার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সে খোঁপা ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং দ্বিতীয়বারে—

“চ্যাং আর ব্যাং” নামক খোঁপা বাঁধিল। এই খোঁপা চুলের কায়দায় ঠিক ষোলখানি ঠ্যাং অর্থাৎ পা যেন (নায়কের দিকে) বাড়াইয়া দিল, কেহ কি জন্মিয়া এরূপ চুলের ঠ্যাং দেখিয়াছেন? কিন্তু আয়নার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হীরার এ খোঁপাও পছন্দ হইল না, সে “চ্যাংব্যাং” খোঁপা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তৃতীয়বারে—

“নাটি আর নটি” খোঁপা বাঁধিল, চুলের কায়দায় যেন ছয় বুড়ি পদাতিক সৈন্যের লাঠি খেলার দৃশ্য দেখা যাইতে লাগিল, কিন্তু এই লাঠিয়ালী খোঁপাও আয়নার দিকে চাহিয়া হীরা পছন্দ করিল না, সে তাহা এলাইয়া দিয়া চতুর্থবারে—

“ভ্রমর গুঞ্জর” নামক এক অপূর্ব খোঁপা বাঁধিল, এই খোঁপার তিনটি দ্বার, এক দ্বারে গায়ক গান করিতেছে, আর এক দ্বারে ব্রাহ্মণ তপস্যা করিতেছে এবং শেষ দ্বারে নর্তক নাচিতেছে। প্রতিদ্বার নানা স্তম্ভকি ফুলে সাজানো, —সন্ধ্যাকালে ভ্রমরের কলরবে একটা সুদৃশ্য প্রীতি-মুগ্ধারিত পুরীর মত ইহা দেখাইতে লাগিল, এবার আয়নায় খোঁপা দেখিয়া হীরা খুসী হইল।

বস্ত্রবয়ন কুশলতার নানারূপ কথা আছে। “বান্জাল গাইয়া ভনি” নামক একরূপ বস্ত্রের উল্লেখ আছে (২৫৫ পৃঃ), ইহা খুব ভাল হইলেও এই শাড়ী হীরার পছন্দ হয় নাই, সে বান্দাকে ইহা বিলাইয়া দিয়াছিল—দ্বিতীয় শাড়ীর নাম “নিয়ব মেলানি” ইহার বয়ন এরূপ সূক্ষ্ম সূত্রের যে নিকটে মেলা (প্রসারিত) থাকিলেও রাতের বেলা এই শাড়ী দেখা যাইত না, কিন্তু দিনের বেলায় ইহার কারুকর্মাণ ও দীপ্তি জলিয়া উঠিত। এই শাড়ী যখন হারানটি পরিধান করিল, তখন “শাড়ি আর নটি গেইল মিলিয়া” অর্থাৎ নটি যে শাড়ী পরিয়াছে এরূপ বোঝা গেল না, উহা এত সূক্ষ্ম যে গায়ে মিলাইয়া গেল,—সুন্দরী ধিবসনাবৎ প্রতীয়মান হইল। হায় সেই সূক্ষ্ম বয়নের দেশের কারিগরের সমুত্তরা! খন্দর দিয়া দেহের ভার দ্বিগুণ বাড়াইয়া “বাহবা” লইতেছেন!

রাজ্য-শাসনে যে প্রজাদের কতকটা হাত ছিল, তাহা এই গানে এবং ময়মনসিংহ গাভিকায় পাওয়া যায়। রাজা যখন অত্যাচারী, তখন প্রজারা নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া রহে নাই। মোড়লকে লইয়া পরামর্শ করিয়া তাহার রাজাকে অভিচার দ্বারা বধ করিবার চেষ্টা পাঠিয়াছে। যখন রাজা গোবিন্দচন্দ্র

“খেতু”র উপর শাসনভার ন্যস্ত করিয়া বনে যাইতে চাহিলেন, তখন খেতু ভয় পাইয়া রাজাকে বলিলেন, আপনি সহরে টেঁড়া দিয়া আমার প্রতিনিধিত্বের কথা প্রজাদিগকে জানাইয়া দিন—নতুবা তাহারা আমাকে মানিবে না, তদনুসারে টেঁড়া দেওয়া হইল, কিন্তু প্রজারা রাজার আদেশ অগ্রাহ্য করিল। “বন্দরিয়া রাইয়তের” মাথায় এই আদেশে “বজ্জর ভাজিয়া পৈল।” তাহারা একবাক্যে বলিল “ওরে খেতুআ তোর আজাই মানি না”—(রে খেতু, তোর রাজত্ব আমরা স্বীকার করি না) “আমরা এই বার বৎসরের খাজনা মজুত রাখিব, রাজা ফিরিয়া আসিলে তাঁকে দব, কিছুতেই তোমার শাসন মানিব না।” যখন খেতুয়া এই উক্তি শ্রবণ করিল, তখন--

“ষোল সের ছিল খেতু এক পোয়া হৈল।”

(খেতুর ওজন ষোল সের ছিল—সে এক পোয়া হইয়া গেল, অর্থাৎ সে এত বড়টা ছিল, এখন গৌরব হারাইয়া এতটুকু খানি হইয়া গেল।

ময়মনসিংহ গীতিকার্ত্তেও প্রজাদের এই রূপ রাজ-শক্তির সঙ্গে বিরোধ মাঝে মাঝে দৃষ্ট হয়। কিন্তু ত্রিপুরার রাজমালা পাঠ করিলে এই প্রজা-শক্তি হিন্দু শাসন সময়ে যে কত বড় ছিল, তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। সেদেশে প্রজারা মাঝে মাঝে অত্যাচারী রাজার প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত করিয়াছে ও নূতন রাজাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। রাজমালা একখানি বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস। কিন্তু যদিও গ্রাম্য কবিদের কল্পনাবিজড়িত হইয়া এই গানগুলি ইতিহাসের মর্যাদা প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি সামাজিক ও রাজনৈতিক যে সকল আলোচনা ইহাতে আছে—তাহাতে প্রাচীনকালের একটা প্রতিবিশ্ব পড়িয়াছে সন্দেহ নাই। প্রজাশক্তি যে হিন্দুরাজত্বে নিতান্ত উপেক্ষণীয় ছিল না, বারংবার প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য হইতে আমরা তাহার নিদর্শন পাইতেছি।

এই যুগে যে সকল নারী চরিত্র আমরা দেখিতে পাই, তাহাদের কেহ কেহ মহিলাগণের আদর্শ। রমণীরা যে ব্রাহ্মণ্য যুগের সতীত্বের আদর্শ মানিয়া চলিতেন, এমন বোধ হয় না। ময়মনসিংহ গীতিকায় দেখা যায় তাহারা প্রায়ই নিজের পতি নির্বাচন করিতেন, সকল সময়েই যে তাহাদের বিবাহ হইত, তাহা

নহে। কঙ্কের ভালবাসার জ্ঞান লীলা প্রাণ দিয়াছিল, অথচ তাহাদের পরিণয় হয় নাই। সখিনা ও ভেলুয়া সুন্দরী পিতামাতার বিরুদ্ধে নিজের মনোনয়নকে প্রাধান্য দিয়া অপূর্ব প্রেমের তপস্বী দেখাইয়াছে। শোনাই ও কমলা নিজেরা নিজের বর পছন্দ করিয়া লইয়াছিল—তাহারা বিবাহ বাসরে মন্ত্রপুংত মিলনের প্রতীক্ষা রাখে নাই। রাজবাড়ীর প্রথা অনুসারে অতুনা অনায়াসে খেতুকে স্বামীর পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইতে পারিত। ইহাদের সমাজে বিবাহ প্রথা একান্ত শিথিল ছিল। বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, রাজারা পর্যন্ত কন্যাদিগকে সময় সময় যৌতুক দিতেন, এবং দেবব্রত রাজ-বিয়োগে কি তাঁহার অনুপস্থিতিতে অনায়াসে বাণীদিগের কক্ষে যাতায়াত করিতেন। এই শিথিল সামাজিক প্রথার মধ্যে যে সকল মহিষী মহিলা একনিষ্ঠ প্রেমের দেবব্রত পালন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে কি বলিব? যাহাকে সমাজ কড়াকড়ি করিয়া বিবাহ পীঠে বাঁধে নাই, তাঁহারা একি অপূর্ব বন্ধন স্বীকার করিয়া আত্মবলি দিয়াছেন; ইহারা দেখাইয়াছেন প্রেমের মত বন্ধন নারীর আর নাই। স্বাধীনতা, মৈত্রী, আত্ম-নির্ভর প্রভৃতি যে কোন বড় বড় নীতি দেখাইয়া রমণীকে পুরুষ হইতে সরাইয়া লইয়া যাউতে চায়, তাহার কোনটিই রমণীকে সে গৌরব দিতে পারিবে না, যাহা প্রেম-সাধনা দ্বারা তিনি লাভ করিবেন। মলুয়া, মল্লুয়া কমলা, শোনাই, মাদনা—আর তার পার্শ্বে এই অতুনা, ইহাদের প্রত্যেকে নারীকুলকে ধন্য করিয়াছেন। অবশ্য গোপীচন্দ্রের আর একশত স্ত্রী ছিলেন—তাঁহারা দেবর লইয়া ঘর করিয়াছিলেন—তাঁহাদিগকে স্বাধীনতা ও মৈত্রী মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাদের সর্বস্বত্ব উন্নতি আপনার সাধন করুন, কিন্তু অতুনা যেখানে আছেন তাঁহাকে সেইখানে থাকিতে দিন। এই সংসার সমুদ্রের দিশাহারা পান্থ,—পথলম্ভ নাবিক যদি কোন আলোকস্তুম্বের উপর নির্ভর করিয়া পথ দেখিতে চায়, তবে অতুনা ও তাঁহার শ্রেণীরা সেইপথ দেখাইবেন। এই আলোকস্তুম্ব ভাঙ্গিলে দিশাহারা নাবিক অনির্দিষ্ট সমাজের অন্ধ্রব আদর্শের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেতলোকে পৌঁছাবে। দশটা লোক কুঠার লইয়া বাইয়া তাজমহলটি ভাঙিয়া আসিতে পারে, কিন্তু আর একটি গড়া সহজ নহে। এই নিরঙ্কর কৃষকদের জড়িত ভাষা, প্রাকৃত শব্দ বহুল বাজলাকাবা গুলিতে, —এই সর্বপ্রকার অলঙ্কার বর্জিত চন্দ্রাবল্লী হীন

অকুশলী রচনার মধ্যে আমরা অত্‌নর যে আলেখ্য পাইতেছি, তাহা এত দিন পরেও মলিন হয় নাই। সেকালের নাকমল ও মেঘ ডুস্বর শাড়ী পরিয়াছেন বলিয়া তিনি কোন অংশে বুট-পরিহিতা, গাউন বিলাসিনীদের কাছে মাথা হেঁট করিবেন না। তাঁহাকে আমরা ভগবতীর মন্দিরে তাঁহারই পাশে স্থান দিয়া পূজার অর্ঘ্য দিব। উনিশ বৎসরে রাজার মৃত্যু হইবে শুনিয়া অত্‌না বলিতেছেন, তিনি যমকে পূজা করিয়া স্বামীর আয় বাড়াইয়া লইবেন, যমকে যে উপায়ে তিনি বশীভূত করিতে চাহিতেছেন তাহা সাবিত্রীর তপস্যা হইতেও বড় তপস্যা—

“নানা উপহারে আমরা যমকে পূজা দিব।

মস্তকের চুল কাটিয়া চামর ঢুলাইব।

জিহ্বা কাটিয়া আমরা সলতে পাকাইব।

পৃষ্ঠের চক্ষুকাটি আমরা চাঁদোয়া টাঙ্গাইব।

দশ নখ কাটিয়া মোরা দশ বাতি দিব ॥

পায়ের মালই কাটিয়া মোরা প্রদীপ জ্বালাব।

নানান পুষ্পজলে যমের সেবায় মানাব

সেবায় মানিয়া আমরা স্বামী বর লিব।

ভারতবর্ষে রমণীর প্রেম কখনই উপগ্ৰাম্য অমোদ-প্রমোদ নহে—ইহা চিরকালই তপস্যা, আত্মোৎসর্গ ও সাধনা।

উপসংহারে আমি অগ্ৰতম সম্পাদকদ্বয় -বিশ্বেশ্বর বাবু ও বসন্ত বাবু সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব। মুন্সী আবদুল করিমের টীকা টিপস্ট্রী সহিত প্রদত্ত গানটি যে আমাদের বিশেষ উপকারে লাগিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বিশ্বেশ্বর বাবু গোপীচন্দ্রের গানের যে পাঠটি রংপুর নীলফামারি হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অতি বিস্তৃত ও মূল্যবান। তিনি আজ ষোল সতের বৎসর যাবৎ একান্ত নিঃস্বার্থ ভাবে এই গানের জন্ত খাটিয়াছেন—কোন পুরস্কারের আশা করেন নাই। তাঁহার এই মহার্ঘ-বহু-পরিশ্রমের ফল তিনি কোন প্রত্যাশা না রাখিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দিয়াছেন। যে কল্পতরুমূলে বজ্রভাষার সাধনা চলিতেছে সেই মহামাশী স্যার আশুতোষের পরিচালিত বিদ্যা-

পীঠে তিনি তাঁহার জীবনের এক তৃতীয় ভাগের যত্ন ও শ্রমের ফল অর্পণ করিয়া সম্ভব হইয়াছেন। তাঁহার এই মহাদানের জন্য আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বসন্ত রঞ্জন রায় মহাশয় আমাদের ঘরের লোক; তিনি এই গানের ভাষাতত্ত্ব লইয়া যতটা খাঁটীয়াছেন, তাহা আমাদের প্রাণা হইলেও আমরা তাঁহার প্রাণান্ত পরিশ্রমের গৌরব স্বীকার করিতে বাধ্য। আমি বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ের একটা শব্দসূচী দিয়াছি, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিকঙ্কণের শব্দসূচী সংকলন করিতেছেন, আমরা উভয়েই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাহায্যকারী পণ্ডিত নিযুক্ত করাইয়া পরিশ্রমের ভার লাঘব করিয়া লইয়াছি; কিন্তু বসন্ত বাবু এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে ভাষাতত্ত্বের যে গুরুতর আলোচনা করিয়াছেন এবং ইহার যে বিরাট-শব্দসূচী প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা সমস্তই একক করিয়াছেন, তিনি পরিশ্রমী এবং লাজুক প্রকৃতির লোক স্তরতঃ প্রাণান্ত শ্রম স্বীকার করিয়াও বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পণ্ডিতের সাহায্য ভিক্ষা করেন নাই। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. ক্লাস পড়াইবার জন্য তাঁহার দ্বারা ইহার পূর্বস্বই শব্দার্থের একটা সূচি প্রস্তুত ছিল, তাহা না হইলে অল্প সময়ের মধ্যে এতটা কাজ দেখাইতে পারিতেন না। কিন্তু শত শ্রম করিলেও প্রথমসংস্করণসদর বিষয়ে নিখুঁত হইতে পারে না। এই অক্লান্ত শ্রমের নিদর্শন শব্দ সূচীটিও যে একেবারে সম্পূর্ণ হইয়াছে তাহা বলা যায় না, দৃষ্টান্ত স্থলে বলা বাইতে পারে, গোপীচন্দ্রের ১৭২ পৃষ্ঠায় যে “তিতি” শব্দটি আছে, তাহা বসন্ত বাবুর শব্দসূচী হইতে বাদ পড়িয়াছে, কিন্তু এককল অতি ক্ষুদ্র অসম্পূর্ণতা ধর্মবীর্যের মধ্যে নাই।

শুকুর মামুদ প্রণীত যোগার পুঁথি নামক এই গানের যে পাঠ মুদ্রিত হইল, তাহা রংপুরের প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষন রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে দিয়াছেন। যদিও মাত্র বাঙ্গলা ১৩১৯ সালে এই পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছিল, তথাপি এখন ইহা একেবারে ছাপ্রাপা হইয়া গিয়াছে। শুকুর মামুদ রাজসাহী জেলার রামপুর বেয়ালিয়ার ছয় মাইল উত্তর পূর্বস্থিত সিন্দুর কুন্ডমা গ্রামের সম্প্রদায়। এই পুঁথির প্রকাশক শ্রীযুক্ত মুন্সীগোলাম রহুল খোঁকার। ঢাকা মিউজিয়াম হইতে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষন ভট্টাচার্য মহাশয়

এই দুর্লভ পুঁথি প্রকাশ করিবেন বলিয়া আমরাগকে লোভ দেখাইয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু এপর্যন্ত তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি না ছাপাইলে যে এই পুঁথি আর লোকলোচনের বিষয়ীভূত হইবে তাহা হয়তঃ অনেকেরই মনে ছিল না, কিন্তু স্তর আশুতোষের আশীর্বাদ ও কল্যাণে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় ইহার সটীক সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণের কার্য-ভার লঘু করিয়া দিলেন। আশা করি ইহাতে তিনি ক্ষুদ্র না হইয়া বরঞ্চ আমাদের কার্যে প্রীতি প্রদর্শন করিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১২ই মে, ১৯২৪।

)
;

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

...

...

ভূমিকা

গোপীচন্দ্রের গান অবগাণীত কাল হইতে রংপুর জেলায় প্রচলিত। গ্রীষ্মার্দন সাহেব রাজকার্যোপলক্ষে রংপুরে অবস্থান-কালে উহা সংগ্রহ কবেন এবং ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে “মাণিকচন্দ্র রাজার গান” নাম দিয়া প্রকাশ করেন। ইংরাজী জার্নালে দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত প্রাদেশিক গান সাধারণের নিকট বিশেষ পরিচয় লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” প্রণয়ন কালে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন উহা সাধারণের গোচরীভূত করেন এবং ইহার মৌলিকত্ব ও বিশেষত্বের দিকে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ হয়। দীনেশবাবু বলেন “এই গীতির ভাব বৌদ্ধ জগতের। অনেক স্থলেই বৌদ্ধগণের উপাস্ত ধর্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।... মাণিকচাঁদের গান সলিলে সলিল-বিন্দু ত্রায় প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া যায় নাই, সলিলে তৈলবিন্দুর ত্রায় স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়া আছে। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য খুঁজিলেই পুরুবিষ, দাড়িষ, কদম্ব, পদ্মপলাশ, খগরাজ, তিলফুল প্রভৃতি উপমার বস্ত্র দেখিতে পাই। গ্রাম্যগীতগুলিও এই উপমা হইতে মুক্ত নহে,.....। কিন্তু মাণিকচাঁদের গীতের রূপবর্ণনায় বুদ্ধ ব্যাস, বাণ্যাকি কি কবি কালিদাসেব কোন হাত নাই। সেগুলি সংস্কৃত প্রভাব শূন্য; এবং সংস্কৃতের প্রভাবের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়।..... স্থলে স্থলে ছ’ এককথায় ছবিটি সুন্দর আঁকা হইয়াছে, রূপের একখানি প্রতিনিধি ভাসিয়া উঠিয়াছে, অথচ দাড়িষ-কদম্বাত্মক রূপবর্ণনা হইতে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন।... জীর বাক্যে পুত্র মেঘময়ী মাতাকে উত্তপ্ত ৮০ মণ তৈলপূর্ণ স্নবহং লৌহকটাহে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং নয় দিন ধরিয়া অগ্নিকুণ্ডের উপর মাতৃদেহবিশিষ্ট উক্ত কটাহে সংস্থাপিত রাখিতেছেন। যে হিন্দুর গৃহে গৃহে রামায়ণী ও মহাভারতীয় নীতি, সেই হিন্দুর চক্ষে এই ঘটনা বিজাতীয়,—ইহা হিন্দু জগতের বলিয়া বোধ হয় না।” পুনশ্চ—“এই গীতে নানারূপ ভীষণ, অদৃত ও অস্বাভাবিক ঘটনার বর্ণনা আছে, তাহা আমরা আরব্যোপজ্ঞাসের গল্পের ত্রায় পাঠ করিয়াছি। অনুবাদ-গ্রন্থগুলি ছাড়িয়া দিলেও কবিকঙ্কণ চণ্ডী হইতে ভারতের অন্নদামঙ্গল পর্যন্ত বাঙ্গালা কোন গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা নাই? সেই সব ঘটনা হইতে মাণিকচাঁদের গীতে বর্ণিত ঘটনা ভিন্নরূপ। সেগুলির পশ্চাতে দেবশক্তি, তাই সেগুলি হিন্দু নিজস্ব বলিয়া পরিচিত, আর ইহার পশ্চাতে শুধু মন্বশক্তি.....। বৌদ্ধ জগতের এই সঙ্গীত বোধ হয় এতদিনে লুপ্ত হইয়া যাইত,

কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত অংশগুলিতে দেবদেবীর কণা সংযোজিত হওয়াতে ঐ গীতি ঈষৎ পরিমাণে হিন্দুত্বের আভা ধারণ করিয়াছে, এবং সেই হিন্দুত্বের আভাটুকুই বোধ হয় এই গানের পরমায়ু বৃদ্ধির কারণ।” গানটি বোধ হয় কোন কালেই সম্পূর্ণ বৌদ্ধজগতের ছিলনা, ইহা বহুকাল হিন্দুত্ব ও বৌদ্ধত্বের সংমিশ্রণে উৎপন্ন সম্প্রদায়-বিশেষে উপজীবিকা স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে এবং ইহাই বোধ হয় গানটির পরমায়ু বৃদ্ধির প্রধান কারণ। যে সমাজে ইহা প্রচলিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুত্বের গণ্ডি দ্বারা আপনাকে প্রাচীনতর সমাজ হইতে সমাক্রমণে স্বতন্ত্র করিতে পাবে নাই।

গাথা সংগ্রহ

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত গান রংপুর জেলা হইতে সংগৃহীত। রংপুর জেলার গোপীচন্দ্রের প্রাচীন গান কোথাও পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। “যোগী” বা “জুগী” জাতীয় লোক মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করে এবং আসরে বা ভিকার সময় গোপীচন্দ্রের সাহায্যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে উহা দ্বারা শ্রোতার মনস্তৃষ্টি জন্মাইবার চেষ্টা করে। লোহ, বংশখণ্ড ও অশাবু দ্বারা এই গোপীচন্দ্র প্রস্তুত হয়। ভগিনী নির্বোধতা দোনেশ বাবুকে বলিয়াছিলেন, এই গোপীচন্দ্রের নাম হইতেই সম্ভবতঃ ‘গোপীচন্দ্র’ নামকরণ হইয়াছে। রূহৎ গানের সকল অংশ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না; সুতরাং গায়কের সামর্থ্য, কচি ও প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পালার সৃষ্টি হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছদ মাত্র গীত হয়, কোথাও বা শাখা প্রশাখা কর্তন করিয়া মূল কাণ্ডটি স্থির রাখিয়া বথাসম্ভব একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থিত করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রায়সন সাহেবের সংগৃহীত গানটি শেষোক্ত শ্রেণীর, ইহা গোপীচন্দ্রের গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। বাবু শিবচন্দ্র শীল যে দুর্লভ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এটি গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। শিব বাবু চুঁচুড়াতে কোন বৈষ্ণবীর নিকট হইতে উহার পুঁথি প্রাপ্ত হন। দুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ও “যোগী” বা “জুগী” দিগের “গোপীচন্দ্র” অভিন্ন ব্যক্তি। এক্ষণ হইতে পারে যে, নামটি বাস্তবিক গোপীচন্দ্র, গোবাঁচাঁদ, গোবাঁচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র সকল রকমেই উচ্চারিত হইত।

দুর্লভ মল্লিকের গান পুরাতন উপকরণের সাহায্যে নূতন ভাষায় রচিত, ইহাতে উপাখ্যান ভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রায়সন সাহেবের সংগৃহীত গান, প্রাক্ষিপ্ত অংশ বাদ দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন ভিত্তির উপর গ্রথিত, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। বাস্তবিক মূল প্রাচীন গান কিরূপ ছিল, তাহা স্থির করা এখন বড়ই কঠিন। মুখে মুখে পুরুষপরম্পরায় চলিয়া আসায় গানের ভাষা অনেকস্থলেই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং মূল গান যে অনেক স্থলে গ্রাম্য কবির হস্তযোজিত শাখাপল্লবে আবৃত হইয়া পৃষ্ট কলেবরে পল্লীগ্রামের ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি এহণ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ।

যোগিসম্প্রদায়েৎ লোক প্রায়ই নিরক্ষর। সম্পূর্ণ গাথা আবৃত্তি করিতে পারে এমন “যোগী” এখন উর্লভ। রংপুর জেলার ভিন্ন স্থানীয় দুইটি বৃদ্ধ যোগীর আবৃত্তি অনুসারে দুইটি সুবিস্তৃত পাঠ এবং অপর এক যোগীর নিকট হইতে একটি আংশিক পাঠ প্রায় ১৬১৭ বৎসর পূর্বে সংগ্রহ করা হয়, এবং ১৩১৫ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়।* তাহার পর বাঙ্গালা দেশের কোন কোন স্থান হইতে গোপীচন্দ্রের গানের হস্তলিখিত বা মুদ্রিত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম জেলার সংগৃহীত ভবানীদাস-বিরচিত, পুঁথি এবং উত্তর বঙ্গে সংগৃহীত মুসলমান কবি স্কুর মামুদের লিখিত পুস্তক বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ভবানীদাসের পুঁথি গোপীচন্দ্রের পাঁচালী নামে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইল। চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আবদুল করিম চারিখানি পুঁথির সাহায্যে এই পাঁচালীর একটি পাঠ স্থির করিয়া পাঠান। উহার সঙ্গে উল্লিখিত পুঁথির একখানিও ছিল; ঐ পুঁথিকে আদর্শ করিয়া এবং মুন্সী সাহেব কৃত পাঠের সহিত মিলাইয়া অত্যন্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় বিশেষ যত্ন পূর্বক বর্তমান পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। সম্পাদকগণ এই অবসরে মুন্সী সাহেবকে তাঁহাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। মূলের নীচে আদর্শে বর্ণবিজ্ঞাস ও পাঠান্তরাদি প্রদত্ত হইয়াছে। আদর্শ পুঁথি তুলট কাগজে উত্তর পৃষ্ঠা লেখা: আকার ১৬×৫৫ ইঞ্চি; আয়ত্ব খণ্ডিত, পত্র সংখ্যা ২০৪, প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি; লিপিকর “শ্রীছন্দ ভারি মির” বা ‘মের’ (পৃ: ৬, ৮২. ১১২, ২০২, ২৪২): “হোক মালিক মন গাজী সাং পাণ্ডানগর” (পৃ: ১১০, ২৪০)। ক পুঁথির মালিক “শ্রীজালাল গাজী ও তিতা গাজি পরগণে খামার দুলভলি মোজ্জ কমলাপুর”; সম্ভবত: ১২৪০ বা ১২৪৪ সালের হস্তলিপি। খ পুঁথির লিপিকর জানা যায় নাই। গ পুঁথি ১০১২ বৎসরের প্রতিলিপি। শেষ তিন খানি পুঁথির লেখকও মুসলমান। চারি খানি পুঁথিই চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে সংগৃহীত।

তৃতীয় খণ্ডে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস নামে যে স্কুর মামুদ প্রণীত পুস্তক প্রকাশিত হইল, উহার এক মুদ্রিত সংস্করণ আমাদিগের হস্তগত হইয়াছে। অত্যন্ত সম্পাদক রায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় এই ছাপাখানা গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে।

মাতা ময়নামতীর চেষ্টা ও উত্তোগে ঠাড়িপা বা জলন্দর গুরুর শিষ্যে নবীন নৃপতি গোপীচন্দ্রের যোগী বা সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগই এই সকল গাথার বর্ণনীয় বিষয়। গোপীচন্দ্র বাঙ্গালার রাজা ছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে ভারতের প্রায় সর্বত্রই তাঁহার কাহিনী প্রচলিত। ৬ধম্মানন্দ মহাভারতী মহাশয় তাঁহার “বঙ্গের ব্রাহ্মণ রাজবংশ” নামক পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন “ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র প্রাচীন কাল

কাহিনীর
ভারতবর্ষ ব্যাপ্তি

হইতে গোপীচাঁদ নামক এক রাজার বিবরণ লিখিত ও কথিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পাঞ্জাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা শুনিতে পাওয়া যায় অথচ বঙ্গদেশে এই রাজার নাম কেহ শুনে নাই” ইত্যাদি। মহাভারতী মহাশয়ের গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার পর গোপীচন্দ্র সম্বন্ধে বঙ্গদেশে বহু আলোচনা হইয়াছে। বাঙ্গালী আজ উল্লিখিত কলঙ্ক হইতে অনেকটা মুক্ত।

ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গোপীচাঁদের গান প্রচলিত থাকিলেও তিনি যে বাঙ্গালাদেশের রাজা ছিলেন তাহা সর্ববাদিসম্মত। উপাখ্যানাংশে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের গাথায় অনেক স্থলে পার্থক্য লক্ষিত হয়। বাঙ্গালাদেশে যতগুলি গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার সকল গুলিরই মতে গোপীচন্দ্র মাণিকচন্দ্র রাজার ও ময়নামতীর পুত্র, ময়নামতী তিলকচাঁদের কন্যা, হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজা গোপীচন্দ্রের ঋণুর। হরিশ্চন্দ্রের কন্যা অহুনা ও পহুনা গোপীচাঁদের প্রধান মহিষী; ইহা ছাড়া অল্প স্ত্রীরও অভাব ছিল না।

বংশ বিবরণে
অনৈক্য

মহারাষ্ট্রদেশীয় গাথায় গোপীচন্দ্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র ও মৈনাবতীর পুত্র, তিনি গোড়-বন্ধের রাজধানী কাঞ্চননগরে রাজত্ব করিতেন। জলন্ধর গুরুর শিষ্য, তাঁহার সহিত ভারতের নানা দেশ ভ্রমণ, পরে সহস্র বৎসর রাজ্যশাসন ইত্যাদি বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

হিন্দী উপাখ্যানমতে ভর্তৃহরির ভগিনী মৈনাবতার পুত্র গোপীচন্দ্র ও কন্যা চন্দ্রাবনা; এবং এই “চন্দ্রাবলীকা বিবাহ সিংহল দ্বাপকা রাজা উগ্রসেন সে হুয়াখা”। এই মতে ভর্তৃহরি ও মৈনাবতী উভয়েই গোরক্ষনাথের শিষ্য।

লক্ষণদাস বিরচিত হিন্দী গাথায় মতে ধারনগরের রাজা গন্ধর্বসেনের কন্যা মৈনাবতী তিলকচন্দ্রের পত্নী এবং গোপীচন্দ্র ও চন্দ্রা দেবীর মাতা।

৮রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচাঁদের বংশ পরিচয় নিম্নরূপ :—

সিংহচন্দ্র
|
বালচন্দ্র
|
বিমলচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র

গোপীচন্দ্র এই মতানুসারে বালপাদ বা হাড়িসিদ্ধার শিষ্য এবং তাঁহার রাজ্যপাট চাটিগ্রামে ছিল। *

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার রাজমালা গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, (ত্রিপুরা জেলার) লালমাই-ময়নামতী পর্বতে গোপীচাঁদ রাজা বাস করিতেন। প্রবাদানুসারে ময়নামতী তাঁহার পত্নী, লালমাই তাঁহার কন্যা ছিলেন।

উড়িষ্যার প্রাপ্ত গাথা অনুসারে বংশ তালিকা নিম্নরূপ :—

সুব্রহ্মচন্দ্র
|
তারাজন্দ্র
|
ব্রহ্মাচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র
|
মেহচন্দ্র
|
বিষ্ণুচন্দ্র
|
রূপচন্দ্র
|
গোবিন্দচন্দ্র

এই গাথার মতে গোবিন্দচন্দ্রের মাতার নাম মুক্তাদেবী, গুরু হাড়িপা, প্রধান পত্নী রোহিণী ও পোহুমা। *

দুর্লভ মল্লিক প্রণীত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে পাওয়া যায়,—

“সুব্রহ্মচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ পিতা।

তার পুত্র মানিকচন্দ্র যন তার কথা ॥”

এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে যে সুকুর মামুদ প্রণীত গাথা মুদ্রিত হইল, তদনুসারে বংশতালিকা এইরূপ,—

বাইলচন্দ্র
|
পালচন্দ্র
|
রুকচন্দ্র
|
মাণিকচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র

গানের
ঐতিহাসিকতা

দেখা যাইতেছে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম সম্বন্ধে বঙ্গের গাথা শুনি এক মত হইলেও বঙ্গের বাহিরে ভিন্ন মত প্রচলিত। আবার তাঁহার পিতার পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে কোন দুই গাথাই একমত নহে। গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের গৃহত্যাগ ও সন্ন্যাস এবং হাড়িপা গুরুর শিষ্যত্ব সম্বন্ধে কোন মত-ভেদ নাই। তিনি বাঙ্গলাদেশের রাজা এবং অতীত পত্ন-নার স্বামী ইহাও একরূপ স্বীকৃত। তাঁহার কাহিনী যেরূপ ভাবে বিস্তৃত তাহাতে তাঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিতেও আমরা বাধ্য। কিন্তু তাঁহার পূর্ব পুরুষের নাম ও আনুশঙ্গিক ঘটনা সম্বন্ধে উপাখ্যানের বিভিন্নতা এতই অধিক, সত্যের উপর কুহেলিকার আবরণ এতই গাঢ় যে, তাঁহাকে বহুপ্রাচীন 'কালের লোক' বলিয়া গ্রহণ করিতেই হইবে। রংপুর জেলা হইতে সংগৃহীত ও এই গ্রন্থের ১ম খণ্ডে প্রকাশিত গাথায় মাণিকচন্দ্র রাজার পূর্বপুরুষের কোনও পরিচয় নাই। গ্রীয়ার্সন সাহেবের সংগৃহীত গাথায় এবং ভবানী দাসের পুঁথিতেও নাই। রংপুরের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

রংপুরের
উপাখ্যান

বঙ্গে মাণিকচন্দ্র নামে এক “সভা” বা ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিলকচাঁদের কন্যা জ্ঞানসিন্ধা ময়নামতী তাঁহার অগ্রভ্রম্য ভাৰ্য্যা। অন্দরমহলে “নও বুড়ী” রানী সম্বন্ধেও মাণিকচাঁদ আরও বিবাহ করিলেন এবং গৃহদ্বন্দ্ব হইতে নিস্তার পাইবার আশায় বর্ষাচন্দী ময়নামতীকে পৃথক্ করিয়া ফেরুসা নগরে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

মাণিকচন্দ্রের রাজ্যে প্রজার সুখের ইয়ত্তা ছিল না। প্রজা প্রত্যেক হালে দেড় বুড়ী মাত্র খাজনা দিত এবং বিপুল সমৃদ্ধির মধ্যে দিন কাটাইত। কিন্তু এ সুখ বেশী দিন টিকিল না। দক্ষিণ হইতে এক বাঙ্গাল আসিয়া রাজ্যে দেওয়ান হইল এবং খাজনা দেড় বুড়ী স্থলে পনের গুণ করিল। ইহাতে প্রজার দুর্দশার অবধি রহিল না। চাষা খাজনার জন্ত হাল গরু বিক্রয় করিল, সওদাগর নৌকা বিক্রয় করিল, ফকিরকে ঝোলা কাণা পর্যান্ত বিক্রয় করিতে হইল। “নাঙ্গল”, “জোঙ্গল”, “ফাল”, “ছথের ছোআল” পর্যান্ত বিক্রীত হইতে লাগিল। তখন প্রজারা পরামর্শ করিয়া মহৎ বা প্রধানের বাড়ীতে উপস্থিত হইল এবং নদীতীরে ধর্মপূজা করিয়া রাজাকে অভিশাপ দেওয়া স্থির হইল। কোন মতে প্রধান স্বয়ংই এই পরামর্শ দিলেন, কোন মতে মহাদেবের নিকট হইতে পরামর্শটা গৃহীত হইল। পরামর্শানুযায়ী কার্য্য অমুষ্ঠিত হইলে রাজার ১৮ বৎসরের পরমাষু ৬ মাসে পরিণত হইল, “চিত্র গোবিন্দ” দপ্তর পুলিশ। বিধাতা তলবচিঠি লিখিয়া গোদামকে রাজার প্রাণ আনিতে নিযুক্ত করিলেন। ময়নামতী সংবাদ পাইলেন এবং এই বিপদেব সময় স্বামীকে রক্ষা করিতে আসিলেন। তিনি রাজাকে জ্ঞান দিয়া অমব করিতে চাহিলেন, কিন্তু মাণিকচাঁদ দ্বীপ নিকট জ্ঞান গহণ করিতে একেবারে অসম্মত। অগত্যা ময়নামতী ঘনদীগকে নানা প্রকারে নিবারণ করিতে লাগিলেন,—কখন উপঢৌকন দ্বারা, কখন তাড়নাদ্বারা। কিন্তু বিধাতার

হুকুম এটরূপে পণ্ড হইতে পারে না। যমেরা কৌশল করিয়া রাজার দীপ নিবাইয়া দিল, তাঁহার স্ফটিকপাত্রের জল ঢালিয়া ফেলিল এবং তাঁহার বিষম তৃষ্ণা লাগাইয়া দিল। রাজা তৃষ্ণার্ত হইয়া জল জল করিতে লাগিলেন এবং যমবিশেষের পরামর্শে ময়নামতী ভিন্ন অপর কাহারও হস্তে জল খাইবেন না সঙ্কল্প করিয়া বাসিলেন। সুতরাং ময়নামতীকে জল আনিতে বাইতে হইল, রাজার জীবনও সেই অবকাশে অপকৃত হইল। ময়নামতী গঙ্গাদেবীর নিকট অবস্থা জানিতে পারিয়া (কোনও মতে ছদ্মবেশে) একেবারে যমপুরীতে হাজির। তাঁহার হস্তে যমেরা অশেষ নির্ধাতন ভোগ করিল। কাজেই নিধাতার রাজত্ব ঠিক রাখিবার জন্ত ময়নামতীর গুরু গোরক্ষনাথ আপোষের প্রস্তাব করিলেন, নারদের দ্বারা আশীর্বাদলিপি লেখাইয়া ময়নামতীকে পুত্রবর দিলেন। ময়নামতী দেখিলেন আশীর্বাদানুসারে পুত্রের বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। তিনি ছানি হুকুম চাহিয়া বাসিলেন। তাহা আর হইল না, কিন্তু বন্দোবস্ত হইল যে, হাড়িসিদ্ধার চরণ ভজনা করিলে ময়নামতীর পুত্র অমর হইবে। ময়নামতীর গর্ভে সন্তানের আবির্ভাব হইলে মাণিকচন্দ্রের শব ভস্মীভূত হইল। ময়নামতী শবের পার্শ্বে অনলে শয়ন করিলেন, কিন্তু অনল তাঁহার কেশও পোড়াইতে পারিল না। তিনি সুস্থ শরীরে পতির অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই গোপীচাঁদ। পুত্রকে গৃহে আনিবার সময় রাস্তায় আর একটি শিশু যুটিল, তাহাকেও কুড়াইয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন; ইহার নাম হইল খেতুয়া। রাজকুমারের বিদ্যাশিক্ষা হইল; তাহার পর ৯ বৎসর (মতান্তরে ১২ বৎসর) বয়সে তাঁহার বিবাহের আয়োজন হইল। হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অতুলা ও পতুলা রাজার অঙ্কলক্ষ্মী হইলেন।

রত্নাক বিবাও কৈল্ল পত্নাক পাইল দানে।

এক শত বান্ধি পাইল ব্যাবারের কারণে ॥ (পৃঃ ৫৩)

রাজকুমার ক্রমে রাজপাটে বাসিলেন। তখন ময়নামতী ফেরুসা হইতে আসিয়া তাঁহাকে সিদ্ধা হাড়ির শিষ্যত্ব গ্রহণ করতঃ সন্ন্যাসী হইতে উপদেশ দিলেন। রাজা চমকিয়া উঠিলেন, হাড়ির প্রতি অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, হাড়ির প্রসঙ্গে জননীর প্রতি কলঙ্ক পর্দাস্ত আরোপ করিতে ক্রটি করিলেন না। ময়নামতী ক্রোধে গুরু গোরক্ষনাথকে স্মরণ করিলেন। গুরু আসিয়া গোপীচাঁদের সন্ন্যাসাবস্থার নানারূপ ক্লেশ নির্দেশ পূর্বক অভিশাপ দিয়া প্রস্থান করিলেন। ময়নামতী সেদিনকার মত ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুত্রকে নানারূপ উপদেশ দিয়া সন্ন্যাসে যাইবার জন্ত উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি বিবিধ

নারীচরিত্র বর্ণনা করতঃ স্ত্রীর প্রেমের অসারতা প্রদর্শন করিলেন এবং পুত্রের নানাবিধ জটিল আধ্যাত্মিক প্রশ্নের সমাধান করিলেন। রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু অন্তরমহলে আসিলেই অড়না ও পড়না রাণী অন্তরূপ মন্ত্রণা দিল, ময়নামতীর জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার প্রস্তাব করিল। পরদিন রাজদরবারে রাজার প্রশ্নের উত্তরে ময়নামতী স্বীয় অনল প্রবেশের কথা বলা মাত্রই রাজা তাঁহার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। স্ববৃহৎ লোহ কটাহ আলী মণ তৈলে পূর্ণ করিয়া “সাত দিন নও রাত” অগ্নির উপর রাখা হইল। খেতুয়া ফেরসা হইতে ময়নামতীকে আনিতে গেল, তিনি আসিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহাকে গামছা দিয়া বান্ধিয়া ফেলিল। ময়নামতী পলায়ন করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বন্ধনযুক্ত হইয়া স্নানে নামিলেন ও গুরুর আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তাঁহাকে তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ করা হইল। ছয় দিন উত্তপ্ত তৈলের উপর থাকার পর তিনি সর্ষপরূপ ধারণ করতঃ তৈলে ভাসিতে লাগিলেন। রাজার ও খেতুয়ার তখন ভয় হইল যে, মাতা আর ইহজগতে নাই। লোহার কড়াই তেপথিয়া রাস্তায় ফেলিয়া দেওয়া হইল। রাজবধুগণের নিকট মৃত্যুসংবাদ প্রেরিত হইলে তাঁহারা আনন্দে অধীর হইলেন। কিন্তু ময়নামতী মরেন নাই, বধুগণও ক্রমে অবস্থা বুঝিতে পারিয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ফলে এ পরীক্ষাও যথেষ্ট বিবেচিত হইল না। তুলসীদেবী দ্বারা ময়নামতীকে ওজন করা হইল। পোস্তের দানা ও তৎপরে তুলসাপত্রের সহিত ওজনে ময়নামতী পাতলা হইয়া পড়িলেন, তুষের নোকায় বৈতরণী পার হইলেন। গোপীচাঁদকে এবার সন্ন্যাস গ্রহণ স্বীকার করিতে হইল। তখন শুভদিন দেখিবার জন্য পণ্ডিতের তলব হইল। রাণীরা দাসীর হস্তে ৫০০ টাকা উৎকোচস্বরূপ পণ্ডিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পণ্ডিত উৎকোচ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু পণ্ডিতানীর যুক্তিতে পরাস্ত হইয়া অবশেষে গ্রহণ করিলেন এবং রাজদরবারে আসিয়া এঘাত্রা সন্ন্যাসে কুশল নাই বলিলেন। গোপীচন্দ্র স্বয়ং গণনায় বসিয়া উৎকোচের ব্যাপার ধরিয়া ফেলিলেন। তখন খেতুয়ার প্রতি আজ্ঞা হইল “চণ্ডীর দ্বারে লইয়া ব্রাহ্মণকে বলি দাও”। আদেশ পাতিত হইবার উপক্রম হইলে ব্রাহ্মণ কাতর কণ্ঠে ধর্মের দোহাই দিয়া চণ্ডী মাতার করুণা ভিক্ষা করিলেন। চণ্ডীদেবী হৃদয়ে “মুনিমন্ত্ৰ” জপ করিয়া খেত মক্ষিকার রূপ ধরিয়া ব্রাহ্মণের কর্ণে উদ্ধারের উপায় বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ “কাতরার” থাকিয়া রাজার দোহাই দিলেন এবং জানাইলেন যে, তাঁহার নাবালক পুত্র পঞ্জিকাখানিকে অশুদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল, তিনি স্নান করিয়া ঠিক পণিরা দিবেন। পণ্ডিত এখন রাজদরবারে সমস্তই কুশল গণনা করিয়া দিলেন, এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার দিন কণ বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ মক্ষিকা পাইয়া গৃহে

কিরিলেন। তাহার পরই নাপিত আনিবার আরোজন। রাণীদিগের বাধা ও উৎকোচ সত্ত্বেও নাপিতকে ক্ষুর লইয়া হাজির হইতে হইল। তাহার পর ময়নামতীর তত্ত্বাবধানে দেব ও সিদ্ধাগণের সমক্ষে রাজাকে যোগী করা হইল। তাঁহার কর্ণচ্ছেদ হইল, ডোর, কোপীন ইত্যাদি সাজ হইল; তিনি ময়নামতী কর্তৃক গোরক্ষনাথের শিষ্য হাড়িপার হস্তে সমর্পিত হইলেন। হাড়ীর আদেশে রাজা জননীর মহলে ভিক্ষা করিতে গিয়া “কহুর পাতায়” খাইয়া আসিলেন। ময়নামতী তাঁহার কুলিতে বার কাহন কড়ি দিলেন। অতঃপর হাড়ি রাজাকে রাণীদের মহলে গিয়া ভিক্ষা আনিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে নির্দোষিত অগ্নি জলিয়া উঠিল, অহুনা ও পহুনা রাণী অনেক কাকুতি মিনতি করিলেন, সঙ্গে যাইবার জন্ত অস্থির হইলেন এবং বিদেশে তাঁহারা যেক্রপ সেবা করিবেন, তাহা বিবৃত করিতে লাগিলেন। রাজা এ প্রলোভনে মুগ্ধ হইলেন না। তিনি পথে নানা বিপদের উল্লেখ করিলেন, কিন্তু রাণীরা তাহাও উপেক্ষা করিতে প্রস্তুত। তাঁহারা ডোর কোপীন পরিয়া, সম্মুখের দুইটি করিয়া দাঁত ভাঙ্গিয়া, মস্তক মুণ্ডন করিয়া, ভিক্ষার কুলি লইয়া রাজার পশ্চাতে যাইবার জন্ত অনুমতি চাহিলেন, হাড়িসিদ্ধার ভীষণ কাঁপার ভয়ও তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে পারিল না। রাজা কিন্তু কিছুতেই জীলোক সঙ্গে লইয়া যাইবেন না। রাণীহয় একটি পুত্র চাহিলেন। রাজা বনে যাঁতেছেন, পুত্র পাঠিবেন কোথায়? স্বয়ং পুত্র হইবার প্রস্তাব করিলেন। রাণীরা তখন ছুরিকা দ্বারা আত্মহত্যা করিলেন। রাজার মিনতিতে হাড়িসিদ্ধা ধূলাপড়া দিয়া রাণীদিগকে বাঁচাইয়া দিলেন। কোন কোন গায়কের মতে তিনি এই সময়ে একটু রসিকতা করিয়া অহুনার মুণ্ড পহুনার স্বন্ধে, এবং পহুনার মুণ্ড অহুনার স্বন্ধে চাপাইয়া দিলেন।* রাণীরা এই অলৌকিক ঘটনার পর স্বামীকে হাড়ির হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। নবীন রাজার বৈরাগ্যে রাজ্যময় সকলে কান্দিতে লাগিল। রাজার অনুপস্থিতি-কালে রাজপুরীর বিপুলতা রক্ষার জন্ত বার জায়গায় চৌকী, ও তের জায়গায় থানা বসান হইল, “রামজাল” ও “ব্রহ্মজালে” পুরী বেষ্টিত হইল। বার বৎসর পর্যন্ত কোনও পুরুষ পুরীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না, এই আদেশ প্রচারিত হইল। সত্যের অন্ন, সত্যের পাশা এবং দামাশা গৃহে লম্বিত রাখিয়া গোপীচন্দ্র হাড়িগুরু সহিত সন্ন্যাসে চলিলেন। খেতুরা রাজপ্রতিনিধি হইল এবং বাজে রাণীগুলিকে (অহুনা ও পহুনা ব্যতীত) হস্তগত করিল। হাড়ি গুরু রাজাকে রাস্তায় বিস্তর লাঞ্ছনা দিলেন। তাঁহার কুলির ভার বৃদ্ধি করিয়া দিলেন, বৃহৎ অরণ্য সৃষ্টি করিয়া রাজার পথশ্রমের মাত্রা বাড়াইয়া দিলেন। কণ্টকে রাজার শরীর দীর্ঘ হইল, রাজা কাতর কণ্ঠে স্বর্গদেবের মুখ দেখিতে চাহিলেন।

* হৃথের বিষয় উভয়েই এক পতির সম্পত্তি, হুতরাং বেভাগের প্রথা করিবার অবসর ঘটিল না।

হাড়িসিকা জঙ্গল উড়াইয়া দিয়া এক বালুকাময় প্রদেশের সৃষ্টি করিলেন এবং সূর্য্য ও ব্রহ্মাকে বালুকা উত্তপ্ত করিয়া দিতে বলিলেন। বালুকার ভীষণ উত্তাপে গোপীচাঁদ ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন এবং গুরুর নিকট বৃক্ষচ্ছায়া প্রার্থনা করিলেন। হাড়ি এক বৃক্ষের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু রাজা যেমন হাড়িকে পশ্চাতে রাখিয়া বৃক্ষাভিমুখে ছুটিয়া চলিলেন বৃক্ষও অগ্রসর হইয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল এবং অবশেষে ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল। রাজা আবার কান্দিতে লাগিলেন, আবার নূতন বৃক্ষের সৃষ্টি হইল ; গুরু শিষ্য তাহার তলায় বসিলেন। রাজা ক্রমে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। হাড়ির আদেশে যমের মা পালঙ্ক ও পাখা লইয়া আসিলেন। নিদ্রিত রাজাকে পালঙ্কে শয়ন করান হইল, যমের মা বাতাস করিতে লাগিলেন। হাড়ি বিশ্বকর্মা ও “গাড়া অত্মা” দ্বারা জঙ্গল পরিষ্কার করাইলেন, যমগণ দ্বারা দারাইপুর সহর পর্য্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত করাইলেন, “কচ্ছপ মুনি” দ্বারা রাস্তা সমতল করিয়া লইলেন। হাড়িয়ানী রাস্তা লেপিয়া দিল, মালিনী গোলাপ ও চন্দন বর্ষণ করিয়া দিয়া গেল। লজ্জা হইতে হনুমান ও বানরগণ আহূত হইয়া ফুলের গাছ ও পাথর আনিয়া দিল। গোদা ও আবাল যম হাড়ির আদেশে পাষণ দিয়া দীঘির ঘাট বান্ধিল এবং ফুলের বাগান প্রস্তুত করিয়া দিল। হনুমানেরা রামের চর, তাহার হাড়ির সহিত বল পরীক্ষা করিতে গিয়া তাঁহার হাত খানাও নাড়িতে পারিল না এবং “মুথপোড়া” হইয়া থাকিবার অভিশাপ লাভ করিল। রাজা এই বিচিত্র পথ দিয়া চলিবার সময় হাড়ির নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন যে, প্রত্যাবর্তন কালে রাণিদিগের জন্য গোটাকয়েক ফুল তুলিয়া লইতে তিনি ইচ্ছুক। হাড়ি মনে মনে কুপিত হইলেন এবং এই ধৃষ্টতার জন্য রাজাকে শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইয়া চলিতে চলিতে গাঁজা সেবনের জন্য রাজার কাছে বার কড়া কড়ি চাহিলেন। রাজা গাঁজার নাম শুনিয়াই তাঁত্র মন্তব্য প্রকাশ করিলেন এবং সগর্বে বলিলেন “বার কড়া কেন, বার কাহনও দিতে পারি”। হাড়ি মন্তব্যে রাজার ঝুলি হইতে কড়িগুলি উড়াইয়া দিলেন এবং কড়ির জন্য রাজাকে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। রাজা ঝুলিতে হাত দিয়া অপ্রস্তুত হইলেন এবং কড়ির জন্য নিজে বন্ধক থাকার প্রস্তাব করিয়া ফেলিলেন। হাড়ি বসুমতীকে সাক্ষী রাখিয়া রাজাকে লইয়া বন্দরে চলিলেন। বহু স্ত্রীলোক বন্দরে পসার সাজাইয়া বসিয়াছিল। তাহার রাজার রূপ দেখিয়া তাঁহাকে একেবারে কিনিয়া ফেলিতে উদ্যত হইল এবং অনেকে রাজাকে ধরিয়া এমন টানাটানি আরম্ভ করিল যে, তাঁহার কোমর রক্ষা করা দায়। তখন হাড়ির আদেশে ইন্দ্রদেব শিলাবৃষ্টি আরম্ভ করিয়া দিলেন, “কালাইবেটাকে” নাছোড়বান্দা দেখিয়া এক প্রকাণ্ড পাথরে তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন। ইহার পর রাজাকে লইয়া হাড়িসিকা হীরা নটীর বাড়ী গেলেন এবং দামামায় ভীষণ ঘা মারিয়া আগমন

বার্তা জানাইলেন। হীরা নটীর নিকট বার কড়া কড়ি লইয়া, রাজাকে তাহার নিকট বাক্সা রাখিয়া সিদ্ধা হাড়ি পাতালে প্রবেশ করিলেন, এবং “চৌদ্ধ তাল” জলের তলে যোগাসনে বসিলেন। হীরা রাজাকে বিশেষ যত্ন করিয়া স্নানাহার করাইল। রাজার জন্ত বিচিত্র শয্যা রচিত হইল। হীরা বিচিত্র বেশভূষা করিয়া রাজার প্রেমের জন্ত লালায়িত হইয়া নিকটে আসিল। কিন্তু তাহার বিপুল আয়োজন ব্যর্থ হইল। রাজা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, তাহার রূপে ভুলিলেন না। হীরার প্রেম স্বর্ণায় পরিণত হইল, রাজার উপর অশেষ নির্ধাতনের ব্যবস্থা হইল, ছিন্ন বস্ত্র তাঁহার পরিধেয় হইল, ছাগলের কক্ষ তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তাঁহাকে জঘন্ত খাদ্য দেওয়া হইল। তিনি প্রত্যাহ করতোয়া নদী হইতে ১২ ভার অর্থাৎ ২৪ কলসী জল আনিতে আদিষ্ট হইলেন। জলের পরিমাণ কন হইলে গ্রহাণের ব্যবস্থা হইল। রাজার বক্ষের উপর হীরা নটীর কাষ্ঠপাত্রিকা সমেত গাত্রধাবন কার্য চলিতে লাগিল। “পাপের বিছানা” তোলা ও পাপের কড়ি গণা রাজার নিত্য কৰ্ম হইল। হীরার অত্যাচারে রাজা মৃতকল্প হইলেন। তখন অহুনা ও পত্নী রাণীর নিবেদন বাক্য মনে পড়িল। তাঁহাদের নাম স্মরণ পথে আসায় রাজপুত্রীস্থ সত্যের পাশা “আউলাটয়া পড়িল”, রাণীদ্বয় ব্যাকুল হইলেন। রাণীদিগের রোদনে গৃহপালিত সারিগুরু পাণ্ডী বিকল হইল এবং রাজার অন্তঃকরণে যাইবার জন্য অনুমতি প্রার্থনা করিল। বন্ধনমুক্ত হইয়া তাহার নানাদেশে রাজাকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। কত অদৃষ্ট দেশই তাহাদের নয়নে পড়িল—এক ঠেঙ্গিয়ার দেশ, কাণ ফাড়ার দেশ, মশা রাজার দেশ, মেচপাড়ার দেশ, ত্রিপাটনের দেশ ইত্যাদি। এই সকল দেশে এবং গয়া, গঙ্গা, কাশী, বৃন্দাবন, কোথাও রাজাকে না পাইয়া পক্ষিদ্বয় নদীতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টাও ব্যর্থ হইল; কারণ গঙ্গাদেবী রাঘববোয়াল দিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন যে, ইহার ময়নামতীর নাতি, ইহাদিগকে উদরস্থ করিলে আর নিস্তার নাই। শেষে সারিগুরু গোপীচন্দ্রকে অল্প ঘাটে জল তুলিবার সময় দেখিতে পাইল এবং ক্রমশঃ পরিচিত হইল। রাজা স্বীয় রক্ত দ্বারা দুইখানি পত্র লিখিয়া পক্ষিদ্বয়ের হস্তে দিলেন। একখানি অহুনা রাণীর নিকট, সেখানি ব্যঙ্গোক্তি পূর্ণ; অপর খানি ময়নামতীর নিকট, তাহা করুণ বিলাপোক্তি পূর্ণ। পক্ষিদ্বয় যথাস্থানে পত্র প্রদান করিল। ময়নামতী ক্রুদ্ধ হইয়া ধ্যানে বসিলেন ও হাড়িকে মস্তবলে বজ্রচাপড় মারিলেন। হাড়িসিদ্ধা চমকিয়া উঠিলেন ও অমৃতপ্ত হৃদয়ে রাজাকে উদ্ধার করিতে চলিলেন। গোপীচন্দ্রকে নদীর ঘাটে পাইয়া হাড়ি তাহাকে রূপান্তরিত করিয়া ঝোঁলার মধ্যে রাখিলেন এবং হীরা নটীর বাড়ী গিয়া শিষ্যকে ফেরত চাহিলেন। হীরা রাজাকে না পাইয়া অনেক রকম মিথ্যা কথা বলিতে লাগিল। হাড়ি সবশেষে রাজাকে ঝোঁলা হইতে বাহির করিলেন ও হীরাকে তাহার কড়ি

প্রত্যর্পণ করিলেন। হীরা নটকে শাস্তি দেওয়া হইল। তাহাকে শাপ দিয়া “যোড় বগদুল” করিয়া ও তাহার ধন খাপড়ার পরিণত করিয়া হাড়িসিদ্ধা চলিয়া আসিলেন।

এইবার গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে প্রত্যাগমন। পথে রাজার গুরুর নিকট জ্ঞান শিক্ষা হইল। জ্ঞানের পরীক্ষাও হইল। রাজা অনেক করিয়া জিজ্ঞাসাবাদের পর ছদ্মবেশে বাড়ীতে ফিরিলেন। তাঁহার উপর কুকুর লেলাইয়া দেওয়া হইল, কিন্তু কুকুরেরা তাঁহার পারে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল। বান্দীগণ ভিক্ষা দিতে আসিল, কিন্তু তিনি তাহাদের হস্তে ভিক্ষা লইলেন না। অহুনা ও পহুনা ভিক্ষা দিতে আসিলেন, কিন্তু রাজা জীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইবেন না, তাহাদের “মাথার ছত্তর” অর্থাৎ স্বামীকে চাই। অবশেষে ছদ্মবেশী রাজা স্বীয় মৃত্যুকাহিনী প্রচার করিলে রাণীর আশ্রয়তা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। তখন পরিচয় হইল। রাজা আবার ফেরাস নগরে সোনার ভোমরা রূপে গিয়া মাতার চরকা উড়াইয়া দিয়া নিজের “জ্ঞান” দেখাইলেন। মাতাপুত্রে মিলন হইল। গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে আনন্দশ্রোত বহিতে লাগিল, হস্তী রাজাকে সিংহাসনে বসাইল, ময়নার হুকুরে দেবগণ পর্যাস্ত আসিয়া উৎসবে যোগ দিলেন। প্রজার খাজনা আবার দেড় বৃত্তী হইল, তাহাদের সুখের দিন আবার ফিরিয়া আসিল।

রংপুর অঞ্চলে প্রচলিত এই উপাখ্যানের সহিত এই গৃহের দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত উপাখ্যানের মূল বিষয়ে ঐক্য থাকিলেও আনুযায়িক বিবরণগত পার্থক্য অনেক। গোপীচন্দ্রের জন্মে মাণিকচন্দ্রের কর্তৃত্বের অভাব সুকুর মামুদের গ্রন্থেও আছে। কিন্তু মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর গোপীচন্দ্রের গন্তে অবস্থান কেবল এই রংপুরের গীতেই দেখিতে পাওয়া যায়। গুরুর মামুদের মতে মাণিকচন্দ্রই গোপীচন্দ্রকে বিবাহ করাইলেন ও রাজপাটে বসাইলেন, ময়নামতী বা “মনী” তখন ধ্যানে। রংপুরের গাথায় গোপীচন্দ্রের রাণাদিগের মধ্যে কেবল হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অহুনা ও পহুনারই নামোল্লেখ আছে। ভবানীদাস অহুনা, পহুনা, রতনমাগা ও কাঞ্চনমালা রাণীর নাম করিয়াছেন। সুকুর মামুদ পূর্বদেশের মহেশচন্দ্র রাজার কন্যা চন্দনা, উত্তর দেশের নেহালচন্দ্র রাজার কন্যা ফন্দনা এবং পশ্চিমদেশের হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অহুনা ও পহুনার সহিত রাজার বিবাহ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ভবানীদাসের গানেও মাণিকচন্দ্র রাজার সময় প্রজার সমৃদ্ধির বিবরণ দেখিতে পাই। তাঁহার মতে প্রজার করবৃদ্ধি মাণিকচন্দ্রের সময়ে নয়, গোপীচন্দ্রের প্রথম রাজত্বকালে। রংপুরের গানে ময়নামতীর পরীক্ষার পালা ও সম্রাস গমনকালে পথিমধ্যে রাজার লাঞ্ছনা খুব বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সুকুর মামুদের গ্রন্থে পরীক্ষার কথা আদর্শেই নাই; হাড়িফাকে বিষপ্রয়োগের কথা আছে। ভবানীদাস জতুগৃহে অগ্নিপরীক্ষা, সমুদ্র মধ্যে ছালায় বান্ধিয়া নিক্ষেপ ও কুরের ধারনির উপর ময়নামতীর হাঁটার কথা বর্ণিয়াছেন।

অধিকন্তু রাগীদিগের হস্তে ময়নামতীকে বিধ খাওয়াইয়া ও ঘোড়ার আস্তাবলে প্রোথিত করিয়া আরও দুই পরীক্ষার উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন। বিদ্যারকালীন রাগীদিগের কল্প-রসায়ক পাগা সকল গ্রন্থেই আছে। কিন্তু ময়নামতীর প্রতি নৃশংস ব্যবহার বোধ হয় ভবানীদাসের গ্রন্থেই অধিক। রংপুরের গানে ও মহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থে রাজার সন্ন্যাস হইতে প্রত্যাবর্তনের পর পুনঃ রাজত্বের উল্লেখ দেখিতে পাই। স্কুর মাযুদের গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। ভবানীদাসের গ্রন্থে তাহার আভাষ মাত্র আছে। চরিত মল্লিকের গ্রন্থে পাই, দ্বাদশবৎসর অন্তে রাজার দেশান্তর হইতে ফিরিবার পর হাড়িপা ও অস্ত্রাশ্র যোগীদিগের উপর অত্যাচার এবং তৎপরে কান্ধপার সহিত সন্মিলন ও হাড়িপার মৃত্যুকাণ্ডান্তর হইতে উঠিবার পর পুনরায় সন্ন্যাস।

রংপুরের গানে ও ভবানীদাসের গ্রন্থে মূল বিষয়ে অনেক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ভাবেরও এত মিল যে, হয় একটা হইতে অপরটার ভাব গৃহীত হইয়াছে অথবা উভয়েই কোন সাধারণ প্রাচীন গাথার নিকট ঋণী। ভাষায় ও যে মিলের সম্পূর্ণ অভাব একথা বলা যায় না। হাড়িসিদ্ধাকে গণেশচন্দ্রের মাটির তলে পুঁতিয়া কেলিবার কথা তিব্বতীয় গ্রন্থে, মহারাষ্ট্রীয় প্রবাদে, চরিত মল্লিকের গীতে ও স্কুর মাযুদের গাথায় দেখিতে পাওয়া যায়। রংপুরের গাথায় ও ভবানীদাসের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই। হাড়িপার অদ্ভুত কন্ম অবশ্য সকল গাথাতেই লিপিবদ্ধ; কোথাও বিস্তৃত ভাবে, কোথাও সংক্ষেপে। কোন কোন স্থানে এ বিষয়ে এক গাথার সহিত অস্ত্র গাথার মিল আছে, কোথাও বা নাই। রাজার পারিষদবর্গের নামেও স্থানে স্থানে ঐক্য, স্থানে স্থানে অনেকা দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রধান পার্থক্য ঘটনাবলীর ভৌগোলিক সংস্থানে। রংপুরের জুগী কবিগণ ঘটনাগুর্ল নিজ নিজ বাড়ীর নিকট নির্দেশ করেন। ত্রিপুরা জেলার কবি ভবানীদাসের মতে প্রধান ঘটনা গুলি সবই ত্রিপুরা অঞ্চলে। স্কুর মাযুদের যে মুদ্রিত গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহাতে কবির বাসস্থানের কোন পরিচয় নাই; কিন্তু তাঁহার গ্রন্থের যে হস্তলিখিত পুঁথি ঢাকা মিউজিয়মের কিওরেটর বাবু নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের নিকট আছে তদনুসারে কবির বাসস্থান সিন্দুরকুন্ডমী গ্রামে। এই পুঁথি দিনাজপুর জেলার সংগৃহীত। সিন্দুর কুন্ডমী গ্রাম রাজসাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়া হইতে প্রায় ৬ মাইল উত্তরে বা উত্তর-পূর্বে। ইহাতেও কিন্তু ঘটনা-স্থান প্রধানতঃ ত্রিপুরা জেলায়।

১৩১৫ সনে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) রংপুরে সংগৃহীত গান সম্বন্ধে আমি লিখিয়াছিলাম, “ইহা প্রহসন নহে; রামায়ণ ও মহাভারত খাঁটি হিন্দুর নিকট যতদূর সত্য, ময়নামতীর গাথাও যোগীদিগের এবং তাহাদের বহুসংখ্যক শ্রোতার নিকট ততদূর সত্য। বঙ্গভাষার সেবকের নিকট ইহাতে বিবিধ আবর্জনার

গানে জাতব্য
বিষয়

মধ্যে পুরাবৃত্ত আছে, রাজনৈতিক ইতিহাস আছে, ধর্মজগতের একটা বিশাল প্রবাহের প্রতিবিম্ব আছে, ভাষাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব আলোচনার নূতন উপাদান আছে। ময়নামতীর গাথা মার্জিত কবির পাণ্ডিত্য-শূন্য হইলেও একেবারে কবিত্ব-শূন্য নহে। ইহাতে প্রসাদগুণ আছে, শ্লেষ আছে, অনেক স্থলেই মানব প্রকৃতির প্রকৃত আলেখা আছে। অতিপ্রাকৃত ঘটনার অতিরিক্ত সমাবেশ সত্ত্বেও কবিতা দেবীর অঙ্গ-সৌরভ দূরীকৃত হয় নাই।” এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর বঙ্গের অন্য স্থান হইতে যে অজ্ঞাত গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে এই সকল তত্ত্ব আলোচনার ক্ষেত্র প্রশস্ত বই সমুচিত হয় নাই। অনৈক্য ও অসামঞ্জস্য অধিকতর পরিস্ফুট হইয়। ঐতিহাসিককে অধিকতর সতর্ক করিয়া দিয়াছে, কিন্তু গবেষণার উপাদান অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।

গোরক্ষনাথের

সময়

এখন দেখা যাউক যাহারা এই গাথা গুলির নায়ক তাঁহারা কোন্ সময়ের লোক। গাথার প্রমাণানুসারে সাধারণতঃ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে ময়নামতী গোরক্ষনাথের শিষ্য, গোপীচন্দ্র হাড়িপার শিষ্য ছিলেন। ময়নামতী, গোপীচন্দ্র, গোরক্ষনাথ ও হাড়িপা কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহাদিগের প্রবর্তিত বা অবলম্বিত নাথধর্মই বা কত দিনের? শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় নাথপন্থ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে নাথপন্থ খৃষ্টীয় নবম শতকের শেষে প্রথমে বঙ্গদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করে, তারপর ভারতের অন্তর্গত প্রদেশে বিস্তৃতি লাভ করে।* নাথদের মধ্যে গোরক্ষনাথের প্রতিপত্তি খুব অধিক, কিন্তু তাঁহার সময় সম্বন্ধে এত বিভিন্ন মত প্রচলিত যে, তাহা হইতে সত্য উদ্ধার করা যার-পর-নাই কঠিন। খুব সম্ভবতঃ একাধিক গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। নেপালের ইতিহাস প্রণেতা রাইট সাহেব স্থানীয় উপকরণ হইতে বলেন যে, নেপালরাজ বর-দেবের সময়ে গোরক্ষনাথ নেপালে আগমন করেন। কথিত আছে কলির ৩৪০০ বংসর গত হইলে বীরদেব নেপালের রাজমুকুট ধারণ করেন। বীরদেব হইতে চতুর্থ পুরুষে বরদেব। এই হিসাবে খৃঃ ৫ম শতকের প্রথম ভাগে গোরক্ষনাথের প্রাচুর্য্য। আবার সিলভ্যা লেভি তাঁহার Le Nepal গ্রন্থে বলেন যে, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে রাজা নরেন্দ্রনাথের সময়ে গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। কচ্ছ প্রদেশের ধারণানুসারে গোরক্ষনাথ ধরমনাথ নামক সাধু পুরুষের সতীর্থ ছিলেন। ধরমনাথের শিষ্য দ্বাদশ শতকের শেষভাগে বা ত্রয়োদশ শতকের প্রথমে জাতিদিগকে দূরীভূত করিয়া রাধধনকে বরার রাজসিংহাসনে স্থাপিত করেন। এই হিসাবে গোরক্ষনাথ দ্বাদশ শতাব্দীর লোক হইয়া পড়েন। পক্ষান্তরে দলপতরাম প্রাণজীবন থকুর তাঁহার

প্রকাশিত প্রবন্ধে একটি উৎকীর্ণ লিপির উল্লেখ করিয়াছেন। তদনুসারে শিষ্য-পরম্পরা নিম্নলিখিত রূপ :—

ধরমনাথ
|
গরীবনাথ
|
পদ্মনাথ
|
ভিখারীনাথ
|
প্রভাতনাথ *

ভিখারীনাথের সময় ১৫৪৫ সংবৎ এবং প্রভাতনাথের সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই হিসাবে গোরক্ষনাথ খৃঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতকের লোক হইয়া পড়েন। ১৫ শতকে বর্তমান কবীরের সহিত গোরক্ষনাথের তর্কযুদ্ধের বিবরণ উত্তর ভারতে প্রচলিত আছে। ইহা সম্ভবতঃ কাল্পনিক। মহারাষ্ট্র-ভাষায় রচিত জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থে যে শিষ্য-পরম্পরার উল্লেখ আছে, তাহা হইতে সাধারণ নিয়ম অনুসারে হিসাব করিতে গেলে গোরক্ষনাথকে দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে হইবে। তন্নাথ্য তিব্বতীয় গ্রন্থ নাড়াচাড়া করিলে গোরক্ষনাথকে দশম শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির করাও সম্ভব হইয়া পড়ে।^১ শিষ্য-পরম্পরার হিসাব মুদ্রিত গ্রন্থ বা উৎকীর্ণ লিপিতে থাকিলেও নিরাপদ নহে। দলপতরাম প্রাণভীবন ধরুর প্রকাশিত প্রবন্ধেই এক শিষ্যের সময় ১৫৪৫ সংবৎ ও তাঁহার পরবর্ত্তী শিষ্যের সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। সিদ্ধাগণ যদি এতই দীর্ঘজীবী হন তাহা হইলে হিসাবের কাজটা বড়ই শক্ত হইয়া পড়ে। জ্ঞানেশ্বরীর প্রমাণে এরূপ হিসাব গোরক্ষনাথকে নবম শতাব্দীতে আনিয়া ফেলে। পালবংশীয় রাজা দেবপালের সময়ে গোরক্ষনাথের আবির্ভাব এরূপ মতও প্রচারিত হইয়াছে।^২ এদিকে আবার গোরক্ষনাথকে অত্যন্ত প্রাচীন করিবার প্রবাদ এত অধিক যে, তাহা আলোচনা করিতে গিয়া ইতিহাস হতাশ হইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিতে বাধ্য হয়। গ্রীয়ার্সন এক নেপালীয় প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন; তদনুসারে পঞ্চ পাণ্ডবের নহা প্রস্থানকালে ভীমসেন ব্যাতীত আব সকলেই প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন গোরক্ষনাথ ভীমসেনকে নেপালের রাজ্য করিয়া দিলেন। পশ্চিম ভারতের প্রবাদানুসারে গোরক্ষনাথ সত্যযুগে পাঞ্জাবে, ত্রেতাযুগে গোরখপুরে, দ্বাপরে হরমুখে এবং কলিতে কাঠিয়াগড়ে অবস্থিত। রসরত্নসমুচ্চয় নামক কবিরাজী রাসায়নিক গ্রন্থে নিত্যানাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতির নামোল্লেখ আছে। এই গ্রন্থের প্রণেতা আপনাকে বাগ্‌ভট বলিয়া পরিচয়

* Indian Antiquary, Vol. VII, p. 49.

† Boesler—Archive (1916).

প্রদান করিয়াছেন এবং তদনুসারে গ্রন্থের রচনাকাল খৃঃ ষষ্ঠ শতাব্দী বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। * কিন্তু আচার্য্য ডাঃ প্রহ্লাদচন্দ্র রায় নানারূপ যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ কখন অষ্টাদশদশ প্রাণেতা বাগ্ভটের লেখনী-গ্রন্থ হইতে পারে না, ইহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর গ্রন্থ। †

প্রচলিত মত অনুসারে হাড়িপা এই গোরক্ষনাথের শিষ্য ছিলেন। হাড়িপা সম্বন্ধেও নানা অদ্ভুত কাহিনী নানা দেশে প্রচার লাভ করিয়াছিল। ৬৮৫ খৃঃ পুরাণে দাস বাহাদুর তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে তাঁহার যে বিবরণ ১৮৯৮ খৃঃ জন্মে এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশ করেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ—

বৌদ্ধ সিদ্ধা বালপাদ সিন্ধুদেশে নগরখটে কোন ধনবান্ শূদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং উদয়ন প্রদেশে (বর্ত্তমান স্বাত ও চিত্রল) গমন করতঃ যোগাভ্যাস করেন। সেখানে হইতে জলন্দরে গিয়া বাস করেন, ইহাতে তাঁহার জলন্দরী আখ্যা হয়। তাহার পর নেপাল ও সেখান হইতে অবন্তী প্রদেশে গমন করেন। অবন্তীতে তাঁহার অনেক শিষ্য হয়, কৃষ্ণাচার্য্য তাহাদের অন্ততম। অবন্তী হইতে বালপাদ বাঙ্গালা দেশে আগমন করেন। বিমলচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র তখন বাঙ্গালার বাজা, চাটিগ্রাম তাঁহার রাজধানী। গোপীচন্দ্র সৌধীন পুরুষ ছিলেন এবং অনেক সময়ে দর্পণে নিজ মুখ নিবীক্ষণ করিতেন। ‡ উত্তানে ভূষণ নিবারণের জন্য সিদ্ধা নারিকেল-জল পান করিতে ইচ্ছুক হওয়ায়, নারিকেল আপনি তাঁহার মুখের নিকট আসিল ও ভলদান করিয়া যন্ত্রানে প্রত্যাবর্ত্তন করিল। রাজমাতা ইহা দেখিতে পাইয়া হাড়িবংশী সিদ্ধপুরুষকে আহ্বান করিতে রাজাকে অনুজ্ঞা করিলেন। রাজা তাঁহাকে ডাকিলেন, তিনিও রাজার কর্ণে মন্ত্র দিলেন। সিদ্ধা শূত্রবাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বাজা তাঁহাকে প্রতারক মনে করিয়া জীবিতাবস্থায় ভূপ্রোথিত করিয়া ফেলিলেন। হস্তী ও অশ্বের বিষ্ঠা সেই স্থানের উপরি-ভাগে নিক্ষিপ্ত হইল এবং তাহার উপরে কণ্টকপূর্ণ উদ্ভিদ জন্মিতে লাগিল। ইহার পর বার বৎসর পরে কৃষ্ণাচার্য্য কর্ত্তক তাঁহার উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে হাড়ি

* Study of the Medical Science in Ancient India by Ganauath Sen Vidyauidhi, B.A., L.M.S.

† History of Hindu Chemistry, Vol. I, 2nd Edition, p. LXXXIX.

‡ উড়িষ্যা হইতে সংগৃহীত গানেও এই দর্পণে মুখ দেখার উল্লেখ আছে, যথা—

এত বোলি যেনা দর্পণকু বেশিকর।

দাপন দেখই বাজা মুখ যে কমল। ইত্যাদি

সিদ্ধার অল্প যে কথাই থাকুক, তাঁহার সময় নিরূপণের উপযোগী কোন উপকরণই পাওয়া যাইতেছে না।

দেখা যাইতেছে গোরক্ষনাথ ও চাড়িপার সময় নিরূপণ করতঃ তাহা হইতে গোপীচন্দ্রের সময় নিরূপণের চেষ্টা আমাদের বর্তমান উপকরণের সাহায্যে সফল হইবার আশা নাই। অগত্যা আমাদেরকে অল্প স্থান হইতে সেই উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে হইবে।

দাক্ষিণাত্যের রাজেন্দ্র চোল দেবের তিরুমলয়ে উৎকীর্ণ শিলালিপির মধ্য অনেকেই জানেন।* এই লিপির মতে তিনি দণ্ডভুক্তিতে ধর্ম্মপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে রণেশ্বর, বাঙ্গলার রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও উত্তর রাঢ়ে মহীপালকে পরাস্ত করেন। আমাদের গোপীচন্দ্রকে অনেক স্থলে গোবিন্দচন্দ্র বলা হইয়াছে, চূর্ণভ মল্লিকের গ্রন্থে ও উড়িষ্যার গাথায় তিনি একেবারে গোবিন্দচন্দ্র। ১৩১৫ সালে আমি লিখিয়াছিলাম “তিরুমলয়ের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয় সে গোবিন্দচন্দ্র ময়নামতীর পুত্র বলিয়া ধরিয়া লওয়া কতকটা ভ্রমসাহসেব কাঙ্ক্ষ”।† গোপীচন্দ্র রংপুরের প্রাদেশিক রাজা বলিয়াই তখন ধরিয়া লওয়া হইয়াছিল। ভবানাদাস কবির ও স্ত্রুর মামুদের গ্রন্থ তখনও আবিস্কৃত হয় নাই এবং ত্রিপুরার ময়নামতী পাহাড়ে যে গোপীচন্দ্রের কীর্তির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান তাহাও তখন সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। এখন ইহা বলা যাইতে পারে যে, গোপীচন্দ্র নিতান্ত ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন না, বা রংপুরেব অংশবিশেষে মাত্র তাঁহার শাসনদণ্ডের প্রভাব আনন্দ ছিল না। তিনি বঙ্গের রাজা ছিলেন, একথা অনেক স্থলেই উক্ত হইয়াছে। তাঁহার রাজধানী গাঁটি বঙ্গের মধ্যে থাকুক আর নাই থাকুক আমাদের বর্তমান জ্ঞানে তাঁহাকে বঙ্গেশ্বর বলিয়া অনায়াসে গ্রহণ করা যাইতে পারে। শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্রের সহিত অভিন্নতা ও বিরুদ্ধ প্রমাণ উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত, স্বীকার করিয়া লইলে বোধ হয় ইতিহাসের মর্যাদা লজ্জিত হইবে না। রাজেন্দ্র চোলের রাজত্ব কাল খৃঃ একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। প্রায় এই সময়ে পূর্ববঙ্গে চন্দ্রউপাধিধারী এক বংশের রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এই বংশীয় শ্রীচন্দ্রদেবের তিন খানি তাম্রকলক অবিস্কৃত হইয়াছে।‡ উত্তাতে সন তারিখ না থাকিলেও অক্ষবদন্তে বিশেষজ্ঞেরা ইহা দশম কি একাদশ শতাব্দীর লিপি বলিয়া মনে করেন। ইহার দুইখানি ফরিদপুর

রাজেন্দ্র চোলের
শিলালিপি

বঙ্গে চন্দ্রবংশ

* Dr. Hultzsch's S. I. Inscriptions.

† বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, পঞ্চদশ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।

‡ Epigr. Indica vol XII P. 136. Dacca Review 1912, 1919 etc

জেলায় আবিষ্কৃত, অপর খানির প্রাপ্তিস্থান ঢাকা জেলার প্রাচীন রামপাল নগর শিলালিপিতে শ্রীচন্দ্রদেবের পূর্বপুরুষদিগের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

পূর্ণচন্দ্র
|
সুবর্ণচন্দ্র
|
ত্রৈলোক্যচন্দ্র

মহারাষ্ট্রীয় মতে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। দর্শভ মল্লিকেব গানে মাণিকচন্দ্রের পিতা ও পিতামহেব নাম সুবর্ণচন্দ্র ও ধাড়িচন্দ্র। উইটী নামের মিল দেখিয়াই গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের সহিত তাম্রফলকে উক্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ফেলা প্রকৃত ঐতিহাসিকের কার্য্য নহে। কিন্তু এই সকল তাম্রফলকের প্রমাণে ইহা স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সময়ে রাজেন্দ্রচোল তিরুমলয়ে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করার গর্ক অনুভব করিতেছিলেন তাহারই নিকটবর্তী সময়ে বঙ্গদেশে চন্দ্রউপাধিধারী আরও রাজার অভাব ছিল না। ইহাতে গিরিলিপির গোবিন্দচন্দ্র যে তাম্রলিপির শ্রীচন্দ্রের জ্ঞাতি, এই অনুমানই স্বাভাবিক। পরম্পরাগত প্রবাদ দীর্ঘকাল পরে অনেক সময়েই সম্বন্ধ বিপর্য্যয় ঘটাইয়া দেয়, কিন্তু বঙ্গের ভিতরের ও বাহিরের গাণার কোন কোন নাম সে তাম্রপট্টের কোন কোন নামের সহিত ঠিক মিলিয়া গাইতেছে, ইহাও গোপীচন্দ্রেব এই বংশ-সম্বৃত্ত হওয়ার অনুকূল প্রমাণ বলিয়াই মনে হয়। বঙ্গদেশে আবিষ্কৃত তাম্রলিপিতে গোপচন্দ্র নামে আর একটি রাজার পরিচয় পাওয়া যায়।* কিন্তু তাঁহার সময় খৃঃ শত শতাব্দী বলিয়া অনুমান করা হইয়া থাকে। ডাঃ হর্ণলি এই গোপচন্দ্র ও আমাদের গোপীচন্দ্র অভিন্ন অনুমান করেন; কিন্তু বিভিন্ন দেশীয় প্রবাদ গোপীচন্দ্রেব সময় যতই তিমিরাচ্ছন্ন করিয়া রাগুক, তিনি যে এত প্রাচীন কালের লোক এরূপ মনে করা কঠিন। অষ্টম শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস গাঢ় কুহেলিকায় আচ্ছন্ন। ত্রিপুরা জেলার উত্তরাংশে আবিষ্কৃত দেবমূর্ত্তির পাদলিপি হইতে জানা যায়, দশম শতাব্দীর শেষভাগে মহীপাল দেবের রাজত্ব সমতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।† তৎপূর্বে শ্রবংশ বা পালবংশেব

* Indian Ant : 1910

† F. A. J. A. S B 1915. ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন ১৩:১।

প্রভাব নিম্নবঙ্গে কতদূর বিস্তৃত ছিল বলা যায় না। এই অন্ধকার যুগের কোন সময়ে মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের বঙ্গদেশে রাজত্ব করা অসম্ভব নহে, তবে তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। পক্ষান্তরে রাজেন্দ্র চোলের অভিধানকালে যে ঝড়গুটিপূর্ণ ‘বঙ্গাল’ দেশে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন তাহা নিঃসন্দেহ। ইণ্ডিয়া অফিসের পুস্তক-তালিকায় (Catalogue no 2739 m.m. 1381c) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শব্দপ্রদীপ-রচয়িতা সুরেশ্বর স্বীয় পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে, তিনি ভীমপাল নৃপতির বাজবৈষ্ঠ, তাঁহার পিতা ভদ্রেস্বর রাজা রামপালের প্রধান চিকিৎসক এবং ভদ্রেস্বরের পিতামহ দেবগণ গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভায় “বৈজ্ঞগণাগ্রণী” ছিলেন। শব্দপ্রদীপের রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও রাজেন্দ্রচোলের গোবিন্দচন্দ্র সম্ভবতঃ অভিন্ন। এই হিসাবে খুষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের আবির্ভাব ধরিয়া লইতে পারা যায়। তিনি আরও প্রাচীন কালের লোক হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্তীকালের লোক হওয়া সম্ভব নহে।

গোপীচন্দ্রের
আনুমানিক
সময়

গোপীচন্দ্রের স্বপুত্র হরিশচন্দ্র বা হরিশচন্দ্র রাজা কোন্ স্থানের লোক ছিলেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই। তুর্লভ মল্লিক ইহার বাসস্থান কাঞ্চননগর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং অত্খনার মুখ হইতে নগরের গড় ও স্বর্ণহীরকাদি ঐশ্বর্যের বর্ণনা বাহির করিয়া গোবিন্দচন্দ্রকে (বা পাঠককে) চমৎকৃত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। মহারাষ্ট্রীয় গাথায় কিন্তু গোপীচন্দ্রের নিজের রাজধানী কাঞ্চননগর। হয়ত কাঞ্চননগর বা কাঞ্চনা নগরের উল্লেখ প্রাচীন সুবিখ্যাত কর্ণসুবর্ণের স্মৃতির পরিচয় মাত্র। ইহার কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। রংপুর জেলায় ময়নামতীর কোটের অদূরে (ধনুপাল হইতে ৭৮ মাইল ব্যবধানে) হরিশচন্দ্র পাট বিত্তমান। গ্রামের নাম এবং স্থানীয় প্রবাদ ও পরংসাধারণে হরিশচন্দ্রের অতীত মহিমার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। দুইটা বৃহৎ মৃত্তিকাস্তূপ এখনও পার্শ্ববর্তী লোকের বিশ্বাসোৎপাদন করিতেছে। একটীর মধ্যে রাজার সমাধি ছিল বলিয়া ডাঃ গ্রীয়ার্সন উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্তূপ এখন বিপর্যস্ত ও ইহার উপকরণ স্থানান্তরিত, কিন্তু এক স্তূপবৎ প্রস্তর-খণ্ড এখনও বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে আপনায় একমাত্র অবস্থান জ্ঞানিত গৌরব উপভোগ করিতেছে। এই গ্রামে গোপীচন্দ্রের সহিত অত্খনা ও পত্নার প্রথম-প্রণয় সম্মিলন হইয়াছিল কিনা তাহা বিবেচনার বিষয়। ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে হরিশচন্দ্র নামে এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রের যে সংস্কৃত লিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহার সময়ের সহিত গোপীচন্দ্রের সময়ের সামঞ্জস্য রাখা কঠিন হইয়া পড়ে *।

হরিশচন্দ্র, অত্খনা
ও পত্না

* Dacca Review, Sep. and October 1920. মহেন্দ্রের লিপির সময় মীনাঙ্কাদি লিখিত হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত ইহাতে হরিশ্চন্দ্রের যে বংশপরিচয় আছে তাহাতে তাঁহাকে গন্ধবণিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না।

অত্ৰুনা ও পত্নী ব্যতীত ভবানীদাস ও শূকরনামুদ যে অল্প বাণীদের নামোন্মেষ করিয়াছেন, অল্প কোন গাথায় তাহার কোন সমর্থক প্রমাণ নাই। এই নামগুলি কতদূর ঐতিহাসিক তাহা সন্দেহের বিষয়। ভবানীদাসের গাথায় গোপীচন্দ্রের বিবাহ সম্বন্ধে কয়েকটি ছত্র বিশেষ প্রাধান্য-যোগ্য—

আর বিভা করাইলা খাণ্ডা এ জিনিয়া।

আর বিভা করাইলা উরয়া রাজার মাইয়া।

দস দিন লড়াই কৈল উড়য়া বাজার সনে।

চৌদ্দ বুড়ি মনুষ্য কাটিলান এক দিনে।

চৌদ্দপন মনুষ্য কাটি সাতশত লক্ষর।

হস্তী ঘোড়া কাটিলান তেসড়ি হাজার।

যুদ্ধে হারিয়া নূপ গেল পলাইয়া।

তার বেটা বিভা কৈলাম মহিম জিনিয়া।

—(৩৩১-৩৩২ পৃঃ)

এই “উরয়া” বা উড়িয়া রাজা রাজেন্দ্রচোল বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। একথা ঠিক যে, তিরুমলয়ে উৎকর্ণী শিলালিপিতে রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গাভিমানের সম্পূর্ণ বিবরণ নাই। তিনি প্রথমে বিজয় লাভ করিয়া থাকিলেও শেষে মহারাজ মহাপাল কর্তৃক প্রতিহত হন, গঙ্গার অপর পারে বাইতে সমর্থ হন নাই। অর্থাৎ ক্ষেমীশ্বর রচিত চণ্ডকৌশিক নাটকে এই কর্ণাটক-নিপাতের উল্লেখ আছে। এই বহিঃশত্রু নিবাকরণে গোপীচন্দ্রের সহায়তা ও তৎকর্তৃক যুদ্ধ-বিজয়ের পর চোলরাজের সম্বন্ধে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন অবশ্য অসম্ভব ব্যাপার নহে। কিন্তু সমস্ত অনুমানটা এতই দৃষ্টান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত যে, ঐতিহাসিকের পক্ষে ইহার মধ্যে জোর করিয়া বলিবার কোন কথাই নাই। “খাণ্ডাউ” উড়িষ্যাদেশীয় খাণ্ডাউত হইতে পারে।

রংপুরের গানের এই কয়েকটানানও উল্লেখ যোগ্য—

খেতুয়া—ময়নামতীর পালিত পুত্র এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান কিঙ্কর ও সহচর। অল্প দুই গানেও উল্লেখ থাকায় ইহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

ভাট হুগাবর—অন্ত কোন গানে উল্লেখ নাই, ভবানীদাস ভাট দানোদর লিখিয়াছেন।

হরি পুরন্দর—ইহাদের নামও অন্ত কোথাও নাই।

হেমাই পাত্র—সুকুর মামুদ মনোহর পাত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

চান সদাগর ও বালা লখিন্দর—ভবানীদাসের গ্রন্থেও সাউধ লক্ষ্মীধরের নামোল্লেখ আছে। এক জাতীয় ও বিখ্যাত লোক বলিয়া এক সঙ্গে নামোল্লেখ আশ্চর্য্য নহে। গোপীচাঁদ ও চানসদাগর বা তাঁহার পুত্র লখিন্দর সমসাময়িক লোক মনে করিবার যথেষ্ট উপকরণ নাই।

বামন সন্তুঘর—ভবানীদাসের গ্রন্থে ব্রাহ্মণ সন্ধিহর; লোকটী ঐতিহাসিক হইতে পারে। ভবানীদাস ইহার যে একভেদের পরিচয় দিয়াছেন তাহা সকল সময়ে সকল দেশেই সম্মান-যোগ্য। “ব্রাহ্মণের খড়ে কড়ু মিথ্যা বাক্য নাই”, রাজার বিরুদ্ধে এমন তেজোগর্ভ বাক্য সত্যের প্রতিষ্ঠা করিতে কয়জন সাহসী হয়?

রাজা ভল্লেশ্বর—অবশ্য জলপাইগুড়ী জেলার ভল্লেশ্বর শিব মন্দিরের সংশ্লিষ্ট—ইহাকে গোপীচাঁদের সমসাময়িক মনে করিবার বিশেষ কারণ নাই।

বিরসিং ভাণ্ডারী—অন্য কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। রংপুরের গাথা ও ভবানীদাসের গ্রন্থে হীরানটীর নামোল্লেখ আছে, সুকুর মামুদেব মতে ইহাব নাম স্থলোচনৌ বেষ্টা।

পূর্বে রংপুর অঞ্চলের গাথা আলোচনা করিয়া আমি গোপীচন্দ্রকে বাজবংলা জাতীয় বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম এবং তাঁহার রাজধানী বংপুর জেলার পাটকাপাড়ায় ছিল, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম। পরে যে গ্রন্থগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে তদনুসারে তিনি ত্রিপুরা জেলার মেহেরকুল পরগণার রাজা। ভবানীদাস অনেক স্থলেই তাঁহাকে মেহেরকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

“আমি বাড়ি বাক্সিয়াছি মেহেরকুল সহর”

উত্তরবঙ্গের মুসলমান কবি সুকুর মামুদও মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রকে “মুকুল” বা মেহেরকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ অবস্থায় প্রবাদটী উড়াইয়া দেওয়ার নহে। রংপুরে সংগৃহীত গাথায় রাজার বাসস্থানের উল্লেখ নাই, তবে সেখানে “ময়নামতীর কোট,” “পাটকাপাড়া,” “হরিশ্চন্দ্র পাট” প্রভৃতি স্থান এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। হর্ষভ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গানে তাঁহাব রাজধানী “পাটিকানগর” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই পটিকানগর কোথায় তাহার বিবরণ নাই। রংপুর নৌলফানারী মহকুমার অন্তর্গত হরিণচরা ও আটিয়াবাড়ী গ্রামে ময়নামতীর কোট।

১
রংপুর ও
ত্রিপুরাজে
গোপীচন্দ্র
বাসস্থানের
প্রবাদ

গানে ময়নামতীকে ফেরসা নগরে নির্বাসিত করার কথা আছে। এই স্থান প্রাচীন ফেরসা নগর কিনা তাহা বিবেচ্য। এই স্থান পরিদর্শনের পর ১৩১৩ সালের ভারতীতে আমি লিখিয়াছিলাম যে, এই কোটের “চতুর্দিকস্থ মৃন্ময় প্রাকার কালের নানা অত্যাচার সহ করিয়া ক্ষীণকায় হইলেও এখনও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিম্নস্থ পারখাও সম্পূর্ণরূপে পঞ্চভূতে বিলীন হয় নাই……”। পাটকা-পাড়া গ্রাম ময়নামতীর কোটের অদূরবর্তী। এখানে প্রাচীন অট্টালিকার বহু ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণে ইহার সমৃদ্ধি কিছুই নাই। ইষ্টকস্তূপও নিষ্ঠুর হস্তে পড়িয়া লৌহ-বস্ত্র নির্মাণের সহায়তা করিয়াছে।

ময়নামতীর কোটের অদূরে হাড়িপার বাসস্থানেরও প্রবাদ আছে। *

যে স্থানে হীরা নটার ধন খাপরায় পরিণত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, সেই স্থান সম্ভবতঃ বর্তমান পার্কতীপুর রেলওয়ে স্টেশনের অনতিদূরবর্তী খোলাহাটী।

১৩২৪ সনের বৈশাখের ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন পত্রে শ্রীমন্ত কালিদাস বায় রংপুর সম্বন্ধে বলেন “এই জেলার পাটওয়ারী নামক স্থান গোপীচন্দ্রের পাট বলিয়া খ্যাত। তাহার দুই পত্নী অদিনা ও পদিনার সত্য জীবনের স্মৃতি স্বরূপ উদিনা পুদিনা নামক দুটি বিল এখানে বর্তমান। রাণী ময়নামতীর স্থান নিদেশ সম্বন্ধে ঐতিহাসিকেরা নানা প্রকার মত প্রচাব করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা এই দেশের প্রবাদ, প্রসঙ্গ ও প্রদর্শিত স্মৃতিস্থলগুলি বিনয় আলোচনা করিলে তাহার প্রকৃত স্থান নিদেশ করিতে পারিবেন।”

ত্রিপুর
ময়নামতী
পাহাড়ের মূল
রাজধানী
থাকার প্রমাণ

এই সকল নিদর্শন হইতে রংপুরের এই অঞ্চল যে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের সচিব সংস্কৃষ্ট ইহা সহজেই অনুমান করা যাউতে পারে। কিন্তু ত্রিপুরা জেলায় যে সকল প্রবাদ ও অতীত কীর্তির নিদর্শন ক্রমশঃ পাওয়া যাউতেছে, ভবানীদাস ও সুরুর মামুদ যে ভাবে মেহেরকুলের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যে, লালমাই পাহাড়ের অংশ বিশেষ—বাহাকে এক্ষণে ময়নামতীর পাহাড় বলা হয়—সেইখানেই গোপীচন্দ্রের মূল রাজধানী অবস্থিত ছিল। এখানে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের বাসস্থানের ধ্বংসাবশেষ, অট্টনামুড়া, পটনামুড়া এবং গোরক্ষনাথ ও ময়নামতীর মহাপ্রস্থানের স্মৃতি এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। অদূরে শালবানপুর গ্রামে হাড়িপার বাসস্থানের কিঞ্চদ্রষ্টা আছে। লালমাই পাহাড়ের টপ্‌কামুড়া নামক এক শৃঙ্গ বিনষ্ট ও ভূগর্ভে নিহিত এক ভয় দেবালয়ে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত অতি ক্ষুদ্র একটা বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই

মূর্তির তলদেশে প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে উৎকীর্ণ একটি পংক্তি আছে—তাহা “যুবরাজ ত্রিজনচন্দ্র” বলিয়া পঠিত হইয়াছে।* কুমিল্লা হইতে ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই গ্রন্থের অন্যতম সম্পাদক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট এক পত্রে লিখিয়াছেন, যে স্থানে এই মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা “মাণিকচন্দ্রের বিনষ্ট বাসভবনের ২০০ কি ৩০০ গজ দূরবর্তী”। ময়নামতী পাহাড়েব তিন-মাইল দূরবর্তী ভাবেল্লা গ্রামে একটি নটেশ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পাদদেশে লয়হচন্দ্র নামক অপর একটি চন্দ্র-উপাধিধারী ব্যক্তির নাম উৎকীর্ণ। বৈকুণ্ঠ বাবু ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের নিকট প্রস্তর-নির্মিত ক্ষুদ্র একটি হর-গৌরী মূর্তি পাঠাইয়া দিয়াছেন। ময়নামতী পাহাড়ে যে বহু দেবালয়ের ধ্বংসস্থ পূর্ণ বর্তমান রহিয়াছে তাহার একটি স্থূপে ইহা পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্তিতে শিবের চারিটি হাত, তিনি গোরার চিবকে হাত দিয়া আছেন, উভয়ই বাহনোপরি। লালমাই পর্বতের নিম্নদেশে যুগ্ম জাতীয় বহুলোকের বাস +। ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই জেলার দিশানন্দ বাজপুর গ্রামের বৈরাগীবাড়ী হইতে নাথ সিদ্ধাগণের বৃত্তাস্তমলক বাস নামক কোন কবিব ভণিতাবৃত্ত প্রয়োগ নামক হস্ত-লিপিত এক খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়াছেন : ইহাতে মৎসজনাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কান্দুপা, বিন্দুনাথ ও চৌরঙ্গীনাথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এই সকল বৃত্তাস্ত হঠতে বুঝায় যে, এ অঞ্চলে একসময়ে যুগ্ম জাতির বিলক্ষণ প্রভাব ছিল এবং গোপীচন্দ্র ও ময়নামতীৰ স্মৃতি-জড়িত লালমাই পাহাড়ই সেই প্রভাবের কেন্দ্রস্থল। এই পর্বতে উন্নত বাঙাল বাসস্থান বলিয়া প্রবাদ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে।

মেহেরকুল ও পাটিকারা নীচ পরস্পর সংলগ্ন পর্বগণা এখনও ত্রিপুরা জেলায় বর্তমান। লালমাই পর্বত এই দুই পর্বগণাব প্রায় সন্ধিস্থলে অবস্থিত, কুমিল্লা হইতে ৪।৫ মাইল পশ্চিমে। মেহেরকুলে গোপীচন্দ্রের বাসস্থান সম্বন্ধে বিবরণ ঐ অঞ্চলে সংগৃহীত অল্প প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান কুমিল্লা সহর মেহেরকুল পর্বগণার অন্তর্গত।

* ইতিহাস ও আলোচনা—চৈত্র, বৈশাখ ১৩৩৮২৯।

+ ১৩১৯ সনের ফাল্গুন মাসের প্রতিভার প্রকাশিত ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রবন্ধে ময়নামতী পাহাড়ের সংলগ্ন ঘোষনগর গ্রামে ৩০০ বর্গ যুগ্মর বাস লিপিত হইয়াছে। মদার বন্ধু ত্রিপুরা জেলার ভূতপূর্ব এডিশনাল ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট ত্রিযুক্ত ব্রজেন্দ্র ভট্টাচার্য আমাকে জানাইয়াছেন যে, ঐ গ্রামে ২ ধর যুগ্মর বাস। দত্ত মহাশয় হযর নিকটবর্তী গ্রামের যুগ্মগণকেও ঘোষনগরের অন্তর্গত ধরিয়া লইয়াছেন। ত্রিযুক্ত হাজরা মহাশয় আরও বলেন, ভৃগু প্রসাদ গোপীচন্দ্রের নামেই পরিচিত, মাণিকচন্দ্রের নামের কোন প্রবাদ লক্ষিত হয় না। অহুনাযুড়া ও পচনাযুড়া উভয়ই বর্তমান।

অনেক গ্রন্থের মতেই সিদ্ধাদিগের মধ্যে গোবক্ষনাথ মীননাথের শিষ্য, হাড়িপা গোবক্ষনাথের শিষ্য, কান্ধুপা হাড়িপার শিষ্য। ইহাদের সকলের এক সময়ে জন্মও গোবক্ষবিজয় বা মীনচেতন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত গোবক্ষবিজয় কাব্যে পাই—

বদনে জম্বিল শিব জোগিরূপ ধরি ।
সিরেত উত্তম ছটা শ্রবণেত কোড়ি ॥
নাহিতে জম্বিল মীন গুরু ধনস্বরী ।
সাক্ষাতে সিদ্ধার ভেস অনন্ত মুরারি ॥
হাড়িকা বজ্র হইল হাড় হোতে ।
সর্ব অঙ্গে সিদ্ধার ভেস দেখিএ সাক্ষাতে ॥ (পৃঃ ৬-৭) ।

কথিত আছে একবার জুর্গাদেবী সিদ্ধাদিগের মন পরীক্ষার জন্য তাঁহাদিগকে নিমন্ত্ণ করিয়া স্বয়ং ভুবনমোহিনী বেশে পৰিবেশন করেন। তাঁহাব রূপ লাভণ্যে সকলেরই (কোন মতে গোবক্ষনাথ ব্যতীত আব সকলের) মন টলিল। ফলে দেবী তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিলেন। গোবক্ষবিজয় গ্রন্থে পাই—

তবে মনে চিন্তিলেক হাড়িকা সিধাই ।
এমন সৌন্দর্য তবে আঙ্গি যদি পাই ॥
হাড়ি কন্ম করি যদি থাকি তার পাশ ।
পাইতে সৌন্দর্য মোর মনে হাবলাস ॥
চাসিয়া বোলেন দেবী পাইলে এতি বব ।
হাড়িরূপ ধবি ছাও ননামাত ঘর ॥
হাতে ঝাড়, লও (তুঙ্গি) কাধেতো কোদাল ।
চলহ আঙ্গার আঙ্গাএ বর পাইলা ভাল ॥ (পৃঃ ১২-১৩) ।

পানটীকায় পাঠান্তরে পাই—

হাতে ঝাটা লও তুমি কাক্তেত কোদাল ।
মেহারকুলেতে চল বর পাইলা ভাল ॥

ইহার পর এক স্থানে কান্ধুপাকে গোবক্ষ নাথ বলিতেছেন—

তোর গুরু বন্দী হইছে মেহারকুল দেশ ।
নিশ্চয় জানম এই তাহার উদ্দেশ ॥

মেহারকুলেত আছে জানী এক জানি ।*
 মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিনী ॥
 ঈশ্বরের হোতে সেই পাটল মহাজ্ঞান ।
 জানী নাহি পৃথিবীতে তাহর সমান ॥
 বিধবা জে নারী পুত্র রাজরাজেশ্বর ।
 দৈবগতি হাড়িকা বধয়ে তার ঘর ॥
 তার পুত্রে গুরু তোর বান্ধিয়া রাখিল ।
 মাটির করিয়া ঘর তাহারে খুইল ॥
 হস্তী যেন বান্ধি রাখে তাহার উপর ।
 নিরন্তর থাকে সিদ্ধা মাটির ভিতর ॥ (পৃঃ ৮৩—৮৪) ।

শ্রীমুকু নলিনীকাণ্ড ভট্টাশালী সম্পাদিত মীনচেতন গ্রন্থে, তুর্গা দেবীর শাপ দেওয়াব পরে

তবে সিদ্ধা চলি গেলা যার যেই ঘরে ।
 প্রথমে হাড়িকা গেল মৈনামতির ঘরে ॥
 ত্বরিত গমনে গেল মৈনামতির পুরি ।
 তথা গিয়া বহিলেক হাড়িরূপ ধরি ॥

গোকাক নাথ চলি গেল বঙ্গ নিকেতন । ইত্যাদি (পৃঃ ৯)

অনুব্রত,-

কানাইর বচনে গোকাক্ আ (খাস) বিশেষ ।
 তোমার গুরুর আশা হইতে শুনহ উদ্দেশ ॥
 বন্দী হৈছে তোমার গুরু মেহারকুলেতে ।
 নির্ণয়ে দেখিল আমি কহিল তোমাতে ॥
 মেহারকুলেত আছে বড়হি ডাকিনি ।
 মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিনী ॥
 বিধবা রমনী সে যে পুত্র রাজেশ্বর ।
 দৈবগতি হাড়িকাএ বধে তার ঘর ॥

পাঠান্তর—

মেহার কুলেতে আছে ডাকিনী যোগিনী ।

এবং

মেহার কুলেতে আছে জানী যে ডাকিনী ॥

তার পুত্র শুপিচান্দে বান্ধিয়া রাখিল।

মাটির করিয়া গড় তাহাকে খুইল।

হস্তি সব বান্ধি থাকে তাহার উপর।

রাত্রি দিন বঞ্চে সিদ্ধা তাহার ভিতর ॥ (পৃঃ ৯)

পাটিকারায়
রাজবংশ

সুকুর মায়ুদের গ্রন্থে মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের রাজধানী “মুকুল সহর” বলিয়া স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে। এ সমস্তই ময়নামতী পাহাড়ে গোপীচাদের রাজধানী থাকার পক্ষে অমুকুল প্রমাণ। চরিত মল্লিক দেবীর শাপের পরিবর্তে “গুরু সাঁপ” এর উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার পাটিকা নগর কোথায় তাহার পুনর্যালোচনা করার সময় আসিয়াছে। পূর্বে ময়নামতীর পাহাড়ের সমীপবর্তী পাটিকারায় পরগণাব উল্লেখ করা হইয়াছে। পাটিকারায় যে একটি রাজ্য ও প্রসিদ্ধ স্থান ছিল তাহা ব্রহ্মদেশের ইতিহাস ও স্থানীয় কিংবদন্তী হইতে আমরা পাই।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন, দশম শতাব্দীতে পাটিকা বা কমলাঙ্গ রাজ্যের রাজধানী ছিল। ব্রহ্মদেশে ১৭৯ শকাব্দে ধ্যানশিলা সিংহাসনারোহণ কবার পর পাটিকারায় রাজকুমার তাহার রাজ্যে গমন করেন এবং তাহার ঔরসে ব্রহ্ম-রাজকুমারীর গর্ভে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র ও তাহার পরবর্তী রাজগণ পাটিকারায় রাজবংশের সহিত জাতিত্ব ভাব রাখিতে যত্নবান ছিলেন। *

সরকারী
সেটেলমেন্ট
রিপোর্ট

১৮০৩ খৃঃ অব্দে ময়নামতী পাহাড়ে ১১৪১ শকাব্দাব্দিত রণবঙ্গ মন্দিরের একটি তাম্র শাসন পাওয়া যায়। এই তাম্রশাসনে পট্টিকেরা বা পট্টিকেরা নগরের উল্লেখ আছে। † খুব সম্ভবতঃ পাটিকারায় সংস্কৃতে পট্টিকেরা নগরে পরিণত হইয়াছে এবং ময়নামতী পাহাড়ের উপরেই এই রাজধানীর সংস্থান ছিল। ‡ গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত পাটিকারায় পরগণার সেটেলমেন্ট রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে যে, এক্ষণে পাটিকা বা নামক কোন গ্রাম নাই, চান্দিনা গ্রামে জমিদারী কাছারীর উত্তরে এক পুরুরিণী আছে, সম্ভবতঃ তাহার পাড়েই কমলাঙ্গ রাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সকল প্রমাণ বা অনুমান হইতে পাটিকারায় নামক একটি নগর যে কোন কালে এই অঞ্চলে ছিল এবং তাহা চরিত মল্লিকের গ্রন্থে পাটিকানগরে পরিণত হইয়াছে এরূপ সিদ্ধান্ত অমৌক্তিক হইবে না। রাজার বাসগৃহ-বর্ণনায় যে সুরঙ্গা নলের বেড়ার উল্লেখ আছে, তাহাও যেন মুগা বাশের দেশের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। রংপুর জেলার অন্তর্গত পাটকাপাড়া গ্রামের

* রাজমালা

† Colebrooke's Essays.

‡ N. K. Bhattacharya's Iconography of Buddhist & Brahmanical sculptures in the Dacca museum.

পক্ষে যে দাবী আমি পূর্বে উপস্থিত করিয়াছিলাম, নবাবিস্থত প্রমাণে তাহা অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে।

পূর্বে যে শ্রীচন্দ্রদেবের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, চন্দ্রদিগের “রোহিতাগি[রি]ভূজাং” বংশে পূর্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম দেববিগ্রাহের পাদমূলে, জন্মস্তুত প্রভৃতি স্থানে পরিব্যাপ্ত ছিল। স্তবর্ণচন্দ্র তাঁহার পুত্র, স্তবর্ণচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা হন। তিনি হরিকেল-রাজের (বঙ্গেশ্বরের) প্রধান সহায় ছিলেন। তৎপুত্র শ্রীচন্দ্র একচ্ছত্র নৃপতি হইয়া পড়েন। এই “রোহিতাগিরি” লালমাই পর্বতের সংস্কৃত নাম বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই যুক্তিও চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের প্রথমাবস্থায় লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ে অবস্থতির সিদ্ধান্তের পক্ষেই অনুকূল এবং গোপীচন্দ্রের প্রধানতঃ মেহেরকুলে অবস্থানেরই পোষক, তবে গোপীচন্দ্রের রাজত্ব যে ময়নামতীর পাহাড়ের নিকটবর্তী স্থানেই আবদ্ধ ছিল, ইহা হইতে এক্ষণে মীমাংসায় উপনীত হওয়া যায় না। রংপুর জেলায় যে সমস্ত পুরাতন স্মৃতিপূর্ণ স্থানের সংস্থান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে সেখানেও যে তাঁহাব বিলক্ষণ প্রভাব ও প্রতিপত্তি ছিল এই মীমাংসাই স্বাভাবিক। সর্বত্রই তিনি বঙ্গের বাজা বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ময়নামতীর পাহাড় তখনকার বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়, করতোয়ার পূর্ববর্তী ভূভাগ কোন কোন মতে ছিল। করতোয়া তখন একটা বৃহৎ নদী, ইহার প্রবাহ স্বাভাবিক সীমা নির্দেশক হইবারই কথা। এক্ষণত্রে প্রধান প্রবাহ এক্ষণে সিরাজগঞ্জের নিয়মিত দিয়া যমুনা নামে প্রবাহিত, কিন্তু তখন এখানে কোন বড় নদীই ছিল না। ব্রহ্মপুত্র ইহার বহু পূর্বাদিকে ছিল। পদ্মা নদীর অস্তিত্ব তখন থাকিলেও বর্তমান স্থানে বা বর্তমান ভৌগণ্য আকাবে ছিল না। বংপুর হইতে ত্রিপুরা পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ গোপীচন্দ্রের শাসনদণ্ড স্বীকার করিত এক্ষণে অনুমান নিতান্ত অযৌক্তিক নহে। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে ৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে দাস বায় বাহাদুর যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র তীরভুক্তি, বঙ্গ ও কামরূপের রাজা ছিলেন, এবং চাটিগ্রামে গোপীচন্দ্রের রাজপাট ছিল। রংপুরের ঘোগীরা তাঁহাকে ১২ দশকের রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে। তাহার আশ্রিতদের ঐশ্বর্যের মানদণ্ড দ্বারা রাজার ঐশ্বর্যের পরিমাপ করিতে গিয়া তাঁহার গৌরব বর্ধক করিয়া ফেলিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। দ্রুত মল্লিকের গানে তিনি “সোলো দত্তের” রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ভবানীদাসের মতে গোপীচন্দ্রকে চল্লিশ রাজা কর দিত। মুকুন্দ মাসুদ বলেন, তিনি যোল বঙ্গের রাজা ছিলেন। কথামূল্যের যে পরস্পর মিল আছে তাহা বলিতে পারি না, তবে ভবানীদাস ও মুকুন্দ মাসুদের বর্ণনা হইতে মনে হয়, রাজ্যটি নিতান্ত ছোট ছিলেন না। এক রাজার বাড়ী অবশ্য একাধিক স্থানে থাকিতে

শ্রীচন্দ্রদেবের
তাম্রশাসনে
রোহিতাগিরি

রাজ্যের
পরিমাপ

পারে। করতোয়া হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগের অধীশ্বর না হইলেও মাণিকচন্দ্র ও গোপীচাঁদের পাট ময়নামতী পাহাড় ও রংপুর জেলা উভয় স্থানেই থাকিতে পারে। ভবানীদাসের গানে পাওয়া যায়,—

বাপের মিরাম এড়ি জাইমু গোড়র সহর।

দাদার মিরাম এড়ি জাবে কামলাক নগর ॥

তুমি মাএর জত বাড়ি কলিকা নগর।

আমি বাড়ি বাক্সিয়াছি মেহারকুল শহর। (পৃ: ৩২৫)

মেহারকুল বলিয়া বাস্তবিক কোন সহর ছিল বলিয়া মনে হয় না। কামলাক নগরকে বর্তমান কুমিল্লা ধরিয়া লইলে উহা মেহেরকুলেরই অন্তর্গত। “বাপের মিরাম” ও “দাদার মিরাম” কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলা কঠিন। যে স্থানে ময়নামতী মাণিকচন্দ্র হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর অবস্থিতি করিতেন, সেই স্থানকেই রংপুরের গানে পুনঃ পুনঃ ফেরসা নগর বলা হইয়াছে। ফেরসা নগর কোথায় ছিল নিশ্চয় কবিয়া বলা যায় না। রংপুর জেলার ময়নামতীর কোটকে বলা হইয়া থাকিতে পারে। রংপুরের প্রবাদান্তসারে ময়নামতীর পিতা এই ফেরসা নগরে রাজত্ব করিতেন। একটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক গাথার পাওয়া যায়,

ফেরসা নগরে রাজা নামে তিলকচন।

রূপে গুণে কুলে শীলে ধর্মপরায়ণ ॥

পুত্র কন্তা নাই রাজার সদাই উঃখ মনে।

চরগৌরী পূজা রাজা করে রাতিদিনে ॥

সন্তোষ হইয়া বর দিলেন শঙ্করী।

জন্মিবে তোমার ঘরে উপের বিদ্যাধরী ॥

ইহার পর ইন্ডের সভায় নৃত্যের সময় এক ঢুলী ও নর্তকীর তাল ভঙ্গ হইল। ইন্দ্র কঙ্ক শাপ-গ্রস্ত হইয়া ঢুলী মাণিকচাঁদরূপে এবং নর্তকী তিলকচাঁদের কন্তা ময়নামতী বা ময়নামতীরূপে জন্মগ্রহণ করিল। ক্রমে ময়নামতীর এক ভগিনী জন্মিল, তাহার নাম হইল সিন্দুরমতী। এই মতে ধর্মপাল রাজার পুত্র মোপাল, তাঁহার পুত্র মাণিকচন্দ্র। এই গাথাটির কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না, তবে এরূপ হইতে পারে যে, তিলকচাঁদ এই অঞ্চলের ভূম্যধিকারী ছিলেন এবং মাণিকচন্দ্র অপুত্রক স্বত্ত্বের বিষয় প্রাপ্ত হইয়া এই জনপদকে গোপীচন্দ্রের বাপের মিরামে পরিণত করিয়াছিলেন। “দাদার মিরাম” গোপীচাঁদের দাদা সম্পর্কিত কাহারও জমিদারী হইতে পারে। ভবানীদাস প্রণীত গ্রন্থে পাই, একস্থানে গোপীচন্দ্র বলিতেছেন,—

‘বড় ভাই আছে মোর মাধাই ভাষরী’ ইত্যাদি। (পৃ: ৩৫৩)

যদি রংপুর অঞ্চলেই ময়নামতীর পিত্রালয় হয়, তাহা হইলে নির্কাসিত অবস্থায় ফেরসা নগরে ময়নামতীর কোটে তাঁহার অবস্থান বেশ সহজবোধ্য হইয়া পড়ে। সুকুর মানুষদের মতে কিন্তু তিলকচাঁদের বাসস্থান সান্তনা নগরে। সান্তনা নগর কোথায় তাহা ঠিক করা যায় নাই। অবশ্য গোপীচাঁদ লালমাই পর্কতে এবং ময়নামতী রংপুর জেলার ময়নামতীর কোটে অবস্থান করিলে উভয়ের দেখা শুনা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পরও ময়নামতীর সর্বদা নির্কাসিত অবস্থায় থাকা অনুমান করিবার কারণ নাই। আর গমনাগমনের সময় ও স্থানের দূরত্ব সন্ধ্যা যোগীদিগেব গানে বাহা পাওয়া যায় তাহার উপর নির্ভর করা একেবারেই অসম্ভব।

পার্কতা ত্রিপুরা অঞ্চলে “দা” উপাধি সম্মান-জ্ঞাপক। পার্কতা ত্রিপুরার অনেক প্রাচীন স্বাধীন রাজার নামের শেষভাগে “দা” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও হাড়িপা বা হাড়িকা গুরুর কার্যক্ষেত্র এই অঞ্চলে থাকার পক্ষে অমূল্য প্রমাণ।

ক। উপাধি

রংপুরের গাণার উল্লিখিত শ্রীকলার বন্দর রংপুর জেলার সুপ্রসিদ্ধ কাকিনা গ্রাম হইতে অনতিদূরে, স্থানটী প্রাচীন। দারাইপুর সহর ও কলিঙ্গার বন্দর কোথায় তাহা স্থির করা যায় নাই। কোন কোন স্থানে দারাইপুর গ্রাম বিদ্যমান আছে। ভবানীদাসের কলিকা বা কনিকা নগর শ্রীহট্ট জেলায় অবস্থিত কোলীজ নগর হইতে পাবে।* ত্রিপুরা জেলায় নবীনগরের নিকটও এক কলিকা নগর বিদ্যমান। নওয়ানগর বা নয়ানগড় প্রভৃতি স্থানের সংস্থান নির্ণয় বড়ই ভ্রাসাধ্য। ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলার নিকট নয়ানগর নামে এক গ্রাম আছে। ভবানীদাসের গুম্বা বা গোমৈদ নদী এখনও গোমতী নামে পরিচিত। ফাঁরা নামক নদী লালমাই পর্কতে হইতে নির্গত হইয়া পাটকাবা ও গঙ্গামণ্ডল পরগণার মধ্য দিয়া মেঘনায় পড়িয়াছিল; এক্ষণে উহা শুষ্ক। তাঁহার সুরিপুনগর শৌণ্ডিকপল্লী হইতে পারে; কিন্তু জনৈক লেখক অনুমান করিয়াছেন, ইহা ত্রিপুরা জেলার উত্তর পশ্চিমাংশে অবস্থিত স্বরূপ নগর।†

গীতোক্ত স্থান
সকল

গ্রীয়াসর্ন সাহেবের প্রকাশিত “মাণিকচন্দ্র রাজার গানে” গোপীচন্দ্রের বৈরাগ্য জাতি ও ক্ষেত্রিকুল উক্ত হইয়াছে। সুকুর মানুষদের গ্রন্থে মাণিকচন্দ্র রাজার পরিচয় স্থলে পাই “কুলে শীলে ছিল রাজা গন্ধের বণিক”। পূর্বে আমি গোপীচন্দ্রকে রাজবংশী জাতীয় মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু উপরে লিখিত দুইটী বিভিন্ন গাথায় যখন মিল আছে এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান রাজপাট যখন রাজবংশী জাতির প্রভাবের বহির্ভাগে পাওয়া যাইতেছে, তখন আমরা অল্প বিরুদ্ধ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত এই

* সাহিত্য পবিত্র হইতে প্রকাশিত বাজালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৫১৬ সংখ্যক পুঁথির পরিচয় দ্রষ্টব্য।

† ইতিহাস ও আলোচনা, পৃষ্ঠা ১০২৮

৯
বাজার জাতি

গ্রন্থোক্ত পরিচয় গ্রহণ করিতেই বাধ্য। চাঁদ বেনিয়ার সহিত জ্ঞাতিত্বের উল্লেখও এই হুতেরই পোষক।

গোপীচন্দ্রের
উত্তরপুরুষ

গোপীচন্দ্রের উত্তরপুরুষের পরিচয় সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। ভবানীদাস লিখিয়াছেন:—

“ গুপ্তিচান্দের বংশ নাহি ভুবন যুড়িয়া ” (পৃ: ৩৫৩)

রংপুর অঞ্চলের প্রবাদ অনুসারে কিন্তু তাঁহার পুত্রের নাম উদয়চন্দ্র বা ভবচন্দ্র। রংপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে বাগুয়ার পরগণায় ভবচন্দ্রের বাস-ভবনের ধ্বংসাবশেষ এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে এবং ভবচন্দ্রের বা হবচন্দ্রের নির্মু ক্তিতার অনেক গল্প এখনও ঠাকুরমার ঝুলি অন্তর্ভুক্ত করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ও ত্রিপুরা জেলার চৌদগ্রাম ও তৎসন্নিহিত স্থানে ভবচন্দ্র নামে এক রাজার ও তৎসম্বন্ধে অলৌকিক গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রংপুরের ভবচন্দ্র ও চৌদগ্রামের ভবচন্দ্র অভিন্ন। মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের ত্রিপুরা ও রংপুর জেলা উভয় অঞ্চলে রাজত্ব থাকিলে তৎসংশ্লিষ্ট ভবচন্দ্রের না থাকিবার কথা কি ?

মৌজিয়ার সাহেব তাঁহার রংপুরের বিবরণে উল্লেখ করিয়াছেন যে, এ জেলার পু: অষ্টাদশ শতাব্দীতে পায়রাবন্দ নামক স্থানে কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল এবং এক বুদ্ধ তাঁহাকে বলিয়াছিল যে, তাহার একটীর উপর এক দিকে ভবচন্দ্র রাজার নাম ও অপরদিকে তাঁহার গৃহদেবী বাগীশ্বরী খোদিত দেখা গিয়াছিল। চুপের বিষয় গোপীচন্দ্র বা ভবচন্দ্রের কোন মুদ্রা বা পোদিত লিপির পরিচয় এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। পাওয়া গেলে এই যুগের ঐতিহাসিক বহুস্তর উদ্ঘাটনের বিশেষ সহায়তা ঘটিত।

পায়রাবন্দগণ
স্পর্কে বুকানন
ক্রাস্টিন
প্রভৃতির মত
খণ্ডন

আমরা আপাততঃ গোপীচন্দ্রকে গন্ধৰ্বগণিক জাতীয় এবং পৃষ্ঠায় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিলাম। তিনি যদি শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র না হন, তবে আরও পূর্ববর্তী হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্তী সময়েই লোক হওয়ার কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না। পরবর্তী সময়ে বঙ্গবংশ ও সেনবংশের রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর ত মুসলমান-প্রভাব। গোপীচন্দ্রের যে বংশে জন্ম সেই বংশ সময়ে সময়ে রাজনৈতিক হিসাবে পালবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকা অসম্ভব নহে, কারণ শ্রীচন্দ্রের তাত্ত্ব শাসনে পালবংশের রাজমুদ্রা লক্ষিত হয়, কিন্তু সাতেরো মাণিকচন্দ্র ও ময়নামতীর সহিত রাক্ষা ধর্মপালের যেকোন সম্বন্ধের অবতারণা করিয়াছেন তাহা নিতান্তই ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। তাঁহার বলেন, মাণিকচাঁদ ধর্মপালের ভ্রাতা, সুতরাং ধর্মপাল গোপীচাঁদের পিতৃব্য ছিলেন, মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজ্য

লইয়া ধর্মপাল ও ময়নামতীতে বোর যুদ্ধ হয়, তাহাতে ধর্মপাল নিহত হইলে গোপীচাঁদ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ডাক্তার বুকানন হ্যামিণ্টন এই মতের প্রবর্তক ; গ্রীয়ার্সন, মেক্সিয়ার প্রভৃতি অনেকে ইহার সম্পূর্ণ বা আংশিক পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। বুকানন যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত কিংবদন্তীর দোহাই দিয়া এই মতের অবতারণা করিয়াছেন, গ্রীয়ার্সন কিংবদন্তীর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের ভ্রাতা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, প্রতিদ্বন্দী বা সামন্ত নৃপতি মনে করিয়াছেন। প্রায় ১৫১৬ বৎসর পূর্বে এই অঞ্চলের বুদ্ধ ও প্রৌঢ় বোগীদিগের মধ্যে তন্ন তন্ন অনুসন্ধান করিয়াও আমি এইরূপ কিংবদন্তীর বিন্দুমাত্র ভিত্তি আবিষ্কার করিতে পারি নাই। এই কিংবদন্তীর অভাবই বুকাননের মত প্রত্যাখ্যানের একমাত্র কারণ নহে। পূর্বে মাণিকচাঁদের জন্ম যখন যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গাথার উল্লেখ করিয়াছি, ঐ গাথাই দেখাইয়া দিতেছে, প্রাচীন বোগীদিগের মধ্যে অল্পরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। যদি ধর্মপাল রাজা মাণিকচাঁদের ভ্রাতা অথবা প্রতিদ্বন্দী বলিয়া বোগীদিগের মধ্যে প্রবাদ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কি এই গাথা-রচয়িতা ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের পিতামহরূপে সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিতে সাহস পাইত? গোপীচাঁদের গানে মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর গোপীচাঁদের জন্ম, বিবাহ, সিংহাসনারোহণ, সন্ন্যাস প্রভৃতির বিবরণ আছে। যদি তাহার সিংহাসন পিতৃবোর কঠোর হস্ত হইতে বলপূর্বক উদ্ধারের কাহিনী গুণাংশেও সত্য হইত, তাহা হইলে কি ময়নামতীর বিস্তৃত গোরব গাথার মধ্যে তাহার একটুকুও স্থান যুটিত না? ধর্মপালের নামে প্রতিষ্ঠিত পরিখা-প্রাচীর-বেষ্টিত ধর্মপালের গড় ময়নামতীর কোটও পাটকাপাড়া হইতে অল্প দূরে অবস্থিত। ২১১ নাইলের মধ্যে কি একজন প্রতিদ্বন্দী নৃপতিব অস্তিত্ব সম্ভবে? যে মৌজায় এই গড়টী অবস্থিত তাহার নাম এখনও ধর্মপাল। যদি ধর্মপাল মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর, রাজ্যশ্রী হস্তগত হইবা মাত্র, ময়নামতী কতক তাড়িত বা নিহত হইতেন তাহা হইলে রাজধানীর নাম তাহার নামানুসারে না হইয়া ময়নামতী বা গোপীচাঁদের নামানুসারে হওয়ারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। সিংহাসন প্রাপ্তির পরই পলায়িত বা নিহত রাজার নাম নবপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী আজীবন বহন করিবে কেন? মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর ময়নামতী কতক তাড়িত বা নিহত হইলে পরিখা-প্রাচীরযুক্ত রাজধানী স্থাপনের সুযোগই বা ধর্মপাল কখন পাইলেন?

আমাদের বিশ্বাস মাণিকচাঁদের সহিত ধর্মপালের আত্মীয়তা কি বৈরিতাসূচক যে সমস্ত মত প্রচারিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কাল্পনিক এবং ময়নামতীর কোটের সান্নিধ্যই সেই কল্পনার ইন্ধন যোগাইয়াছে। মাণিকচাঁদ বা গোপীচাঁদ যে পালবংশীয়

রাজা ছিলেন, এরূপ বিশ্বাস করিবার কোন উপযুক্ত কারণই নাই। আমরা আমাদের বর্তমান জ্ঞানে মানিকচাঁদের ও গোপীচাঁদের যে সময় নির্ধারণ করিয়াছি তাহাও পালবংশীয় বিখ্যাত রাজা ধর্মপালের বহু পরবর্তী।

ময়নামতী

গোপীচাঁদের মাতা ময়নামতী যে অত্যন্ত প্রভাবশালিনী রমণী ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ। গোপীচাঁদের বৈরাগ্য সিদ্ধার্থের বা নিমাইএর বৈরাগ্যের জায় স্বেচ্ছা-প্রণোদিত নহে, ইহা শক্তিশালিনী মাতার ঐকান্তিক চেষ্টার ফল। ময়নামতীর পিতা তিলকচাঁদ কোন কোন স্থানে রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। রাজমহিবীর পিতা বলিয়া অজ্ঞ গাথা-লেখকের নিকট তিনি এই সম্মানের অধিকারী হইয়াছেন কিনা বলা কঠিন। তিব্বতীয় বিবরণ অনুসারে ময়নামতী মাগধরাজ ভর্তৃহরির ভগিনী এবং তাঁহার অপর পুত্র ললিতচন্দ্র ভর্তৃহরির পরে মালবের রাজসিংহাসনারোহণ করেন। হিন্দী গাথার সহিত কিছু মিল থাকিলেও বাঙ্গালার কোন গাথাতে ইহার বিন্দুমাত্র আভাষ না থাকায় আমরা এই মত গ্রহণ করিতে সাহস পাইলাম না। রংপুরের গাথায় ময়নামতীর অল্প কোন নাম ছিল বলিয়া জানা যায় না। অল্প গীতি-লেখকগণ কেহ বলেন তাঁহার বাল্যকালের নাম শিশুমতি, কেহ বলেন সুবন্দী। তিনি যে অতি অল্প বয়সে গোরক্ষনাথকে সম্ভট করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা প্রাপ্ত হন ও অশেষ শক্তিশালিনী হইয়া উঠেন, ইহা সকলেরই মত। কালে এ দেশীয় অনেক ক্ষমতাশালী লোকের অদৃষ্টে যে সম্মান ঘটে, ময়নামতীর অদৃষ্টেও তাহা ঘটিয়াছে। ত্রিপুরা জেলা তাঁহার নামে একটি পাহাড়কে অভিহিত করিয়াছে। রংপুর জেলা কেবল তাঁহার কোট বা পরিখা-প্রাচীর-বেষ্টিত বাসস্থানের স্মৃতি রক্ষা করিয়া ক্ষান্ত হয় নাই, ময়নাবুড়ী নামে তাহাকে দেবতায় পরিণত করিয়া রীতিমত পুষ্প-চন্দন-নৈবেদ্যাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে। কালে নমুণ্ডনালিনী দেবীর সহিত তাঁহার অভিন্নত্ব কল্পিত হইয়াছে। ময়নাবুড়ীর পূজা এখনও তাহার কোটের প্রাচীরের উপর সাদরে সম্বলিত হইয়া থাকে। তিনি জীবিতাবস্থায় মাংসাহারিণী ছিলেন কিনা জানিনা, কিন্তু এখন তাঁহার তৃপ্তিবপূজার পুরোচিত জন্তু ছাগ-শিশুর মতুক অন্নান বদনে প্রদত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার ব্রাহ্মণ নহে, রাজবংশী-জাতীয় দেওদা। পূজার মন্ত্র চণ্ডীপূজার মন্ত্রের রাজবংশী সংস্করণ। ডিনলা থানার শতর্গত আটিগাবাড়া গ্রাম-নিবাসী জাকইলাস দেওদার নিকট যে মন্ত্রটা সংগৃহীত হইয়াছিল নিয়ে তহো উদ্ধৃত হইল। *

* মন্ত্রটি পূর্বে প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত করা হইয়াছে।

চিরাও,^১ চিরাও, বুড়ি মা কল ষাড়া নিনি ।
 কত নিজা কর মা আবালের গোপনি ॥
 ছাড়ব পাট এড়ব পাট এড়ব সিংহাসন ।
 সর্গে থাকি চণ্ডি বুড়ির মা গ্রাম নড়ল আসন ॥
 সর্গতে থাকিলে মাতা সর্গে রাজা হব ।
 মঞ্চতে নামিয়া মা জল কুস্প^২ নিব ॥
 মোর সেবা ছাড়ি মা অন্তের সেবা বাব ।
 দোহাই নাগে ধর্মকুর্শে কান্তিকের মুণ্ড খাব ॥
 ভরস না পাইয়া মা দিলাম তোমার দোহাই ।
 মোর সাধ্য আছে মাতা মঙ্গল চণ্ডি রাই ॥
 গুবে রাজা বন্দিব জানা ভালুং ভাসাং^৩ কর ।
 উত্তরে কালিকা বন্দম মা দক্ষিণে সাগর ॥
 তিন কোন পৃথিমি বন্দম মা আকাশে চরাচর ।
 আকাশে কামনি বন্দম পাতালের বাসুকি ॥
 ভলের হস্তনি বন্দম মা থানের থানসিরি^৪ ।
 তাহাকে পুজিলে মা স্নকে থাকে গিরি^৫ ॥
 কুলের পরধান বন্দম আদ্যের তুলসি ।
 জারে জলে দিলে মা তেসালি^৬ দেবতা হয় তুষ্টি ॥
 বর্ষ^৭ মধ্যে বন্দে^৮ মা বর্ষ একাদশি ।
 তের্থ মধ্যে বন্দে^৯ মা গয়া বানারাস ॥
 থান মধ্যে বন্দে^{১০} মা গোর সোল থান ।
 পাটে রাজা নরপতি মহামুনি মুখাপাত্র বন্দিব জানা প্ৰতাব নারায়নি ।
 ধরম কুরম বন্দে^{১১} বসমতি রাই ।
 তোমার কথা কইলে নরে হুর্গতি এড়াই ॥
 মগ্নবানে^{১২} গঙ্গা বন্দে^{১৩} সিন্ধে পারবতি ।
 পাচাবানে^{১৪} লক্খি বন্দে^{১৫} কাক্রে সরস্বতি ॥

১ চিরাও—উপস্থিত হও ।

২ কুস্প—গুস্পে ।

৩ ভালুং ভাসাং—এলোমেলো ।

৪ থানসিরি বা থানচিড়ি—গৃহ ত্যাগনের সময় প্রার্থিত ঝাঁশের উপরিষ্ঠ চিপি বাহার পুজাকরা ব্যার ।

৫ গিরি—গুহু ।

৬ তেসালি—সকল ।

৭ বর্ষ—ব্রত ।

৮ মগ্নবানে—মকর বাহনে ।

৯ পাচাবানে—পেঁচা বাহনে ।

ডাইনে লক্খি বন্দে^১। মা বামে সুরদাই।
 বুদকে লাগিয়া মা পাত্ৰ গলাই ॥
 টানটোকারি^২ যন্ত্রে মন্ত্রে বুড়ি তোর পূজা হুছে অধে পারবতি।
 আপনি মা সাক্খি হন নিলক্খের^৩ ভবানি ॥
 রথ মধ্যে বন্দে^৪। মা অথের সারথি।
 পাথর কাটি সাজন করে মা ভোলা মহেশ্বর বাজা ॥
 সোমবার দিনকা মা এ সজ্জম থাকিবে।
 পূবে নও দণ্ড বেলা হ'লে মা তোমাকে সেবিবে ॥
 পিরে^৫ পিরে কলা দিবে ঝোকে^৬ নাবিকল।
 আরও ঝিত মধু দিবে রাজা আরও গঙ্গাজল ॥
 মহা যত্নে সেবা করিম মা চরণে তোমার।
 জদি কালে মা তুমি দেখা দিবেন মোরে।
 তিন বারং ছত্রিশ বস্র মা সেবা করিম তোরে ॥
 কালুয়া^৭ গতে সেবা করি কালুয়া এড়িয়া।
 জয়ধির সেবা করি আমায় মালিয়া^৮ ॥
 বাবরি^৯ ঝড়ের সেবা করে^{১০}। সত্যেব নিধার^{১১}।
 গোমা^{১২} রতির সেবা করে^{১৩}। ভৈরব তাতিয়া^{১৪} ॥
 কি শুনব চণ্ডি বুড়ি ভৈরবের কথা।
 ভৈরবের কথা শুনলে মা অস্তবে নাগবে ব্যাথা ॥
 সন্তত ছিল মা ভৈরব তাতের কথা শুনেক মন দিয়া।
 বুড়ির নাগাল কথা মা অদৃষ্টের নাগাল কথা।
 আর টানটোকারি ব্যানা বাশি বুড়ির নাগাল তথা ॥
 বুড়ি বলে গাইতে পান্ডু শুভ মোরলি^{১৫} আসিতে পান্ডু বন।
 বুড়ি বলে মন্তুরি বাছা ঢেকুর^{১৬} কতদর ॥
 সোংল ঢেকুর মা বাগতে^{১৭} ভাঙ্গিল।
 ভাঙ্গা ঢেকুরখান মা কুছাই^{১৮} পাতিল ॥

১ টান টোকারি—কোণা, কুশি, শম্ব ইত্যাদি।

৩ পির—কান্দি।

৫ রংপুর ঝকলে হিন্দু ও মুসলমানে কালুয়া পূজা করে।

৭ বাবরি এক রকম ফুল, তা'র পুজা হত।

৯ গোমা—একরকম সাপ।

১১ মোরলী—মুরলী।

১৬ বাগতে—খেপ্তিতে।

২ নিলক্খ—আকাশ।

৪ ঝোকে—ডড়ায়।

৬ আমিত মালিয়া অর্থাৎ মাল্যাকার।

৮ নিধার—সর্বদা।

১০ ভৈরব তাতিয়া—ভৈরব তীতি।

১২ ঢেকুর—পূজার স্থান।

১৪ কুছাই—কুশাসন।

আর কুম্প ছিড়া মা বনমালা গাঁথিল।
 গলাতে পরিল বুড়িমা গজমতি হার।
 কমরে কিঙ্কিনি পইল মা চরনে পাউটি।
 দশ নেজুল পইল মা আর কানে ঢল।
 নাট নটন কর মা দেখিতে মধুর।
 ভক্তের হাতের জলকুম্প নিয়া মা সর্গের দেবতা সর্গে চলি জাবো॥

স্থানে স্থানে পদটাকা সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু সম্পূর্ণ মন্ত্রটী বোঝা আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে। মন্ত্রের শব্দ পবিত্র বলিয়া তাহা প্রায়ই পরিবর্তিত হয় না, পুরোহিতের মুখে বিকৃত হয় মাত্র। এই বিকৃতিতে মন্ত্রের মাহাত্ম্য বাড়ে বই কমে না। এখানে বলা উচিত রংপুর জেলায় বুড়ীপূজা বিস্তৃতরূপে প্রচলিত। ময়নাবুড়ী ও বুড়ী পূজার মন্ত্র অভিন্ন।

বুড়ীপূজার কলায় যে সিন্দূব দেওয়া হয় তাহার মন্ত্রটী এইরূপ—

কপালনি চণ্ডি ভৈরো ভবানি অম্বর নাশিনি।
 সিন্ধ বাহিনি আখণ্ড কলাতে সেন্দূব ফোটা।
 নিলকথে চণ্ডি বুড়ি গ্রামদেবতা দেবতার নমঃ ॥

যে নাগধর্মের সহিত এই গাথাগুলি জড়িত তাহা এক সময়ে এ দেশে বেশ প্রভাবশালী ছিল। বর্তমান কালের যুগ্মদিগের দ্বারা নাগধর্মিগণ চিরকালই সামাজিক জগতের এত নিয়ন্ত্রণে ছিল না। বঙ্গদেশে নাগধর্মের একটী প্রধান স্থান ছিল। মহা-নহোপাধায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “বৌদ্ধগান ও দোহা”র মীননাথের বিচিত্র বাঙ্গালা কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রাচীন নাথেরা কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে, কেহ হিন্দু ধর্ম হইতে আসিয়া নাগপন্থী হইয়া পড়েন; গোরক্ষনাথ বৌদ্ধধর্ম হইতে আসেন। তারনাথের মতে তাঁহার পূর্ব নাম অনঙ্গবজ্র, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় বলেন প্রকৃত নাম রমণবজ্র। যিনি যেখান হইতেই আসুন, নাথদিগের প্রবর্তিত পন্থায় সর্বত্রই ঈশ্বরের আধিপত্য লক্ষিত হয়, তাঁহাদের ধর্মমত হিন্দু এবং বৌদ্ধ মতের সংমিশ্রণে উৎপন্ন; তান্ত্রিকতা ইহাতে খুবই প্রবল। এই গ্রন্থেও অনেক স্থলে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। তবে হিন্দুর দেবগণকে সিদ্ধদিগের নীচে আসন দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে সিদ্ধদিগের হস্তে দেবতাদিগের অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করার কথাও আছে—ময়নামতীর হস্তে শিব লাঞ্ছিত। যুগ্মদিগের পূর্ব-প্রভাব এখন কিছুই নাই। ইহারা ক্রমশঃ খাঁটি হিন্দুদের মধ্যে বেশ রকম আসিয়া পাড়িয়াছে। এবং গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য বস্ত্রবয়ন, চূর্ণবিক্রয় ও অত্যাচার ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছে।

তাহাদের উৎপত্তি দ্বন্দ্বের নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত। সম্ভবতঃ তাহারা বিভিন্ন জাতি হইতে উৎপন্ন একটি প্রাচীন ধর্ম সম্প্রদায়ের ভগ্নাবশেষ। এখনও রংপুরের যুগীদিগের ধর্মই প্রধান উপাস্ত দেবতা ; গোরক্ষনাথ, ধীরনাথ, ছারানাথ, রঘুনাথ প্রভৃতি স্ত্রীলীঙ্গ মহাপুরুষ। ভিক্ষাহারা তুলু সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ ও কা্তিক মাসে ইহাদিগকে ধর্ম পূজা করিতে হয়। এই পূজায় হংস পারাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিন্তু নিহত করা হয় না। যে কোন সময়ে সন্ন্যাসি-পূজা করিবার প্রথা আছে, হরিঠাকুরের পূজাও প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। ধর্মের কোন প্রতিমা নিশ্চিত হয় না। যুগীদিগের গুরু ও পুরোহিত স্বজাতীয়। পুরোহিতদিগকে অধিকারী বলা হয় ; স্ত্রীলোকেরা অধিকারীর মধ্যস্থতা ব্যতীতই পূজার কার্য্য নিব্বাহ করে। জন্মের পব ক্ষোরকার দ্বারা সন্তানের কর্ণ চিরিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। তিন বৎসর বয়সে গুরুর মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর পংক্তি-ভোজনে অধিকার জন্মে না। মৃতদেহ যোড়াসন বা যোগাসনে সমাধিস্থ করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোন কোন স্থানে চূণ উপহার দেওয়া হয় বলিয়া শুনা যায়। চূণবিক্রয় ও ভিক্ষা রংপুরের যোগী বা যুগীদিগের প্রধান উপজীবিকা। ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলায় বস্ত্রবয়ন প্রধান কার্য্য। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর অনুকরণে স্থানে স্থানে ক্রমশঃ সামাজিক প্রথা পরিবর্তিত হইতেছে। সমাধির পরিবর্তে মৃতদেহের অগ্নি-সংস্কারও কোন কোন স্থানে দেখা দিয়াছে। শৈব ও বৈষ্ণব মত ক্রমশঃ বিলক্ষণ আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। এই গ্রাণ্ডে অনেক স্থলেই বৌদ্ধদিগের উপাস্ত ধর্মদেবের প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে ; সুকুর মামুদের গ্রাণ্ডে শূজরাজকে ডাকার কথা আছে। বংপুরের যোগীরা আপনাদিগকে অনাদিগোত্র, শিব বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। এক শ্রেণীর যুগী শূকর ও কুক্কট মাংস ভোজন, মদিরা সেবন ও বাহ্যিকারের কার্য্য করে।*

রংপুরের যোগীদিগের মধ্যে চরপার্কর্তী লইয়া অনেক গান প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম পূজার ২টা গান নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

(১) উঠ উঠ ধর্ম মাতা ধর্ম কর সার ।

ধর্মপূজার গান

শিব শঙ্খ ডুইটা পূজা ধরম তআর ॥

চণ্ডি বলে শুন গোসাই ভটিয়া ভাড়েড়া ।

তোমার সঙ্গে আও করিলে নাগিবে বগড়া ॥

* নাথপন্থ ও যোগি-জাতি দ্বন্দ্বের অনেক জাতব্য কথা ১৩০৮ ও ১৩২২ সনের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিত প্রবন্ধ প্রস্তুত আছে। ইহা ব্যতীত ডাঃ ওয়াইজএর লিখিত বিবরণ, রিকলি সাহেবের *Castes and Tribes of Bengal*, বাঙ্গালা দেশের অধ্যয়নকারি রিপোর্ট ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

চা'র ছেইলার মাও হৈলাম তোর ছাবের ঘরে ।
 দয়া করি চার খান শাখা নাই পিকাইস মোরে ॥
 ভান্সর আইসে শগুর আইসে অন্ন আন্ধি দ্যাওঁ তারে ।
 আমার হাত মুড়া গোসাই তা নজ্জা নাগে তোকে ॥
 শিব বলে শুন চণ্ডি দক্ষ রাজার বেটি ।
 শাখা দিবার না পাইম আমি জাক বাপের বাড়ি ॥
 একথা শুনিয়া চণ্ডি আনন্দিত মন ।
 নাইওর নাগিয়া চণ্ডি করিল গমন ॥
 কান্তিক গনেশ নিল ডাইনে বায়ে সাজাইয়া ।
 অগ্নিপাটা সারি নিল পরিধান করিয়া ॥
 নাইওরক নাগিয়া চণ্ডি জায়তো চলিয়া ।
 পালঙ্গেতে বড়া শিব আছে শুতিয়া ॥
 নারদ মুনি ডাকে তাকে মামা মামা বলিয়া ।
 ওহে মামা ওহে মামা তুমি বড় অসিয়া ।
 পাকা দ্যাড় পহর ব্যালা আছ পালঙ্গে শুতিয়া ॥
 ঝগড়া নাগাইয়া চণ্ডি জায় গোসা হইয়া ।
 নারদ ভাইয়া তাকে ডাকায় কান্দিয়া কাটিয়া ॥
 ওহে মামি ওহে মামি কান্তিক গনেশের মাও ।
 এক পাও আগাইবা জদি মামি কান্তিকের মুণ্ড খাও ॥
 ফিরা পা আগাইও জদি গনেশের মুণ্ড খাও ।
 ফিরা পা আগাইও মামি আমার মাথা খাও ॥
 বাড়ির কাম কাজ ন্যাখা দিয়া কাল নাইওরেতে জাও ।
 নারদ ভাইয়ার বাকোতে মহল ফিরিয়া গ্যাল ।
 মহল জাইয়া চণ্ডি মাতা কামের ন্যাখা দিল ॥
 প্রথমে দিলে ন্যাখা ভাত রান্ধা হাড়ি ।
 তার পরে ন্যাখা দিলে গাজা খোআ খুড়ি ॥
 চণ্ডি বলে ওরে নাবদ বচন মোর হিয়া ।
 নিচ্চর জাইব কা'ল নারদ নাইওর নাগিয়া ॥
 বাপের বাড়ি জাইয়া আমি কাটব মানার পাত ।
 মানার পাতে এক কোমর ভাত নিবোতো বাড়িয়া ।
 একতোলা সন্ধক নবন পাতের আগালে থুইয়া ।
 গোটা চা'রেক মইসের মুড়ি দিব তত্তা সাজাইয়া ॥

বড় গ্রাসে খাব অন্ন বাপের বাড়ি জাইয়া ॥

উঠ উঠ ধন্য মাতা ধন্য কর সার ।

শিব শঙ্ক দুইটা পূজা ধরম দুআর ॥

- (৩) শিব শিব বন্দে গাওঁ মুক্তি ত্রৈনা শিবের বানি ।
 হরগৌরি বলে শিব জগৎ নারায়নি ॥
 তোমার বরে পড়িয়া রইলাম রম্নেরে ভিখারি ।
 রম্ন বিনে শুকালাম শুকালাম নব নারি ॥
 বস্ত্র আবানে চণ্ডি হ'ল দিগম্বর ।
 একানা বস্ত্রের তথৈ চণ্ডি জায় নাইয়রি ॥
 নাইয়ের যাবার আশে তর্গার নাইয়ের আছে মন ।
 দোআদশের বাড়ি নি জাট ভাজিব কমর ॥
 তুই বড় নারিবার গোসাই আমি তোকে জানি ।
 উনচল কপালি তর্গা আর মটুকচুলি ॥
 আমাক বল্ল কাঙ্গালিনি তোমার বাপ কত গরিব ।
 বিভার রাতে দেখিয়াছি সোনার মাচাপানি ।
 ইন্দুর চড়িলে মাচা হড়মড় করে ।
 ওলা বিলাই মাচা চ'ড়লে রুবুদ হ'য়ে পড়ে ॥
 তোমারে বাপের বাড়ি গ্যাছলাম দাশের বাশি নৈয়া ।
 এক দুইকোর গাওনা কচ্ছি খোলানে বসিয়া ॥
 ভিক্ষা দিবার না পারি শস্তর তোক দিছে আনিয়া
 তোমারে বাপের বাড়ি গ্যালাম দান পাবার আশে ।
 কিসের শস্তর দিবে দান মইলাম প্যাটের ভোকে ॥
 তোমারে বাপের বাড়ি গ্যালাম বসতে দিছে গুন ।
 এগু বাড়ির খুড়িয়া শাক করজ করা কুন ॥
 তোমারে বাপের রম্ন খায় ব্যঞ্জনে না খায় কুন ।
 নারদ ভা'গ্না বাটে শুআ শুআত না জায় কুন ॥
 তোমারে বাপের বাড়ি গ্যালাম বসতে দিছে পাতি ।
 ভাত জুদি খান জামাই বসিয়া কাট বাড়ি ।
 জাও চাইতু পস্তা ছিল শালার মাইয়ার খাটিলে ।
 আমার বাদে শান্তরি জে দান শুকিবার দিলে ॥

তিন ন্যাগারে তিন ঠ্যাগারে জুড়লে ধানের বাড়ি ।
 বাড়ি জে বানিতে জামাইর বেলি হ'ল শ্রাস ॥
 এলকার মনে থাকেন জামাইয়া একেনে থাইবেন তাত
 কে তোমাক জুড়িছে দুর্গা কে তোমাক বরিছে ।
 জাচি ক্যানে তোমার বাপ কাঙ্কালর ঘরো দিছে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্টু মহেশ্বর আমরা তিনো ভাই ।
 ওমা পান ধরিয়া দুর্গা জুড়বার নাইও জাই ॥
 দুর্গা বলে ওগো শিব জটিয়া ভাঙ্গেড়া ।
 আমার জাডের কথা শিব তুই কলু ভাঙ্গিয়া ।
 তোমার জাডের কথা কইলে নাগিবে বগড়া ॥
 ভাসুর আইসে শশুর আইসে রন পরশুর তাকে ।
 হাতে শাক্ক নাহি দ্যান গোসাঁই নজ্জা পাছু হাতে ॥
 শাক্ক কিনিয়া দ্যাওহে মদন মুরলি ।
 দশ হাতে দশ মূট শাক্ক কানে মদনকড়ি ।
 শাক্ক না পাইলে তবে জাব বাপের বাড়ি ॥
 বাপের বাড়ি জাব দুর্গা ভাইএর বাড়ি জাব ।
 কাটনি কাটিয়া তবে দুই ছেইলাক পালিব ॥
 বাপের বাড়ি জাব রে কাটিব মানার পাত ।
 চাপিয়া চুপিয়া বাড়ব কমর খানেক তাত ॥
 চাইটা মইসের মুড়ি তরতা সাজাইয়া ।
 বড় গাসের রস খাব বাপের বাড়ি জাইয়া ॥
 শিব বলে ওগো দুর্গা হেমরিশের বেটি ।
 ছপোর পোয়াতি রাইতে ছাইলাক কান্দাও ।
 জদি ছাইলা না কান্দে তাক চিমটাইয়া কান্দাও ॥
 ছাইলার আলে দুধ পস্তা খালি ভ'রে ন্যাও ।
 জদি ছাইলা না খাবে আপনি বইসা খাও ॥
 দিনটা ক্যানে দুর্গা সাতসক্কা খাও ।
 একসক্ক্যা কমি হৈলে সদাই নাইওর জাও ॥
 ধার উধার কইরা চণ্ডি চড়াইয়া দি নে চাউল ।
 কাল মুঞি মাগিয়া স্ত্রুজুম জগৎ বুড়ার রাউল ॥

ধারের কথা কইলেন গোসাই জাইম কবিরের বাড়ি ।
 কাউ কিছু খোটা দিলে উপড়াইম পাকা দাড়ি ॥
 পাকা গোছ ছাড়িয়া গোসাই কাছা গোছ টানিব ।
 কোড়া চা'রকের ছক পাইলে তবে ছাইড়া দিব ॥
 কাছত নাই মোর বাপের বাড়ি ধার করিবার জাব ।
 হাতত শাক্সা নাই দ্যান গোসাই বাক্সা থুইয়া খাব ॥
 দুই চোখ খাইছে বাপ মাও দোনো পান্ডার নোক ।
 জনম ঠেঙ্গুআর ঘরো ব্যাচাইয়া পাইছে মোক ॥
 দুই চোখ কাইছে বাপ মাও, দুই চোখ খাইছে রাই ।
 কোন্ঠে পিক্সিম শাক্সা খাড়ু প্যাটে রন্ন নাই ॥
 মাথায় হস্ত দিয়া কান্দে কান্তিক আর গনাই ॥
 দুই চোখ খাইছে বাপ মাও মোর দুই চোখ খাইছে খুড়া ।
 আন্ধার রাইতো দিছে বিভা কমর ভাঙ্গা বুড়া ॥
 দাঁত নড়চড় করে শিখের চক্ষে পেচুব গলে ।
 হাটেবার না পারে শিব কুলি প্যাটের ভবে ॥
 এতেরে বেতেরে ডালি কাথতে করিয়া ।
 দশ হাতে দশখান খাড়া নইলে ঘেচিয়া ॥
 মার মার করিয়া জাইছে কবিরক নাগিয়া ।
 কতেক দর জায় দুর্গা কতেক পহু পায় ।
 কতেক দর জাইতে কবিরের মহল পায় ॥
 কবির কবির বলিয়া তুলিয়া কারে রাও ।
 ঘরে ছিল কবির বেটা চমকিত গাও ॥
 হস্তে নৈল সিংহাসন ভঙ্গারতে জল ।
 কোরফুর তাম্বুল লইয়া জিগ্গাসে বচন ॥
 কি কারনে আইছন মাগো সমাচার কর ।
 দুর্গা বলে ওগো কবির শোন সমাচার ॥
 কা'ল তাতে কান্তিক গনাই আছে উপবাস ।
 আড়াই পুটি চাউল দিয়া রূপাস রকখা কর ॥
 জ্যান নাখান কবির তবে এই কথা ওনিল ।
 ধারের কথা কৈলা মাগো ধারের কথা শোন ॥

একবার ধার দিয়াছিলাম বুড়া শিবের ঘরে ।
 ধার সাধিবার গেছিলাম মা বুড়া শিবের ঘরে ।
 ভাঙ্গা ঘরের রুগ্না ধরি ছড়াছড়ি করে ॥
 জে শুনে কবিরের আমার গায়ে ছিল বল ।
 দোড়িয়া এসে সোকাইলাম ভাঙ্গা মাচার তল ॥
 ধারের কথা কইলেন মাগো ধারের কথা শোন ।
 ত্রুণা ভাস্করকু আনেক জামিনদার করিয়া ।
 বিষ্ট ভাস্করকু আনেক সরকার করিয়া ।
 কান্তিক গনাইরে নাঞ দ্যাও খত নেখিয়া ।
 আড়াই পুটি চাউল দেউঁছ তারাজুত তোলিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান জুআন ডেবি এ কথা শুনিলা ।
 এতেরে বেতেরে ডালি পাকিয়া মারিল ॥
 দশ হাতে দশ খান খাড়া নইলে টানিয়া ।
 মার মার করিয়া জাইছে শিবক নাগিয়া ॥
 কত কত মুণ্ড নইলে গলাতে গাথিয়া ।
 আর কত মুণ্ড নইলে কমরে গাথিয়া ॥
 কতেক ছর জায় দুর্গা কতেক পশু পায় ।
 কতেক ছর জাইতে নারদ দেখতে পায় ॥
 নারদ বলে ওগো মামা ভোলা মহেশ্বর ।
 কিবা কর ওগো মামা নিচন্তে বসিয়া ।
 মামি আমার আইস্ছে জে একরাত করিয়া ॥
 কতক কতক মুণ্ড নইছে গলাতে গাথিয়া ।
 আর কতেক মুণ্ড নইছে কমরে গাথিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান বুড়াশিব এ কথা শুনিলা ।
 মন চৈন্দ ভাঙ্গের গুড়ি মুখ্খে তুলি দিল ॥
 কলসি দশেক জল দিয়া গিলিয়া ফালাইল ॥
 কত কত সপ্ন নইলে জটাত বাকিয়া ।
 আর কত সপ্ন নইলে ডোর কোপিন মারিয়া ॥
 তিপখা ঘাটাতে শিব থাকিল পড়িয়া ।
 ঐ দিয়া জুআন ডেবি জায় চলিয়া ॥

কতেক ছর ভায় দুর্গা কতেক পহু পায় ।
 কতেক ছর জাইতে দুর্গা শিবের লাগা পায় ॥
 এক পাও চড়িয়া দিলে বৃক্খক নাগিয়া ।
 আর এক পাও চড়িয়া দিলে চরকে নাগিয়া ॥
 হ্যাট মুণ্ড হইয়া তবে শিবক দেখিল ।
 শিবক দেখিয়া দুর্গা জিবাত কামড় দিল ॥
 আউর জুগে জুআন ডেবি কমর বাকী হ'ল ।
 পুবে উঠে দশি বাল্য হইয়া ডণ্ডপুর ।
 শাল মান্দার ভাঙ্গিয়া পবনে কৈলে চুর ॥
 শাল মান্দার ভাঙ্গিয়া বিরনে দিলে ধান ।
 পশ্চিম পাকে নাম পাড়া'লে চাঙ্গিপুৰ পটনা ।
 ধল ঘাট ধল পাট ধল সিংহাসন ।
 ধল রথে চড়ি আইল আনন্দ ধবম ।
 আনন্দ ধবমের পাঠ পড়িল ভক্তিয়া ।
 এক রাত মাথার কাশ* দুই রাত করিয়া ।
 আনন্দ ধবমের পায় পড়িল ভক্তিয়া ॥
 ডা ডা গজা বেড়ি তোমাক দিলাম দব ।
 ধামানি খ্যালাইতে দিলাম খিল নদি সাগর ।
 হাট করিতে দিলাম চোখুটা লগব ।
 পূজা খাইতে দিলাম ধবলা ছাগল ॥
 মহাদেবের ববে থাল ফিরে ঘরে দব ।
 চাউল কড়ি লইয়া থালক বিনায় কব ॥*

গান গুলির
রচনা কাল

এক্ষণে গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যক মনে করি । পুস্তকট
 কথিত হইয়াছে রংপুরের সংগৃহীত গাথার কোন চম্পলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই ;
 উহা নিরক্ষর লোকদিগের নিকট হইতে সংগৃহীত । ডাঃ প্রীয়াস*নও কোন চম্পলিখিত
 পুঁথি পান নাই ; তবে গাথাটা স্মরণাতীত কাল হইতে প্রচলিত—শাখাপল্লব
 নিশ্চয়ই ক্রমশঃ যোজিত হইয়াছে । গোপীচাঁদের আনির্ভাবের অল্প কাল পরেই
 মূল গাথা রচিত হওয়ার সম্ভাবনা । মুখে মুখে প্রচলিত গাথার ভাষা অবশ্যই ক্রমশঃ

*আমাদের ভাষার দ্বন্দ্ব একটি গান আছে । তাহা অনেকটা দ্বিতীয়টির অনুরূপ । পাঠকের ধৈর্য্যচাচির
 জন্যে তাহা আর উদ্ধৃত হইল না । গ্রন্থে ভাষার হর-পদ্বীতির কোনকলই এই সকল গানের জীবন ।

পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহা হইলেও ইহা স্থানে স্থানে যে খুব প্রাচীন তাহা গাথা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ভবানীদাসের ও স্কুর মামুদের গাথা হস্ত-লিখিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত। ইহাদের ভাষা পরিবর্তনের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই। ভবানীদাস খুব সম্ভবতঃ প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বের লোক। রামাভিষেক বা দিগ্বিজয় ও রাম স্বর্গারোহণ নামক কাব্য ইহারই রচিত বলিয়া কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে রামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা আমাদের আলোচ্য ভবানীদাস বলিয়া মনে হয় না। উই গ্রন্থে ভাষাগত পার্থক্য বেশ পরিষ্কৃত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৪৩৪ ও ৫২৯ সংখ্যক পুঁথির পরিচয় দেখিতে পাওয়া যায় এই কাব্যের রচয়িতার প্রকৃত নাম ভবানীনাথ; আমাদের কবির নাম ভবানীদাস। স্বর্গারোহণ কাব্যের রচয়িতা ভবানীদাস আপনাকে কমলজ দেব বা বামন দেবের ও যশোদা দেবীর পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ইহার পাটিকারায় বসতি ছিল এবং তিনি কিছুদিন নবদ্বীপেব নিকট বদরিকাশ্রমে বাস করিয়াছিলেন জানিতে পারা যায়।

“নবদ্বীপ একদম অতি বড় ধনু।

বাহাতে উৎপত্তি হল ঠাকুর চৈতন্য।

গঙ্গাব সমীপে আছে বদরিকাশ্রম।

তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম” ॥ *

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যখন চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম বেশ প্রভাবযুক্ত সেই সময়েই এই কবির আবির্ভাব। তিনি পুঃ ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী মনে করিবার কোন কারণ নাই। তিনি পাটিকাবার দ্বারা এবং ষোড়শ শতাব্দী বা তৎপরবর্তী সময়েই কবি এবং বাথিলেই আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের কবি বলিয়া স্বভাবতঃই মনে হইবে। ত্রিপুরা জেলায় যে জয়চন্দ্রের নামাঙ্কিত বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তিনি গোপীচন্দ্রের বংশীয় রাজা হইতেও পারেন, কিন্তু আমাদের ভবানীদাস কখনও অত প্রাচীন কালের লোক হইতে পাবেন না। রামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা হয়ত অল্প কোন জয়চন্দ্রের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তিনি জয়চন্দ্রের পরিচয় দিতে গিয়া লিখিয়াছেন—“জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ”।† গোপীচন্দ্রের বংশীয় জয়চন্দ্র কখনও “স্বদেশী ব্রাহ্মণ” হইতে পাবেন না। স্কুর মামুদ কোন সময়ের লোক তাহাও

* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, তৃতীয় সংস্করণ ৫১৫ পৃঃ।

† সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত বাঙ্গাল: প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৪৩৪ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়। ৫২৯ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়ে “সাদাস ব্রাহ্মণ” পাতা ৫৬৩ হইয়াছে। “সাদাস” সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদ।

জানিতে পারা যায় নাই। খালি এই গ্রন্থ হইতে বিচার করিলে চই এক শত বৎসরের
অধিক প্রাচীন নহেন এরূপ অনুমান উপেক্ষণীয় নহে।

গাথাগুলির
ভাষার ও ভাবে
সাদৃশ্য

ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চল ও রংপুরের ভাষা এক রকম না হইলেও, আলোচ-
গাথাগুলির ভাষার ও ভাবে স্থানে স্থানে যে ঐক্য দর্শিতে পাওয়া যায় তাহা বিশেষ
প্রাণধান যোগ্য। কয়েকটা স্থান এখানে উদ্ধৃত হইতেছে।

রংপুরের গাথা—

হাল খানাএ খাজনা ছিল দাড় বড়ি কড়ি।

* * *

(পৃ: ১)।

কারও পুষ্করির জল কেহ না খায়।

আখাইলের ধন কড়ি পাখাইলে শুকায় ॥

সোনার ভাটা দিয়া রাইয়ের ছাওআলে খ্যালার

জান ঢুন্ধি কাকাল নাই যে ধবিয়া পালার।

“ * ”

সেকা রাইয়ের ছিল সরঙ্গা নলের ব্যাড়া।

ব্রেতন করি তে ভাত খায় তার তআরত ছোড়া।

যিনে বান্ধি নাহি পিনে পাটের পাছড়া ॥

(পৃ: ২)

ভবানীদাসের পুঁথি—

সোনা রূপাএ গড়াগড়ি না ছিল কাকাল ॥

হীরা মন মাগিকা লোক ভলিতে সুখাইত।

কাহার পুষ্করীর জল কেহ না খাইত ॥

কাহার বাটীতে কেহ উদারে না জাইত।

সোনার ঢেপুয়া লৈয়া বাগকে খেলাইত ॥

* * *

মেতারকুল বেড়ি ছিল মুলি বাসের বেড়া।

গুচ্ছের পরিধান সোনার পাছড়া ॥

* * *

দেড়বড়ি কোড়ি ছিল কানি খেতের কর।

চৌদ্দ বড়ি কোড়ি ছিল টাকার মোচর ॥

পৃ: ৩২১—৩২২

ରଂପୁରର ଗାଥା—

କଳିକାଳ ମନ୍ଦ କାଳ କଳିର ସାତ ଭାଓ ।
 ଜୁଆନ ବେଟାୟ ନା ପୋସେ ବୃଦ୍ଧ ବାପମାଓ ॥ (ପୃ: ୬୨)
 ରାଜା ହେୟା ନା କରେ ରାଜ୍ୟର ବିଚାର ।
 ପୁତ୍ର ହେୟା ନା କରେ ଜାଁୟ ପିତାର ଉଦ୍ଧାର ॥
 ନାରି ହେୟା ନା କରିବେ ଜାଁୟ ସାମିର ତକତି ।
 ଶିମ୍ଭ ହେୟା ନା ଧରେ ଶୁରୁର ଆରତି ॥
 ଏହି କର ବନ ମଝିଲେ ରାନି ଜାବେ ରଥୋଗତି ॥ (ପୃ: ୧୧୬)
 ଅକୁଣ୍ଡଳ ନାରି ହେୟା ପୁରୁଷ ବାଛିବେ । (ପୃ: ୬୩)

ଭବାନୀନାମାସର ପୁଂଥ—

କଳିର ପ୍ରବେଶ ହେଲେ ଧନ୍ୟ ହେବ ନାଶ ।
 ବିଧନ୍ୟ କରିବା ସବେ କରିବ ବିନାଶ ॥
 ରାଜା ହେୟା ନା କରିବ ରାଜ୍ୟର ବିଚାର ।
 ଶାନ୍ତନୂତି ନା ମାନିବ କରିବ ଅନାଚାର ॥
 * * * * *
 ପୁତ୍ର ସନେ ନା କରିବ ପିତାର ପାଳନ ।
 ସ୍ବାମାଭକ୍ତ ନା ହେବ ନାରୀ ସବେର ମନ ॥ (ପୃ: ୩୨୨-୩୩)
 * * * * *
 ଅକୁମାରୀ ନାରୀ ସବେ ମାଗିବ ଶୁଦ୍ଧାର । (ପୃ: ୩୩୩)

ବଂପୁରର ଗାଥା—

ଦିନେ ଆସେ ସାତବାର ଜମ ଆଇତେ ନଓବାର ।
 ଚିଲାର ନାକାନ ଭୋରି ଛାନ୍ଦେ ତୋମାକ ଧରିବାର ॥ (ପୃ: ୬୮)

ଭବାନୀନାମାସର ପୁଂଥ—

ରାତ୍ରିକାଳେ ଆଇସେ ଜମ ଦିନେ ଚାରିବାରେ ।
 ନାଜାନି ପାପିଷ୍ଠ ଜମେ କାବେ ଆସି ଧରେ ॥ (ପୃ: ୩୨୮)
 ଚିଲରୂପେ ଆଇସେ ଜମ ସାଚନରୂପେ ଜାଏ ।
 ସାହିରୂପ ଧରି ଜମ ବସେତେ ସାମାଏ ॥ (ପୃ: ୩୩୨)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଆଳମ୍ବି କାନ୍ଦେ ତୋର ଜମି ଓନ ଥାକେ ।
 କୁକିଧରି ଯାଓ କାନ୍ଦେ ଜାବତ ଆନ ବାଟେ ॥

মাএর কান্দন ওলা ঝোলা বোনের কান্দন সার !
কোলাব হি তোর মিছায় কান্দে দেশের বাবুদার । (পৃঃ ৭০)

ভবানীদাসের পুঁথি—

দাতি ভৈনে কান্দন বেটিলেব অড়াই পহর ।
পশ্চাতে চিন্তিব সে আপনা বাড়ি ঘর ॥
জননী কান্দিব জান পুরা ছয় মাস ।
নারীএ কান্দিব জান লোকের আসপাস । (পৃঃ ৩৩০)

সুকুর নামুদের গ্রন্থ—

দ্বীপুত্র কান্দে বাছা ঠাণ্ডা পানি পিয়ে ।
কুক ধবলী মায়ে কান্দে দ্বাপর প্রাণে জিয়ে । (পৃঃ ৪৩২)

রংপুরের গাথা—

ভাল মানুসেব ছাউলা হৈলে রবে দিনাচারি ।
* * * * *
এছিল গাধাবাক দেখি থসম পার্কাড়বে (পৃঃ ৭০)

ভবানীদাসের পুঁথি—

ভাল মানুসেব বেটা হৈলে কুল দেখি রহে ।
অধাশ্রিক নারী হৈলে ফিরি বর লএ । (পৃঃ ৩৩০)

রংপুরের গাথা—

সেই পথে কত আছে দুজন দাদেব ভয় ।
দ্বী আর পুকসে কখন পত্ত নাহি বয় । (পৃঃ ১৭৮)
থাক না ক্যানে বনেব বাঘ তাক না করি ডর ।
নিম্নলঙ্গে মবন হউক সোআমির পদের তল ।
সোআমির পদে মবন হউলে মরবার সফল ॥ (পৃঃ ১৭৯)
জখন ছিলাম আমরা আচলে শিশুমতি ।
তখন ক্যানে মজি রাজা না হইলেন সন্ন্যাসি ।
এখন হইলাম আসিহা আমি তোমার যোগ্যমান ।
মোক ছাড়িয়া হব বৈরাগ মুক্তি তেজিম পরান ॥ (পৃঃ ১৮২)

ভবানীদাসের পুঁথি—

বাজা বোলে কি প্রকাবে ছাটিয়া ছাউবা ।
সে পথে দাদেব ভয় দেখি ডরাউবা ॥

খাটক বনের বাঘে তারে নাহি ডব ।
 তোমা আগে মৈলে হইব সাফল্য মোহর ॥
 জে দিনে আছিলু শিশু বাপমাএর ঘরে ।
 সেদিন না গেলা প্রিয়া দূর দেশান্তরে ॥
 [অথন] যৌবন হৈল তোমা বিদ্যমান ।
 তুমি যোগা হইলে প্রভু হেজিব জীবন ॥ (পৃ: ১৩৩)

বংপুরের গাথা—

হাড়িব খাইছ গুআ মা হাড়ির খাইছ পান ।
 ভাব করি শিথিয়া নিছ ঐ হাড়িব গোয়ান ॥ (পৃ: ৬৩)

ভবানীদাসের পুঁথি—

হাড়িয়ার লগে যুক্তি হাড়িনীর লগে কথা ।
 হাড়ি লগে বসি খাএ পান এক বাটা ॥ (পৃ: ৩৩৮)

বংপুরের গাথা—

হাড়িয়া না জাইও রাজা তর দেশান্তর (পৃ: ১৭৪)

ভবানীদাসের পুঁথি—

না জাইব না জাইব প্রিয়া দেশদেশান্তর (পৃ: ৩৩৯)

বংপুরের গাথা—

হাকিম নয় আপনার কোটোআল নয় রিশ ।
 ঘবে দ্বী তোর আপনার নয় জাব চঞ্চল চিত : (পৃ: ৭১)

ভবানীদাসের পুঁথি—

রাজা নহে আপনা কোতডাল নহে মিত ।
 ঘরে ত্রিহ আপন নহে চঞ্চল পিরিত ॥ (পৃ: ৩১৭)

বংপুরের গাথা—

বগড়লে চুসিলে কলা ডাঙ্গর নয় । (পৃ: ৭৩)

ভবানীদাসের পুঁথি—

থোড় কলা বাডুড়ে খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ । (পৃ: ৩৫১)

সকুর মামুদের গ্রন্থে—

থোর কলা বাডুলে খাইলে কলা ডাঙ্গর নয় । (পৃ: ৪৩৮)

বংপুরের গাথা—

ও মএনা পাইছে গোরকনাথের বর ।
 আগুনেতে পোড়া না জায় জলত না হয় তল ॥ (পৃ: ৯৬)

ভবানীদাসের পুঁথি—

অগ্নিএ না জাবে পোড়া পানিতে না হএ তল । (পৃ: ৩৪৫)

রংপুরের গাথা—

এমনি জদি আমার জাহান জায় মোগ ছাড়িয়া ।

তবু মাইয়ার গিয়ান না নিমু শিখিয়া ॥

আজি জদি তোমার গিয়ান নেই শিখিয়া ।

কাইলকে ডাকাবেন হামাক শিশু বেটা বলিয়া ॥ (পৃ: ১৪-১৫)

ভবানীদাসের পুঁথি—

ঘরের রমণী স্থানে জ্ঞান জে সাধিমু ।

গুরু বলি কোনমতে পদধূলি লৈমু ॥ (পৃ: ৩৪৭)

সুকুর মামুদের গ্রন্থে—

তোমার পিতা বলে আমি যদি প্রাণে মরি ।

তবেত স্ত্রীর সেবক হইতে নাহি পারি ॥ (পৃ: ৪৫০)

রংপুরের গাথা—

ব্রজার ভেতর বসি থাকিল যেমন কাঞ্চা সোনা । (পৃ: ৪৮)

ভবানীদাসের পুঁথি—

সেই অগ্নিতে রহিল মুহি জেন কাঞ্চা সোনা । (পৃ: ৩৪৯)

রংপুরের গাথা—

খেতুক দিম রাজাভার খ্যাতুক দিম বাড়ি ।

ভাই খেতুক সপিয়া জাইম তোমা হ্যান সুল্লরি ॥ (পৃ: ১৮৪)

ভবানীদাসের পুঁথি—

খেতী স্থানে সমর্পিবে বড় আর বাড়ি ।

কার স্থানে সমর্পিবে এ চারি সুল্লরী ॥ (পৃ: ৩৫৩)

রংপুরের গাথা—

তিন কোন পৃথিবির গনোন ঠাঞতে গনি বইসে ॥ (পৃ: ১৩৯)

ভবানীদাসের পুঁথি—

তিন কোণ পৃথিবী আমি ঠাঞি বসি গনি ॥ (পৃ: ৩৫৭)

রংপুরের গাথা—

এতই জদি হাড়ি আছে গিয়ানে ডাকর ।

তলে কান খাটি খায় আমার খাটের তল ॥ (পৃ: ৬০)

ভবানীদাসের পুঁথি—

জদি জ্ঞান থাকিত হাড়িকার খড়ে ।

এক পেটের লাগি কেনে হাড়ি কর্ম করে ॥ (পৃ: ৩৬৯)

রংপুরের গাথা—

জমের বেটা মেঘনাল কুমর পাখা চুলায় । (পৃ: ৬১)

ভবানীদাসের পুঁথি—

জমের পুত্র মেঘনালে ছত্র ধরিয়াকে । (পৃ: ৩৭০)

রংপুরের গাথা—

প্রথমে হুকার ছাড়ে ঝাড়ু বলিয়া ।

আপনে ঝাড়ু ব্যাড়ায় হাটখোলা সাম্টিয়া ॥

* * * *

তারপরে মারিলে হুকার কোদালক বলিয়া ।

আপনে কোদাল ব্যাড়ায় হাটখোলা চেচিয়া ॥ (পৃ: ৮১)

ভবানীদাসের পুঁথি—

এক হুকার সিদ্ধাএ দিলেন ছাড়িয়া ।

উনশত কোদাল জাএ দর্গল চাছিয়া ॥

সোনার ঝাড়ুএ জাএ খলা ঝাড়ু দিয়া ॥ (পৃ: ৩৭০)

রংপুরের গাথা—

সোম বারক দিনে তোমার মুড়িয়া জাবে মাথা ।

মঙ্গলবার দিনে তোমার সিলাবে কুলি কাঁথা ॥ (পৃ: ১৪৭)

ভবানীদাসের পুঁথি—

শনিবারে রাজা তুমি মুড়াইবে মাথা ।

রবিবারে নৃপ তুমি গলে দিবা কাঁথা ॥ (পৃ: ৩৭৭)

রংপুরের গাথা—

ঝুলিত হস্ত দিয়া রাজা পড়িয়া গ্যাল ধান্দা ।

ঝুলির কড়ি ঝুলিত নাই গুরু বাপ এ ক্যামন কথা ॥

উপরে আছে গিরো গাইট তলত নাই জে ভান্ধা ।

ঝুলির কড়ি ঝুলিত নাই গুরু বাপ মোগ থুইয়া থা বান্দা ॥ (পৃ: ২২৮)

হাতে পদ পাএ পদ কপালে রতন জলে ।

* * * *

এই কি খাটিবার পারে আমাব চাসা নোকেব ঘব ॥ (পৃ: ২৩৯)

ভবানীদাসের পুঁথি—

ঝুলিতে ঢালিয়া হস্ত ছেঁয়া গেল থান্দা ।
ঝুলিএ খাইল কোড়ি মোরে দেও বাঁকা ॥

হাতে রত্ন পাএ রত্ন কপালে ভাগ্য তাব ।

হেন বন্ধক না লইব স্মরিপু নগর ॥ (পৃঃ ৩৮৬)

বর্ণনীয় বিষয়ে অনেক স্থলে অনৈক্য থাকিলেও স্বকুর মামুদের পুঁথির সহিত রংপুরের গাথার ভাষা ও ভাবগত সাদৃশ্য আরও স্থানে স্থানে লক্ষিত হয় ।

রংপুরের গাথার
ভাষা ও
বর্ণবিত্তাস

কোন হস্ত লিখিত পুঁথি না পাওয়ায় রংপুরে সংগৃহীত গাথায় বর্ণবিত্তাস যথাসম্ভব উচ্চারণানুযায়ী কবার চেষ্টা কবা হইয়াছে ; কিন্তু সন্দেহই যে কৃতকাণ্ড হইয়াছি একথা বলা যায় না । রংপুরের প্রাচীন ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সাধারণ বাঙ্গালা ভাষার সহিত একীভূত হইয়া যাউতেছে । ক্রিয়ার রূপও ক্রমশঃ বদলাইয়া যাইতেছে । এই গাথাতেই স্থানে স্থানে প্রাচীন রূপ, স্থানে স্থানে নূতন রূপ লক্ষিত হইবে । পূর্বে রংপুরে যেরূপ ক্রিয়ার রূপ প্রচলিত দেখা যাইত তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :

ধর (ধ) ধাতু

প্রথম পুরুষ	দ্বিতীয় পুরুষ	তৃতীয় পুরুষ
(সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)	(সং মধ্যম পুরুষ)	(সং প্রথম পুরুষ)
(আমি ধরি =) মুঞি ধবোঁ ।	(তুমি ধর =) তুই ধব	(সে ধরে =) তাঁয় ধরে,
	বা তোমবা ধর	উঁয়য় ধরে
(আমরা ধরি =)		
আমরা বা হামরা ধরি	তোমরা ধর	তারা ধবে
(আমি ধরিতেছি =)		
মুঞি ধরচ বা ধরচোঁ	তুই ধৈরচ বা ধৈরছ	তাঁয় ধৈরচে
(আমরা ধরিতেছি =)		
হামরা ধরচি বা	তোমরা ধৈরছেন	তারা ধৈরচে
ধবছি		বা ধৈরছে
(আমি ধরলাম =)		
মুঞি ধবন্ত	তুই ধরল	তাঁয় ধৈলে
	(= তুমি ধরিলে)	

প্রথম পুরুষ (সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)	দ্বিতীয় পুরুষ (সং মধ্যম পুরুষ)	তৃতীয় পুরুষ (সং প্রথম পুরুষ)
(আমরা ধরিলাম=)		
হামবা ধরচি	তোমরা ধৈরছেন বা ধৈলেন	তারা ধৈরছে বা ধৈলৈ
(আমি ধরিয়াছি=)		
মুঞি ধরচুঁ	তোমরা ধৈরছেন	তায় ধৈরছে
(আমি ধরিয়াছিলাম=)		
মুঞি ধরচুল	তুই ধরচুল	তায় ধৈরছে বা ধরছিল
(আমরা ধরিয়াছিলাম=)		
হামরা ধরচুহু	তোমরা ধরছিলেন	তারা ধরছিল
(আমি ধরিব=)		
মুঞি ধরিম্	তুই ধরবু	তায় ধৈরবে
(আমরা ধরিব=)		
হামরা ধইরম	তোমরা ধৈরবেন	তারা ধৈরবেন

পাঠক এই গ্রন্থে প্রকাশিত গাথায় অনেক স্থলেই এইরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখিতে পাইবেন। অত্র সংগৃহীত গানেও ভাষার বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। কারণ—কতকটা প্রাদেশিকতা, কতকটা গানের প্রাচীনতা।

গ্রন্থে আধুনিক সমাজ হইতে বিভিন্নতাপ্রচক যে সকল সামাজিক প্রথার উল্লেখ দেখা যায় তাহার কতকটা সঙ্গীত-রচয়িতার সমসাময়িক অবস্থা, কিন্তু যে প্রাচীন গীতি সকলের মূল তাহা হইতেও প্রকৃত তথ্য গৃহীত হয় নাই একথা বলা যাইতে পারে না। অতনার বিবাহে পড়নাকে যৌতুক স্বরূপ দানও উল্লেখ সকল গানেই আছে, বিবরণটা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত ও প্রাচীন গাথার অন্তর্ভুক্ত মনে করিলে কিছুমাত্র অত্রায় হইবে না। অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়েও বৈষ্ণব-প্রবর নিত্যানন্দ কড়ক ডাঙ্গরা দেবীকে যৌতুকে গ্রহণ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ের ঘটনা লইয়া এই গাথা বা গানগুলি লিখিত তখন বঙ্গদেশে বৌদ্ধ মতের প্রভাব। সামাজিক ব্যবস্থাতিক হিন্দুধর্মের অনুযায়ী না হইলেও বিশ্বাসের কারণ নাই। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও সতীদাহ বহুকাল হইতেই এ দেশে প্রচলিত। রংপুরের গাথায় ও ভবানীদাসের গ্রন্থে বিধবাবিবাহ প্রথারও উল্লেখ দেখা যায়। একদিকে যেমন আমরা অহুনা ও পড়নার পাতিব্রতা-ধর্মের উজ্জল আলেখ্য দেখিতে পাই, অপর দিকে

আবার গোপীচাঁদের অন্তঃপুরের বাহ্যে রাণীগুলির অবস্থা বিবেচনা করিলে মনে হয়, জন-সাধারণের মধ্যে সতীত্বধর্ম এই সময়ে খুব প্রবল ছিল কিনা সন্দেহ। স্বাধীনতা যে যথেষ্ট ছিল, পদে পদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

ভূমিকা দীর্ঘ হইয়া পড়িল, কিন্তু অনেক কথারই সম্ভাবজনক সিদ্ধান্ত করা গেল না। আশা করা যায় কোন দিন কোন নবাবিদ্ধত তাম্রফলক হইতে এই ভারত-বিখ্যাত বঙ্গ-নৃপতির বিবরণ আরও পরিষ্কৃষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া আমাদেরই কোতুল-নিবৃত্তির সাহায্য করিবে।

রংপুরের সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, স্বনামখ্যাত রায় সাহেব পঞ্চানন বসু এম্ এ, বি এল, শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতি যাহারা এই গ্রন্থের শকার্ণ নিরূপণে সহায়তা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই সম্পাদকগণের অশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন। শকার্ণ নিরূপণে ও ভাষাতত্ত্ববিষয়ক আলোচনায় অগ্রতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় যথেষ্ট শ্রম স্বাকার করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমলা চরণ বিজ্ঞাভূষণ, নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রভৃতি যাহাদিগের নিকট ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনায় সহায়তা পাওয়াছি তাঁহারাও ধন্যবাদার্থ। পরিশেষে, যাহার দেশভাবার প্রতি অকৃত্রিম অনুরাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে, যাহার উৎসাহ ও যত্ন এই গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইবার মূল কারণ, সেই দেশবরেণ্য স্থান্ আন্তরিক নমোপাখ্যায় মহাশয়ের প্রতি সম্পাদকগণ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। গোপীচন্দ্রের গানের পাণ্ডুলিপি দেখিয়াই তিনি ইহার মুদ্রণের ব্যবস্থা করিয়া দেন, নতুবা গাথাটী কতদিনে লোকলোচনের বিষয়ীভূত হইত তাহা কে জানে?

শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য্য

গৌশীচন্দ্রের পাঁচালী

* * * *

[কলিকালে না রহিব * * মাঝ ' ॥

প্রথমে প্রণাম করি প্রভুর চরণ ।

কৃপা ' করি দিল নাথ মনুষ্য ' জনম ॥

নাথের চরণযুগে করি নমস্কার ।

কহিব পাচালী কিছু ' চরণে তোস্কার ॥

* * * *

তোমার চরণে বিনে আর নাই গতি ॥

দিব্য জ্ঞান দিয়া গুরু সাক্ষাতে দিল পোতা

* * * *

শুন পুত্র গুণচন্দ্র যোগে কর মন ।

ধর্মরাজ গুণচন্দ্র শুনহ বচন ॥

* * * *

ব্রহ্মজ্ঞান ' সাধ ' (পুত্র) যোগী ' ইহবার

ব্রহ্মজ্ঞান ' সাধিলে ' নাহিক মরণ ।

* * * *

১ পুঁথিতে 'মাজ'। ২ পুঁ. 'ক্রেপা'। ৩ পুঁ. 'মুনিষ্য'। ৪ ইহার
পর 'গৌবিন্দ' শব্দ আছে। ৫ 'বরাহ্মন জ্ঞান'। ৬ 'সাদ'। ৭ 'দুগী'।
৮ 'বরাহ্মন জ্ঞান', ৯ 'সাদিলে'।

মৈনামতী বোলে বাপু রাজা গোবিন্দাই ।
আজ কথা কহি মাএ তোমারে বুঝাই ¹ ॥

* * * *

পস্থের ² সম্বল লাগি কি ধন রাখিবা ॥] ³

* * * *

রতন ⁴ খুশিয়া গেলে হারাইবা প্রাণ ⁵ ॥

অমাবস্তা ⁶ পালিও পূর্ণিমা প্রতিপদ ⁷ ।

রবিবারে না জাইয় নারীর ⁸ শাক্তাৎ ⁹ ॥

শনিবার রবিবার দিমে মিল হএ ।

বর্ষের ¹⁰ পুরুষ ¹¹ হৈলে নারী ¹² পাশে রএ ॥

রবিবার দিনখানি নব গৃহ স্থাপনা ¹³ ।

¹ সে দিন ভজছে [মাপা] ঘাগরু না করিও উল্লা ॥ ¹

[ঘাগ]রি করিলে উনা দণ্ডেক পাবে সুখ ¹¹ ।

৭. পিত্তশূল ¹⁴ বোলিয়া শরীরে ¹⁵ হবে দুখ ¹⁶ ॥

1 'বুঝাই'। 2 'পস্থের'। 3 উদ্ধৃত অংশ 'ক' পুঁথি হইতে গৃহীত হইল।
আদর্শ পুঁথির ১ম পাতা বিনষ্ট হওয়ায় পুঁথির প্রারম্ভ কিরূপ ছিল তাহা জানিবার
উপায় নাই। এই অংশ পড়িয়া মনে হয়, পুঁথি যেন কতকটা হঠাৎ আরম্ভ
হইয়াছে। 4 আদর্শে 'রতন'। 5 আ. 'প্রাণ'। 6 আ. 'অমাবেশা'।
7 অ. 'পূর্ণিমা প্রাতঃপদ'। 8 আ. 'নারির'। 9 আ. 'শাক্তাত'।
10 'বর্ষের'। 11 'পুরুষ'। 12 'নারী'। 13 'গ্রন্থস্থাপনা'।

14 ক পুঁথিতে,—রবিবার দিন খানী নব গৃহস্তলা ।

সেই দিন ঘরিনী তুঙ্গি না করিয় উল্লা ॥

গ পুঁথির পাঠ,—রবিবার দিন খনি নব গৃহস্তিপানা ।

সেই দিন বুরুচে মাপা ঋণ কর উনা ॥

15 'সুক'। 16 'পিত্তশূল'। 17 'শরীরে'। 18 'দুখ'।

19 ক পুঁথি,— উল্লা কৈলে ঘাগুরি দণ্ডেক পাইবা সুখ ।

শিত্ত ছাণ্ডাল নিয়া শরীরে হইব রোগ ॥

আখনে না বুজ রাজা বুজিবা পহনামে ।

সুখনাএ ^১ ডুবাইলা ^২ নৌকা মনের ভরমে ^৩ ॥

কচু ^৪ পাতার পানি জেন করে টলমল ।

ভেনমতে ^৫ জাবে তোমার ^৬ যৌবন সকল ^৭ ॥

নল খাগ কাটিলে ^৮ জেহেন পড়ে পানি ।

ভেনমতে ^৯ হইব বাপু তোমার ^{১০} জোওনি ॥

সুনহে ^{১১} রসিক ^{১২} জন এক চিত্ত ^{১৩} মন ।

কহেন ভবানীদাসে ^{১৪} অপূর্ব ^{১৫} কথন ॥৬॥

রাগ পয়ার ^{১৬} ।

চারি ^{১৭} [বধুর] ^{১৮} রূপ দেখি চিত্ত ^{১৯} হৈল রোল ।

কিছু ^{২০} নহে শুবিচান্দ ^{২১} হলদির ফুল ॥

একটি কলা দেখ আরের ভটরি ।

আরটি কলা দেখন্তি কুমারের কাটারি ॥

ভাজি চাও ^{২২} কেন্দা ফল ভিতরে আঙ্গার ।

এক গাছে গোপীচান্দ ^{২৩} দুই শ্রীফল ^{২৪} ধরে ^{২৫} ॥

তাহারে ^{২৬} দেখিয়া ^{২৭} তোমার ^{২৮} প্রাণ ^{২৯} ব্যাকুল করে ॥

এহি ^{৩০} ফল খাইলে বাপু পেট নাহি ভরে ।

মাএণ জালে বন্দী ^{৩১} হৈয়া সব পড়ি ^{৩২} মরে ॥

১ 'সুখনাএ'। ২ 'ডুবাইলা'; ক 'ডুবিব'। ৩ 'বরম'। ৪ 'কচু'।

৫ ক 'ভেনমত'। ৬ ক 'তোমার'। ৭ 'জৌবন সকল'; গ 'জৌবনের'।

৮ 'কাটিলে'। ৯ ক 'ভেনমত'। ১০ ক 'বাপ তোমার'। ১১

'সুনহে'। ১২ 'রসিক'। ১৩ 'চিত্ত'। ১৪ 'ভবানীদাশে'। ১৫ 'স্বপূর্ব'।

১৬ 'পয়ার'। ১৭ ছারি'। ১৮ ক 'বধুর'। ১৯ 'চিত্ত'। ২০ 'কিছু'।

২১ 'শুবিচান্দ'। ২২ 'ছাও'। ২৩ ইহার পর মেলকের চরণ পুঁথিতে নাই।

২৪ 'গোপীচান্দ'। ২৫ 'শ্রীফল'। ২৬ 'ধব'; ক 'দুই ফল না ধরে'। ২৭

ক 'তাহাকে'। ২৮ 'দেখিয়া'। ২৯ ক 'তোমার'। ৩০ 'প্রাণ'। ৩১ ক

'এই'। ৩২ 'বন্দী'। ৩৩ 'সব পরি'।

প্রেমের আনলে ডুবি ^১ মরিবা সাগরে ।
 হৃদে ^২ দুই তন দেখি মনাহি ^৩ কুমতি ।
 আগে তিতা পাছে মিঠা ^৪ অত্রেখা ^৫ পিহুতি ॥
 সর্ববজএ নেত রাজা গলাএ বান্ধিয়া ^৬ ।
 দণ্ডবত [হৈল] মাএর চরণে ^৭ ধরিয়া ॥
 জিয়া থাক গুপীচান্দ ^৮ নাথে ^৯ দেউক বর ।
 চারি বধুর দুগ্ধ ^{১০} খাএ্যা চল দেশান্তর ॥
 রাজাএ বোলে [শুন অগ] ^{১১} মৈনামতি অঞ ^{১২} ।
 এক নিবেদন ^{১৩} করি তুমি ^{১৪} মাএর ঠাঞি ^{১৫} ॥
 মাএ পুত্রে ^{১৬} কথা কৈতে ^{১৭} কোন দোষ নাই ।
 দশ মাস দশ দিন গর্ভে ^{১৮} দিছ ঠাঞি ^{১৯} ॥
 [যুতেতে রাখিয়া] ^{২০} চাও প্রদীপের ^{২১} ঘর ।
 সহজে ^{২২} উনাহি পড়ে ^{২৩} প্রদীপ ^{২৪} পশর ॥
 অগ্নির প্রশনে গিহ উনাই পড়ে ^{২৫} পুনি ।
 কেমতে রাখিতে পারে ভাণ্ডত লবনী ॥
 মএ[নামতি] বলে সুন ^{২৬} রাজা গুবিন্দাই ।
 সেই ^{২৭} লনির কথা মাএ তোমারে ^{২৮} বুজাই ॥
 প্রদীপ ^{২৯} নিবিলে কি করিবে ^{৩০} তৈলে ^{৩১} ।

১ 'প্রেমের' 'আনলে' 'ডুবি' । ২ 'ইহার' 'পর' 'মেলকের' 'চরণটি' 'পড়িয়া'
 গিয়াছে' 'মনে' 'হয়' । ৩ 'হৃদে' । ৪ 'মুদ্রিত' 'পুস্তকে' 'নানামতি' । ৫ 'মিঠা' ।
 ৬ 'সব্রেখা' । ৭ 'কানএ' । ৮ 'বান্ধিয়া' । ৯ 'চরণে' । ১০ 'গুপীচান্দ' ।
 ১১ 'নাতে' । ১২ 'চারি' 'বধুর' 'দুগ্ধ' । ১৩ 'গোশ' । ১৪ 'মুদ্রিত' 'পুস্তকের'
 'পাঠ' । ১৫ 'ক' 'অঞ' । ১৬ 'নিবেদন' । ১৭ 'ক' 'তুমি' । ১৮ 'টাঞি' ।
 ১৯ 'পুত্রে' । ২০ 'ক' 'এক' 'থাকিতে' । ২১ 'গর্ভে' । ২২ 'টাঞি' ।
 ২৩ 'গ' 'পুণি' : 'আ' 'গুতের' '• •' । ২৪ 'চাও' 'প্রদীপের' । ২৫
 'সহজে' । ২৬ 'পরে' । ২৭ 'প্রদীপ' । ২৮ 'পরে' । ২৯ 'সুন' ।
 ৩০ 'সেই' । ৩১ 'ক' 'তোমারে' । ৩২ 'প্রদীপ' । ৩৩ 'ক' 'করিবে' ।
 ৩৪ 'তৈলে' ।

আইল বান্ধিলে ^১ কিবা ফল [জল] ছুটি গেলে ^২ ॥
 শিখড় কাটিলে ^৩ বাপু বাতাসে ^৪ পড়ে গাছ ।
 বিনি জলে কথাত্তে স্মৃথুনাএ ^৫ জিএ মাছ ।
 রাজা নহে আপনা কোতঙাল নহে মি[ত] ।
 ঘরে স্তিরু ^৬ আপন নহে চঞ্চল পিরিত ^৭ ॥
 জে ঘরে থাকএ জান আপনসুকা নারা ^৮ ।
 ভাগ্য বুদ্ধি ^৯ নাহি তার পুরুষের নাই ছুরি ^{১০} ।
 জে ঘরের নারী সবে ^{১১} পুরুষে ^{১২} বোলে তেই ।
 সেই ^{১৩} ঘরের লক্ষ্মী ^{১৪} বোলে ছাড়িলাম ^{১৫} মুই ॥
 ভেই ঘরে ইএ জান নিত্যএ কন্দল ।
 লক্ষ্মীএ ছাড়িয়া ^{১৬} জাএ দারিদ্র বিকল ^{১৭} ॥
 কপাল তুলিয়া নারী ^{১৮} জদি দেএ গাইল ।
 আএউ ধন টুটি ^{১৯} জাএ মরিবে আজু কাইল ॥
 রাজার পাপে রাজ্য ^{২০} নষ্ট ভাবি চাহ ^{২১} মনে ।
 স্তিরু পাপে গৃহলক্ষ্মী ^{২২} পলাএ আপনে ॥
 ঘরে বাহিরে ^{২৩} রজু ^{২৪} নাই জাব অসার জীবন ^{২৫} ।
 মনুষ্যের চন্দ্র গাএ ^{২৬} কুকুর বরণ ^{২৭} ॥
 সুন বাপু চারি ^{২৮} জাতি নারীর লক্ষণ ^{২৯} ।

-
- ১ 'বান্ধিলে' । ২ ক পুথি ; আদর্শে 'ছুটি গেলে' । ৩ 'কাটিলে' ।
 ৪ 'বাতাসে' । ৫ 'স্মৃথুনাএ' । ৬ 'স্তিরু' । ৭ ক 'জার (?) জন্ত
 চিত' । ৮ 'আপনসুকা নারি' । ৯ 'ভাগ্য বুদ্ধি' । ১০ মুদ্রিত পুস্তকের
 পাঠ ; আদর্শে 'পুরুষের নএ স্তিরু' (পুরুষের নএ সিরী) । ১১ 'নারি সবে' ।
 ১২ 'পুরুষ' । ১৩ 'সেই' । ১৪ 'লক্ষ' । ১৫ 'ছাড়িলাম' । ১৬ 'লক্ষিএ
 ছাড়িয়া' । ১৭ 'বিকল' । ১৮ 'নারি' । ১৯ 'টুটি' । ২০ 'রাজ্য' । ২১ 'চাহ' ।
 ২২ 'গৃহলক্ষি' । ২৩ 'বাহিরে' । ২৪ গ 'রজু' । ২৫ 'অসার জীবন' ।
 ২৬ 'মনুষ্যের চন্দ্র বাএ' । ২৭ 'বরণ' । ২৮ ক পুথির পাঠ 'ঘরে বাহিরে
আনলে বসতি । মনুষ্যের চন্দ্র লই ইকালের পিরীতি ॥' ২৯ 'ছারি' ।
 ৩০ 'নারির লৈকন' ।

জার জেই খাছিয়ত ^১ কহিমু অখন ॥
 হস্তিনী শঙ্খিনী পদ্মিনী চিত্রাণী । ^২
 সুন কহি এহি চারি নারীর কাহিনী ॥ ^৩
 হস্তিনী নারী সবেৰ হস্তিয়া গমন । ^৪
 পর পুরুষের ধন ^৫ জানেন্ত আপন " ॥
 আপনা পতির সঙ্গে ^৬ করিয়া জে দন্দ " ।
 নিত্য " প্রতি সেই নারী " পুরুষেরে বোলে মন্দ ॥
 এহি দোষে সেই নারী নরকে ^{১১} জাইব ।
 অনুদিন পতি সঙ্গে ^{১২} কাল না গোঁআইব ॥
 শঙ্খিনী নারী ^{১৩} তোর শঙ্কা শঙ্কা চিত্ত ।
 দিবা রাত্রি থাকে নারী স্বামীর বিদিত ^{১৪} ॥
 খিন্না মাজা ^{১৫} লম্পা ^{১৬} তন আউলা মাথার কেশ ^{১৭}
 রতি ভুঞ্জিবারে ^{১৮} নারী ^{১৯} ধরে নানা বেশ ^{২০} ॥
 পদ্মিনী নারী ^{২১} তোর পদ্মতলে বাস ^{২২} ।
 পরপুরুষ দেখি ^{২৩} করি থাকে আশ ॥
 আপনা পতির সঙ্গে ^{২৪} করিতা প্রণতি ^{২৫} ।
 বেগানা পুরুষের সঙ্গে ^{২৬} ভুঞ্জিতেছ রতি ॥
 এতি পাপে সেই নারী ^{২৭} নরকে জাহিব ।
 পতি সঙ্গে অনুদিন স্তখে ^{২৮} না বঞ্চিব ॥

- ১ ক 'ব্যবহার' (?) । ২ 'হোশতিনি শঙ্খিনি পদ্মিনি চিত্তিনি' । ৩
 'চারি নারির কাহিনি' । ৪ 'হস্তিনি নারি সবেৰ হোশতিয়া গমন' । ৫ গ
 'পর পুরুষের ধন সব' । ৬ 'স্বাপন' । ৭ 'শঙ্গে' । ৮ 'দন্দ' । ৯
 'নিত্য' । ১০ 'সেই নারি' । ১১ 'নারকে' । ১২ 'সঙ্গে' । ১৩ 'নারি' ।
 ১৪ 'নারি স্বামিব বিদিত' । ১৫ 'মাজা' । ১৬ 'লম্পা' । ১৭ 'কেশ' ।
 ১৮ 'ভুঞ্জিবারে' । ১৯ 'নারি' । ২০ 'বেশ' । ২১ 'পদ্মিনি নারি' । ২২
 'পদ্মতলে বাস' । ২৩ 'পর পুরুষ দেখি' । ২৪ 'শঙ্গে' । ২৫ 'প্রণতি' ।
 ২৬ 'পুরুষের শঙ্গে' । ২৭ 'সেই নারি' । ২৮ 'শঙ্গে রত্নদিন যুক্ষে' ।

চিত্রাঙ্গী নারী ' তোর চিন্তে অনুক্ষণ ' ।
 আপনার ধন কোড়ি ' করেন্তু জতন ' ॥
 পতিকে সেবএ নারী ' হৈয়া সাবধানে ' ।
 পুণ্য ফলে ' নারী ' জাবে বৈকুণ্ঠ ভুবনে " ॥
 চারি জাতির ' লাগল পাইল গুণিচান্দ ' ' রাজাএ ।
 মথে ' ' নধু দিয়া জান সর্বধন ' ' থাএ ॥
 ব্যাঘ্র দৃষ্টে চাহে বধু ' ' জোখের মতন হরে ' ' ।
 অন্ন পানি ' ' দিতে জে মেউরের ফেঁখা [ধরে ॥]
 অন্ন পানি ' ' দিয়া জাইতে উলটিয়া চাএ ' ' ।
 আক্ষি ঠাএরে ' ' গোবিচান্দের প্রাণি " ' নিয়া জাএ ॥
 রাজাএ বোলে স্তন মাগো " ' মৈনামতি আঁঞ " ' ।
 চারি " ' জাতি নারীর মধ্যে " ' ভাল কোন চাই " ' ॥ " " ।
 এত বুদ্ধি আছে " ' তোর রাজা গোপীন্দাই " ' ।
 চারি " ' জাতি নারীর বাণী তোমারে বুজাই " ' ॥
 [হস্তিনী জেবা নারী হস্তির গমন ।
 * * মাঞ্জা মোটা লম্পা দুই তন ॥
 পরের পুরুষ লইয়া নিতাই গমন ।
 পরের পুরুষ হৈলে শান্ত হএ মন ॥

১ 'হিস্তনি নারি' । ২ 'হিস্তে যলুকন' । ৩ 'কোরি' । ৪ 'জতন' ।
৫ 'নারি' । ৬ 'শাবধানে' । ৭ 'পুনাকলে' । ৮ 'নারি' । ৯ 'বৈকুণ্ঠ
বোবনে' । ১০ 'ছাবি জাতের' । ১১ 'গুপছান' । ১২ 'মুক্ষে' । ১৩ 'শরধন' ।
১৪ 'জাখ্য দৃষ্টে ছাহে বধু' । ১৫ 'হেরে' । ১৬ 'মুতপানি' ; ক 'অন্ত গোটা' ।
১৭ 'অন্ত পানি' ; ক 'অন্ত গোটা' । ১৮ 'উলটীয়া ছাএ' । ১৯ 'আক্ষি
টাএরে' । ২০ 'গোবিছান্বেব প্রানি' । ২১ 'হুন মাঘ' । ২২ 'স্বাক্ষি' ।
২৩ 'ছারি' । ২৪ 'নারিব মৈম্বো' । ২৫ 'ছাই' । ২৬ ক পুঁথির পাঠ,—
'রাজাএ বোলে.... আক্সি । চারি জাতি নারীর কথা কহ মোর ঠাই ॥ হস্তিনী
শঙ্কিনী চিত্তনী পঙ্গিনী । চারি ভাতি নারী মধ্যে কাহার বাখানি ॥' ২৭ 'বুদ্ধি
মাছে' । ২৮ ক 'গুবিন্দাই' । ২৯ 'ছারি' । ৩০ 'নারির বানি' ; ক 'নারীর কথা
শুন (?) মোর ঠাই' ।

অনেক আঙ্জিয়া আনে * * সুখাএ ।
 সেই নারী পুরুষে জনম দুঃখ পাএ ॥
 শঙ্খিনী ' জেবা নারী নামে নহে ভীল ।
 যদি বিবাহ কর তারে না জাএ চিরকাল ॥
 যে গাছে উঠিয়া পড়ে ' গৃধ্রিনী শঙ্খিনী ।
 সে গাছে না মেলে ডাল রাজা মহামুনি ' ॥
 বিভা * করি শঙ্খ শাড়ী * * * ।
 শীঘ্র রাড়ী ' হএ শঙ্খিনী তার নাম ।
 পরিধান বসনে তার না লাগএ কালি ।
 সেই নারী জানিহ জেবা নামেত্ত শঙ্খিনী ॥
 শোয়াস বহুল হএ মহা ' হএ পদ্মিনী ।
 সেই নারী জানিহ রাজা নামেত্ত পদ্মিনী ॥
 পদ্মিনী জেবা নারী পদ্মতলে বাস ।
 নিরবধি ভোমরাএ না ছাড়ে ' তার পাশ ॥
 অল্প খাএ নারীএ বহুল করে কাম ।
 সেই সে উত্তম তার পদ্মিনী হএ নাম ।
 চিত্রাণী ' জেবা নারী চিত্তে অনুরক্ত ।
 শ্যামুড়ার তুল্লভ বধু ' সোয়ানার ' প্রাণ ॥
 এ হেন তুল্লভ বধু সোয়ানার জীবন ।
 পরের পুরুষ দেখে বাপের সমান ।
 'তুঙ্গি যারে চিত্ত রাজা আগি ' তারে জানি ।
 এহি নারী জানিয় রাজা নাম চিত্রাণী ॥
 চন্দ্রে ষোল কলাএ বেড়ি লৈল তোরে ।
 সহজে রাজার পুত্র জাউবা যমঘরে ॥
 তোর বাপ রাজা ছিল ধার্মিক পুরুষ ।

1 'শঙ্খিনী' । 2 'পদে' । 3 'মোহামুনি' । 4 'বিবাহ' । 5 'রাবী' । 6 'নোহ
 7 'ছারে' । 8 'চিত্তনি' । 9 'বধু' । 10 'সুখ্যানির' (৭) ।

পরের পুত্র কন্যা ' বিভা করাহিল পৌরুষ ॥
শূন্য প্রাপ্ত পাইয়া রাজাঁ বট বৃক্ষ রুইলা ।] ২

* * * *

বেড় পুণোর ' লাগি দিল দাঁঘি আর ' জাঙ্গাল ।
সোনা ' রূপাএ গড়াগড়ি ' না ছিল কাঙ্গাল ॥ ১ ॥
হাঁরা মন নাগিক্য ' লোক তলিতে সুখাইত ।
কাহার পুষ্কর্ণীর ' জল কেহ না খাইত ॥
কাহার বাটতে কেহ উদারে না জাইত ।
সোনার ' চেপুয়া লৈয়া বালকে খেলাইত ॥
হারাটিলে চেপুয়া পুনি না চাহিত আর ' ॥
এমতে গোআইল লোকে হরিস ' অপার ॥
মোহারকুল বেড়ি ' ' ছিল মুলি বাসের বেড়া ' ॥
গৃহস্থের পরিধান ' সোনার পাছড়া ' ॥
গরিবে চড়িয়া ' ফিরে খাশা ' ' তাজি ঘোড়া ।
ফকিরের গায়ে ' দিত খাসা কাপড় ' ' জোড়া ॥
ভোমার বাপের কালে সবে ' ' ছিল ধনী ' ॥
সোনার ' কলশি ভরি লোকে খাইত পানি ॥
রূপার কলশি ভরি ধুপিএ জল খাএ ' ॥
কিবা রাজা কিবা প্রজা চিনন না জাএ ' ॥
মুড়ুরি ' করিতে জাএ আরজি ছত্র মাথে ' ॥

১ 'দৈকন্য'। ২ 'হস্তিনী' 'কোনা নানা' ইত্যাদি ৩১ পঙ্ক্তি ক পুথি হইতে
গঠিত; আদর্শে এই অংশ নাই। ৩ 'পুণোর'। ৪ 'দাঁঘি য়ার'। ৫ 'শোনা'।
৬ 'বেড়াঘোরি'। ৭ 'কিরা মন নাগিক্য'। ৮ 'পুষ্কর্ণীর'। ৯ 'সোনার'।
১০ 'ছাতিত য়াৰ'। ১১ 'তাজি'। ১২ 'ববি'। ১৩ 'বেরা'। ১৪ 'গ্রহস্থের
পরিধান'। ১৫ 'শোনার পাছেরা'। ১৬ 'ছাড়িয়া'। ১৭ ক 'ভাল'। ১৮ 'খাএ'।
১৯ 'কাপর'। ২০ ক; আ० 'রশের'; গ 'রসিক'। ২১ 'ধনি'। ২২ 'শোনার'।
২৩ ক 'বিধবাএ জল খাইত'। ২৪ 'চিনন'; ক 'চিনন না জাইত'। ২৫ 'মুয়ুরি'।
২৬ 'আড়ঙ্গি চত্র মাতে'।

বসিতে 'লইয়া জাএ সোনার' 'পিড়িতে' ॥
 তবে সেই 'জন জান মুজুরিতে জাএ ।
 এক দিন মুজুরি ' [করিলে] ছএ টাকা ' পাএ ।
 দুই পহর মুজুরি " করে গৃহস্থের ' ঘর ।
 এক পহর দৌড়াএ ঘোড়া ময়দান পাতর " ॥
 জার ডেই নিতিকম্ম এডান না জাএ ।
 অথ আরোহিয়া সেই ' মুজুরি কোড়ি ' ' হএ ॥
 দেড় বুড়ি কোড়ি ছিল কানি খেতের ' ' কর ।
 চৌদ্দ ' ' বুড়ি কোড়ি ' ' ছিল টাকার মোহর ' ' ॥
 দশ টাকার ' ' বাড়ি খাইত দেড় ' বুড়ি দিত ।
 বার নাস ভরিয়া বছরের ' ' খাজনা নিত ॥
 তোমার বাপের সত্য ' ' তুমি কৈলা লাড়ি ।
 খেত ' ' পিছে ধরি ' ' লৈলা এক পোন কোড়ি ॥
 এহার কারণে ' ' রাজা বড় দুখে ' ' পাবেন ।
 এ সুখ সম্পদ ' ' নর ' ' হারাউবে ॥
 কলির প্রবেশ হইব জানিয়া নিশ্চএ ।
 এ কারণে ' ' সর্গে ' ' গেল রাজা মহাশয় ' ' ॥
 কলির প্রবেশ হৈলে শস্য হৈব নাশ ।
 বিধর্ম্য করিয়া সবে করিব বিনাশ ॥
 রাজা হৈয়া না করিব রাজ্যের বিচার

- 1 'বসিতে' ; 2 'সোনার' ; 3 'শেই' ; 4 'মুজুরি' ; 5 ক
 'তকা' ; 6 'মুজুরি' ; 7 'গ্রহস্থ' ; 8 'ময়দান' ; 9 'পাতর' ।
 9 'শেই' ; 10 'কোবি' ; 11 ক 'কুঞ্জর' ; 12 'চৌদ্দ' ; 13 'কোবি' ।
 14 ক 'তকার মোহর' ; 15 ক 'ছদার' ; 16 'দেব' ; 17 'বংশধরের' ; 18
 'শৈল্য' ; 19 ক 'ভূঞা' ; 20 'দাড়ি' ; 21 ক 'খেত পিছে দানি কৈলা এক পণ
 কড়ি' ; 22 'কাবনে' ; 23 'ক' ; 24 'সুখ সম্পদ' ; 25 ক 'তোজা' ।
 26 'শব' ; 27 'কাবনে' ; 28 'সর্গে' ; 29 'মোহাশয়' ; 30 'রাজ্যের
 বিচার' ।

শাস্ত্র নীতি ' না মানি করিব অনাচার ' ৥
 * কছবি সবে ' বাপে পুত্রে ' শৃঙ্গার ' মাগিব ।
 ব্রাহ্মণ ' আলিম দেখি মাণ্য না করিব ॥ ' ৩.
 পুত্র সবে ' না করিব পিতার ' পালন ।
 স্বামী ভক্ত ' না হৈব নারী ' সবে মন ॥
 ধন লোভে কেহ কাকে প্রাণে ' জে মারিব ।
 সভাতে বসিয়া ' কেহ মিথ্যা সাক্ষি ' দিব ॥
 মদমত্ত ' হইয়া ' কেহ হরিদ গুরুনারী ' ।
 কনিষ্ঠে হিংসিব জ্যেষ্ঠ ' ধন্যভএ ছাড়ি ' ॥
 হিংসা ' নিন্দা করিবেক নিত্যতে ' বিবাদ ।
 কেত কাকে বোলিবেক বাদ পরিবাদ ॥
 স্ত্রীর সবে বধিবেক ' স্বামী ' আপনার ।
 ' মহা মহা সত্য সত্য ' হৈব মিথ্যাকার ' ॥
 অকুমারী নারী সবে ' মাগিব শৃঙ্গার ' ।
 ভুলিএ মাগিব নাথ লোভে কদাচার- ' ॥ ' ৬
 এহিমত কৈল যদি মৈনানতি মাএ ।
 জোড় হস্তে নিবেদিল গুপিতান্দ ' রাজএ ॥

২ 'অনাচার' । ৩ 'সবে' । ৪ 'পুত্রে' । ৫ 'শৃঙ্গার' ।
 ৬ 'দমন' । ৭ ক 'মাগিব' পাঠ,—'বাড়াএ না করিব বাছোর পা' । বেদ শুদ্ধ
 না পড়িব ক'লব । ৮ 'আপন' ব দী'ত । ব্রাহ্মণ দেখে শূদ্রে না
 করিব ভক্তি ॥ ' ৯ 'ক'পুত্রে' । ১০ 'জ্যেষ্ঠ' ; ক 'জ্যেষ্ঠী ভক্তি' (৭) ।
 ১১ 'নারি' । ১২ 'মনে' ; ক 'কাবো' । ১৩ 'সভাতে বসিয়া' । ১৪ 'মিথ্যা সাক্ষি' ।
 ১৫ 'মদমত্ত' । ১৬ 'হৈয়া' । ১৭ 'গুরুনার' । ১৮ 'কনাষ্ঠে হিংসিব জৈশ্ট' ।
 ১৯ 'ছারি' । ২০ 'হিংস' । ২১ 'হতে' ; ক 'মিতাই' । ২২ 'স্ত্রীর সবে
 ভধিবেক' ; ক 'ভগিবেক' । ২৩ 'জ্যে' । ২৪ 'মোহা মোহা শক্তি শব' । ২৫
 'মিথ্যাকার' । ২৬ 'অকুমারি নাগিব শবে' । ২৭ 'শৃঙ্গার' । ২৮ 'সোবে কদাচার' ।
 ২৯ ইতার পব গ পুথিতে 'অতএব বাপু তুমি যোগী হও স্বরা । না থাকিও তুমি এই
 পাপময় ধরা ॥' এই ৬ই পঙ্ক্তি বেশী আছে । ৩০ 'গুপিতান্দ' ।

আমি রাজা যোগী ^১ হোবে ^২ তার অধিক ^৩ নাই ।
 এ মুখ সম্পদ ^৪ আমি এড়িমু কার ঠাই ^৫ ॥
 কার কাছে এড়ি ^৬ জাইব ^৭ হংসরাজ ^৮ ঘোড়া । ^৯
 কার ঠাঞি ^{১০} এড়ি জাইমু গাএর খাশা জোড়া ^{১১} ॥
 ধনু বাণ ^{১২} লেজা কাতে এড়িমু লাখে লাখে ^{১৩} ॥
 তীর তাম্বু বাণ ^{১৪} কাতে এড়িব ঝাকে ঝাকে ॥
 গাঙ্গেত এড়িয়া ^{১৫} জাবে ^{১৬} বতিস ^{১৭} কাহন ^{১৮} নাও ।
 পুরী মধ্যে এড়ি ^{১৯} জাবে ^{২০} তুমি হেন মাও ॥
 ফিলঘরে এড়ি ^{২১} জাবে ^{২২} আশী ^{২৩} হাজার হাতী ^{২৪} ।
 বৈদেশে গমন কৈলে ^{২৫} কে ধরিব ছাতি ॥
 আস্তবিলাএ ^{২৬} এড়ি ^{২৭} জাবে ^{২৮} নয় লাখ ^{২৯} ঘোড়া ।
 জোড় ^{৩০} মন্দিরে এড়ি ^{৩১} জাবে ^{৩২} শাহেমনি ^{৩৩} দোলা ॥
 পুরী ^{৩৪} মধ্যে ^{৩৫} এড়ি ^{৩৬} জাবে ^{৩৭} পঞ্চ পাত্রবর ^{৩৮} ।
 পানজোগানি এড়ি জাবে উনশত নফর ॥
 শেত ^{৩৯} বান্দা এড়ি ^{৪০} জাবে ^{৪১} হারিয়া ছৌহর ।
 অতুনা পতুনা এড়ি ^{৪২} জাবে ^{৪৩} কার ঘর ॥
 বাতানে ^{৪৪} এড়িয়া জাবে সত্তর ^{৪৫} কাহন ^{৪৬} বেত ।
 গোঞাইলে এড়িয়া ^{৪৭} জাবে গাঁঠি বার শত ॥

- ১ 'যুগি' । ২ ক 'হৈব' । ৩ 'তারে যদি' । ৪ 'মুখ সম্পদ' । ৫ 'টাই' ।
 ৬ 'এরি' । ৭ মৃ.পু. 'ঘাইব' । ৮ 'হংসরাজ' । ৯ 'টাই' । ১০ 'দোরা' ।
 ১১ 'বান' । ১২ 'লাকে লাকে' । ১৩ 'তির তাম্বু বাণ' । ১৪ 'এরিয়া' । ১৫ মৃ.পু.
 'ঘাইম' । ১৬ 'বতিষ' । ১৭ 'কাহন' । ১৮ 'পুরি হৈক্ষে এবি' । ১৯ 'ঘাইমু' ।
 ২০ 'এরি' । ২১ মৃ.পু. 'ঘাইমু' । ২২ 'আশি' । ২৩ 'হাতি' । ২৪ ক 'কালে' ।
 ২৫ ক 'পাইঘরে' । ২৬ 'এরি' । ২৭ মৃ.পু. 'ঘাইমু' । ২৮ 'নএ লাখ' ।
 ২৯ 'জোর' । ৩০ 'এরি' । ৩১ মৃ.পু. 'ঘাইমু' । ৩২ ক 'সাছে মানিক' ।
 ৩৩ 'পুরি' । ৩৪ ক 'মাঝে' । ৩৫ 'এরি' । ৩৬ মৃ.পু. 'ঘাইমু' । ৩৭ 'পঞ্চ
 পাত্রবর' ; ক 'পঞ্চাশ পাত্র' । ৩৮ 'শেত' । ৩৯ 'এরি' । ৪০ মৃ.পু. 'ঘামু' ।
 ৪১ 'এরি' । ৪২ 'মৃ.পু. 'ঘাইমু' । ৪৩ ক 'অতুনা পতুনা সপিমু কার ঘর' । ৪৪ ক
 'দাকারে' । ৪৫ 'শঠের' । ৪৬ 'কাহন' । ৪৭ 'এরিয়া' ।

এহি সব ^১ এড়ি ^২ জাবে আপনে জানিয়া ।

নএয়ানগর এড়ি ^৩ জাবে উন শত বানিয়া ॥

{ বাপের মিরশ এড়ি জাইমু গোড়র সহর ^৪ । }
{ দাদার মিরশ এড়ি ^৫ জাবে কামলাক নগর ॥ }

তুমি ^৬ মাএর জত বাড়ি কলিকানগর ।

আমি ^৭ বাড়ি বান্দিয়াছি ^৮ মেহারকুল শহর ॥

চল্লিশ ^৯ রাজাএ কর দেএ আমার ^{১০} গোচর ।

আমা হোতে ^{১১} কোন জন ^{১২} আছএ ডাক্তর ॥

সাজ সাজ ^{১৩} করি রাজা দিল এক ডাক ।

এক ডাকে ^{১৪} সাজি ^{১৫} আইল বাসন্তের লাখ ^{১৬} ॥

হস্তী ঘোড়া সাজে আর মহা মহা বীর । ^{১৭}

সাজিল অপার সৈন্য ^{১৮} আঠার ^{১৯} উজির ॥

বাসন্তি ^{২০} উজির সাজে ^{২১} চৌশতি ^{২২} শিকদার ।

হস্তে ^{২৩} ঢাল সৈন্য সাজে ^{২৪} বিরাসা ^{২৫} হাজার ॥

নয় ^{২৬} হাজার ধনুকি সাজে ^{২৭} গুন টঙ্কারিয়া ।

বন্দুকি সাজিয়া ^{২৮} আইল পলিতা ^{২৯} হাতে লৈয়া ॥

হস্তী ^{৩০} ঘোড়া সৈন্য সাজি ^{৩১} ধরিল জোগান ।

তা দেখিয়া ^{৩২} মৈনামতি বুলিল বচন ॥

সুনএ রসিক ^{৩৩} জন এক চিত্ত ^{৩৪} মন ।

কহেন ভবানীদাসে ^{৩৫} অপূর্ব কথন ॥ * ॥

-
- ১ 'শব'। ২ 'এরি'। ৩ 'এরি'। ৪ 'গৈরব শহর'। ৫ 'এরি'।
 ৬ ক 'তুঙ্কি'। ৭ ক 'আঙ্কি'। ৮ 'বান্দিয়াছি'। ৯ 'চল্লিশ'; ক 'চল্লিশ'।
 ১০ ক 'আঙ্কার'। ১১ ক 'আঙ্কা হৈতে'। ১২ ক 'রাজা'। ১৩ 'সাজ সাজ'।
 ১৪ 'ডাকে'। ১৫ 'সাজি'। ১৬ 'বাসন্তের লাখ'। ১৭ 'হস্তি ঘোড়া সাজে
 যাব মোহা মোহা বীর'। ১৮ 'সাজিল রপার সৈন্য'। ১৯ 'আঠার'। ২০
 'বাসন্তী'। ২১ 'সাজে'। ২২ 'চৌশতি'; ক 'চৌশতি' (?)। ২৩ 'হোশ্তে'। ২৪
 'সৈন্য সাজে'। ২৫ 'বিরাসা'। ২৬ 'নয়'। ২৭ 'সাজে'। ২৮ 'সাজিয়া'। ২৯ ক
 'পলিতা'। ৩০ 'হস্তি'। ৩১ 'সৈন্যে সাজি'। ৩২ 'দেখিয়া'। ৩৩ 'রসিক'।
 ৩৪ 'চিত্ত'। ৩৫ 'ভবানীদাসে'।

খর্ব্ব ছন্দ ^১ ।

কেশব ভারতী ^২ গুরু ^৩ কথা হোতে আইল । ^৪ 'শন্য' ^৫
 কিনা মন্ত্র দিয়া নিমাই সন্ন্যাসী ^৬ করিল ॥
 জাইবা জাইবা বাছা ^৭ রে সন্ন্যাসী ^৮ হইয়া ।
 সোনাময় রত্ন পুরী ^৯ আন্ধার ^{১০} করিয়া ॥
 এমন বসেত ^{১১} সন্ন্যাসে ^{১২} কিবা ধর্ম্ম ।
 আপনা গৃহেত বসি সাধ ^{১৩} নিজ কর্ম্ম ॥ [ঘোষা ॥]
 মৈনামতি বোলে রাজা কিছু ^{১৪} নহে সার ^{১৫} ।
 ছই চক্ষু মুদি ^{১৬} দেখ ছনিয়া ^{১৭} আন্ধার ^{১৮} ॥
 ইন্ট মিত্র ^{১৯} বাপ ভাই কেহ নহে সার ^{২০} ।
 পুত্র কন্যা ^{২১} সঙ্গে ^{২২} রাজা না জাবে তোমার ^{২৩} ॥
 কায় মায়া সব ছাড়ি ^{২৪} বলে ধরি নিব ।
 এমন সুন্দর ^{২৫} তনু থাকেত মিশিব ॥
 ধন জন দেখিয়া ^{২৬} আপনা বোল তারে ।
 এ তনু আপনা নহে লৈয়া ফির জারে ॥
 কোন কর্ম্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাত ।
 কি বুলি জোয়াব দিবা স্বামীর শাক্ত ^{২৭} ॥
 আসিতে লেঙ্গটা রাজা জাইতে জাব শূণ্য ^{২৮} ।
 সঙ্গে ^{২৯} করি নিয়া জাবে পাপ আর পুণ্য ^{৩০} ॥
 এক দিন বধ সঙ্গে ^{৩১} আপনা মন্দিরে ।

১ 'খর্ব্বছন্দ' । ২ 'ভারতী' । ৩ 'গুরু' । ৪ 'শন্য' । ৫ উক্ত ছই
 পঙ্ক্তি আদর্শে বর্ণা আছে । ৬ 'বাপ' । ৭ 'শন্য' । ৮ 'সোনাময় রত্ন
 পুরী' । ৯ 'আন্ধার' । ১০ 'বশেত' । ১১ 'শন্য' । ১২ 'গ্রিহেত বসি সাধ'
 ১৩ 'কিছ' । ১৪ 'সার' । ১৫ 'চোক্ষ মুদি' । ১৬ ক 'সংসার' । ১৭ 'আন্ধার' ।
 ১৮ 'মিত্র' । ১৯ 'সার' । ২০ 'পুত্র, কন্যা' । ২১ 'সঙ্গে' । ২২ ক 'জাইব
 (১)তোন্ধার' । ২৩ 'কায়মায়া শব ছাড়ি' । ২৪ 'শোন্দর' । ২৫ 'দেখিয়া' ।
 ২৬ 'স্বামীর শাক্ত' । ২৭ 'শন্য' । ২৮ 'সঙ্গে' । ২৯ 'সার পুণ্য' ।
 ৩০ 'বধু সঙ্গে' ।

পাশা ^১ খেলিতেছিল। টঙ্গির উপরে ॥
 হেন কালে আইল জম তোমাকে ^২ নিবার ।
 ফিরাইয়া দিল জম বাড়ির বাহের ॥
 ভেট ঘাট দিতা আমি ফিরাইল জমেরে ।
 বহু স্তুতি ^৩ করি পুত্র ^৪ রাখিল তোমারে ^৫ ॥
 আর দিন আইল জম প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 তোমার ^৬ চরন ঘোড়া দিলাম ^৭ দেখাইয়া ॥
 সে ঘোড়া পড়িয়া ^৮ মৈল আশুতবিলা ঘরে ^৯ ।
 তোমারে ^{১০} নিবারে জম নিতা ^{১১} বাঁউর পারে ॥
 আর দিন আইল জম মহাক্রোধ ^{১২} হৈয়া ।
 আমাকে ^{১৩} এড়িয়া তোমা ^{১৪} নিবারে ধরিয়া ॥
 তবে মাএ মরি জাবে পুত্রশোকী ^{১৫} হৈয়া । ^{১৬}
 পুত্র পুত্র ^{১৭} করি মাএ মরিব কুরিয়া ॥
 রাজাএ বোলে স্তন মাগো ^{১৮} মৈনামতি আই ^{১৯} ।
 এক নিবেদন ^{২০} করি তুমি ^{২১} মাএর ঠাঞি ^{২২} ॥
 বাপের কালের আছে ^{২৩} চৌদ্দ ^{২৪} রাজার ধন ।
 তুমি ^{২৫} মাএর জোলা আছে তাঁরা মন রতন ^{২৬} ॥
 আমার কামুঠি আছে ^{২৭} রক্ত ^{২৮} কাপন ।
 চারি বধর ^{২৯} জোলা আছে ^{৩০} চারি গোলা ^{৩১} ধন ॥
 সব ^{৩২} ধন দিব ভেট ^{৩৩} জমের গোচরে ।

১ 'পাশা'। ২ ক 'তোমাকে'। ৩ 'স্তুতি'। ৪ 'পুত্র'। ৫ ক 'তোমাকে'। ৬ 'তোমার'। ৭ ক 'দিল'। ৮ 'শে ঘোরা পরিয়া'। ৯ ক 'পাইশাল ভিতরে'। ১০ ক 'তোমাকে'। ১১ 'নিতা'। ১২ 'মহাক্রোধ'। ১৩ ক 'আমাকে'। ১৪ ক 'তোমাকে'। ১৫ 'পুত্র'। ১৬ গ 'যেহী না হইলে বাপু যাইবা মরিয়া'। ১৭ 'পুত্র পুত্র'। ১৮ 'স্তন মাগ'। ১৯ 'আই'। ২০ 'নিবেদন'। ২১ ক 'তুমি'। ২২ 'ঠাঞি'। ২৩ 'আছে'। ২৪ 'চৌদ্দ'। ২৫ ক 'তুমি'। ২৬ 'হির'মন রতন'। ২৭ 'আছে'। ২৮ 'রক্ত'। ২৯ 'চারি বধর'। ৩০ 'আছে'। ৩১ 'চারি গোলা'। ৩২ 'সব' ॥ ৩৩ 'বেট'।

ধন পাইলে জমরাজে এড়ি ' জাবে মোরে ॥
 মএনামতি ' বোলে সুন ' রাজা গুবিন্দাই ।
 আর এক বাত মাহে তোমারে বুঝাই ' ॥
 ধন দিয়া জম জদি ফিরাএতে পারে ।
 তবে কেনে বড় রাজা তোমা ' পিতা মরে ॥
 ধনের কাতর নহে সেই " মহাজন ।
 রাত্রি দিন ভ্রমে ' সেই " এ তিন ভুবন " ॥
 রাত্রিকালে আইসে ' " জম দিনে চারিবারে ' ' ।
 না জানি পাপিষ্ঠ ' " জমে কারে আসি ' " ধরে ॥
 রাত্রি দিন অন্ত বার ' " নিভা ' " গমন করে ।
 না জানি কটিন ' " জমে লই জাএ তোমারে ' " ॥
 রাজাএ বোলে সুন নাগ ' " মএনামতি আই ।
 আর এক কথা পৌছি তুমি মার ঠাঞি ' " ॥
 সাচা নি আসিব " জম বাড়ির ভিতর ' " ।
 ॥ লোহাএ বাকিবে ' " পুনি আমার বাসর ' " " ॥
 লোহার জাতনি ' " দিমু পুরার ' " ভিতর ।
 আশি হাজার সৈন্য ' " দিমু শিয়রে পশর ॥
 হস্তে খড়্গ ' " লইয়া মুহি থাকিবে জাগিয়া ।
 শিয়রে জাইতে জম ফেলিমু কাটিয়া ' " ॥

1 'এরি' । 2 'মএনামতি' । 3 'সুন' । 4 'বুজাই'; ক 'এক কথা কহি
 আন্ধি তোমারে বুঝাই' । 5 ক 'তোমার' । 6 'শেহ' । 7 'ভ্রম' ।
 8 'শেই' । 9 'ভোবন' । 10 'চাইশে' । 11 'চারিবার' । 12 'পাপিষ্ঠ' ।
 13 'হাসি' । 14 'শশ্ট বার' । 15 'নিভা' । 16 'কটিন' । 17 ক
 'তোমারে' । 18 'সুন নাগ' । 19 ক 'ক'ই তুমি ম'এর' 'টাঞি' । 20
 'সাজা নি' 'রাসিব' । 21 'ভিতর' । 22 'বানিধে' । 23 'বাসর' । 24 ক
 'লোহার বাকিমু ঘর লোহার বাসর' । 25 নুং পুং 'জাল তুলি' । 26 'পুরির' ।
 27 'শন্য' । 28 'হোস্তে খড়্গ' । 29 'কাটিয়া' ।

লাল টঙ্গির রুয়া দিয়া জমেরে দিমু শাল ।
 মারিআ জমেতে নিবে বার রাজার মাল ॥
 পালাইয়া জাবে জম পাই ভহেকার ।
 সেই ' জম আমা নিতে না আসিব ' আর ॥
 মৈনামতি বোলে বাপু কি বুজিছ মনে ।
 আর এক কথা মাএ কহি তোমা স্থানে ' ॥
 আসিবেক ' সেই ' জম অনদেখা ' হইয়া ।
 কেমতে কাটিবা ' জম লোহার অস্ত্র ' দিয়া ॥
 চিলরূপে আইসে ' জম সাচনরূপে ' ১০ জাএ ।
 মাছিরূপ ধরি জম ঘরেতে সামাএ ॥
 কথ দিনের আএউ আছে '১১ তারে গণি চাএ ' ১২ ।
 জার জে লিখন দিয়া জমে লৈয়া জাএ ॥
 ইষ্ট মিত্র '১৩ বাপ ভাই থাকএ বসিয়া '১৪ ।
 তাহাতে পাপিষ্ঠ '১৫ জমে লই জাএ ধরিয়া ॥
 শোনহে রসিক '১৬ জন এক চিত্ত '১৭ মন ।
 মএনামতি কহে বাকা '১৮ মধুর বচন ॥ * ॥

রাগ লগিয়ত !

মনারে ভাই আমার এ ভবের বান্ধব '১৯ কেহ নাই ॥ [ধুআ] ॥ ২০
 মাএ কান্দে পুত্র পুত্র '২১ ভৈনে '২২ কান্দে ভাই ।
 ঘরের রমণী '২৩ কান্দে হারাইলাম গোঁসাই '২৪ ॥

- ১ 'সেই'। ২ 'রাশিব'। ৩ 'স্থানে'। ৪ 'আশিবেক'। ৫ 'সেই'।
 ৬ 'অনদেখা'। ৭ 'কাটিবা'। ৮ 'অস্ত্র'। ৯ 'ছিলরূপে আইসে'। ১০ 'সাচনরূপে'।
 ১১ 'রাছে'। ১২ 'গণি চাএ'। ১৩ 'মিত্র'। ১৪ 'বসিয়া'। ১৫ 'পাপিষ্ঠ'।
 ১৬ 'রসিক'। ১৭ 'এক চিত্ত'। ১৮ 'বাক'। ১৯ 'ববের বান্ধব'। ২০ ধুআটি
 আদর্শে বেশী আছে। ২১ 'পুত্র পুত্র'। ২২ 'ভৈনে'। ২৩ 'রমণি'।
 ২৪ গোঁসাই'।

হিন্দুগণ ^১ মৈলে করে খাটি আর পাটি ।
 মোছলমান মৈলে পুনি তাকে দেএ মাটি ॥ ^২
 বৃদ্ধ ^৩ বাপে কান্দে পুনি ঝারেত বসিয়া ^৪ ।
 আজানিয়া পুত্র ^৫ মোর কে নিল হরিয়া ॥
 বৃদ্ধকালে ^৬ কে পালিব অন্ন পানি ^৭ দিয়া ।
 কেমতে রহিব ঘরে পুত্র ^৮ না দেখিআ ^৯ ॥
 ভ্রাতি ভৈনে কান্দিব বেইলের আড়াই ^{১০} পহর ।
 পশ্চাতে চিস্তিব সে ^{১১} আপনা বাড়ি ঘর ॥
 জননী ^{১২} কান্দিব জান পুরা ছয় ^{১৩} মাস ।
 নারীএ ^{১৪} কান্দিব জান লোকের আসপাস ^{১৫} ॥
 শঙ্খ সোনা ^{১৬} সাড়ি দিয়া বিভা করে নারী ^{১৭} ।
 বড় দয়ার বধূএ ^{১৮} কান্দিব দিন চারি ^{১৯} ॥
 ভাল মানুষের ^{২০} বেটী হৈলে কুল দেখি ^{২১} রহে ^{২২} ।
 অধাশ্রিত নারী ^{২৩} হৈলে ফিরি বর লএ ॥
 ইস্ট কুটুম্ব ^{২৪} কান্দে সিত্রানে বসিয়া ।
 অভাগিনী ^{২৫} মাএ কান্দে প্রাণি হারাইয়া ॥
 মৎস্য চিনে ^{২৬} উচ খোচ ^{২৭} পানিএ চিনে ^{২৮} নাল ।
 মাএ সে জানে পুত্রের ^{২৯} বেদন জার গহ্বের ^{৩০} সাল ॥
 পুত্র কত্না ^{৩১} নাই আর ^{৩২} একেলা গুবিন্দাই ।
 তে কারণে ^{৩৩} আমি ^{৩৪} মাএ তোমারে ^{৩৫} বুঝাই ^{৩৬} ॥

- ১ 'হিন্দুগণ'। ২ 'হিন্দুগণ মৈলে' ইত্যাদি দুই পুঙ্ক্তি আদর্শে বেশী আছে ।
 ৩ 'বৃদ্ধ'। ৪ 'বসিয়া'। ৫ 'পুত্র'। ৬ 'বৃদ্ধকালে'। ৭ 'ব্রতপানি' ; ক 'অন্নজল'।
 ৮ 'পুত্র'। ৯ 'দেখিআ'। ১০ 'সাতাই'। ১১ 'প্রত্যাহে চিন্তিব শে'। ১২ 'জননি'।
 ১৩ 'ছয়'। ১৪ 'নারীএ'। ১৫ 'আসপাস'। ১৬ 'শঙ্খ খোনা'। ১৭ 'নারি'।
 ১৮ 'বর দয়ার বধূএ'। ১৯ 'চারি'। ২০ 'মানুষের'। ২১ 'দেখি'। ২২ 'মু. পু. 'রহে'।
 ২৩ 'অধাশ্রিত নারি'। ২৪ 'কুটুম্ব'। ২৫ 'অভাগিনী'। ২৬ 'মৈশ্বে চিনে'। ২৭ ক
 'উচ খোচ'। ২৮ 'চিনে'। ২৯ 'পুত্রের'। ৩০ 'গহ্বের'। ৩১ 'পুত্র কৈত্না'। ৩২
 'স্বা'। ৩৩ 'তে কারণে'। ৩৪ ক 'আমি'। ৩৫ ক 'তোমারে'। ৩৬ 'বুঝাই'।

এবার বৎসরের ' [পর] উনৈশ যদি পুরে ।
 পুরা কুড়ি ' হৈলে বাপু জমে নিব তোরে ॥
 ইষ্ট মিত্র ' নিছে কথ লেখা জোঁথা নাই ।
 খুড়া জেঠা ' নিছে কথ সা ' সহোদর ' ভাই ॥
 তোর পিতাকে নিছে মাণিকচান্দ গোশাই ' ।
 কি বুঝিছ ' গুপিচান্দ ' তারে ডর নাই ॥ ১০
 তোমারে নিবারে জমে নিত্য আলাপ করে ।
 তে কারণে আমি '১ মাএ বুঝাই '২ তোমারে '৩ ॥
 নৃপে '৪ বোলে সুন মাগ '৫ মএনামতি আই '৬ ।
 এক নিবেদন করি তুমি '৭ মাএর ঠাঞি '৮ ॥
 তবে কেনে বালক '৯ কালে বিভা '১০ করাইলা ।
 মাএর সাক্ষাতে চান্দে কহিতে লাগিলা ॥
 এক বিভা '১১ করাইলা অতুনা '১২ পতুনা ।
 সে সব সুন্দরী '১৩ জানে আমার '১৪ বেদনা ॥
 আর বিভা '১৫ করাইলা খাণ্ডাএ জিনিয়া '১৬ ।
 আর বিভা '১৭ করাইলা উরয়া রাজার মাইয়া ॥
 দস '১৮ দিন লড়াই '১৯ কৈল উড়য়া রাজার সনে ।
 চৌদ্দ বুড়ি মনুষ্য কাটিলাম '২০ এক দিনে ॥

- ১ 'বৎসরের' । ২ 'কুরি' । ৩ 'মিত্র' । ৪ 'জেঠা' । ৫ 'শা' । ৬ 'শোঁহদর' ।
 ৭ 'মাণিকচান্দ গোশাই' । ৮ 'বুজিচ' । ৯ 'গুপিচান্দ' । ১০ ক 'ইষ্ট মিত্র যত (৭)
 নিছে তাহার অধিক নাই । খুড়া জেঠা যত (৭) নিছে গর্কের সোদর ভাই ॥ বুঝ
 রাজা যমে (৭) নিছে গোড়ের গোশাই । কি বুজিচ গুপিচন্দ্র তোর নাই ঠাঞি ॥'
 ১১ 'তেকারণে' ; ক 'আজি' । ১২ 'বুঝাই' । ১৩ ক 'তোমারে' । ১৪ 'নিপে' ।
 ১৫ 'সুন মাগ' । ১৬ 'হাই' । ১৭ ক 'তুমি' । ১৮ 'টাঞি' । ১৯ 'বার'ক' ;
 সু. পু. 'বালা' । ২০ 'বিবা' । ২১ 'ভিবা' । ২২ 'অতুনা' । ২৩ 'শে শব শোন্দরি' ।
 ২৪ 'সামার' ; ক 'আজার' । ২৫ 'ভিবা' । ২৬ 'জিনিয়া' । ২৭ 'ভিবা' । ২৮ ক
 'সাত' । ২৯ 'লাড়াই' । ৩০ 'চৌদ্দ বুড়ি মনুষ্য কাটিলাম' ।

চৌদ্ধ পন মনুষ্য ' কাটি ' সাত শত লক্ষর ' ১ ।
 হস্তী ' ঘোড়া কাটলাম ' তেসটি ' হাজার ॥
 যুদ্ধেত ' হারিয়া নৃপ ' গেল পলাইয়া ।
 তার বেটী বিভা ' কৈলাম মহিম জিনিয়া ॥
 এ চারি হুন্দরী বধু '১০ পুরীর ভিতর ।
 এক প্রাণি '১১ নিয়া জাবে দেশ দেশান্তর ॥
 রাজাএ বলে '১২ সুন '১৩ মাও মৈনামতি আই '১৪ ।
 আজ্ঞা কর '১৫ মাতা '১৬ মোরে পুরী মধ্যে '১৭ জাই ॥
 এ বুলিয়া গেল রাজা পুরীর '১৮ ভিতর ।
 বধু চারি '১৯ চলি আইল রাজার গোচর ॥ * ॥

রাগ পয়ার ছন্দ '২০ ।

কান্দএ অধুনা নারী '২১ কান্দএ পত্না ।
 কান্দএ রতনমালা আর কাঞ্চাসোনা ॥
 অধুনার '২২ কান্দনে গাবীর '২৩ গাব ছাড়ে
 পত্নার কান্দনে সমুদ্রে '২৪ উজান ধরে ॥
 রতনমালার '২৫ কান্দনে প্রাণি '২৬ নহে স্থির '২৭ ।
 পদ্মমালার '২৮ কান্দনে মেদিনী '২৯ জাএ চির '৩০ ॥
 চারি নারী '৩১ কান্দে রাজার গলাএ '৩২ ধরিয়া ।
 মৈনামতি বোলে তুমি জাবে যোগী '৩৩ হৈয়া ॥

- 1 'চৌদ্ধ পোয়ন মনিষ্য'। 2 'কাটি'। 3 'সাত শত লক্ষর'। 4 '২'২'।
 5 'কাটলাম'। 6 'ত্রিশটি'। 7 'যুদ্ধেত'। 8 'নিপ'। 9 'বিধা'। 10 'হারি
 শোন্ধরি বধু'; ক 'রৈব'। 11 'প্রাণি'। 12 'ভলে'। 13 'সুন'। 14 'মাই'।
 15 'ক'। 16 'মাতা'। 17 'পুরি মধ্যে'। 18 'পুরির'। 19 'বধু চারি'।
 20 'পয়ার চন্দ'। 21 'অধুনা নারি'। 22 'অধুনার'। 23 'গাবির'। 24 'ছাড়ে'।
 25 'সমুদ্রে'। 26 'রতনমালার'। 27 'প্রাণি'। 28 'স্থির'। 29 'পদ্মমালার'।
 30 'মেদিনী'। 31 'ছবি'। 32 'চারি নারি'। 33 ক 'চরণে'। 34 'জুগি'।

জে দেশে জাইবা প্রিয়া সে ^১ দেশে জাইব ।
 ধরিয়া যোগীর ^২ বেশ সজ্জতি ^৩ থাকিব ॥
 তুমি সে যোগিআ ^৪ রাজা আমিত যোগিনী ^৫ ।
 ঘরে ঘরে মাগিমু ভিক্ষা দিবস রজনী ^৬ ॥
 ভিক্ষা মাগিয়া প্রিয়া রান্ধি ^৭ দিব ভাত ।
 ছাড়িয়া ^৮ না দিমু তোমা ^৯ শোন প্রাণনাথ ^{১০} ॥
 এক সন্ধ্যা ^{১১} রান্ধি ^{১২} ভাত দুই সন্ধ্যা ^{১৩} থিলাএমু ^{১৪} ।
 হাটিতে নারিলে রাজা কোলে করি ^{১৫} লইমু ॥
 রাজা বোলে কি প্রকারে হাটিয়া ^{১৬} জাইবা ।
 সে পশ্বে বাঘের ভয় ^{১৭} দেখি ডরাইরা ॥
 খাউক বনের বাঘে ^{১৮} তারে নাহি ডর ।
 তোমা ^{১৯} আগে মৈলে হইব সাফল্য ^{২০} মোহর ॥
 জে দিনে আছিলু ^{২১} শিশু ^{২২} বাপ মাএর ঘরে ।
 সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর ^{২৩} দেশান্তরে ॥
 [অখন] যৌবন ^{২৪} হৈল তোমা বিহমান ^{২৫} ।
 তুমি যোগী ^{২৬} হইলে প্রভু ^{২৭} তেজিব জীবন ^{২৮} ॥
 জখনে বাপের বাড়ি জাইতে চাইল ^{২৯} আমি ।
 চূলে ^{৩০} ধরি মারিবারে মোরে চাইলা ^{৩১} তুমি ^{৩২} ॥
 জে [দিনী] অদুনর ^{৩৩} মাথে ছোট ^{৩৪} ছিল চুল ^{৩৫} ।
 সে দিন তোমার ^{৩৬} মাএ নিল পান ফুল ॥

- ১ 'শে'। ২ 'যুগির'। ৩ 'সজ্জতি'। ৪ 'যুগীআ'। ৫ 'যুগিনি'।
 ৬ 'দিবশে রজনী'। ৭ 'রান্ধি'। ৮ 'ছাড়িয়া'। ৯ ক 'তোমা'। ১০
 'প্রাণনাথ'। ১১ 'শৈল্য'। ১২ 'রান্ধি'। ১৩ 'সৈল্য'। ১৪ ক 'থাণ্ডাইমু'।
 ১৫ 'কহ'। ১৬ 'হাটিয়া'। ১৭ 'শে পশ্বে ভাগের ভয়'। ১৮ 'ভাগে'।
 ১৯ ক 'তোমা'। ২০ 'শাক্ত'। ২১ 'আছিল'। ২২ 'শিশু'। ২৩ 'দূর'।
 ২৪ 'জৌবন'। ২৫ 'বিহমান'। ২৬ 'যুগি'। ২৭ 'প্রভু'। ২৮ 'জীবন'; ক 'পরান'।
 ২৯ 'ছাইল'। ক 'আন্ধি'। ৩০ 'ছলে'। ৩১ 'ছাইলা'। ৩২ 'তুমি'। ৩৩ 'রহনার'।
 ৩৪ 'ছোট'। ৩৫ 'ছল'। ৩৬ ক 'তোমার'।

এক বৎসরের ' কালে নিত্য আইল ' গেল ।
 পঞ্চ বৎসরের ' কালে দেখি ' জোড়া দিল ॥
 সপ্ত বৎসরের ' কালে আনি ' বিভা ' কৈলা ।
 নব বৎসরের ' কালে মন্দিরেত নিলা ॥
 তুমি সাত ' আমি পাচ '১০ এমত কালের বিয়া ।
 হীরা মন মাণিক্য '১১ মুক্তা লক্ষ '১২ দান দিয়া ॥ '১৩
 মোর ভৈন '১৪ স্নানারে '১৫ পাইলা বেভার ।
 ধন রত্ন মোর বাপে যাচিল '১৬ অপার '১৭ ।
 সকল ছাড়িয়া আইল ভগ্নীএ '১৮ আমার '১৯ ।
 ছোট কালের বন্ধু '২০ মোরা জানিয় তোমার '২১ ॥
 আপনার হস্তে প্রভু '২২ তৈল '২৩ গিলা দিলা ।
 আবেব কঙ্কই দিয়া কেশ বিলাসিলা ॥
 লক্ষ '২৪ টাকার '২৫ জাদ দিলা চুল বান্ধিবার '২৬ ।
 লক্ষ '২৭ টাকার '২৮ খোপা দোলে পিষ্টের উপর ॥
 পিঙ্কিবারে '২৯ দিলা প্রভু মেঘনাল '৩০ সাড়ি ।
 জেই সাড়ির মূল্য '৩১ ছিল বাইস কাহন '৩২ কোড়ি
 পাএতে পিন্ধাএলে '৩৩ রাজা সোনার নেপুর ।
 হাটিতে চলিতে বাজে বামুর জুমুর ॥
 নিজ হস্তে '৩৪ কাম সিন্দূর '৩৫ কপাল ভরি দিলা ।

- 1 'বৎসরের'। 2 'আইল'। 3 'বৎসরের'। 4 'দেখি'।
 5 'সপ্তম বছরের'। 6 'আনি'। 7 'বিভা'। 8 'বৎসরের'; ক 'নবম
 বছরের'। 9 'সাত'। 10 ক 'তুমি সাত আশি পাচ'। 11 'মাণিক্য'। 12
 'লক্ষ'। 13 ক 'হীরা মন মাণিক্য কাঞ্চন রত্ন দিয়া'। 14 'ভৈন'। 15 'স্নানারে'।
 16 'জাছিল'। 17 'স্বপার'। 18 'বৈগ্নিএ'। 19 ক 'আনিলা ভগ্নীয়ে আশার'।
 20 'বন্ধু'। 21 ক 'তোমার'। 22 'প্রভু'। 23 'তৈল'। 24 'লক্ষ'। 25 ক
 'তাকার'। 26 'ছল বান্ধিবার'। 27 'লক্ষ'। 28 ক 'তাকার'। 29 ক 'পিঙ্কিবারে'।
 30 'মেঘনাল'। 31 'সাড়ির মূল্য'। 32 'বাইস কাহোন'। 33 'পিন্ধাএলে'।
 34 'হস্তে'। 35 'সিন্দূর'।

জোড় মন্দির ঘরে নিয়া রূপ রজ্জ চাএলা ^১ ॥
 এহেন দয়ার বন্ধু ^২ কি দোসে ছাড়িলা ^৩ ।
 হেন প্রিয়া ছাড়ি ^৪ কেনে বিদেশে চলিলা ॥
 তোমার আমার নষ্ট ^৫ কৈল জেই জন ।
 নষ্ট করুক ^৬ তার প্রভু নিরঞ্জন ॥
 আহে প্রভু গুননিধি কি বুলিলা বাণী ^৭ ।
 সুনিতে বিদরে বুক ^৮ না রহে পরাণি ^৯ ॥
 বনে থাকে হরিণী ^{১০} বনে ঘর বাড়ি ^{১১} ।
 প্রেমের কারণে ^{১২} কাকে কেহ না জাএ ছাড়ি ^{১৩} ॥
 সর্ব ^{১৪} দিন চরা ^{১৫} করে বনের ভিতর ।
 সন্ধ্যাকালে ^{১৬} চলি জাএ আপনা বাসর ^{১৭} ॥
 হরিণী ^{১৮} জাএ আগে আগে হরিণী ^{১৯} জাএ পাছে ।
 সর্বদুঃখ পাসরএ ^{২০} স্বামী ^{২১} থাকে কাছে ॥
 [সেই পশুর বুদ্ধি নাই তুঙ্গি রাজার ঠাই ।
 এতবারে আঙ্গি নারী রাজা তোঙ্গারে বুঝাই ॥] ^{২২}
 আটার বৎসর ^{২৩} হৈল তুমি ^{২৪} অধিকারী ^{২৫} ।
 এ বার বৎসর ^{২৬} হৈল মোরা চারি নারী ^{২৭} ॥
 এ বুলিয়া চারি বধু ^{২৮} পুরী প্রবেশিল ^{২৯} ।
 ঘরে ^{৩০} গিয়া চারি বধু ^{৩১} যুক্তি বিমর্শিল ^{৩২} ॥

- ১ 'ছাএলা'। ২ 'দয়াব বন্ধু'। ৩ 'দোসে ছাড়িলা'। ৪ 'ছাড়ি'।
 ৫ 'নষ্ট' ; ক 'তোঙ্গাবে আঙ্গাব নষ্ট (৭)। ৬ 'কউরুক'। ৭ 'বাণি'। ৮ 'সুনীতে
 বিদরে বুক'। ৯ 'পরানি'। ১০ 'হরিণি'। ১১ 'বারি'। ১২ 'প্রেমের
 কারণে'। ১৩ 'ছাড়ি'। ১৪ 'শব্দ'। ১৫ 'চরা'। ১৬ 'শৈশব কালে'। ১৭
 'বাসর'। ১৮ 'হরিণী'। ১৯ 'হরিণি'। ২০ 'শব্দ দুই পশুরএ'। ২১ 'শ্রোমি'।
 ২২ 'সেই পশুর বুদ্ধি' ইত্যাদি দুই পুংক্তি ক পুংক্তি হইতে গৃহীত। ২৩ 'আটার
 বৎসর'। ২৪ ক 'তুঙ্গি'। ২৫ 'রদিকারি'। ২৬ 'বৎসর'। ২৭ 'ছাড়ি নারি'।
 ২৮ 'ছাড়ি বধু'। ২৯ 'পুরি প্রবেশিল'। ৩০ 'গোরে'। ৩১ 'ছাড়ি বধু'। ৩২ 'বিমর্শন'।

অতুনাএ বোলে বৈন গ পতুনা সুন্দর ^১ ।
 সাত ^২ কাইতের বুদ্ধি ^৩ আমার ^৪ ধড়ের ভিতর ॥
 নানা বর্ণে ^৫ চারি ^৬ বৈনে করিয়া সাজন ।
 রাজা ভেটিবারে ^৭ চলে ^৮ সহস্র মন ॥
 সুনহে ^৯ রসিক ^{১০} জন এক চিত্ত ^{১১} মন ।
 কহেন ভবানীদাস ^{১২} অপূর্ব কথন ॥

রাগ পয়ার ^{১৩} লগিয়ত ।

আমি ডাকি এরূপ যৌবন ^{১৪} কালে ॥ [ধৃষ্ণা] ॥ ^{১৫}
 অতুনাএ পিন্ধে ^{১৬} কাপড় মেঘনাল ^{১৭} শাড়ি ।
 সেই শাড়ির মূল্য ^{১৮} ছিল বাইস লাখ ^{১৯} কৌড়ি ।
 পতুনাএ পিন্ধে ^{২০} কাপড় তনে বান্ধি ^{২১} নেত ।
 মাঞ্জা করে বলমল বনের স্তম্ভি বেত ॥
 রতনমালাএ পিন্ধে ^{২২} কাপড় নামে জে তসর ।
 আন্ধারিয়া ^{২৩} ঘর জান ^{২৪} আপনে পশর ॥
 কাকনমালাএ পিন্ধে ^{২৫} কাপড় নামে থিরবলি ।
 রূপ দেখি তপভজ ভুলিএ ^{২৬} জাএ অলি ^{২৭} ॥
 রাম-লক্ষণ ^{২৮} দুই মুট শঙ্খ ^{২৯} হস্তে ^{৩০} তুলি দিল
 পূর্ণমাসীর ^{৩১} চন্দ্র জেন আকাশে ^{৩২} উলিল ॥
 খঞ্জন গমন জাএ রাজার গোচরে ।
 হালিয়া তুলিয়া পড়ে ^{৩৩} যৌবনের ভারে ।

- ১ 'সোন্দর'। ২ 'সাত'। ৩ 'বুদ্ধি'। ৪ 'আমার'। ৫ 'বর্ণে'। ৬ 'চারি'।
 ৭ 'ভেটিবাবে'। ৮ 'ক পুঁথি'। ৯ 'সুন্দর'। ১০ 'রসিক'। ১১ 'চিত্ত'।
 ১২ 'ভবানীদাস'। ১৩ 'পয়ার'। ১৪ 'জৌবন'। ১৫ ধৃষ্ণাটি আদর্শ পুঁথিতে
 অধিক আছে। ১৬ 'অতুনাএ পিন্ধে'। ১৭ 'মেঘনাল'। ১৮ 'সেই সারির মূল্য'।
 ১৯ 'লাখ'। ২০ 'পিন্ধে'। ২১ 'বান্ধি'। ২২ 'রতনমালাএ পিন্ধে'। ২৩ 'আন্ধারিয়া'।
 ২৪ 'জলে'। ২৫ 'পিন্ধে'। ২৬ 'বুলিএ'। ২৭ 'য়লি'। ২৮ 'রাম লক্ষণ'।
 ২৯ 'শঙ্ক'। ৩০ 'হস্তে'। ৩১ 'পূর্ণিমাসের'। ৩২ 'আকাশে'। ৩৩ 'তুলিয়া পরে'।

রত্নমালা পুষ্প^১ ফলে ভাঙ্গি পড়ে ডাল ।

নারী^২ হইয়া যৌবন রাখিব^৩ কথকাল ॥

✓ কতকাল রাখিবে যৌবন^৪ আঞ্চলে বান্ধিয়া^৫ ।

বাহের হৈল যৌবন^৬ হৃদয় ফাটিয়া^৭ ॥

নেতে বান্ধিলে^৮ যৌবন^৯ নেতে^{১০} হৈব ক্ষয়^{১১} ।

প্রথম যৌবন^{১২} গেলে কেহ কার নয়^{১৩} ॥

স্বামীএ^{১৪} দিছে কাপড় নারীর^{১৫} পালন ।

কাপড় দেখিয়া^{১৬} সবের না জুড়ায় প্রাণ^{১৭} ॥

এতেক স্নতার^{১৮} কাপড় না শোনএ বোল ।

তা দেখিয়া^{১৯} চারি নারীর^{২০} না জুড়ায়^{২১} কোল ॥

নেতে বান্ধিলে^{২২} যৌবন^{২৩} চটকিয়া উঠে^{২৪} ।

স্বামিকে^{২৫} পাইলে যৌবন^{২৬} কবু নাহি টুটে ॥

ধান চাউল বসন^{২৭} নহে গোলা বান্ধি থুইমু^{২৮} ।

রাজাএ রাজাএ যুদ্ধ নহে মাল জোগাইমু ॥

দাবিদারের দাবি নহে খোশাউয়া দিমু ।

বাদসাই জাচক^{২৯} নহে মোহর মারিমু ॥

মালীঘরের পুষ্প^{৩০} নহে বসিয়া গাথিমু^{৩১} ।

তেলীঘরের^{৩২} তেল নহে বাজারে বেচিমু^{৩৩} ॥

আবের কাকলি নহে দুই তন ঢাকিমু^{৩৪} ।

স্নতার কাপড়^{৩৫} নহে ঝাড়া বদলিমু ॥

-
- ১ 'পুষ্প'। ২ 'নারী'। ৩ 'জৌবন রাখিব'। ৪ 'জৌবন'। ৫ 'বান্ধিয়া'।
 ৬ 'জৌবন'। ৭ 'ফাটিয়া'। ৮ 'বান্ধিলে'। ৯ 'জৌবন'। ১০ 'নেত'।
 ১১ 'ক্ষয়'। ১২ 'জৌবন'। ১৩ 'নয়'। ১৪ 'স্বামীএ'। ১৫ 'নারীর'।
 ১৬ 'দেখিয়া'। ১৭ 'যুগএ প্রাণ'। ১৮ 'স্নতার'। ১৯ 'দেখিয়া'।
 ২০ 'চারি নারীর'। ২১ 'জুড়াএ'। ২২ 'বান্ধিলে'। ২৩ 'জৌবন'। ২৪ 'চটকিয়া
 উঠে'। ২৫ 'স্বামিকে'। ২৬ 'জৌবন'। ২৭ 'ধান চাউল বসন'। ২৮
 'গোলা বান্ধি থুইম'। ২৯ 'বাদশাই জাচক'। ৩০ 'মালী ঘরের পুষ্প'।
 ৩১ 'বসিয়া গাথিমু'। ৩২ 'তেলিঘরের'। ৩৩ 'বেচিমু'। ৩৪ 'ঢাকিমু'।
 ৩৫ 'কাপড়'।

ধর্ম্মঘটী যৌবন^১ মুহি^২ কিরূপে রাখিমু ।
 যৌবনের^৩ ভার মুহি কিরূপে সহিমু^৪ ॥
 রাজাএ গৌরব করে হস্তী ঘোড়া^৫ জাএ ।
 চারি নারী^৬ গৌরব করে গুপীচান্দ^৭ রাজাএ ॥
 সাধুগণে^৮ গৌরব করে জার আছে^৯ নাও ।
 শিশুগণ^{১০} গৌরব করে জার আছে^{১১} মাও ॥
 বৃদ্ধ^{১২} বাপে গৌরব করে আরজানিয়া^{১৩} পুত ।
 দুই সতিনে^{১৪} গৌরব করে জে জানে অহুদ^{১৫} ॥
 ভূঞা হৈয়া গৌরব করে ধনে আর^{১৬} জনে ।
 চারি ভৈন^{১৭} গৌরব করে প্রথম যৌবনে^{১৮} ॥
 এ রূপ যৌবন সব^{১৯} চারি^{২০} গুন হেরি ।
 কি কারণে^{২১} যোগী^{২২} হোবে দিন দুনিয়া ছাড়ি^{২৩} ॥
 তোমার^{২৪} মাএর কথার নির্ণয়^{২৫} না জানি ।
 হেঁটে গাছ কাটিয়া^{২৬} উপরে ঢালে পানি ॥
 তোমার আমার^{২৭} নষ্ট কৈল জেই জন ।
 নষ্ট করুক^{২৮} তারে প্রভু^{২৯} নিরঞ্জন ॥
 [হাড়িয়ার লগে যুক্তি হাড়িনীর^{৩০} লগে কথা ।
 হাড়ি লগে কসি খাএ পান এক বাটা ॥]^{৩১}
 বেবুদ্ধিয়া^{৩২} রাজার কুমার বুদ্ধি^{৩৩} নাহি তোর ।
 বৃদ্ধ^{৩৪} মাএর কথা রাখ ধড়ের ভিতর ॥

- 1 'জৌবন'। 2 'মুহি'। 3 'জৌবনের'। 4 'সহিমু'। 5 'হস্তি ঘোরা'। 6 'চারি নারি'। 7 'গুপীচান্দ'। 8 'সাধুগণে'। 9 'আছে'। 10 'শিশুগণ'। 11 'আছে'। 12 'ব্রিদ্ধ'। 13 'আজানিয়া'। 14 'সতিনে'। 15 ক পুঁথি; 'জেবা জানে হিত'। 16 'আর'। 17 'চারি বৈভন'। 18 'জৌবনে'। 19 'জৌবন সব'। 20 'চারি'। 21 'কারণে'। 22 'যোগী'। 23 'দিন দুনিয়া ছাড়ি'। 24 ক 'তোমার'। 25 'নির্ণয়'। 26 'কাটিয়া'। 27 ক 'তোমার আমার'। 28 'করুক'। 29 'প্রভু'। 30 'হারিনির'। 31 'হাড়িয়ার লগে' ইত্যাদি দুই পঙ্ক্তি ক পুঁথি হইতে গৃহীত। 32 'বেবুদ্ধিয়া'। 33 'বুদ্ধি'। 34 'ব্রিদ্ধ'।

এহি মাএর বাক্যে ^১ রাজা রাজ্য ^২ হারাইবা ।
 হাতে থাল করি ভিক্ষা মাগি না পাইবা ^৩ ॥
 এহি বাত ^৪ সুন ^৫ রাজা বোলে হাএরে হাএ ।
 রহিতে না দিল মোরে মৈনামতি মাএ ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া ^৬ রাজা স্থির ^৭ কৈল মন ।
 কি বলি প্রবোধ ^৮ দিব বধু চারি জন ^৯ ॥
 না জাইব না জাইব প্রিয়া দেশ দেশান্তর ।
 সুখে রাজ্য ^{১০} করিব থাকিয়া নিজ ঘর ॥
 এহি মত কৈল জদি রাজা অধিকারী ^{১১} ।
 হরিস ^{১২} হইল তবে এ চারি সুন্দরী ^{১৩} ॥
 পারিব পারিব ভৈইন গ ^{১৪} রাজা রাখিবার ।
 ধরাধরি করি নিল পুরীর ^{১৫} ভিতর ॥
 এক রাত্রি ছিল রাজা নিকুঞ্জ ^{১৬} মন্দিরে ।
 প্রভাতে ^{১৭} চলিয়া গেল মাএর হৃজুরে ^{১৮} ॥
 বসিয়াছে মৈনামতি হরসিত চিত ^{১৯} ।
 হেন কালে গেল রাজা মাএর বিদিত ^{২০} ॥
 সোনার ^{২১} খাটে বৈসে ^{২২} মৈনা রূপার খাটে পাও
 দণ্ডকে দণ্ডকে পড়ে ^{২৩} শেত চওরের ^{২৪} বাও ॥
 সর্বজয় ^{২৫} নেত নৃপ ^{২৬} গলায়ে বান্ধিয়া ^{২৭} ।
 প্রণাম ^{২৮} করিল মাএর চরণে ^{২৯} ধরিয়া ॥
 জিও জিও গোপীচান্দ ^{৩০} নাথে ^{৩১} দেউক বর ।
 চারি বধুর ছন্দ ^{৩২} খাইয়া চল দেশান্তর ॥

- 1 'বাক্যে'। 2 'রাজ্য'। 3 ক 'মাগি খাইবা'। 4 ক 'বাক্য'। 5 'সুন'
 6 'চিন্তিয়া'। 7 'শ্ৰিত'। 8 'প্রবদ'। 9 'বধু ছারি জন'। 10 'সুখে রাজ্য'।
 11 'অধিকারি'। 12 'হরিশ'। 13 'চারি শোন্দরি'। 14 'ঘ'। 15 'পুরি'।
 16 'নিকুঞ্জ'। 17 'প্রভাতে'। 18 'হৃজুরে'; ক 'গোচরে'। 19 'হরসিত চিত'।
 20 'বিদিত'। 21 'সোনার'। 22 'বৈশে'। 23 'পরে'। 24 'শেত ছোহরের'।
 25 'সর্বজয়'। 26 'নিরুপ'। 27 'গোলাএ বান্ধিয়া'। 28 'প্রণাম'। 29 'চরণে'।
 30 'গোপীচান্দ'। 31 'নাথে'। 32 'চারি বধুর ছন্দ'।

রাজাএ বোলে সুন মাগ ' মৈনামতি আই ' ।
 পুনি নিবেদন করি তুমি মাএর ঠাই ' ॥
 আরের মাহে বেটা চাহে ' রাখিব'রে ঘরে ।
 তুমি ' মাএ কহ মোরে যোগী ' হইবারে ॥
 আর মাএ পুত্র দেখি ' দুঃখ ' ভাত খিলাএ ' ।
 নাতি পতি লৈয়া ঘরে আনন্দে গৌয়াএ ॥
 তুমি '০ মাএর হিয়াখানি পাথরে বান্ধিয়া ' ' ।
 নিত্য প্রতি কহ মোরে জাইতে যোগী ' ' হৈয়া ॥
 অন্ন ' ' খাইতে মোকে তুমি ' ' মানা কৈলা পুন ' ' ।
 পান খাইতে মোকে তুমি ' ' মানা কৈলা চুন ' ' ॥
 'যাতে স্নাইতে ' ' মোকে যেহেন মানা কৈলা ।
 মাও মোর প্রাণের বৈরী ' ' কি হেতু হৈলা ॥
 গর্ভশোণা ' ' বুলিয়া পুত্রেরে ' ' গালি দিল ।
 মরি কেনে নাহি গেলা জগনে জন্মিলা ' ' ॥
 চালে ' ' কেনে না জন্মিলা ' ' চাল কুমরা ' ' হৈয়া
 ঘরে ঘরে কাটি ' ' খাইত বাটিয়া বাটিয়া ' ' ॥
 হাবুকিয়া গুবিচান্দ ' ' বুদ্ধি ' ' নাহি দিলে ।
 সর্বধন ' ' হারাইলা চারি নারী ' ' ভোলে ॥
 সে সমে ' ' কহিলাম পুনি জানিয় নির্ণএ ' ' ।
 নাজল গড়াএ ' ' জে মাটিএ জাএ খএ ॥

- 1 'মাগ'। 2 'সাই'। 3 'টাই'। 4 'ছাতে'। 5 ক 'তুঙ্গি'। 6 'যুগি'।
 7 'পুত্র দেখি'। 8 'দুঃখ'। 9 ক 'খাওয়া'। 10 ক 'তুঙ্গি'। 11 'পাথরে
 বান্ধিয়া'। 12 'জুগি'। 13 'অন্ন'। 14 ক 'তুঙ্গি মোকে'। 15 মূ. পু.
 'গুন'। 16 ক 'তুঙ্গি'। 17 'চুন'। 18 'শিঙায়েত স্নাইতে'। 19 'প্রানের
 বৈরি'। 20 'গর্ভশোণা'; মূ. পু. 'গর্ভজারা'। 21 'পুত্রেরে'। 22 'জন্মিলা'।
 23 'ছালে'। 24 'জন্মিলা'। 25 'ছাল কানবা'। 26 'কাটি'। 27 'বাটিয়া
 বাটিয়া'। 28 'হাবুকিয়া গুবিচান্দ'। 29 'বুদ্ধি'। 30 'সর্বধন'। 31 'চারি
 নারি'। 32 'সে সমে'। 33 'নির্ণএ', ক 'নিশ্চয়'। 34 'খরাএ'।

খোড় কলা বাতুড়ে ^১ খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ ।

তুমি ^২ রৈলে ঘরে পুত্র ^৩ সর্ব ^৪ নষ্ট হএ ॥

মর্দে মর্দে ^৫ সংগ্রাম ^৬ কৈলে হএ মহা জস ।

নারীর সনে সংগ্রাম কৈলে হরে মহারস ^৭ ।

তোমারে ^৮ বুজান জে বর্ষবের চাস ^৯ ।

জে জিব সতেক অক্ষ ^{১০} না জিব পক্ষাশ ॥

ব্যাঘের সাক্ষাতে ^{১১} জেন গোরু সমর্পিল ^{১২} ।

মৎস্ত ^{১৩} পশরি জেন উদকে রাখিল ॥

মান কচু ^{১৪} পশরি তুমি ^{১৫} পুইয়াছ হৈঁজা ।

খিঞ্জিরের হাতে রাজা ^{১৬} সমর্পিল ^{১৭} গেজা ॥

ধান্য গোলা ^{১৮} পশবি তুমি ^{১৯} উত্তর থুইলা ।

কাকের সমক্ষে ^{২০} রাজা মরিচ সমর্পিল ^{২১} ॥

এ সব স্থনিয়া ^{২২} রাজা বোলে হাএ হাএ ।

রহিতে না দিল ঘরে মএনামতি মাএ ॥

উড়ি ^{২৩} জাএ পক্ষিরাজ না পারি দেখিতে ।

এহি তথ্য বুদ্ধি জ্ঞান ^{২৪} জানিব কেমনে ॥

এমন জুগিয়ার বেটা মনে নাহি ভএ ।

তোমার সাক্ষাতে ^{২৫} বেটা ব্রহ্মজ্ঞান ^{২৬} কএ ॥

এত স্থনি ^{২৭} মৈনামতি বুলিল বচন ।

সোন সোন ^{২৮} আহে রাজা সে সব ^{২৯} কথন ॥

- ১ 'বাতুড়ে'। ২ ক 'তজ্জি'। ৩ 'পুত্র'। ৪ 'শর্ব'। ৫ 'ব্রহ্মো ২'।
 ৬ 'সংগ্রাম'। ৭ ক পুঁথি; আদর্শে 'নারীর লগে সংগ্রাম কৈলে পাএ মোহারস'।
 ৮ ক 'তোমাকে'। ৯ 'বর্ষবের চাস'। ১০ 'রক্ষা'; মুংপুং 'বর্ষ'। ১১ 'ব্রাহ্মণের
 সাক্ষাতে'। ১২ 'গোব্রহ্ম সর্ম্পিল'। ১৩ 'মৎস্ত'। ১৪ গ পুঁথি; আদর্শে 'টান কচু'।
 ১৫ ক 'তজ্জি'। ১৬ ক 'প্রভু'। ১৭ 'সর্ম্পিল'। ১৮ 'ধান্য' বোলা'।
 ১৯ ক 'তজ্জি'। ২০ 'কাকের সমক্ষে'। ২১ ক পুঁথি; আদর্শে 'মৈৎস্ট সর্ম্পিল'।
 ২২ 'শব স্থনিয়া'। ২৩ 'উরি'। ২৪ 'তর্জ্য বুদ্ধি জ্ঞান'। ২৫ 'সাক্ষাতে'। ২৬
 'ব্রহ্মজ্ঞান'। ২৭ 'স্থনি'। ২৮ 'শোন শোন' ও ইহিতে পারে। ২৯ 'শে শব'।

বৈস বৈস ^১ আহে বাপু বাটার পান খাও ।
 জে রূপে পাইছি জ্ঞান তারে শুনি ^২ জ্ঞাও ॥
 শিশুকালে বিভা দিল বাপে আর ^৩ মাএ ।
 ঘন ঘন বাপের বাড়ি জাইতুম অবসরায় ^৪ ॥
 ভাল ব্রাহ্মণের ^৫ বেটা সংহতি করিয়া ।
 রন্ধনের ^৬ খেলা খিলে ^৭ দখলে বসিয়া ^৮ ॥
 হেন কালে পূর্ববর্ত ^৯ গোর্থ পশ্চিমেতে জাএ ।
 বার বছর ^{১০} ধরি গোর্থ শূন্যেতে ভ্রমএ ^{১১} ॥
 দেশে দেশে ভ্রমে ^{১২} তবে জুতিশা গোষ্ঠীএ ।
 সতী কন্যার ^{১৩} লাগ গোর্থে কবু নাহি পাএ ॥
 শূন্য ^{১৪} থাকিয়া গুরু ^{১৫} আমাকে ^{১৬} দেখিল ।
 মোরে দেখি গোর্থনাথে রথ নামাইল ॥
 ধর ধর করি নাথে ^{১৭} সিজাতে দিল রাও ।
 তা শোনিয়া শিশুগণের চমকিত গাও ^{১৮} ॥
 মোরে দেখি ^{১৯} গোর্থনাথের ক্ষুধা ^{২০} উপজিল ।
 বার বছরের ভক্ষ্য অন্ন ^{২১} জে মাগিল ॥
 লড় দিয়া গেল আমি ^{২২} পুরের ভিতর ।
 মুঠেক না পাইল অন্ন ^{২৩} করিয়া বিচার ^{২৪} ॥
 কাচা ^{২৫} হাঁড়ি কাচা ^{২৬} পাতিল এক অন্ন রাঙ্কিয়া ^{২৭} ॥
 ঘুতে ^{২৮} মলিয়া ভাত ছুঞ্চেত ^{২৯} মাখিয়া ॥
 লাহুর থালেতে অন্ন ^{৩০} দিলেন্ত আনিয়া ।
 হস্তে হস্তে নাথে ^{৩১} পুনি লইল আসিয়া ^{৩২} ॥

- ১ 'বৈষ বৈষ'। ২ 'শুনি'। ৩ 'মার'। ৪ 'জাইত যত্ননাএ'। ৫ 'ব্রাহ্মণের'।
 ৬ 'রন্ধনের'। ৭ ক 'খেলে'। ৮ 'বশিয়া'। ৯ 'পূর্ববর্ত'। ১০ 'বৎসর'। ১১ 'শূন্যেতে
 ভ্রমএ'। ১২ 'ভ্রমে'। ১৩ 'সতী কৈছার'। ১৪ 'সন্তে'। ১৫ 'গুরু'। ১৬ ক
 'আমাকে'। ১৭ 'নাতে'। ১৮ 'শিশুগণের চমকিত গাও'। ১৯ 'দেখি'। ২০
 'গোর্থনাথের খুদা'। ২১ 'বার বৎসরের ভৈক্ষ্য অন্ন'। ২২ 'মামি; ক 'আমি'।
 ২৩ 'রত'। ২৪ 'বিচার'। ২৫, ২৬ 'কাচা'। ২৭ 'যত্ন রাঙ্কিয়া'। ২৮ 'ঘোটে'।
 ২৯ 'ছগ্দের'। ৩০ 'রনা'। ৩১ 'নাতে'। ৩২ 'আশিয়া'। ৩৩ গ 'মাগরের ভীয়ে'

অন্ন ' লৈয়া গোর্থনাথে ' মনে মনে গুণে ' ।
 সতী ' কি অসতী কন্যা ' বুজিমু কেমনে ॥
 বার সূর্য্যের ' তাপ সিদ্ধা ' তলপ করিল ।
 জডেক সূর্য্যের ' তাপ মৈনার গাএ ' দিল ॥
 চৈত্র মাসের '০ রৌদ্র তাপে ধর্ম্ম ধূলি উড়ে '১ ।
 মাথার ঘাম '২ মৈনামতি[র] পদতলে '৩ পড়ে ॥
 জখনে গোর্থনাথে '৪ খাএ দুগ্ধ '৫ ভাত ।
 তখনে আরঞ্জি ছত্র '৬ ধরিল মাথাত ॥
 তা দেখিয়া '৭ গোর্থনাথে '৮ মনে মনে গুণে '৯ ।
 এমন সুন্দরী '১০ জাবে জন্মের ভবনে '১১ ॥
 অত্রৈখা হৈল সিদ্ধা খিতির '১২ উপর ।
 এক নাম রাখি জাবে মেহ্রাকুল শহর ॥
 আছ '১৩ মাটি আছে কিছ মেহ্রাকুল নগরে ।
 নিজ মাটি আছে কিন্তু বিক্রমপুর সহরে ॥
 আর আছে '১৪ আছ '১৫ মাটি তরপের দেশ ।
 চাটীগাম '১৬ পূর্ব্বমাটি '১৭ জানিবা বিশেষ '১৮ ॥
 তবে হস্তে '১৯ ধরি গোর্থেরে রথে তুলি '২০ লৈল ।
 রথখান কুদাইয়া বিক্রমপুরে নিল ॥ '২১

মুই সান জে করিয়া । যত কিছু ইষ্টদেব সব প্রণামিয়া ॥ কাচা হাড়ি
 কাচা পাতিল অস্ত্র জে বান্দিয়া । যুতেত মাথিয়া ভাত ছুঙেত মলিয়া ॥
 আউটা দুগ্ধ চম্পাকলা অন্য মধ্যে দিয়া । সোনার থালে করি অন্য লই গোষ্ঠী
 বারিয়া ॥ অন্য বান্দি মইনামতী ভক্তিভাব হৈয়া । লোউর থালে করি অন্য
 দিলুম জে ঢালিয়া ॥ ' ১ 'য়ন' । ২ 'গোর্থনাতে' । ৩ 'ঘুনে' । ৪ 'সতি' ।
 ৫ 'কৈন্যা' । ৬ 'সুজের' । ৭ 'সিদ্ধা' । ৮ 'সুজের' । ৯ 'খাএ' । ১০ 'চৌজি
 মাসের' । ১১ 'ধর্ম্মধূলি উরে' । ১২ 'ঘামে' । ১৩ 'পদতলে' । ১৪ 'গোর্থনাতে' ।
 ১৫ 'দুগ্ধ' । ১৬ 'চত্র' । ১৭ 'দেখীআ' । ১৮ 'গোর্থনাতে' । ১৯ 'গুণে' । ২০
 'সোন্দরি' । ২১ 'ভোবনে' । ২২ 'খেতির' । ২৩ 'আর্ক' । ২৪ 'রাছে' । ২৫ 'আইধা' ।
 ২৬ 'ছাটীগাম' । ২৭ 'পূর্ব্বমাটি' । ২৮ 'বিশেষ' । ২৯ 'হস্তে' । ৩০ 'তুলি' ।
 ৩১ ক পুঁথিতে 'রথ খানা খেদাইয়া মোরে বিক্রম পুর নিল ॥'

যৌগীঘাট ^১ করি নাথে ^২ ঘাট বানাইল ।

সেই ^৩ ঘাটে স্নান ^৪ করি পাপ বিনাশিল ॥

যৌগীঘাটে ^৫ স্নান কৈলে সর্ব পাতক হরে ^৬ ।

জন্মের পাতক হরে জাএ স্বর্গপুরে ^৭ ॥

আধারি বিচারি ^৮ নাথে এক বট পাইল ।

দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যে ^৯ বট বৃক্ষ ^{১০} হইল ॥

আধারি বিচারি ^{১১} নাথে ^{১২} এক চাউল ^{১৩} পাইল ।

কাচা ^{১৪} পাতিলাতে অন্ন ^{১৫} রন্ধন ^{১৬} করিল ॥

বার কোটি ^{১৭} যৌগী ^{১৮} আইল তের কোটি ^{১৯} চেলা

ছয় মাসের পশু জুড়ি আসিয়া মিলিল ॥ ^{২০}

এক চাউলের ভাত ^{২১} উন কোটি সিদ্ধাএ ^{২২} খাইল ।

আর এক সিদ্ধার ^{২৩} ভাত পাতিলে রহিল ॥

সে অন্ন ^{২৪} খাইয়া সিদ্ধা ^{২৫} বোলে জএ জএ ।

মৈনামতির গোপনাথে ব্রহ্মজ্ঞান ^{২৬} কএ ॥

প্রথমে কহে গুরু ^{২৭} মন্তকে ^{২৮} দিয়া হাত ।

মাটি হোতে মএনামতির বাড়ুক ^{২৯} হাএয়াত ॥

তবে জ্ঞান কহে সিদ্ধা ^{৩০} অন্ধি আর সন্ধি ^{৩১} ।

জন্মে জন্মে কৈল নাথে ^{৩২} পীড়া ^{৩৩} খারা বন্দি ॥

- ১ 'যৌগীঘাট'। ২ 'নাথে'। ৩ 'সেই'। ৪ 'স্নান'। ৫ 'যৌগীঘাটে'। ৬ 'হরে'।
 ৭ 'স্বর্গপুরে'। ৮ 'বিচারি'। ৯ 'মধ্যে'। ১০ 'বৃক্ষ'। ১১ 'আধারি বিচারি'।
 ১২ 'নাথে'। ১৩ 'চাউল'। ১৪ 'কাচা'। ১৫ 'রন্ধন'। ১৬ 'রন্ধন'। ১৭ 'কোটি'।
 ১৮ 'যৌগী'। ১৯ 'কোটি'। ২০ 'চেলা'। ২১ 'চএ মাসের পশু জুড়ি আসিয়া মিলিল'।
 ২২ 'ছাউলের ভাত'। ২৩ 'উন কোটি সিদ্ধাএ'। ২৪ 'সিদ্ধা'। ২৫ 'শে যত'। ২৬
 'শিখা'। ২৭ 'গোপনাতে ব্রহ্মজ্ঞান'। ২৮ 'গুরু'। ২৯ 'মন্তকে'। ৩০ 'বাড়ুক'। ৩১
 'শিখা'। ৩২ 'অন্ধি আর ছন্ধি'। ৩৩ 'নাথে'। ৩৪ 'পীড়া'।

তবে জ্ঞান কহে গোর্থ অনাদির তত্ত্ব^১ ।
 আপনে জন্ম রাজ্যএ^২ লেখি^৩ দিল খত^৪ ॥
 তবে জ্ঞান কহি দিল ব্রহ্মজ্ঞান^৫ বুলি ।
 জন্মের সহিতে^৬ রাজ্য কৈল কোলাকুলী ॥
 মৈনামতির নামে লেখা কেলিল ফারিয়া ।
 আড়াই অক্ষর^৭ জ্ঞান কহে কর্ণতলে^৮ নিয়া ॥
 অগ্নিএ না জাবে পোড়া^৯ পানিতে না হএ তল^{১০} ।
 লোহার অন্ত^{১১} না ফুটিব^{১২} শরীর^{১৩} কুশল ॥
 গুরু^{১৪} বোলে দিনে মৈলে মএনামতি আই^{১৫} ।
 সূর্য্য বান্ধি^{১৬} মাঙ্গাইব এড়াএড়ি^{১৭} নাই ॥
 রাত্রিতে পড়িয়া মৈলে মএনামতি আই ।
 চন্দ্র বান্ধি^{১৮} মাঙ্গাইব এড়াএড়ি^{১৯} নাই ॥
 বাড়িতে পড়িয়া^{২০} মৈলে মৈনামতি আই^{২১} ।
 জন্ম বান্ধি^{২২} মাঙ্গাইব এড়াএড়ি^{২৩} নাই ॥
 [খাণ্ডাএ কাটা গেলে ময়নামতী আই ।
 চণ্ডীবে বান্ধিয়া লৈমু এড়াএড়ি নাই ॥]^{২৪}
 আমি^{২৫} দিলাম ব্রহ্মজ্ঞান^{২৬} তোমরা দেয় বর ।
 চন্দ্র সূর্য্য মরণে^{২৭} জিয়াব [বে] লা আড়াই^{২৮} পহর ॥

১ 'তত্ত্ব' । ২ আদর্শে 'রাজ্যএ' শব্দের পর 'নিজে' শব্দ অধিক আছে । ৩ 'ে
 ৪ 'ব্রহ্ম জ্ঞান' । ৫ 'সহিতে' । ৬ 'ক্ষর' । ৭ 'কর্ণতলে' । ৮ 'পোরা' । ৯ মু. পু. 'জলে
 নহে তল' । ১০ 'ব্রহ্ম' । ১১ 'ফুটিব' । ১২ 'শরীর' । ১৩ 'গুরু' । ১৪, ২০ 'বাই' । ১৫
 'বুজা বান্ধি' । ১৬, ১৮, ২২ 'এড়াএরি' । ১৭, ২১ 'বান্ধি' । ১৯ 'পরিয়া' । ২৩ 'খণ্ডাএ
 কাটা গেল' ইত্যাদি দুই পঙক্তি ক পুঁথি হইতে গৃহীত । ২৪ ক 'আন্ধি' । ২৫ 'ব্রহ্মজ্ঞান' ।
 ২৬ 'চন্দ্র বুজা মরনে' । ২৭ 'আরাই' ।

বাপ মাহে নাম থুইল শিশুমতী আই^১ ।
 গোর্থনাথে থুইল নাম সুন্দর^২ মৈনাই ॥
 শূন্তে^৩ নিয়াছিল গুরু^৪ শূন্তে^৫ আনি^৬ দিল ।
 বাপ মাএ কেহ মোর উদ্দেশ^৭ না পাইল ॥
 - একপে পাইল জ্ঞান^৮ গোর্থনাথ স্থানে^৯ ।
 সকল^{১০} কহিল আমি তুমি পুত্র সনে^{১১} ॥
 হেন জ্ঞান জদি তুমি^{১২} আপনে জানিতা ।
 তবে কেনে পড়ি মৈল আমাদের^{১৩} পিতা ॥
 হেন জ্ঞান জানি তুমি কন কার্য্য^{১৪} কৈলা ।
 মোর পিতা মাণিকচান্দ^{১৫} কি হেতু মরিল ॥
 বৈস বৈস গুপিচান্দ^{১৬} বাটার পান খাও ।
 তোর বাপে না লৈল জ্ঞান তারে সুনি^{১৭} জাও ॥
 তোর বাপের ঘর ছিল সঙ্কছরা মাটি ।
 তাহাতে বিছাইল পুনি গঙ্গাজল পাটী ॥
 পাটীর উপরে গালিচা^{১৮} মনরঙ্গ ।
 পুষ্পের^{১৯} বিছান তাতে পুষ্পের^{২০} পালঙ্গ ॥
 নেতের শয্যা^{২১} পালাইয়া চান্দয়া^{২২} টাঙ্গিয়া ।
 বৃদ্ধ^{২৩} রাজা মাণিকচান্দ আনিলাম^{২৪} ডাকিয়া ॥
 হের আইস মাণিকচান্দ^{২৫} প্রভু গদাধর ।
 আড়াই অক্ষর^{২৬} জ্ঞান রাখ খড়ের^{২৭} ভিতর ॥

১ 'রাই'। ২ 'শোন্দর'। ৩ 'শূন্তে'। ৪ 'গুরু'। ৫ 'শূন্তে যানি'। ৬ 'উদ্যেশ'।
 ৭ ক 'নাম'। ৮ 'গোর্থনাথ স্থানে'। ৯ 'সকল'। ১০ 'রামি তুমি পুত্র সনে'; ক 'আন্ধি
 তুমি পুত্র স্থানে'। ১১ 'তুমি জদি'। ১২ ক 'আমাদের'। ১৩ 'কাএর্য্য'। ১৪
 'মানিকছান্দ'। ১৫ 'বৈশ বৈশ গুপিচান্দ'। ১৬ 'সুনি'। ১৭ 'গালিচা'। ১৮, ১৯
 'পুষ্পের'। ২০ 'শৈল্যা'। ২১ 'ছান্দয়া'। ২২ 'ব্রিহ্ম'। ২৩ 'মানিকছান্দ রানিলাম'।
 ২৪ 'রাইশ মানিকছান্দ'। ২৫ 'ঐক্ষর'। ২৬ 'ধরের'।

কিছু 'জ্ঞান কহি দিমু আড়াই অক্ষর' ।
 পৃথিবী 'টলিলে না জাইবে জম ঘর ॥
 তোর বাপে বুলিলেক তিলকচান্দ্রের বি' ।
 তোর জ্ঞান লইলে আমার 'হোবে কি ॥
 তুমি 'হও মোর ঘরের জে স্তিরি' ।
 আমি 'নাকি হই তোমা 'ঘরের জে গিরি' ১০ ॥
 ঘরের রমণী স্থানে 'জ্ঞান জে সাধিমু' ১১ ।
 গুরু 'বুলি কোন মতে পদধূলি' ১২ লৈমু ॥
 অক্ষরে 'গুরু' হএ কর্নাএ দাবিদারী' ১৩ ।
 প্রথমে শেলাম 'করি ঘরের জে নারী' ১৪ ॥
 প্রাণের 'কান্তর হই তোমা জ্ঞান লৈমু ।
 যজ্ঞ 'নষ্ট পুরুষ' হৈলে নরকে জাইমু ॥
 তোমার জে এহি জ্ঞানে মোর কার্য্য 'নাহি ।
 সব 'জ্ঞান কহি দিও গুণিচান্দ ঠাঞি' ১৫ ॥
 এহি মতে তোর বাপে জ্ঞান কৈল হেলা ।
 হেন কালে তিন সন্ন্যাসী 'দর্খলে মিলিলা ॥
 দান না দেএ সন্ন্যাসীরে 'বিদায়' না দেএ কৈয়া ।
 কৃপণতা 'কৈল রাজা ছাড়ি' গেল দএয়া ॥
 সন্ন্যাসী 'লইয়া গেল কামেশ্বর বাণ' ১৬ ।
 শূণ্ডে 'থাকি ডাক দিয়া লই গেল প্রাণ' ১৭ ॥

-
- ১ ক; আদর্শে 'কিস্ত' । ২ 'আরাই রক্ষর' । ৩ 'পৃথিবী' । ৪ 'তিলক ছান্দের জিই' ।
 ৫ ক 'আক্ষর' । ৬ ক 'তুচ্ছ' । ৭ 'স্তিরি' । ৮ ক 'আক্ষি' । ৯ ক 'তোক্ষা' ।
 ১০ 'ঘরি' । ১১ 'রমণি স্থানে' । ১২ 'সাধিমু' । ১৩, ১৬ 'গুরু' । ১৪ 'পদ ধূলি' ।
 ১৫ 'ঐক্ষরে' । ১৭ 'দাবিদারী' । ১৮ ক 'প্রণাম' । ১৯ 'নারি' । ২০ 'প্রানের' ।
 ২১ 'যজ্ঞ' । ২২ 'পুরুষ' । ২৩ 'কার্য্য' । ২৪ 'সব' । ২৫ 'গুণিচান্দ ঠাঞি' ।
 ২৬, ৩১ 'শত্ৰু' । ২৭ 'শত্ৰু' । ২৮ 'বিদ্য' । ২৯ 'ক্রিপণিতা' । ৩০ 'ছারি' ।
 ৩১ 'কামেশ্বর বানি' । ৩২ 'শৈল' । ৩৩ 'প্রাণ' ।

তোর বাপে পড়ি 'মৈল রাত্রি নিশাভাগে ।
 আমি খবর না পাইল সকালর আগে ' ॥
 লড় দিয়া গেল মুহি রাজা দেখিবারে ' ॥
 মৃত্যু ' দেহি লাগ পাইল শয্যার ' উপরে ॥
 লাড়িয়া চাড়িয়া চাইল ' না করিল রায় ।
 হস্তে ' গলে দড়ি ' দিয়া গজ্ঞাতে ফেলায় ' ॥
 তবে তোর বাপেরে জে পুড়িবারে ' ১০ নিল ।
 গাছ গাছেরা দিয়া তবে স্বত ঢালি ' ১১ দিল ॥
 (সাত ' ১২ পাক দিয়া অগ্নি ' ১৩ মুখে ' ১৪ দিলাম মুই ।
 (লোকে বুলিবেক করি ' ১৫ কান্দিলাম অগ্নির ' ১৬ দুই ।
 তুমি ' ১৭ মাগ ' ১৮ বাপের অতি দয়ার আছিল ' ১৯ ।
 মোর পিতা পুড়ি মৈল সঙ্গতি ' ২০ না গেলা ॥
 এ রূপ যৌবন ' ২১ লাগি তুমি ঘরে রইলা ।
 মোর পিতার লাগি কিছু দান না করিলা ॥
 মৈনামতি বোলে স্থন ' ২২ রাজা গুবিন্দাই ।
 এ সকল ' ২৩ কথা পুত্র ' ২৪ কহি তোমা ঠাই ' ২৫ ॥
 আষাঢ় মাসেত ' ২৬ মৈল মাণিকচান্দ গোসাই ' ২৭ ।
 পৃথিবীতে জলময় ' ২৮ পুড়িতে স্থল ' ২৯ নাই ॥
 সত্যযুগে গঙ্গাদেবী ' ৩০ গুমুতে আছিল ' ৩১ ।
 গোমৈদের কূলে বসি ' ৩২ কান্দিতে লাগিল ॥

- ১ 'পরি' । ২ 'সকালর আগে' । ৩ 'দেখিবারে' । ৪ 'মৈল' । ৫ 'শৈল' ।
 ৬ 'ল্যরিয়া ছারিয়া ছাইল' । ৭ 'হস্তে' । ৮ 'দড়ি' । ৯ 'ফেলায়' । ১০ 'পুড়িবারে' ।
 ১১ 'গ্রেত' । ১২ 'শাত' । ১৩ 'অগ্নি' । ১৪ 'মুখে' । ১৫ ক 'বলি' । ১৬ 'রাধর' ।
 ১৭ ক 'তুমি' । ১৮ 'মাগ' । ১৯ 'দয়ার রাছিল' । ২০ 'সংগতি' । ২১ 'জৈবন' ।
 ২২ 'স্থন' । ২৩ 'সকল' । ২৪ 'পুত্র' । ২৫ 'টাই' । ২৬ 'আষাঢ় মাসেত' ।
 ২৭ 'মানিকচান্দ গোসাই' । ২৮ 'প্রতিষ্ঠিতে জলময়' । ২৯ 'স্থল' । ৩০ 'শৈল' ।
 ৩১ 'গোমৈদের কূলে বসি' । ৩২ 'কূলে বসি' ।

আমার কান্দনে গজার স্নেহ ^১ উপজিল ।
 সমুদ্রের গজাদেবী ^২ ভাসিআ উঠিল ^৩ ॥
 গজা বোলে মইনামতি কান্দ কি কারণ ^৪ ।
 জোড় ^৫ হস্তে নিবেদিলাম গজার সদন ^৬ ॥
 মেহারকুলের রাজা মৈল ^৭ মাণিকচান্দ গোসাই ^৮ ।
 পৃথিবীতে জলময় ^৯ পুড়িতে স্থল ^{১০} নাই ॥
 এত স্ননি গজাদেবী ^{১১} হাসিতে লাগিল ।
 তিন প্হরের পশু লই ^{১২} বালুচর দিল ॥
 আছিল ^{১৩} চন্দন কাষ্ঠ ^{১৪} আনিল কাটিআ ।
 তোর বাপেরে এড়িলাম দীঘল ^{১৫} করিআ ॥
 আমি মৈনা স্নতিলাম ^{১৬} বাঁ অঙ্গ ^{১৭} চাপিআ ।
 ভারে ভারে লাকড়ি সব দিলেন তুলিআ ॥
 কাঁচা ^{১৮} হইআ পড়ে ^{১৯} তম্বু করে থর থর ।
 উনাইআ পড়ে ^{২০} রাজা অগ্নির ভিতর ॥
 সে সকল ^{২১} গাছ পুড়ি ^{২২} স্বর্গে উঠে ^{২৩} ধোয়ঁ ।
 সেই অগ্নিতে রহিল মুঁহি জেন কাঞ্চা সোনা ^{২৪} ॥
 ব্রাহ্মণের ^{২৫} কোলে থাকি ঢালি দিলাম ঘিই ।
 সেই অগ্নিতে ^{২৬} পোড়া না গেল তিলকচান্দের ঝিই ॥
 রাজা বোলে স্নন ^{২৭} মাও মৈনামতি আই ^{২৮} ।
 বাপ সঙ্গে ^{২৯} গেছিল। নি সাক্ষী ^{৩০} জানাও চাই ^{৩১} ॥

- ১ ক; আদর্শে 'স্নেহ' এইরূপ একটা পাঠ পাওয়া যায় । ২ 'সমুদ্রের গজাদেবি' ।
 ৩ 'উঠিল' । ৪ 'কারণ' । ৫ 'জোড়' । ৬ 'সদন'; ক 'চরণ' । ৭ ক 'ছিল' ।
 ৮ 'মাণিকচান্দ গোসাই' । ৯ 'পৃথিবীতে জলময়' । ১০ 'পুড়িতে স্থল' । ১১ 'স্ননি
 গজাদেবি' । ১২ 'পশু লই' । ১৩ 'রাছিল' । ১৪ 'কাষ্ট' । ১৫ ক 'দিগালি' ।
 ১৬ 'স্নতিলাম' । ১৭ 'অঙ্গ' । ১৮ 'কাঁচা' । ১৯, ২০ 'পরে' । ২১ 'সকল' ।
 ২২ 'পুড়ি' । ২৩ 'স্বর্গে উঠে' । ২৪ 'শোনা' । ২৫ 'ব্রাহ্মণের' । ২৬ 'সেই
 অগ্নিতে' । ২৭ 'স্নন' । ২৮ 'আই' । ২৯ 'সঙ্গে' । ৩০ 'সাক্ষী' । ৩১ 'ছাই' ।

১। সত্য যুগে ' মরি গেছে মাণিকচান্দ গোসাই ' ^১
 এত দিনের সাক্ষী ' আমি ' কথা গেলে পাই ॥
 হেন সাক্ষী ' দিব হেন নাহি মেহারকুল ।
 হাসিতে হাসিতে ' মৈনাএ কহিতে লাগিল ॥
 সেই ' দিনের তিন সাক্ষী আছে ' হেন জানি ।
 তাহারে আনিয়া স্থান সে সব কাহিনী ' ॥
 এক সাক্ষী আছে '১০ মোর ভাট দামোদর '১১ ।
 আর সাক্ষী আছে '২ জে ব্রাহ্মণ সন্ধিহর '১৩ ॥
 আর সাক্ষী '৪ আছে রাজা সাউধ লক্ষ্মীধর '১৫ ।
 সাক্ষী আনিবারে শীঘ্রে '৬ পাঠাএ অমুচর '১৭ ॥
 একেত ছাওলে জে রাজাএ '৮ হকুম পাই ।
 জথা আছে '৯ ব্রাহ্মণ '১০ তথাতে চলিএ জাএ ॥
 বসিছে ব্রাহ্মণ সন্ধি '১১ ঘাটের উপর ।
 হেন কালে গেল দূত '১২ তাহার গোচর ॥
 প্রণাম '১৩ করিল গিয়া করি হস্ত '১৪ জোড় ।
 অবধান '১৫ কর গোসাই '১৬ নিবেদন মোর ॥
 জেহি দিন মৃত্যু '১৭ হৈল মাণিকচান্দ '১৮ গোসাই ।
 সেই '১৯ দিন আপনে আছিল '২০ সেই ঠাঞি '২১ ॥
 তে কাজে আসিছে '২২ মুহি তোমাকে নিবারে ।
 সাক্ষি দিতে চল জাই রাজার হজুরে '২৩ ॥

- 1 'শৈত্য জোগে'। 2 'মাণিকচান্দ গোসাই'। 3 'শাক্ষী'। 4 'আমি';
 5 'শাক্ষি'। 6 'হাসিতে হাসিতে'। 7 'শেই'। 8 'শাক্ষি রাহে'।
 9 'আনিয়া স্থান সে সব কাহিনী'। 10 'শাক্ষি রাহে'। 11 'বেটা দামোদর'।
 12 'শা[কি রা]হে'। 13 'ব্রাহ্মণ সন্ধিহর'। 14 'শাক্ষি'। 15 'শাউদ লক্ষ্মীধর'।
 16 'শাক্ষি আনিবারে শীঘ্রে'। 17 'রমুচর'। 18 যু. পু. 'রাজার'। 19 'রাহে'।
 20 'ব্রাহ্মণ'। 21 'বসিছে ব্রাহ্মণ সন্ধি'। 22 'দূত'। 23 'প্রণাম'। 24 'হস্ত'।
 25 'অবধান'। 26 'গোসাই'। 27 'ত্রেত'। 28 'মাণিকচান্দ'। 29 'শেহি'।
 30 'রাছিল'। 31 'শেই ঠাঞি'। 32 'রাশিছে'। 33 'হজুরে'; ক 'গোচরে'।

এত সুনী ' দিগবর' নিশকে ' রহিল ।
 হাসিয়া ' ব্রাহ্মণে ' তবে কহিতে লাগিল ॥
 বার বৎসর ' হএ মৈল মাণিকচান্দ গোশাই ' ।
 কালুকা খাইছি অন্ন ' আজি ' মনে নাই ॥
 মাণিকচান্দের '০ জ্ঞাতি গোত্র এক যুক্ত '১ হইয়া
 শপ্তদিন '২ কাঠ '৩ কৈল লাড়িয়া চাড়িয়া '৪ ॥
 তা সুনীয়া '৫ দূতে '৬ তবে বলিল বচন ।
 রাজাএ কহিছে পুনি এক নিবেদন ॥
 মিথ্যা শাকি '৭ দিতে তুমি রাজা বিজ্ঞমান '৮ ।
 হীরা মন মানিক্য '৯ দিব রজত '১০ কাঞ্চন ॥
 সাইটখান '১১ গ্রাম দিব ইখাদ তোমারে ।
 ভাণ্ডার ভাজিয়া ধন দিব ভারে ভারে ॥
 এক শত গাবি দিব দুগ্ধ '১২ খাইবার ।
 সুবর্ণের '১৩ খাল দিব অন্ন '১৪ খাইবার ॥
 শীত্রে '১৫ করি চল বিপ্র তুমি রাজার গোচর ।
 ক্রোধ '১৬ করি দিগবরে বলিল উত্তর '১৭ ॥
 দূরে '১৮ জাও দূতবর '১৯ আধা বস '২০ তোর ।
 এ বাক্য '২১ না কহ তুমি আমার গোচর ॥
 ধনের কারণে '২২ মুই মিথ্যা শাকি '২৩ দিমু ।
 আপনার ধর্ম্ম কর্ম্ম সব বিনাশিমু '২৪ ॥

- ১ 'সুনী'। ২ 'দিগবর'। ৩ 'নিশকে'। ৪ 'গোশাই'। ৫ 'ব্রাহ্মণে'।
 ৬ 'বৎসর'। ৭ 'মাণিকচান্দ গোশাই'। ৮ 'রজত'। ৯ 'রাজি'। ১০ 'মানিক
 চান্দে'। ১১ 'একা জোত্র'। ১২ 'শপ্তদিন'। ১৩ 'কাঠ'। ১৪ 'লারিয়া
 ছাড়িয়া'। ১৫ 'সুনীয়া'। ১৬ 'দূতে'। ১৭ 'মিতা শাকি'। ১৮ 'বিজ্ঞমান'।
 ১৯ 'হীরা মন মানিক্য'। ২০ 'রজত'। ২১ 'সাইটখান'। ২২ 'দুগ্ধ'। ২৩ 'সুবর্ণের'।
 ২৪ 'রজা'। ২৫ 'শীত্রে'। ২৬ 'ক্রোধ'। ২৭ 'উত্তর'। ২৮ 'দূরে'। ২৯ 'দূতবর'।
 ৩০ 'আধা বস'। ৩১ 'বাক্য'। ৩২ 'কারণে'। ৩৩ 'মিতা শাকি'। ৩৪ 'সব
 বিনাশিব'।

বলে ছলে ধরি বিপ্র রাজার কাছে নিল ।
 ব্রাহ্মণ ' দেখিয়া নৃপে ' প্রণাম ' করিল ॥
 সম্ভাষা ' করিয়া নৃপ ' সাক্ষাতে বসাইল ' ।
 বহু ভক্তি ' করি রাজা কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বোলে বিপ্র তুমি দিজ সন্ধিহর ' ।
 জেহুপে রহিতে পারি সিদ্ধাসন ' উপর ॥
 মএ[না]মতি বোলে তুমি '১০ ধার্ম্মিক ঠাকুর '১১ ।
 চৌদ '১২ গুণা পুরুষ '১৩ তোমার শিরের উপর ॥
 ব্রাহ্মণে '১৪ বুলিল সুন মইনামতি আই '১৫ ।
 ব্রাহ্মণের '১৬ খড়ে কবু মিথ্যা বাক্য '১৭ নাহি ॥
 আদি অন্ত '১৮ কথা রাজা সুন '১৯ মোর ঠাই '২০ ।
 জেহি দিন মৃত্যু '২১ হৈল মাণিকচান্দ গোসাই '২২ ।
 মাণিকচান্দের জ্ঞাতি '২৩ গোত্র একত্র '২৪ হইয়া ।
 শপ্ত দিন '২৫ কাষ্ট '২৬ কৈল লাড়িয়া চাড়িয়া '২৭ ॥
 আমার কোলেতে থাকি ঢালি '২৮ দিল ঘিই ।
 সেই অগ্নিতে '২৯ পোড়া না গেল তিলকচান্দের জি '৩০
 কলি হৈলে ব্রাহ্মণ '৩১ মিথ্যা বাণী '৩২ কএ ।
 তে কারণে '৩৩ ব্রাহ্মণের সম্পদ '৩৪ নাই হএ ॥
 রাজা বোলে দৃতবর '৩৫ সুন '৩৬ আগু '৩৭ হইয়া ।
 বাহের '৩৮ করি দেও তাকে লাগব '৩৯ করিয়া ॥

-
- 1 'দ্রাশ্মন' । 2 'নির্পে' । 3 'প্রণাম' । 4 'সম্ভাষা' । 5 'নির্প' ।
 6 'সাক্ষাতে বসাইল' । 7 'ভক্তি' । 8 'সন্ধিহর' । 9 'সিদ্ধাসন' । 10 'ক' 'ভক্তি' ।
 11 'ঠাকুর' । 12 'চৌকি' । 13 'পুরুষ' । 14 'দ্রাশ্মনে' । 15 'আই' । 16
 'দ্রাশ্মনের' । 17 'মিথ্যা বাক্য' । 18 'রস্তু' । 19 'সুন' । 20 'টাই' । 21
 'ম্রেতু' । 22 'মাণিকচান্দ গোসাই' । 23 'মাণিকচান্দের জ্ঞাতি' । 24
 'একত্রে' । 25 'শপ্ত দিন' । 26 'কাষ্ট' । 27 'লারিয়া ছাড়িয়া' । 28 'ঢালি' ।
 29 'সেই অগ্নিতে' । 30 'তিলকচান্দের জি' । 31 'দ্রাশ্মন' । 32 'বাণি' ।
 33 'কারণে' । 34 'দ্রাশ্মনের সম্পদ' । 35 'দৃতবর' । 36 'সুন' । 37 'আগু' ।
 38 'বাহেরে' । 39 'লাগব' ।

জেই গালি দিল তাকে আখা বস ^১ বুলিয়া ।
 সেই ক্রোধ ^২ ছিল দূতের ^৩ হৃদএ যুড়িয়া ॥
 খাকা ^৪ মারি ব্রাহ্মণেরে ^৫ বাহের করি দিল ।
 দুঃখ ^৬ পাহি ব্রাহ্মণে ^৭ রাজারে গালি দিল ॥
 এহি গালি দিল তাকে নিবংশ ^৮ বুলিয়া ।
 গুপিচান্দ্রের বংশ ^৯ নাহি ভুবন ^{১০} যুড়িয়া ॥
 সর্বজয় ^{১১} নেত রাজা গলাএ বান্ধিয়া ^{১২} ।
 দণ্ডবত হইল মাএর চরণে ^{১৩} ধরিয়া ॥
 [রাজাএ বোলে শুন মাও ময়নামতি আই ।
 কদাচিত তোর ধড়ে মিথ্যা সাক্ষী নাই ॥] ^{১৪}
 আমি ^{১৫} রাজা যোগী ^{১৬} হোবে তার অধিক ^{১৭} নাহি ।
 এ চারি সুন্দর ^{১৮} নারী সমর্পিব কার ঠাঞি ^{১৯} ॥
 এ চারি সুন্দর বধু পুরীর ভিতর ^{২০} ।
 এক প্রাণি ^{২১} নিয়া জাবে দেশ দেশান্তর ॥
 খেত্তা স্থানে ^{২২} সমর্পিব ^{২৩} ঘর আর বাড়ি ^{২৪} ।
 কার স্থানে ^{২৫} সমর্পিব ^{২৬} এ চারি সুন্দরী ^{২৭} ॥
 নড় ভাই ^{২৮} আছে ^{২৯} মোর মাখাই তান্দ্রী ^{৩০} ।
 তার ঠাঞি ^{৩১} সমর্পিব ^{৩২} এ চারি সুন্দরী ^{৩৩} ॥

- ১ 'আখা বস'। ২ 'ক্রোধ'। ৩ 'দূতের'; ক 'বিপ্রেসর'। ৪ 'খাকা'।
 ৫ 'ব্রাহ্মণের'। ৬ 'দুঃখ'। ৭ 'ব্রাহ্মণে'। ৮ 'নিবংশ'। ৯ 'গুপিচান্দ্রের
 বংশ'। ১০ 'ভুবন'। ১১ 'শক জএ'। ১২ 'বান্ধিয়া'। ১৩ 'মাএ চরণে'।
 ১৪ 'রাজাএ বোলে শুন' ইত্যাদি দুই পঙ্ক্তি ক পুঁথি হইতে গৃহীত। ১৫ ক 'আন্ধি'।
 ১৬ 'যোগি'। ১৭ 'রদিক'। ১৮ ক 'সুন্দরী'। ১৯ 'এ ছাহ শোন্দর নারি শল্লি'ব
 কার ঠাঞি'। ২০ 'এ ছারি শোন্দর বধু পুরির ভিতর'। ২১ 'প্রাণি'। ২২ ক পুঁথি;
 আদর্শে 'খেত্তা স্থানে'। ২৩ 'শল্লি'বে'। ২৪ 'ঘর তারি'। ২৫ 'স্থানে'।
 ২৬ 'শমর্পিব'। ২৭ 'ছারি শোন্দরি'। ২৮ 'ভাই'। ২৯ 'রাছে'। ৩০ 'মুদাই
 তান্দ্রি'। ৩১ 'ঠাঞি'। ৩২ 'শল্লি'ব'। ৩৩ 'ছারি সুন্দরি'।

সুনহ ^১ রসিক ^২ জন এক চিত্ত ^৩ মন ।
কহেন ভবানীদাস ^৪ অপূর্ব ^৫ কখন ॥৬॥

রাগ সিন্ধুড়া পয়ার " ।

তা সুনিয়া ^৭ চারি বধু বৃকে মারে হাত ^৮ ।
সুন গ শান্তুড়ি " মোরা কহি চারি বাত ^৯ ॥
ছারে খারে জায় গ বুড়া ^{১০} মোর গ বলাই ^{১১} লই ।
সকল দেশের বুড়া ^{১২} মরে তোমার মরণ ^{১৩} নাই ॥
অবশ্য ^{১৪} মরিবা তুমি আমার বাসরে ^{১৫} ।
সপ্ত ^{১৬} দিনের বাসি ^{১৭} মরা করিব তোমারে ^{১৮} ॥
গলে দড়ি ^{১৯} দিয়া ফেলাবে ^{২০} দক্ষিণ পাত্যরে ^{২১} ।
পাত্যরে ^{২২} খাইব তোরে শৃগাল ^{২৩} কুকুরে ॥
সুরজ কানিয়া বুড়া ^{২৪} কর্ণ ^{২৫} পাতি সুনৈ ^{২৬} ।
কি কহিলা পুত্রের বধু ^{২৭} কি সুনাইলা ^{২৮} কানে ॥
জে আশা ^{২৯} করিছ সবে ^{৩০} কহি তোমা ঠাক্রি ^{৩১} ।
চন্দ্র সূর্য মরণে ^{৩২} বুড়ার মরণ ^{৩৩} নাই ॥
এত সুনি চারি বধু ^{৩৪} পাউলেক লাজ ।
পুরা মধ্যে ^{৩৫} নিয়া সবে চিন্তে ^{৩৬} বড় ^{৩৭} কাজ ॥

১ 'সুনহ'। ২ 'রসিক'। ৩ 'চিত্ত'। ৪ 'ভোবানীদাস'। ৫ 'অপূর্ব'। ৬ 'শিন্ধুড়া পয়ার'। ৭ 'শোনিয়া'। ৮ 'চারি বধু বৃকে মারে হাত'; ক 'বৃকে মাঝে ঘাও'। ৯ 'শোন ঘ সান্তুরি'। ১০ 'ছারি ভাত': ক 'এ কার ছার বাত'। ১১ 'দ বুড়া'; ক 'না বুয়া'। ১২ 'মোর গ ভালাই'। ১৩ 'মরা'। ১৪ 'মরন'। ১৫ 'অবশ্য'। ১৬ 'বাপের'। ১৭ 'সপ্ত'। ১৮ 'বাসি'। ১৯ ক 'করিবাম তোমারে'। ২০ 'দরি'। ২১ ক 'ফেলিবাম'। ২২ 'দক্ষিণ পাত্যরে'। ২৩ 'পাথরে'। ২৪ 'ত্রিকাল'। ২৫ 'সুরজ কানিয়া বুড়ি'। ২৬ 'কর্ণ'। ২৭ 'সুনৈ'। ২৮ 'পুত্রের বধু'। ২৯ 'সুনাইলা'। ৩০ 'আশা'। ৩১ 'শবে'। ৩২ 'টাক্রি'; ক 'তোমার ঠাক্রি'। ৩৩ 'সূর্য মরনে'। ৩৪ 'বরার মরন'। ৩৫ 'সুনি চারি বধু'। ৩৬ 'পুরি মৈকে'। ৩৭ 'শবে চিন্তে'। ৩৮ ক 'সবে চিন্তিলেক'।

অদুনায় বোলে বইন গ ^১ পদুনা সুন্দর ^২ ।
 সাত ^৩ কাইতের বুদ্ধি ^৪ আমার খড়ের ভিতর ॥
 এক শত টাকা ^৫ লও গণিয়া ^৬ বাছিয়া ।
 বিস ^৭ খাবাই বুড়া ^৮ বেটী ফেলাইব ^৯ মারিয়া ॥
 সুবর্ণের ^{১০} বাটা নিল গেলাপ করিয়া ।
 মাণিক্য ^{১১} দোলাএ চারি ^{১২} সোয়ার হইয়া ^{১৩} ॥
 নিমাই বানিয়ার বাড়ী ^{১৪} গিয়া উত্তরিল ^{১৫} ।
 ভক্তিভাব হৈয়া ^{১৬} চারি ^{১৭} কহিতে লাগিল ॥
 জখনে বানিয়ার পুত্রে ^{১৮} বধুকে ^{১৯} দেখিল ।
 খাট পাট সিঙ্গাসন আনি ^{২০} জোগাইল ॥
 এতিখানে বৈস মাগ ^{২১} বাটার পান খাও ।
 কোন কারো আসিয়াছ ^{২২} সভা ^{২৩} কথা কও ॥
 জেহি কারো ^{২৪} আছি মুহি তোমার ^{২৫} গোচর ।
 এক শত টাকা ^{২৬} দিন পান খাইবার ॥
 নেতের কাপাই দিব তুমি পিন্ধিবারে ^{২৭} ।
 বুড়িকে মারিতে বুদ্ধি ^{২৮} বোলএ আমারে ^{২৯} ॥
 তা স্থনিয়া ^{৩০} বানিয়ার মুখে ^{৩১} না আইসে বাত ^{৩২} ।
 সুমেরু পর্বত ^{৩৩} ভাঙ্গি পড়িল মাগাত ^{৩৪} ॥
 রাজার মাও মৈনামতি সর্বলোকে ^{৩৫} জানে ।
 তাহারে মারিতে বোলে কাহার পরাণে ^{৩৬} ॥

- ১ 'ঘ'। ২ 'সুন্দর'। ৩ 'সাত'। ৪ 'বুদ্ধি'। ৫ ক 'এক শত তকা'।
 ৬ 'গনিয়া'। ৭ 'বিশ'। ৮ 'বুড়া'। ৯ ক 'ফেলাইব'। ১০ 'সুবর্ণের'।
 ১১ 'মাণিক্য'। ১২ 'চারি'। ১৩ ক 'খাশা ঘোড়ার জুই বধু শোয়ার হইয়া'।
 ১৪ 'বানিয়ার বাড়ি'। ১৫ 'উত্তরিল'। ১৬ 'ভক্তিভাব হৈয়া'; ক 'ভক্তি বাড়াইয়া'।
 ১৭ 'চারি'। ১৮ 'পুত্রে'। ১৯ 'বধুকে'। ২০ 'সিঙ্গাসন আনি'। ২১ 'বৈশ মাগ'।
 ২২ 'কাজে'। ২৩ 'সভা'। ২৪ 'কাজে'। ২৫ ক 'গোচর'। ২৬ ক 'তকা'।
 ২৭ 'পিন্ধিবারে'। ২৮ 'বুদ্ধি'। ২৯ ক 'আমারে'। ৩০ 'শোনিয়া'। ৩১ 'মুখে'।
 ৩২ 'ভাত'। ৩৩ 'সুমেরু পর্বত'। ৩৪ ক 'আকাশ ভাঙ্গিয়া বেন পড়ে বজ্রঘাত'।
 ৩৫ 'সর্বলোকে'। ৩৬ 'পরানে'।

একেত বানিয়ার পুত্রে ^১ বিকির লাগল পাএ ।
 হস্তেত তরাছু নিয়া ভাণ্ডার ^২ ঘরে জাএ ॥
 হলাহল হরিনা বিস ^৩ লাড়ু মধ্যে ^৪ দিল ।
 দণ্ডেকে মরিবে হেন বণিকে ^৫ কহিল ॥
 পঞ্চ তোলার পঞ্চ লাড়ু দিল বানাইয়া ।
 সুবর্ণ ^৬ বাটাএ দিল গেলাপ করিয়া ॥
 মহাদেবীর আগে ^৭ জবে বিস আনি ^৮ দিল ।
 আনন্দ হইয়া চারি ^৯ পুরে চলি গেল ॥
 ঘরে গিয়া লএ বধু ^{১০} মিষ্ট নারিকল ।
 সুবর্ণ ^{১১} বাৱেতে লএ মিষ্ট গঙ্গার জল ॥
 আলতা চাউল ^{১২} কুলপিত কলা নিল সেবার ^{১৩} লাগিয়া ।
 নারাজি কমলা লৈল খাঞ্জাএ ভরিয়া ॥
 শাইল ধানের চিরা ^{১৪} লৈল বিম্বি ধানের ^{১৫} খোই ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া লৈল ভাল মিষ্ট দই ^{১৬} ॥
 ভেট ঘাট জতেক বেগারের ^{১৭} মাথে ^{১৮} দিয়া ।
 শাশুড়ি দরবারে বধু ^{১৯} চলিল হাটিয়া ॥
 অন্তরে থাকিয়া মৈনা বধুকে দেখিল ^{২০} ।
 চরিত ^{২১} দেখিয়া বুড়াএ ভাবিতে লাগিল ॥
 আর দিন আইসে বধু ^{২২} উনমত বেশ ^{২৩} ।
 আজুকা আসিতে আছে ^{২৪} হস্তেত সন্দেশ ^{২৫} ॥
 আজুকা বধুর কিছু ^{২৬} নাহি বুঝি ^{২৭} মন ।
 এমত আদর মোরে কিসের কারণ ^{২৮} ॥

১ 'পুত্রে'। ২ 'বাণ্ডার'। ৩ 'বিশ্ব'। ৪ 'মৈত্রে'। ৫ 'বানিক্য'; ক 'বানিয়াএ'।
 ৬ 'সুবৈত'। ৭ 'মোহাদেবি আগে'। ৮ 'বিশ্ব আনি'। ৯ 'ছারি'। ১০ 'বধু'।
 ১১ 'সুবৈন'। ১২ 'ছাউল'। ১৩ 'শেবার'। ১৪ 'ছিরা'। ১৫ 'বিশ্বি দানের'।
 ১৬ 'ধহি'। ১৭ 'গাবরের'। ১৮ 'মাতে'। ১৯ 'শাশুরি দরবারে বধু'। ২০ 'বধুকে
 দেখিল'। ২১ 'চরিত্র'। ২২ 'আইশে বধু'। ২৩ 'বেশ'। ২৪ 'আশিতে আছে'।
 ২৫ 'সন্দেশ'। ২৬ 'বধুর কিছু'। ২৭ 'বুঝি'। ২৮ 'কিশের কারণ'।

এহি মতে মইনামতি ভাবে মনে মন ^১ ।
 হেন কালে চারি বধু ^২ আইল বিচুমান ^৩ ॥
 লাড়ুর বাটা সমুখে রাখি ^৪ প্রণাম ^৫ করিল ।
 জোড় হস্তে ^৬ দাণ্ডাটয়া কহিতে লাগিল ॥
 এহি বর মাগি মোরা তোমার গোচর ।
 স্বামী ^৭ দান দেও [মোরা] ^৮ চলি জাই ঘর ॥
 জেই ভেট ^৯ না খাইছ এ বার বৎসরে ^{১০} ।
 হেন ভেট ^{১১} আনিয়াছি তুমি ^{১২} খাইবারে ॥
 আনিছ আনিছ ভেট ^{১৩} আমি ^{১৪} তাহা জানি ।
 তিন কোণ পৃথিবী ^{১৫} আমি ঠাঞি বসি গণি ^{১৬} ॥
 আকাশে গণিতে ^{১৭} পারি তারা গোটা গোটা ।
 ছয় মাসের বারিসার জল গণি ফোটা ফোটা ^{১৮} ॥
 সমুদ্রে[র] গণিতে পারি মৎস্যএ কুস্তিরী ^{১৯} ।
 আঁধারে গণিতে পারি পুরুষ ^{২০} কি স্ত্রী ॥
 হইব না হৈব আমি গণিবারে পারি ^{২১} ।
 ভাল সন্দেহ ^{২২} আনিআছ পুত্রের জে নারী ^{২৩} ॥
 ভাল পুত্রের বধু ^{২৪} তোরা দয়া ^{২৫} আছে মোরে ।
 পঞ্চ তোলা বিস ^{২৬} দিলা বুড়া ^{২৭} মরিবারে ॥
 আজুক। ^{২৮} মরিব আমি তোমরার বলাই লই ।
 এত দেশের বুড়া ^{২৯} মরে আমার মরণ ^{৩০} নাহি ॥

- ১ ‘মন মন’ । ২ ‘চারি বধু’ । ৩ ‘বিচুমান’ । ৪ ‘সমুখে রাখি’ । ৫ ‘প্রণাম’ ।
 ৬ ‘হস্তে’ । ৭ ‘স্বামী’ । ৮ ক পৃথি । ৯, ১১, ১৩ ‘ভেট’ । ১০ ‘বৎসরে’ ;
 ক ‘বছরে’ । ১২ ক ‘তুমি’ । ১৪ ক ‘আমি’ । ১৫ ‘তিন কোণ পৃথিবী’ । ১৬ ‘আমি
 ঠাঞি বসি গণি’ ; ক ‘আজি’ । ১৭ ‘গণিতে’ । ১৮ ‘ছয় মাসের বারিসার জল গণি
 গোটা গোটা’ । ১৯ ‘সমুদ্রে গণিতে পারি মৎস্যএ কুস্তরি’ । ২০ ‘আঁধারে গণিতে
 পারি পুরুষ’ । ২১ ‘গণিবারে পারি’ ; ক ‘হৈব না হৈব আমি গণিবারে পারি’ ।
 ২২ ‘সন্দেহ’ । ২৩ ‘পুত্রের জে নারি’ । ২৪ ‘পুত্রের বধু’ । ২৫ ‘দয়া’ ।
 ২৬ ‘বিস’ । ২৭, ২৯ ‘বুড়া’ । ২৮ ‘আজুক’ । ৩০ ‘মরণ’ ।

এত কহি গোর্থমন্ত্র স্মরণ ^১ করিল ।
 হস্তে বিস লৈয়া বুড়াএ ^২ ভাবিতে লাগিল ॥
 হস্ত ^৩ পরে বিস সব ^৪ করে বলমল ।
 একে একে পঞ্চ লাড়ু খাইল সকল ^৫ ॥
 দাণ্ডাইয়া চারি বধু ^৬ হেরিয়া আছিল ।
 আনন্দ হইয়া সবে ^৭ পুরে প্রবেশিল ॥
 পঞ্চ ^৮ তোলা বিস বুড়াএ ^৯ খাইয়া বসিল ^{১০} ।
 দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যে বিস জারণ ^{১১} কৈল ॥
 বিস জারণ ^{১২} করি বুড়া ^{১৩} ভাবে মনে মন ^{১৪} ।
 বুজিবাম বধু সবে ^{১৫} আদর কেমন ॥
 দশমীর ^{১৬} দশ দ্বার ফেলিল বান্ধিয়া ^{১৭} ।
 মৈল করি বুড়া ^{১৮} বেটী রহিল পড়িয়া ^{১৯} ॥
 কথখানি গুড় ^{২০} দিল অঙ্গেতে ^{২১} মাখিয়া ।
 মক্ষিএ পিপরাএ আসি ^{২২} ধরিল বেড়িয়া ^{২৩} ॥
 ঘন ঘন দাসী পাঠাএ ^{২৪} অতুনা সুন্দরী ^{২৫} ।
 দেখ গিয়া মৈল কিনা এ দুষ্ক শাস্ত্রী ^{২৬} ॥ * ॥

পরিভাল ছন্দ রাগ বসন্ত । ^{২৭}

দাসী ^{২৮} গিয়া চাহে বুড়া ^{২৯} করিয়া নজর । ^{৩০}

দেখএ মরিছে বুড়া ^{৩১} পালঙ্ক উপর ^{৩২} ॥

-
- ১ 'শোরন' । ২ 'হস্তে বিস নিয়া বুড়াএ' । ৩ 'হস্ত' । ৪ 'বিস শনে' ।
 ৫ 'সকল' । ৬ 'চারি বধু' । ৭ 'শবে' । ৮ 'পঞ্চ' । ৯ 'বিস বুড়াএ' । ১০ 'বসিল' ।
 ১১ 'বিস জারণ' । ১২ 'বিস জারণ' । ১৩, ১৪, ১৫ 'বুড়া' । ১৬ 'মনে মনে' ।
 ১৭ 'বধু শবের' । ১৮ ক 'দশ দিগের' । ১৯ 'বান্ধিয়া' । ২০ 'পরিয়া' । ২১ 'গোড়' ।
 ২২ 'য়ঙ্গেতে' । ২৩ 'মাক্ষিএ পিপরাএ আশি' । ২৪ 'নেরিয়া' । ২৫ 'দাশি
 পাঠাএ' । ২৬ 'শোন্দরি' । ২৭ 'শাস্ত্রি' । ২৮ 'পরিভাল ছন্দ রাগ বসন্ত' ।
 ২৯ 'দাশি' । ৩০ 'চাহে বুড়া' । ৩১ ক 'দাসী তবে চলি গেল বুড়া চাহিবারে' ।
 ৩২ ক 'উপরে' ।

বুকে হস্ত দিয়া চাহে ^১ শ্বাস ^২ নাহি ধড়ে ^৩ ।
 নাকে হস্ত দিয়া চাহে ^৪ শ্বাস ^৫ নাহি পড়ে ^৬ ॥
 দাসী ^৭ গিয়া কহে বাতী ^৮ রানির গোচর ^৯ ।
 মরিয়াছে বুড়া ^{১০} বেটী পালঙ্ক উপর ॥
 বাতী সুনি চারি বধু হরিস হইল । ^{১১}
 লক্ষ্মীবিলাস ^{১২} শাড়ি সবে পরিধান করিল ॥ ^{১৩}
 মরি গেল দুন্ট বুড়া ^{১৪} দেশের গেল ছইল ।
 বুড়া ^{১৫} বেটী মৈল সুনি ^{১৬} প্রসাদ ^{১৭} কৈল বৈল
 ঠাতাঠাতি করি জাএ বুড়া দেখিবারে ^{১৮} ।
 দেখিল মরিছে বুড়া ^{১৯} পালঙ্ক উপরে ॥
 বুকে হস্ত দিয়া চাহে ^{২০} প্রাণি ^{২১} নাহি ধড়ে ।
 নাকে হস্ত ^{২২} দিয়া চাহে ^{২৩} দম ^{২৪} নাহি লড়ে ॥
 দুই তিন টোকর দিল গালের উপর ।
 বুড়া ^{২৫} বোলে পুত্রের বধ ^{২৬} ধরিছে ^{২৭} আদর ॥
 অতুনাএ বোলে বইন গ ^{২৮} পতুনা সুন্দর ^{২৯} ।
 সাত ^{৩০} কাইতের বুদ্ধি আমার ^{৩১} ধড়ের ভিতর ॥
 উলুর কাছরা দিয়া বান্ধহ ^{৩২} বুড়ারে ।
 টানিয়া ফেলাও নিয়া দক্ষিণ পাথরে ^{৩৩} ॥
 তবে উলুর কাছরা বুড়ার ^{৩৪} গলাএ বান্ধিয়া ^{৩৫} ।
 খাট হোতে মৈনামতি ফেলাএ টানিয়া ॥

১ 'বুকে হস্ত দিয়া চাহে'। ২ 'শ্বাস'। ৩ 'ধড়ে'। ৪ 'হস্ত দিয়া চাহে'।
 ৫ 'শ্বাস'। ৬ 'করে; ক 'পড়ে'। ৭ 'দাসী'। ৮ 'বাতী'। ৯ 'গোচর'।
 ১০ 'বুড়া'। ১১ 'বাতী সুনি চারি বধু হরিশ হইল'। ১২ 'লক্ষীবিলাস'। ১৩ 'সবে
 পরিধান করিল'। ১৪, ১৫, ২০, ২৬ 'বুড়া'। ১৬ 'সুনি'। ১৭ 'প্রসাদ'। ১৮ ক '• • •
 ছাই'। • • • আনলে দিল ঘি' ॥ ১৯ 'বুড়া দেখিবারে'। ২০ 'বুকে হস্ত দিয়া চাহে'।
 ২১ 'প্রাণি'। ২২ 'হস্ত'। ২৩ 'ছাহে'। ২৪ 'দোম'; ক 'শ্বাস'। ২৫ 'পুত্রের
 বধু'। ২৬ ক 'করিছে'। ২৭ 'ব'। ২৮ 'শোন্ধর'। ২৯ 'শাত'। ৩০ 'বুদ্ধি আমার';
 ক 'আন্ধার'। ৩১ 'বান্ধহ'। ৩২ 'দক্ষিণ পাথরে'। ৩৩ 'বুড়ার'। ৩৪ 'বান্ধিয়া'।

একেত মএনামতি ব্রহ্মজ্ঞান ^১ জানে ।
 শ্বাস ^২ ধরি পড়ি ^৩ রৈল সবে মিলি ^৪ টানে ॥
 চারি বধু ^৫ টানি চাহে ^৬ লাড়িতে না পারে ।
 চারি লাথি ^৭ মাইল বুড়ার কাঁকাইল উপরে ॥
 তবে বুড়া ^৮ আপনার এড়ি ^৯ দিল জ্ঞান ।
 সোলা ^{১০} হোতে পাতল বুড়া ^{১১} হৈল ততৈক্ষণ ^{১২} ॥
 ওচ নেচ ^{১৩} টানিয়া বুড়াকে ^{১৪} নিয়া জাএ ।
 চারি বধুএ ^{১৫} মিলি বুড়াকে চেচাএ ^{১৬} ॥
 টানি টানি নেএ খেনে ধাক্কা ধুকা ^{১৭} মারে ।
 বুড়া ^{১৮} বেটীর হাড়ে মাংসে ^{১৯} কড় মড় করে ॥
 সারা দিন চেচাইল ^{২০} সব ^{২১} মেহারকুল দেস ।
 গোমইদের কুলে নিল দিবা ^{২২} অবশেষ ॥
 অতুনাএ বোলে বইন গ ^{২৩} পতুনা স্তন্দরী ^{২৪} ।
 রাজাএ স্তনিলে সব ^{২৫} ফেলিব সঙ্গারি ^{২৬} ॥
 গাড়িয়া ^{২৭} রাখিব চুফ্ট আন্তবিলা ^{২৮} ঘরে ।
 খোড়া গরু বান্দিবাম ^{২৯} তাহার উপরে ॥
 তবে মৈনা হাড়ি বধু ^{৩০} তলপ করিল ।
 জোড় হস্তে ^{৩১} আসি ^{৩২} হাড়ি দাণ্ডাই রহিল ॥
 তোরে বলি ^{৩৩} মৈনা হাড়ি খাও বাটার পান ।
 দশ গজ গম্ভীর ^{৩৪} কুণ্ড খুদ তুরমান ॥ ^{৩৫}

১ 'ব্রহ্মজ্ঞান'। ২ 'শ্বাস'। ৩ 'ধরি'। ৪ 'সবে মিলি'। ৫ 'চারি বধু'।
 ৬ 'চাহে'। ৭ 'চারি লাথি'। ৮, ১১ 'বুড়া'। ৯ 'এরি'। ১০ 'সোলা'। ১২ 'ততৈক্ষণ'।
 ১৩ 'ওচ নেচ'। ১৪ 'বুড়াকে'। ১৫ 'চারি বধুএ'। ১৬ 'চেচাএ'। ১৭ 'ধাক্কা'
 'ধুকা'। ১৮ 'বুড়া'। ১৯ 'মাংসে'। ২০ 'সারা দিন চেচাইল', ২১ 'সব'। ২২ 'ক'
 'বেলা'। ২৩ 'গ'। ২৪ 'শোন্দরী'। ২৫ 'স্তনিলে সব'। ২৬ 'সঙ্গারি'।
 ২৭ 'গাড়িয়া'। ২৮ 'আন্তবিলা'। ২৯ 'দোরা গরু বান্দিবাম'। ৩০ 'চারি বধু'।
 ৩১ 'হস্তে'। ৩২ 'আসি'। ৩৩ 'বলি'। ৩৪ 'গম্ভীর'। ৩৫ 'তোরে বলি মৈনা
 হাড়ি বাটার পান খাইবা। দশ গজ গহিন করি কুণ্ডক সাজাইবা ॥'

হীরার ' কোদাল দিমু খুরের জে ধার ।
 ফেলিলে বুড়ির ' জে কাঁকাইলের কাটে হাড় ॥
 লালমাই পর্বতের সব বাঁশ চোকাইয়া ' ।
 কুণ্ডের নিকটে সব ' রাখিবে গাড়িয়া ' ।
 চারি বধুর ' আঞ্জা জদি হাড়িএ পাইল ।
 অতি শীঘ্র ' এক কূপ ' বানাইয়া দিল ॥
 চেচাইয়া " নিল বুড়া " কুণ্ডের নিকট ।
 কুণ্ড দেখি মৈনামতি ভাবএ সঙ্কট ' ' ॥
 কুণ্ডের নিকটে গিয়া আড় চৌক্কে দেখে ।
 এহাতে পড়িলে ' ' জমে কোন রূপে ' ' রাখে ॥
 বান্ধিয়া ' ' মারিলে আমি ' ' কি করে জমেরে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে ' ' কি করিব কুণ্ডের ভিতরে ॥
 ধীরে ধীরে ' ' মৈনামতি পাও জে লাড়িল ।
 কাছি এড়ি চারি বধু চমকিত ' ' হৈল ॥
 অতুনাএ বোলে দুন্ট জ্ঞানেতে ডাঙ্গর ।
 শীঘ্র ' ' করি ফেলি দেও কুণ্ডের ভিতর ॥
 এত স্থনি ' ' মৈনামতি ভাবিতে লাগিল ।
 গাও মোড়ামুড়ি ' ' দিয়া উঠিয়া বসিল ' ' ॥
 কাছি এড়ি চারি বধু উঠি ' ' দিল লড় ।
 পিছে পিছে মৈনামতি বোলে ধর ধর ॥
 ভাল পুত্রের বধু ' ' তোরা দয়া ' ' [আছে] ' ' মোরে ।
 দুই তিন টোকর দিলা গালের ' ' উপরে ॥

-
- ১ 'হীরার'। ২ 'বুড়ির'। ৩ 'পর্বতের সব বাস ছোঁকাইয়া'। ৪ 'শব'।
 ৫ 'বারিয়া'। ৬ 'চারি বধুর'। ৭ 'শিগ্রে'। ৮ 'কোপ'। ৯ 'ছেচাইয়া'।
 ১০ 'বুড়া'। ১১ 'সঙ্কট'। ১২ 'পারিলে'। ১৩ ক 'মোরে কেহ নাহি'। ১৪ 'বান্ধিয়া'।
 ১৫ ক 'আন্ধি'। ১৬ 'ব্রহ্মজ্ঞান'। ১৭ 'ধীরে ধীরে'। ১৮ 'এরি চারি বধু চমকিত'।
 ১৯ 'শিগ্রে'। ২০ 'স্থনি'। ২১ 'গাও মোড়ামুড়ি'। ২২ 'উঠিয়া বসিল'। ২৩ 'এরি
 চারি বধু উঠি'। ২৪ 'পুত্রের বধু'। ২৫ 'দয়া'। ২৬ ক পুঁথি। ২৭ 'বালেব'।

চারি লাথি ^১ মাইলা মোর কাকাইল উপরে ।
 গাড়িতে ^২ আনিছ এবে আস্তবিলা ^৩ ঘরে ॥
 আহে গ ^৪ শাশুড়ি ^৫ আমি ^৬ কহিএ তোমারে ^৭ ।
 স্নান ^৮ করাইতে নিলাম ঘোড়া পাইঘরে ॥
 উলুর কাছরা তোমার ^৯ গলাএ বান্ধিয়া ^{১০} ।
 সাগর দীঘির ^{১১} মধ্যে স্নান কর গিয়া ॥
 তবে পুনি পাখালিলে ^{১২} অঙ্গ আপনার ।
 চেচাইয়া ^{১৩} নিব পুনি মন্দিরে তোমার ॥
 দিব ^{১৪} শাড়ি বধু ^{১৫} প্রতি প্রসাদ ^{১৬} করিয়া ।
 গুবিচান্দের ^{১৭} মোহলাতে উত্তরিল ^{১৮} গিয়া ॥
 শয়ন মন্দিরে ^{১৯} গিয়া মারে লাথির ^{২০} বাণ্ড ।
 উঠ উঠ গুপিচান্দ ^{২১} কথ নিদ্রা জাও ॥
 তোর চারি বধু ^{২২} হএ মহা বিচক্ষণ ^{২৩} ।
 দিবা ভরি মোর প্রতি কৈল বিড়ম্বন ^{২৪} ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান তত্ত্ব ^{২৫} কথা নাহি জান তুমি ।
 পঞ্চ তোলা বিস ^{২৬} খাই জারণ ^{২৭} কৈল আমি ॥
 গুপিচান্দে ^{২৮} বোলে মাও মইনামতি আই ^{২৯} ।
 পুত্রের বধুর বাদ ^{৩০} কহ তোমার ^{৩১} ধর্ম্য নাই ॥
 মএনামতি বোলে পুত্র ^{৩২} রাজা গুবিন্দাই ।
 জদি মিথ্যা ^{৩৩} কহি বাপু তোমার ^{৩৪} মাথা খাই ॥

-
- ১ 'চারি লাথি'। ২ 'গাড়িতে'। ৩ 'আস্তবিলা'। ৪ 'ঘ'। ৫ 'শাশুড়ি'।
 ৬ ক 'আন্ধি'। ৭ ক 'তোমারে'। ৮ 'স্নান'। ৯ ক 'তোমার'। ১০ 'বান্ধিয়া'।
 ১১ 'সাগর দীঘির'। ১২ 'ফাখালিলে'। ১৩ 'চেচাইয়া'। ১৪ 'দিব'। ১৫ 'বধু'।
 ১৬ 'প্রসাদ'। ১৭ 'গুবিচান্দের'। ১৮ 'উত্তরিল'। ১৯ ক পুথি; আদর্শে 'শয়ন
 নিদ্রাতে'। ২০ 'লাথির'। ২১ 'উট উট গুপিচান্দ'। ২২ 'চারি বধু'। ২৩ 'মোহা
 বিচক্ষণ'। ২৪ 'বিড়ম্বন'। ২৫ 'ব্রহ্মজ্ঞান তত্ত্ব'। ২৬ 'বিস'। ২৭ 'জারণ'।
 ২৮ 'গুপিচান্দে'। ২৯ 'আই'। ৩০ 'পুত্রের বধুর ভাদে'। ৩১, ৩২ ক 'তোমার'।
 ৩২ 'পুত্র'। ৩৩ 'মিথ্যা'।

এহি কথা স্ননি ' রাজা ক্রোধ ' হৈল মন ।
 চারি বধু কাটিবারে ' চলে ততৈক্ষণ ' ॥
 সোনার মুষ্টি ' তলওয়ার হস্তেত ' করিয়া ।
 চারি বধু কাটিবারে ' জ্ঞানন্ত চলিয়া ॥
 আগু হইয়া ধরিলেন্ত মইনামতি মাএ ।
 জে করিছে পোলা বধু সউক ' মোর গাএ ' ॥
 তবে সর্ব জএ '০ নেত রাজা গলাএ বান্ধিয়া '১ ।
 দণ্ডবত হৈল মাএর চরণে '২ ধরিয়া ॥
 রাজা বোলে জত বাণী '৩ জননী নিকট ।
 কদাচিত '৪ তোমা '৫ মনে নাহিক কপট ॥
 আমি রাজা জুগি হৈব তার অধিক '৬ নাই ।
 এ সুখ সম্পদ '৭ আমি '৮ এড়িবে কার ঠাঞি '৯ ॥
 আজ্ঞা জদি কর মাগ '১০ পুরী মধ্যে '১১ জাই ।
 পুরী মধ্যে '১২ গিয়া চারি বধুকে বুঝাই '১৩ ॥
 জাও জাও গুবচান্দ '১৪ আসিও ফজরে '১৫ ।
 খানেক বিলম্ব '১৬ হৈলে ভস্ম '১৭ করম ভোরে ॥
 এ বুলিয়া গেল রাজা পুরীর '১৮ ভিতর ।
 চারি নারী স্ননিলেন্ত এ সব '১৯ খবর ॥
 হেঁটমুখী '২০ হৈয়া রাজা বসিয়া আছএ '২১ ।
 হেন কালে চারি বধু শাক্ষাতে '২২ মিলএ ॥

- ১ 'স্ননি'। ২ 'ক্রোধ'। ৩ 'চারি বধু কাটিবারে'। ৪ 'ততৈক্ষণ'। ৫ 'সোনার মুষ্টি'। ৬ 'হস্তেত'। ৭ 'চারি বধু কাটিবারে'। ৮ 'বধু'; 'শউক'। ৯ 'মাএ'। ১০ 'কপট'। ১১ 'বান্ধিয়া'। ১২ 'চরণে'। ১৩ 'বাণী'। ১৪ 'কদাচিত'। ১৫ 'ক 'তোমা'। ১৬ 'অধিক'। ১৭ 'এ সুখ সম্পদ'। ১৮ 'ক 'আজ্ঞা'। ১৯ 'টাঞি'। ২০ 'মাগ'। ২১ 'পুরি মধ্যে'। ২২ 'পুরি মধ্যে'। ২৩ 'চারি বধুকে বুঝাই'। ২৪ 'গুবচান্দ'। ২৫ 'ক 'ফজরে'। ২৬ 'বিলম্ব'। ২৭ 'ভস্ম'। ২৮ 'পুরির'। ২৯ 'চারি নারী স্ননিলেন্ত এ সব'। ৩০ 'হেঁট মুখি'। ৩১ 'বসিয়া আছএ'। ৩২ 'চারি বধু শাক্ষাতে'।

শির তুলি চাহ ^১ প্রভু রাজা গোবিন্দাই ।
 হাসিয়া উত্তর দেও ^২ নিজ ঘরে জাই ॥
 শুনহে রসিক জন ^৩ এক চিত্ত ^৪ মন ।
 কহেন ভবানীদাসে ^৫ অপূর্ব ^৬ কথন ॥#॥

ত্রিপদা—দীর্ঘছন্দ ॥ ^৭

(তোমা সজ প্রীতি ^৮ করি আনলে দহিয়া মরি
 পাঞ্জার বিক্লি কাল যুগে ^৯ ।)
 জদি মণি মুক্তা ^{১০} হৈত হার গাথি ^{১১} গলে দিত
 পুষ্প ^{১২} নহে কেশেত রাখিতুম ॥
 আসিব আসিব ^{১৩} করি আমি রৈলাম পশু ^{১৪} হেরি
 নয়ান ^{১৫} হইয়া গেল ঘোর ।
 এ বার বৎসরের ^{১৬} আমি আঠার বৎসরের ^{১৭} তুমি
 বিধি ^{১৮} বর মিলাইল ভাল ॥
 জে দিন আছিলু শিশু না জানিলাম দুঃখ ^{১৯} কিছ
 এবে যৌবন ^{২০} হইল পুরণ ^{২১} ।
 যৌবন ^{২২} হৈল কাল মরিলে সে হএ ভাল
 একরূপ যৌবন বুথাএ ^{২৩} গেল ॥
 একরূপ যৌবন ^{২৪} ধন হারাইলাম অকারণ ^{২৫}
 বুথাএ বুথাএ ^{২৬} দিন গেল গঞিয়া ।
 যৌবন ^{২৭} হইল বৈরা ^{২৮} সম্বর ^{২৯} রাখিতে নারি
 না ভজিল ^{৩০} প্রিয়া গুণনিধি ^{৩১} ॥

১ ‘ছাহ’। ২ ‘হাসিয়া উত্তর দেও’। ৩ ‘শুন হে রসিক জন’। ৪ ‘এক চিত্ত’। ৫ ‘ভাবানীদাসে’। ৬ ‘স্বপূর্ব’। ৭ ‘ত্রিপদা দিগ্রছন্দ ॥’; ত্রিপদীর পদটি ক পুঁথিতে নাই। ৮ ‘শ্রে প্রীতি’। ৯ ‘বিক্লি কাল শুনে’। ১০ ‘মুনি মুক্তা’। ১১ ‘জুতি’। ১২ ‘পুষ্প’। ১৩ ‘আশিব ২’। ১৪ ‘পশু’। ১৫ ‘নয়ান’। ১৬ বৎসরের। ১৭ ‘আটার বৎসরের’। ১৮ ‘বিধি’। ১৯ ‘দুঃখ’। ২০, ২২, ২৪, ২৭ ‘যৌবন’। ২১ ‘পুরন’। ২৩ ‘যৌবন ভেত্যাএ’। ২৫ ‘অকারন’। ২৬ ‘ভেত্যাএ ২’। ২৮ ‘বরি’। ২৯ ‘সম্বর[রি]’। ৩০ ‘ভজিল’। ৩১ ‘গুণনিধি’।

(তোমার মুখের বাক্য স্থনি ^১ বিদরে ^২ আমার প্রাণি ^৩
 তাপ দুঃখ ^৪ সব ^৫ গেল দূরে ^৬ ।)
 আজুকা তোমার সঙ্গে ^৭ কোঁতুক করিব রঞ্জে
 পালঙ্কেত করিব শয়ন ^৮ ॥
 কেহ ধরে হাতে পাএ কেহ তৈল ^৯ দেএ গাএ ^{১০}
 কেহ কেত যৌবন ^{১১} করে দান ।
 রজনী প্রভাত ^{১২} হৈল রতি যুদ্ধ ^{১৩} বহু কৈল
 স্নান ^{১৪} করি বসিল ^{১৫} আপন ॥
 পাশা খেলে সারি সারি ^{১৬} সজ্জতি ^{১৭} করিয়া নারী ^{১৮}
 কেলিকলা হরিস ^{১৯} অপার ।
 কি করিব কথাএ জাইব কাতে যুক্তি বিমর্শিব ^{২০}
 চিন্তাযুক্ত হএ মহারাজ ^{২১} ॥
 স্থনহে রসিক জন ^{২২} এক চিন্ত ^{২৩} হইয়া মন
 স্থন ^{২৪} কহি মধুরস বাণী ^{২৫} ॥#॥

রাগ জিঞ্জির ॥

এহি মতে আছে ^{২৬} রাজা আপন ভুবন ^{২৭} ।
 তিন রাত্রি রহিলেক হরসিত ^{২৮} মন ॥
 চারি নারী স্থানে ^{২৯} কহি অতি হরসিতে ^{৩০} ।
 প্রণাম ^{৩১} করিল গিয়া মাএর পদেতে ^{৩২} ॥
 রাজাএ বোলে স্থন ^{৩৩} মাও মৈনামতি আই ^{৩৪} ।
 সাছা মিছা ^{৩৫} তোমার জ্ঞান পরীক্ষিয়া চাই ^{৩৬} ॥

১ 'মুখের বাক্য স্থনি'। ২ 'বিদরে'। ৩ 'প্রাণি'। ৪ 'দুঃখ'। ৫ 'সব'। ৬ 'দূরে'।
 ৭ 'সঙ্গে'। ৮ 'শয়ন'। ৯ 'তৈল'। ১০ 'গাএ'। ১১ 'জৌবন'। ১২ 'রজনী
 প্রভাত'। ১৩ 'রতি যুদ্ধ'। ১৪ 'স্নান'। ১৫ 'বসিল'। ১৬ 'সারি সারি'। ১৭ 'সজ্জতি'।
 ১৮ 'নারী'। ১৯ 'করিল'। ২০ 'যুক্তি বিমর্শিব'। ২১ 'চিন্তা যুক্ত হএ
 মহারাজ'। ২২ 'স্থনহে রসিক জন'। ২৩ 'এক চিন্তা'। ২৪ 'স্থন'। ২৫ 'মধুরস
 বাণী'। ২৬ 'আছে'। ২৭ 'ভুবন'। ২৮ 'হরসিত'। ২৯ 'চারি নারী স্থানে'।
 ৩০ 'রতি হরসিতে'। ৩১ 'প্রণাম'। ৩২ 'পদেতে'। ৩৩ 'স্থন'। ৩৪ 'আই'।
 ৩৫ 'সাহা মিছা'। ৩৬ 'পরীক্ষিয়া চাই'; ক 'পরীক্ষিতে চাই'।

এত স্থনি^১ মএনামতি হরসিত^২ মন ।
 কোন মতে পরীক্ষিয়া চাহিবে আপন^৩ ॥
 রাজা এ বোলে দূতবর^৪ খাও বাটার পান ।
 হাজার টাকার^৫ জৈতা এবে আন^৬ তুরমান ॥
 একেত ছাওল বেটাএ রাজ আজ্ঞা পাইল ।
 সহস্র টাকার^৭ জৈতা শীঘ্রে আনি^৮ দিল ॥
 জৈতার আটনি ঘর জৈতার ছাটনি ।
 আনাবান্দে^৯ রহে ঘর বিশ্বয় টাউনি^{১০} ॥
 দশ গজ গস্তার^{১১} করি কুণ্ড বানাইল ।
 আগর চন্দন কাফে কুণ্ড সাজাইল^{১২} ॥
 স্তবর্ণের^{১৩} শাড়ি মএনাএ পরিধান^{১৪} করিয়া ।
 কুণ্ড মধ্যে^{১৫} মইনামতি বসিলেক^{১৬} গিয়া ॥
 প্রণাম^{১৭} করিয়া রাজা কুণ্ডে অগ্নি^{১৮} দিল ।
 সহস্র^{১৯} জোজন অগ্নি^{২০} জলিয়া উঠিল^{২১} ॥
 দ্বাদশ^{২২} দণ্ড মৈনাএ অগ্নিতে আছিল^{২৩} ।
 পোড়া গেল করি রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 রাজার কান্দনে জে কান্দএ সর্বজন^{২৪} ।
 উচ্চ স্বরে সর্বলোক^{২৫} করএ কান্দন^{২৬} ॥
 তবে অগ্নি নিবাহিতে^{২৭} বুলিল রাজন ।
 জল দিয়া মহা অগ্নি^{২৮} করে নিবারণ^{২৯} ॥

১ 'স্থনি'। ২ 'হরসিত'। ৩ 'পরীক্ষিয়া চাহিবে আপন'। ৪ 'দূতবর'।
 ৫ ক 'তাকার'। ৬ 'আন'। ৭ 'সহস্র'; ক 'সহস্র তাকার'। ৮ 'শীঘ্রে আনি'।
 ৯ 'আনাবান্দে'। ১০ ক 'পুণি'; আদর্শে 'বিশ্রুতি কারনি' (বিশ্রুতকারিণী ?)।
 ১১ 'গস্তার'। ১২ 'শাজাইল'। ১৩ 'স্তবর্ণের'। ১৪ 'পরিধান'। ১৫ 'মাধ্যে';
 ক 'মৈধ্যে'। ১৬ 'বসিলেক'। ১৭ 'প্রণাম'। ১৮, ২০, ২৪ 'অগ্নি'। ১৯ 'সহস্র'।
 ২১ 'উঠিল'। ২২ 'দ্বাদশ'; ক 'দোদাদশ'। ২৩ 'অগ্নিতে আছিল'। ২৪ 'সর্বজন'।
 ২৫ 'উচ্চ স্বরে সর্বলোক'। ২৬ ক 'রোদন'। ২৭ 'অগ্নি নিবাহিতে'। ২৮ 'নিবারণ';
 ক 'করে নিবারণ'।

আজ্ঞা পাই অগ্নি ^১ নিবাই ঘুচাইল ^২ ছালি ।
 পরিধান বস্ত্রে ^৩ মৈনার না লাগিল কালি ॥
 নৃপে ^৪ বোলে শোন মাগ ^৫ মৈনামতি আশ্রি ^৬ ।
 অগ্নিতে জলের ^৭ জ্ঞান আছে তোমার ঠাশ্রি ^৮ ॥
 মৈনামতি বোলে জদি শাস্ত নহে মন ।
 আর কি পরীক্ষা ^৯ দিবা দেহত অখন ^{১০} ॥
 জল পরীক্ষা ^{১১} আমি ^{১২} দিবাম এখন ।
 জল হোন্তে আইস মাগ ^{১৩} দেখিএ নয়ান ॥
 ছালার মধ্যেতে ^{১৪} নিয়া মৈনাকে ভরিয়া ।
 সমুদ্র মধ্যে ^{১৫} তানে দিলেক ফেলিয়া ॥
 আশু হৈয়া গঙ্গাদেবী ^{১৬} হস্ত পাতি লৈল ।
 ছালাতে খোশাই তানে সাক্ষাতে ^{১৭} রাখিল ॥
 স্তবর্ণের ^{১৮} বাটা ভরি পান খাইতে দিল ।
 সম্ভাশা দেখিয়া ^{১৯} মৈনাএ কহিতে লাগিল ॥
 এবে আজ্ঞা ^{২০} কর জাই আপনা বাসর ।
 গুণিচান্দে বিচারউক সমুদ্র ভিতর ^{২১} ॥
 এত সূনি ^{২২} গঙ্গাদেবী ^{২৩} ছালাতে ভরিয়া ।
 নিজ হস্তে ^{২৪} মৈনামতি ^{২৫} দিল উঠাইয়া ^{২৬} ॥
 কূলে ^{২৭} থাকি গুণিচান্দে ^{২৮} ভাবে মনে মন ।
 অকীর্ত্তি ^{২৯} রহিল মোর এ তিন ভুবন ^{৩০} ॥

- ১ 'অগ্নি'। ২ 'গোছাইল'। ৩ 'বস্ত্রে'। ৪ 'নৃপে'। ৫ 'মাগ'। ৬ 'আশ্রি'।
 ৭ 'জমেব'। ৮ 'আছে তোমার ঠাশ্রি'; ৯ 'আছে তোমার ঠাশ্রি'। ১০ 'পরীক্ষা'।
 ১১ 'অখন'। ১২ 'পরীক্ষা'। ১৩ 'আমি'। ১৪ 'আইশ মাগ'। ১৫ 'মৈনামতি'।
 ১৬ 'শমুদ্র মৈনামতি'। ১৭, ২৩ 'গঙ্গাদেবী'। ১৮ 'শাক্ষাতে'। ১৯ 'স্তবর্ণের'।
 ২০ 'সম্ভাশা দেখিয়া'। ২১ 'আহিজা'। ২২ 'গুণিচান্দে বিচারেওক শমুদ্র ভিতর'।
 ২৩ 'সূনি'। ২৪ 'হস্তে'। ২৫ 'ব্রহ্ম প্রতি'। ২৬ 'উঠাইয়া'। ২৭ 'কূলে'।
 ২৮ 'গুণিচান্দে'। ২৯ 'কীর্ত্তি'। ৩০ 'ভুবন'।

হেন কালে মৈনামতি ভাসিয়া উঠিল ^১ ।
 নৌকা ^২ লৈয়া গুবিচান্দে ^৩ আগুবাড়ি ^৪ নিল ॥
 প্রণাম ^৫ করিয়া ছালার মুখ ^৬ খোশাইল ।
 হাসিতে হাসিতে ^৭ মৈনা বাহের হইল ॥
 গুপীচান্দে [বোলে] মাও সুনহে ^৮ খবর ।
 টেপা মৎস্যের ^৯ জ্ঞান তোমার ^{১০} ধড়ের ভিতর
 পুনর্ব্বার কহে রাজা মাএর গোচর ।
 আর এক পরীক্ষা ^{১১} দিয়া বুজিমু সত্ত্বর ^{১২} ॥
 কেশের সাকোয়া ^{১৩} দিমু ^{১৪} খুরের ধারনি ।
 তাতে হাটি ^{১৫} হৈলে পার তবে সত্য ^{১৬} জানি ॥
 'হাসিয়া' ^{১৭} মৈনাএ বোলে এহি বড় ^{১৮} কাম ।
 হাটিয়া ^{১৯} হইবে পার লৈয়া গুরুর ^{২০} নাম ॥
 কেশের সাকোয়া ^{২১} কৈল খুরের ধারনি ।
 তাথে হাটি ^{২২} হইল পার মৈনা সুবদিনী ^{২৩} ॥
 তা দেখিয়া গুবিচান্দে ^{২৪} ভাবে মনে মন ।
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে মাএর চরণ ^{২৫} ॥
 জত অপরাধ ^{২৬} মাও খেমহে আমার ^{২৭} ।
 জত সব ^{২৮} কথা সত্য ^{২৯} জানিলু ^{৩০} তোমার ^{৩১} ।
 নিত্য প্রতি ^{৩২} কহ মোরে যোগী ^{৩৩} হইবার ।
 কোন যোগীর সহিতে ^{৩৪} মাএ কহ জাইবার ॥

- ১ 'ভাশিয়া উঠিল' । ২ 'নৈকা' । ৩ 'গুবিচান্দে' । ৪ 'আগুবাড়ি' । ৫ 'প্রণাম' ।
 ৬ 'মুখ' । ৭ 'হাসিতে হাসিতে' । ৮ 'সুনহে' । ৯ 'মৎস্যের'; ক 'নাছের' ।
 ১০ ক 'তোমার' । ১১ 'পরীক্ষা' । ১২ 'সত্ত্বর' । ১৩, ২১ 'সাকোয়া' । ১৪ ক 'কৈল' ।
 ১৫, ২২ 'হাটি' । ১৬ 'সৈর্তা' । ১৭ 'হাশিয়া' । ১৮ 'বড়' । ১৯ 'হাটীয়া' ।
 ২০ 'গুরুর' । ২৩ 'সুবদিনী' । ২৪ 'তা দেখিয়া গুবিচান্দে' । ২৫ 'চরণ' ।
 ২৬ 'অপরাধ' । ২৭ ক 'আদ্যার' । ২৮ 'জত সব' । ২৯ 'সৈর্থ' । ৩০ 'জানিলু' ।
 ৩১ ক 'তোমার' । ৩২ 'নির্থ প্রতি' । ৩৩ 'যোগী' । ৩৪ 'যোগীর সহিতে' ।

মৈনামতি বোলে বা[পু] শোনহ বচন ।

গোক্‌নাথে ^১ জ্ঞান মোরে করে সমর্পণ ^২ ॥

তুমি জ্ঞান শিখ ^৩ বাপু হাড়িফার ঠাই ^৪ ।

হাড়িফার ^৫ জ্ঞানে বাপু মুক্তিপদ পাই ॥

শোন মাও মৈনামতি খাই মরিম বিস ^৬ ।

তবেত না হইব আমি হাড়িফার শিষ্য ^৭ ॥

জদি জ্ঞান থাকিত হাড়িফার ধড়ে ^৮ ।

এক পেটের লাগি কেনে হাড়ি কর্ম্ম করে ॥

হাড়ি নহে হাড়ি নহে গুনে ^৯ পবিত্তর ^{১০} ।

লেখাএ ডাক্তর হাড়ি সোল ^{১১} শত নফর (৭) ॥

মুণ্ডের চুলে ছাইতে পারে সাত ^{১২} পাঞ্চ ঘর ।

হেন জনে বোল হাড়ি জ্ঞান নাহি তোর ॥

চারি সিদ্ধাএ ^{১৩} শাপ ভূর্গা দেবীর ^{১৪} পাশে ।

মীননাথ ^{১৫} চলি গেল কদলীর ^{১৬} দেসে ॥

গোক্‌নাথ ^{১৭} চলি গেল ভ্রাক্ষণের ^{১৮} ঘরে ।

কানুফা পাইল শাপ ডাড়াব শহরে ॥ প্র৬দেশে

হাড়িফাএ পাইল শাপ ^{১৯} তোমা সেবিবারে ^{২০} ।

তে কারণে জীন কর্ম্ম ^{২১} করে তোমার ^{২২} ঘর ॥

মহাদেবীর ^{২৩} শাপে তোমার ^{২৪} ঘরে খাটে ।

মহাজ্ঞান ^{২৫} আছে জান হাড়িফার পেটে ॥

রাজা বোলে শোন মায় মৈনামতি আই ^{২৬} ।

হাড়িফার কেমন জ্ঞান পরীক্ষিয়া ^{২৭} চাই ॥

১ 'গোক্‌নাথে'। ২ 'মোর কর সম্পন'। ৩ 'শিখ'। ৪ 'হারিফার টাই'।

৫ 'হারিফার'। ৬ 'বিশ'। ৭ 'শিষ্য'। ৮ 'হারিফার ধরে'। ৯ ক 'জ্ঞানে'।

১০ 'পবিত্তার'। ১১ 'শোন'। ১২ 'সাত'। ১৩ 'চারি সিদ্ধাএ'। ১৪ 'ভূর্গাদেবির'।

১৫ 'মিন্ননাথ'। ১৬ 'কদলির'। ১৭ 'গোক্‌নাথ'। ১৮ 'ভ্রাক্ষণের'। ১৯ 'শাপ'।

২০ 'সেবিবার'। ২১ 'তে কারণে জিণ কর্ম্ম'। ২২, ২৪ ক 'তোমার'। ২৩ 'মোহা-

দেবির'। ২৫ 'মোহাজ্ঞান'। ২৬ 'মায়'। ২৭ 'পড়িষ্ক'।

পুরী মধ্যে ^১ না জায় রাজা রহ মোর তরে ^২ ।

মাএ পুত্রে সুইবেক ^৩ লাল টঙ্কির উপরে ^৪ ॥

এ বুলিয়া রহে রাজা মাএর গোচর ।

রাত্রি পোশাইয়া হইল পূর্বেতে ^৫ পশর ॥

রজনী প্রভাতে ^৬ হইল উদিত তপন ।

কান্ধেত ^৭ কোদাল হাড়ি করিল গমন ॥

এক জন আগে ^৮ জাএ দুই জন পাছে ^৯ ।

জমের পুত্র মেঘনাগে ছত্র ধরিয়াছে ^{১০} ॥

ধীরে ধীরে ^{১১} হাড়িপাএ দেখলেতে গেল ।

বসুমতী ^{১২} হস্ত বাড়াই খাট আনি ^{১৩} দিল ॥

খাটেতে বসিল সিদ্ধাএ আসন করিয়া ^{১৪} ।

এক লক্ষ্মীর সিদ্ধাএ ^{১৫} দিলেন চাড়িয়া ॥

উনশত কোদাল জাএ দর্পল চাছিয়া ^{১৬} ।

সোনার ^{১৭} বাড়ুএ জাএ খলা ঝাড়ু দিয়া ॥

সুবর্ণ কোটরাএ ^{১৮} জাএ চন্দন ছিটিয়া ^{১৯} ।

চন্দন ছিটিয়া পুনি গেলেন উড়িয়া ॥

উনশত টুকরি আনি সব ^{২০} ফেলাইল ।

তা দেখি গুপিচান্দে আশ্চর্য ^{২১} হইল ॥

চারি বর্গ ^{২২} লাগিল খনার কারবার ।

ভাস্কর খাই সিদ্ধাএ ^{২৩} লাগিল ঢুলিবার ॥

১ 'পুরী মৈদে'। ২ 'তরে'; ৩ 'ঘরে'। ৩ 'পুত্রে' সুইবেক'। ৪ 'উপরে'।
৫ 'পূর্বেতে'। ৬ 'রজনী প্রভাতে'। ৭ 'কান্ধেত'। ৮ 'আগে'। ৯ 'পাছে'।
১০ 'জমের পুত্র মেঘনাগে ছত্র ধরিয়াছে'। ১১ 'ধীরে ধীরে'। ১২ 'বসুমতী'। ১৩ 'আনি'।
১৪ 'বসিল শিদ্ধাএ আসন করিয়া'। ১৫ 'শিদ্ধাএ'। ১৬ 'চাছিয়া'। ১৭ 'সোনার'।
১৮ 'সুবর্ণ কোটরাএ'। ১৯ 'ছিটিয়া'। ২০ 'টুকড়ি আশি শব্দ'। ২১ 'আশ্চর্য'।
২২ 'বর্গ'। ২৩ 'শিদ্ধাএ'।

আড়াই পর বেলা গেল স্নান ^১ করিবারে ।
 পাশ কাশিনী ^২ লইয়া হাড়িকাএ স্নান ^৩ করে ॥
 স্নান ^৪ করি সিদ্ধাএ ^৫ খাএ ভাতের গুড়ি ।
 উনশত সিদ্ধাগণ ^৬ দূরে ^৭ গেল ছাড়ি ॥
 ভাত পাইয়া সিদ্ধার ^৮ হইয়া গেল খুশা ^৯ ।
 রাজ নারিকেল ^{১০} খাইতে হইয়া গেল শ্রম ॥
 ধীরে ধীরে ^{১১} রাজার নারিকল ^{১২} বাগে জাএ ।
 উনশত নারিকলে শেলাম ^{১৩} জানাএ ॥
 এক লক্ষার সিদ্ধাএ ^{১৪} দিলেক এড়িয়া ।
 উনশত নারিকল পড়ে ^{১৫} জীবন ^{১৬} শোড়িয়া ॥
 উনশত নারিকল খাইল আর আম ^{১৭} কাটোআল ।
 তার মধ্যে ^{১৮} পাড়ি খাএ বার হাজার তাল ॥
 কিছু খাইল শাশ ^{১৯} নারিকল কিছু খাইল পানি ^{২০} ।
 নগরিয়া ^{২১} পোলাপানে লইল টানাটানি ^{২২} ॥
 নগরিয়া ^{২৩} পোলারে দিলেন তুফ কলা ^{২৪} ।
 শাশ নারিকল খাইয়া গাছে ^{২৫} লাগাএ মালা ॥
 হাতে ঠারি ^{২৬} দেখাএ তবে ^{২৭} মৈনামতি আই ^{২৮} ।
 এই স্নান শিকিলে বাপু ^{২৯} আর মৃত্যু ^{৩০} নাই ॥
 এত নারিকল হাড়িকা বেটাএ খাইল ।
 জত ঢোলা [ছিল] সবে ^{৩১} গাছে লাগাইল ॥

- 1, 3, 4 'স্নান'। 2 'কাশিনী'। 5 'শিদ্ধাএ'। 6 'শিদ্ধাগণ'। 7 'দূরে'।
 8 'শিদ্ধার'। 9 'খুশা'। 10 'নারিকল'। 11 'ধীরে ধীরে'। 12 'নাইকল'।
 13 ক 'সিদ্ধাএ প্রণাম'। 14 'শিদ্ধাএ'। 15 'পরে'। 16 'জীবন'। 17 'আম'।
 18 'মৈদে'। 19 'শাশ'। 20 ক 'জল'। 21 'নগরুয়া'। 22 ক 'টানাটানি
 লৈল'। 23 'নগুড়ি'। 24 'দেলেন তুফ কলা'। 25 'গাছে'। 26 'টাড়ি'।
 27 ক 'তারে'। 28 'স্বাই'। 29 'শিকিলে বাপু'। 30 'মিত্র'।
 31 'সবে'।

এক ছক্কারে পাড়ে ^১ আর ছক্কারে খাএ ।
 আর ছক্কারে ছোলা ^২ মালা গাছেতে লাগাএ ॥
 তা দেখি বুলিলেন্ত রাজা গুবিন্দাই ।
 হেন জ্ঞান পাইলে আমি ^৩ জুগী হইয়া জাই ॥
 আমি রাজাএ কাটি ^৪ পুনি জিয়াইতে না পারি ।
 কি করিব হাড়ির সঙ্গে ^৫ জাইতে শ্রধা করি ॥৬✓

রাগ পয়ার ^৬ ।

কৃষ্ণ ^৭ জানে বৃন্দাবনে ^৮ খরছি নাহি তাব সাপে ^৯ ।
 গুরুজির ^{১০} নিজ নামটা ভাঙ্গাহি ^{১১} খাবে পথে ^{১২} ॥ ^{১৩} [ধুআ]
 মৈনামতি বোলে সুন ^{১৪} রাজা গুবিন্দাই ।
 হাড়িকার মছজ্ঞান ^{১৫} তোমারে ^{১৬} শিখাই ॥
 এত স্ননি ^{১৭} রহে রাজা মাএর গোচর ।
 রাত্রি পোশাইয়া হৈল পূর্বেত ^{১৮} পশর ॥
 মুখ পাখালিল ধীরে ^{১৯} ভিঙ্গারের জলে ।
 খাটেত বসিল ^{২০} রাজা মন কোঁতুহলে ॥
 হেন কালে পান নিয়া তাম্বুলী আসিল ^{২১} ।
 রাজার সাক্ষাতে আসি ^{২২} দণ্ডবত হইল ॥
 ডাইনে বামে চাহে ^{২৩} মইনাএ কাকে না দেখিআ ^{২৪} ।
 লীলাএ তাম্বুলীর ^{২৫} শির ফেলিল কাটিআ ^{২৬} ॥

- ১ 'পারে'। ২ 'ছলা'। ৩ 'রাগি'; ক 'আঙ্গি'। ৪ 'কাটা'। ৫ 'শঙ্গে'।
 ৬ 'পায়ার'। ৭ 'কৃষ্ণ'। ৮ 'ব্রিন্দাবনে'। ৯ 'শাপে'। ১০ 'গুরুজির'।
 ১১ 'বাঙ্গাতি'। ১২ 'পথে'। ১৩ ধুআটি আদর্শ পুঁপিতে অতিরিক্ত। ১৪ 'সুন'।
 ১৫ 'মোহাজ্ঞান'। ১৬ ক 'তোমারে'। ১৭ 'বুনি'। ১৮ 'পূর্বেত'। ১৯ 'মুখ'
 কাকালিলে বিরে'। ২০ 'বশিল'। ২১ 'তাম্বুলি আসিল'। ২২ 'সাক্ষাতে রাগি'।
 ২৩ 'ছাহে'। ২৪ 'দেখিআ'। ২৫ 'লীলাএ তাম্বুলি'। ২৬ 'কাটাআ'; ক
 'খা গাইয়া'।

এ সব আশ্চর্য্য ^১ রাজা দেখিয়া নয়ানে ^২ ।
 ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল ^৩ মাহের চরণে ^৪ ॥
 মাও নহে মাও নহে সাক্ষাতে ডাকিনী ^৫ ।
 বিনি অপরাধে ^৬ কাট কোন তত্ত্ব ^৭ জানি ॥
 বিনি দোসে তাম্বলী কাটিলা কি কারণ ^৮ ।
 এহি পাপে জাবে মাও নরক ভ্রবন ^৯ ॥
 মৈনামতি বোলে সোন তত্ত্ব ^{১০} পরিহরি ।
 পাদ ^{১১} লাড়ি হাড়িকাএ জিয়াবে জ্ঞান পড়ি ^{১২} ॥
 এত বুলি লএ তারে ^{১৩} কাক্ষেত করিয়া ।
 মন্তক লহিল তার হস্তেত ^{১৪} তুলিয়া ॥
 হাড়িকার নিকটেত জাগন্তু চলিয়া ।
 ধীরে ধীরে ^{১৫} মএনামতি উত্তরিল ^{১৬} গিয়া ॥
 বসিয়াছে সিদ্ধা হাড়ি ^{১৭} বাঙ্গালার ঘরে ।
 লক্ষের চান্দণ্ডা ^{১৮} ঢুলে শিরে উপরে ॥
 আকাশের চন্দ্র সূর্য্য ^{১৯} হুঙ্কারে পাড়িয়া ^{২০} ।
 দুই কর্ণে ^{২১} দুই কুণ্ডল দিল বানাইয়া ॥
 সিদ্ধাএ ^{২২} বোলে মৈনামতি নছিবের ^{২৩} ফল ।
 বহু কালে আনে ^{২৪} মৈনাএ গিষ্ট নারিকল ॥
 ভেট নহে শোন গুরু ^{২৫} ত্রেতা জন স্তিহ ^{২৬} ।
 তোমার চরণে ^{২৭} এক নিবেদন করি ॥

১ 'এ সব আশ্চর্য্য'। ২ 'নয়ানে'। ৩ 'জিজ্ঞাসিল'। ৪ 'চরণে'। ৫ 'সাক্ষাতে
 ডাকিনী'। ৬ 'অপরাধে'। ৭ 'তত্ত্ব'। ৮ 'বিনি দোশে তাম্বলী কাটিলা কি কারণ'।
 ৯ 'ভ্রবন'। ১০ 'তত্ত্ব' ॥ ১১ 'পাদ'। ১২ 'পড়ি'। ১৩ 'লএ তারে' স্থানে
 'কবছন'। ১৪ 'হোশ্বেত'। ১৫ 'ধীরে ধীরে'। ১৬ 'উত্তরিল'। ১৭ 'বসিয়াছে
 সিদ্ধা হাড়ি'। ১৮ 'লক্ষের চান্দণ্ডা'। ১৯ 'হুঙ্কারে'। ২০ 'ফাড়িয়া'। ২১ 'কর্ণে'।
 ২২ 'সিদ্ধাএ'। ২৩ 'ক' 'অদৃষ্টের'। ২৪ 'আনে'। ২৫ 'গুরু'। ২৬ 'ত্রেতা জন
 স্তিহ'। ২৭ 'চরণে'।

মনিষ্য কাটিয়া ^১ রাজা তোতে পাঠাইল ^২ ।
 জ্ঞান শিক্ষা বুঝিবারে ^৩ তোমা স্থানে ^৪ দিল ॥
 এ মনিষ্য ^৫ তুমি যদি দেও জিয়াইয়া ।
 তোমা স্থানে ^৬ জ্ঞান লইব ভক্তিভাব হইয়া ॥
 এত স্ননি ^৭ সেই শ্রেতা ^৮ হস্তেত ^৯ করিয়া ।
 ম গ্রনন্দি সাগর মধ্যে ^{১০} গেলেন্ত চলিয়া ॥
 পাথর খেঁপিলে ছএ মাসে ^{১১} নহে তল ।
 পক্ষী উড়িতে ছএ মাসে ^{১২} না পাএ কুল ^{১৩} ॥
 এ হেন সমুদ্রে ^{১৪} হাড়ির হইল আট ^{১৫} পানি ।
 উত্তরে ^{১৬} থুইল ঝাঞ্জা দক্ষিণে ^{১৭} মুণ্ড আনি ^{১৮} ।
 গঙ্গাদেবী ^{১৯} খাট আনি ^{২০} দিল ততৈক্ষণ ^{২১} ।
 খাটেত বসিল সিদ্ধা ^{২২} করিল আসন ^{২৩} ॥
 পূর্বের ^{২৪} গোর্থমস্ত্র সিদ্ধাএ ^{২৫} সৌরণ ^{২৬} করিয়।
 সেই ^{২৭} জ্ঞানে বসুমতী উঠে উলটিয়া ^{২৮} ॥
 উলটিতে বসুমতী ^{২৯} ধরিল শিচিয়া ^{৩০} ।
 স্থির মস্ত্র ^{৩১} পড়ি সিদ্ধাএ ধরিল চাপিয়া ^{৩২} ॥
 খেনেক রহ বসুমতী ^{৩৩} খানেক রহ তুমি ।
 মেহারকুলের রাজারে পরাক্ষ ^{৩৪} দেখাই আমি ^{৩৫} ।
 এক হুঙ্কার হাড়ি দিলেন ছাড়িয়া ^{৩৬} ।
 কণ্ঠ পরে ^{৩৭} মুণ্ডগোটা পড়ে লাক্ষ ^{৩৮} দিয়া ॥

- ১ 'মনিষ্য কাটিয়া'। ২ 'পাঠাইল'। ৩ 'বুঝিবারে'। ৪ 'স্থানে' ;
 ক 'তোমা স্থানে'। ৫ 'মনিষ্য'। ৬ 'স্থানে' ; ক 'তোমা স্থানে'। ৭ 'স্ননি'। ৮ 'শ্রেতা'।
 ৯ 'হস্তেত'। ১০ 'সাগরে মৈধ্যে'। ১১ 'পাথর খেঁপিলে চএ মাসে'।
 ১২ 'পক্ষি উড়িতে চএ মাসে'। ১৩ 'কুল'। ১৪ 'সমুদ্রে'। ১৫ 'আট'। ১৬ 'উত্তরে'।
 ১৭ 'দক্ষিণে'। ১৮, ২০ 'আনি'। ১৯ 'গঙ্গাদেবি'। ২১ 'ততৈক্ষণ'। ২২ 'বসিল
 শিধ্যা'। ২৩ 'আশন'। ২৪ 'পূর্বে'। ২৫ 'শিধ্যাএ'। ২৬ 'সৌরন'। ২৭ 'সেই'।
 ২৮ 'বসুমতি উঠে উলটিয়া'। ২৯ 'উলটিতে বসুমতি'। ৩০ 'খিচিয়া'। ৩১ 'শুতির
 মস্ত্র'। ৩২ 'শিধ্যাএ ধরিল চাপিয়া'। ৩৩ 'বসুমতি'। ৩৪ 'পরাক্ষ'। ৩৫ 'আমি'।
 ৩৬ 'ছাড়িয়া'। ৩৭ 'কণ্ঠ পরে'। ৩৮ 'লাক্ষ'।

হাসিয়া সিদ্ধাএ ^১ জে মারিল এক লাগি ^২ ।
 লাগি ^৩ থাই ত্রোতা মনিষ্য উঠিল শীঘ্র গতি ^৪ ॥
 চারি ^৫ দিগে হেরিয়া উঠি ^৬ লড় দিল ।
 তা দেখিয়া গুবচান্দে ^৭ হাসিতে ^৮ লাগিল ॥
 এ সব ^৯ চরিত্র রাজা দেখিয়া নয়ানে ^{১০} ।
 পত্যাএ ^{১১} করিল পুনি মাহের বচনে ^{১২} ॥
 অঙ্গের জত জামা জোড়া ^{১৩} এড়ে খোশাইয়া ।
 সোনার ^{১৪} মুফ্ত তলওয়ার তাম্বুলীরে ^{১৫} দিয়া ॥
 জাও জাও হস্তী ঘোড়া ^{১৬} তারে নাহি দাএ ।
 জ্ঞান সাধিবারে ^{১৭} জাই জীবন ^{১৮} উপাএ ॥
 সামাইল ^{১৯} গামছা নূপ ^{২০} পরিধান ^{২১} করিয়া ।
 হাড়িকার সাক্ষাতে ^{২২} রাজা উত্তরিল ^{২৩} গিয়া ॥
 বসিছে ^{২৪} হাড়িকা সিদ্ধা ^{২৫} আনন্দিত মন ।
 প্রণাম ^{২৬} করিল গিয়া ^{২৭} গুরুর চরণ ^{২৮} ॥
 হাসিয়া সিদ্ধাএ ^{২৯} পুনি বুলিল তাহারে ।
 কি কারণে ^{৩০} আসিয়াছ ^{৩১} আমার গোচরে ॥
 রাজাএ বোলে শোন গোসাই ^{৩২} মোর নিবেদন । ^{৩৩}
 ব্রহ্মজ্ঞান সাধিবারে ^{৩৪} লএ মোর মন ॥
 নিরবধি ^{৩৫} বোলে মাএ জাইতে দেশান্তর ।
 তে কারণে ^{৩৬} আসি আমি ^{৩৭} তোমার ^{৩৮} গোচর ॥

- 1, 29 'হাসিয়া শিখাএ' । 2, 3 'লাগি' । 4 'মেতা মনিষ্য উঠিল শিঘ্রগতি' ।
 5 'চারি' । 6 'উঠি' । 7 'গুবচান্দে' । 8 'হাসিতে' । 9 'সব' । 10 'নয়ানে' ।
 11 'পত্যাএ' । 12 'বচন' । 13 'জামাজোরা' । 14 'সোনার' । 15 'তাম্বুলিরে' ।
 16 'হস্তি ঘোরা' । 17 'সাধিবারে' । 18 'জীবন' । 19 'সামাইল' । 20 'নূপ' ।
 21 'পরিধান' । 22 'সাক্ষাতে' । 23 'উত্তরিল' । 24 'বসিছে' । 25 'শিখা' ।
 26 'প্রণাম' । 27 'গীয়া' । 28 'চরণ' । 30, 36 'কারণে' । 31 'আশিয়াছ' ।
 32 'গোসাই' । 33 'নিবেদন' । 34 'ব্রহ্মজ্ঞান সাধিবারে' । 35 'নিরবধি' । 37
 'য়াশি আমি' ; ক 'আসি আশি' । 38 ক 'তোমার' ।

তে কাজে সাধি আমি ^১ তোমার ^২ জে পাএ ।
 ব্রহ্মজ্ঞান ^৩ কহি দেও জীবন ^৪ উপাএ ॥
 মহাজ্ঞান ^৫ শিখি তুমি রৈতে চাহ ^৬ ঘরে ।
 ঘরে আছে ^৭ চারি বধু ^৮ মাও বোলাও তারে ॥
 রাজা বোলে এহি বাক্য ^৯ কুরুপে পালিমু ^{১০} ।
 ঘরের রমণী ^{১১} মাও কুরুপে ডাকিমু ॥
 মায় না ডাকিয়া ^{১২} জদি রৈতে চাহ ^{১৩} ঘরে ।
 পিছেত উপাএ নাই জমে জদি ধরে ॥
 এত সুনি ^{১৪} গুবিচান্দে ^{১৫} ভাবি নিরু মন ।
 শীঘ্রগতি ^{১৬} চলি গেল মাএর সদন ^{১৭} ॥
 শোন কহি মাতা মহি গুরু হিতাতিত ।
 হাড়িফাএ কহে মোরে বচন কুৎসিত ^{১৮} ॥
 মা বুলিয়া ডাকিবারে ঘরের রমণী ^{১৯} ।
 এমত অশক্য বাণী ^{২০} কবু নাহি সুনি ॥
 মৈনামতি বোলে বাণী পুত্রের অগ্রেতে ^{২১} ।
 মাও না ডাকিলে জ্ঞান সাধিবা ^{২২} কেমতে ॥
 রাজাএ বোলে সুন দূত ^{২৩} বাটার পান খাইব ।
 দৈবক ^{২৪} আনিয়া শীঘ্র ^{২৫} লগ্ন করি দিবা ॥
 তবে দূতে ^{২৬} পাইল জদি রাজার প্রমাণ ^{২৭} ।
 দৈবক আনিয়া শীঘ্র ^{২৮} দিল তুরমান ॥ ‡ ॥

- ১ 'সাধি যানি' । ২ ক 'তোমার' । ৩ 'ব্রহ্মজ্ঞান' । ৪ 'জীবন' । ৫ 'মোহাজ্ঞান'
 ৬, ১৩ 'চাহ' । ৭ 'যাছে' । ৮ 'চারি বধু' । ৯ 'বাইক' । ১০ 'কালিমু'
 ১১, ১৯ 'রমণি' । ১২ 'ডাকিয়া' । ১৪ 'সুনি' । ১৫ 'গুবিছান্দে' । ১৬ 'শীঘ্রগতি'
 ১৭ 'সদন' । ১৮ 'কুৎসিত' । ২০ 'অশক্য বাণি' । ২১ 'পুত্রের অগ্রেতে'
 ২২ 'সাধিবা' । ২৩ 'দূত' । ২৪ 'দৈবক' । ২৫ 'শীঘ্রে' । ২৬ 'তবে' । ২৭
 'প্রমাণ' । ২৮ 'দৈবক আনিয়া শীঘ্রে' ।

খর্ব্বচ্ছন্দ ¹ ।

রাজ আন্তা পাই মুশি ² খড়ি হাতে লৈল ।
 পাঞ্জি দেখিয়া তবে গণিতে ³ লাগিল ॥
 শনিবারে রাজা তুমি মুড়াইবে মাথা ।
 রবিবারে নৃপ ⁴ তুমি গলে দিবা কাঁথা ॥
 সোমবারে ⁵ দিবে তুমি ⁶ হাতে দোয়াদশ ⁷ ।
 মঙ্গলবারে ⁸ তুমি ⁹ রাজা গাএ দিবা ভস্ম ¹⁰ ॥
 বুধবারে ¹¹ রাজা তুমি ¹² জাবে দেশান্তর ।
 এহি বার্তা ¹³ পাইল চারি পুরীর ¹⁴ ভিতর ॥
 বার্তা ¹⁵ পাই চারি নারী ¹⁶ ভাবে মনে মন ।
 নিশ্চয় ¹⁷ জাইব রাজা বিদেশে গমন ॥
 এত শুনি চারি ¹⁸ [নারী] প্রকার ¹⁹ করিল ।
 দিবল দিবল অলঙ্কার ²⁰ পত্নিতে লাগিল ॥
 কর্ণেত ²¹ তুলিয়া পৈরে এ তার তোররি ।
 নীচের কর্ণে ²² তুলি পৈরে মাণিক্য মদনকোড়ি ²³ ॥
 বাহুতে তুলিয়া পৈরে সোণার চারি তাড় ²⁴ ।
 গলাএ তুলিঞ পৈরে সাত ²⁵ ছড়া হার ॥
 রাম লক্ষণ ²⁶ দুই নুট শঙ্খ ²⁷ হস্তে ²⁸ তুলি দিল ।
 পৌর্ণমাসীর ²⁹ চন্দ্র জেন আকাশে উলিল ॥ ³⁰

¹ 'খর্ব্বচ্ছন্দ' । ² ক 'বশী' । ³ 'গণিতে' । ⁴ 'নিপ' । ⁵ 'শনিবারে' ।
 ⁶ ক 'তুঞ্জি' । ⁷ 'দোয়াদশ' । ⁸ 'মোঙ্গলবারে' । ⁹ ক 'তুঞ্জি' । ¹⁰ 'বস্ম' ।
 ¹¹ 'বুধবারে' । ¹² ক 'তুঞ্জি' । ¹³ 'বার্তা' । ¹⁴ 'চারি পুরির' । ¹⁵ 'বার্তা' ।
 ¹⁶ 'চারি নারি' । ¹⁷ 'নিশ্চয়' । ¹⁸ 'চারি' । ¹⁹ ক 'সাজন' । ²⁰ 'দিক দিক
 অলঙ্কার' । ²¹ 'কর্ণেত' । ²² 'নীচের কর্ণে' । ²³ 'মানিক্য মদন কোরি' ।
 ²⁴ 'শোনার চারি তার' । ²⁵ 'সাত' । ²⁶ 'রাম লক্ষণ' । ²⁷ 'শঙ্খ' । ²⁸ 'হস্তে' ।
 ²⁹ 'পূর্ণিমাসের' । ³⁰ ইহার পর গ পুঁথিতে,—'এক চন্দ্র উঠে এই আকাশ উপরে ।
 চারি চন্দ্র শোভে [জেন] গোপীচন্দ্রের ঘরে ॥' দুই পঙ্ক্তি আছে ।

কেশেত ধরিল পুনি ^১ মেঘের লক্ষণ ^২ ।
 কেশরী ^৩ জিনি ক্ষীণ মাঝা ^৪ জগত শ্রবণ ^৫ ॥
 অতুনাএ পিন্ধে কাপড় ^৬ নামে জে তসর ^৭ ।
 আন্ধারিয়া ^৮ ঘর খানি আপনে পশর ॥
 পতুনাএ পিন্ধে ^৯ কাপড় নামে খিরাবলি ।
 রূপে মুনির তপভঙ্গ ভুলিএ ^{১০} জাএ অলি ^{১১} ॥
 রতনমালাএ পিন্ধে ^{১২} কাপড় বাহুখানি নেত ।
 মাঞ্জা করে ঝলমল ^{১৩} বনের সুন্দি ^{১৪} বেত ॥
 কাঞ্চনমালাএ পিন্ধে ^{১৫} কাপড় মেঘনাল ^{১৬} শাড়ি
 জেই শাড়ির মূল্য ^{১৭} ছিল বাইস লাখ ^{১৮} কোড়ি ॥
 মস্তকে সুবর্ণ ছড়া ^{১৯} কটীতে কিঙ্কিনী ^{২০} ।
 কর্ণেত শিখনী শোভে ^{২১} চরণে বাছ ধ্বনি ^{২২} ॥
 নানা বর্ণে ^{২৩} চারি ভৈনে ^{২৪} সাজন ^{২৫} করিয়া ।
 সুবর্ণ ^{২৬} বাটাএ পান গেলাপ করিয়া ॥
 চলি জাএ চারি নারী ^{২৭} রাজা ভেটিবারে ^{২৮} ।
 টঙ্কিতে থাকিআ রাজা দেখিল ^{২৯} নজরে ॥
 চারি বধু ^{৩০} দেখি রাজা হেফ্ট কৈল মাথা ।
 জোড় হস্তে চারি নারী ^{৩১} কহে আপ্ত কথা ॥
 শির তুলি চাহ ^{৩২} প্রভু রাজা গোবিন্দাই ।
 হাসিয়া উত্তর দেও ^{৩৩} নিজ ঘরে ক্ষুণ্ণ ॥

১ গ পুঁগি; আদর্শে 'পোনি'; ক 'গুণি'। ২ 'মেঘের লৈক্ষণ'। ৩ 'কেশ[রী]'। ৪ 'খিহ
 মাঞ্জা'। ৫ 'জগত শ্রবণ'; গ 'জগত মোহন'। ৬ 'অতুনাএ পিন্ধে কাপড়'। ৭ 'তসর'।
 ৮ 'আন্ধারিয়া'। ৯, ১৫ 'পিন্ধে'। ১০ 'ভোলিএ'। ১১ 'রলি'। ১২ 'রতনমালাএ
 পিন্ধে'। ১৩ 'ঝলমল'। ১৪ 'সুন্দি'। ১৫ 'মেঘনাল'। ১৬ 'শাড়ির মূল্য'। ১৮
 'বাইস লাখ'। ১৯ 'মস্তকে যুঁবেছ ছরা'। ২০ 'কিঙ্কিনী'। ২১ 'কর্ণেতে শিখিনী সুভে'।
 ২২ 'চরণে বাইধ্বনি'। ২৩ 'নানাবর্ণে'। ২৪ 'বৈনে'। ২৫ 'সাজন'। ২৬ 'সুবর্ণ'
 ২৭ 'নারি'। ২৮ 'দেটিবারে'। ২৯ 'দেখিল'। ৩০ 'চারি বধু'। ৩১ 'জোড় হস্তে
 চারি নারী'। ৩২ 'ছাহ'। ৩৩ 'হাসিয়া উত্তর দেও'।

কি কাজে আসিলা বধু^১ আমার^২ গোচর ।

কালিনী^৩ জমের ডরে জাই দেশান্তর ॥

✓ জেই জমের ডরে রাজা জুগি হোবি তুমি^৪ ।

হাতে গলাএ বান্ধি^৫ জম আনি^৬ দিব আমি^৭ ॥

দশ নৌক কাটি^৮ আমি^৯ জমপুরে জাইমু ।

জিব্বা কাটিয়া আমি^{১০} জমেরে^{১১} মানাইমু ॥

নানা প্রকারে আমি^{১২} জমেরে বুঝাইব^{১৩} ।

এহি মতে রাজা আমি^{১৪} জমেরে বুঝাইব^{১৫} ॥

ভক্তিভাব হৈয়া আমি^{১৬} সামী দান^{১৭} লইমু ।

হৃদয় বিদারি আমি^{১৮} জমপুরে জাইমু ।

নহি গ^{১৯} অহুনা বধু^{২০} তোর বাক্য^{২১} হএ ।

জতেক কহিলা বধু^{২২} মোর মনে লএ ॥

মাথার চুল^{২৩} কাটিলে মাসেকে^{২৪} বাড়িব ।

জিব্বা^{২৫} কাটিলে পুনি কথা না আসিব^{২৬} ॥

অঙ্গুলি^{২৭} কাটিলে পুনি চোর^{২৮} জে বুলিব ।

এ সব অশকা বাণী^{২৯} কেমতে সুনিব^{৩০} ॥

এহি মত কৈল যদি রাজা অধিকারী^{৩১} ।

কান্দিয়া বিকল^{৩২} হইল এ চারি সুন্দরী^{৩৩} ॥

- ১ 'শাসিলা বধু'। ২ ক 'আমার'। ৩ 'কালিনী'। ৪ ক 'তুমি'। ৫ 'বান্ধি'।
 ৬ 'আনি'। ৭, ৯, ১২, ১৪, ১৬, ১৮ ক 'আমি'। ৮ 'কাটি'। ১০ 'জিব্বা কাটিয়া
 সামী'। ১১ 'জমের'। ১৩, ১৫ 'বুঝাইব'। ১৭ 'স্বামিদান'। ১৮ 'হৃদএ বিদারি
 আমি'। ১৯ 'ব'। ২০, ২২ 'বধু'। ২১ 'বাক্য'। ২৩ 'ছল'। ২৪ 'মাসেকে'।
 ২৫ 'জিব্বা'। ২৬ 'আসিব'। ২৭ 'অঙ্গুল'। ২৮ 'ছোর'। ২৯ 'এ সব অশকা বাণি'।
 ৩০ 'সুনিব'। ৩১ 'অধিকারি'। ৩২ 'বিকল'। ৩৩ 'চারি সুন্দরী'।

বিলাপ—দীর্ঘচ্ছন্দ—লাচাড়ী ^১ ।

হাহা প্রভু প্রাণেশ্বর বাম হৈ আমা তর ^২

মোরে ছাড়ি জাইবা ^৩ কোন ^৪ দেশ ॥ ^৫

তোমা না দেখিয়া আমা ^৬ প্রাণি ^৭ দিমু চারি ^৮ রামা

মরিমু যে গরল ভক্ষিয়া ^৯ ॥

হস্তী আর ^{১০} ধন জন তেজি নিজ ^{১১} সিংহাসন ^{১২}

কথাএ ষাইবা ^{১৩} এহারে ছাড়িয়া ^{১৪} ॥

আমি ^{১৫} হেন সুন্দরী ^{১৬} পুনি না খাইলা ঘৃত ^{১৭} লনি

কেমতে খাইবা পরের হাতে ॥

তুমি ^{১৮} রাজা যুগি হইবা এ সব ^{১৯} কণাতে পাইবা

কথাএ পাইবা খাট সিংহাসন ^{২০} ॥

কথাএ পাবে পাত্র মিত্র কথাএ পাবে ধজ ছত্র ^{২১}

কথাএ পাবে এ চারি সুন্দরী ^{২২} ॥

তেজিয়া কামিনীর ^{২৩} কোল সুনীবা শ্রিকালের রোল

বনে হাটি ^{২৪} বহু দুঃখ ^{২৫} পাইবা ॥

সঙ্গে ^{২৬} নাহি বন্ধুগণ ^{২৭} করে দুঃখ নিবারণ ^{২৮}

খুদাকালে ^{২৯} কাহাতে মাগিবা ॥

১ ‘দীর্ঘ ছন্দ—লাচারি’। ২ ক পুথির পাঠ। আদর্শে—‘আহা প্রভু প্রাণেশ্বর বিনি
হইল আমা তর’। ৩ ক পুথি। আদর্শে—‘ছাবি গেলা’। ৪ ক ‘কন’। ৫ ‘হাহা প্রভু
প্রাণেশ্বর’ ইত্যাদির পূর্বে আদর্শ পুথিতে—‘শর্গ মৈতা দেবেশ্বর : তান পঙ্কে দিঅা শির :
কহে ফকির করনের বাটা’ (বো ?) অতিরিক্ত। ৬ ক ‘আজা’। ৭ ‘প্রাণি ; ক ‘প্রাণ’।
৮ ‘চারি’। ৯ ক ‘পুথি ; আদর্শে ‘মরিব শবে গোড়ল ভক্ষিয়া’। ১০ ‘হস্তি রার’।
১১ ‘তেজি নিজ’ স্থানে ক পুথিতে ‘দেলাইয়া’। ১২ ‘শিঙ্গাশন’ ; ক ‘সিঙ্গাসন’। ১৩
ক পুথি ; আদর্শে ‘গেলা’। ১৪ ‘ছারিয়া’। ১৫ ক ‘আজি’। ১৬ ‘শোন্দরি’।
১৭ ‘ঘৃত’। ১৮ ক ‘ভৃজি’। ১৯ ‘শব’। ২০ ‘শিঙ্গাশন ; ক ‘সিঙ্গাসন’। ২১ ‘চত্র’।
২২ ‘ছারি শোন্দরি’। ২৩ ‘কামিনির’। ২৪ ‘হাটা’। ২৫ ‘দুঃখ’। ২৬ ‘শঙ্গে’।
২৭ ‘বন্ধুগন’। ২৮ ‘দুঃখ নিবারন’। ২৯ ‘খুদাকালে’।

আশাড়^১ জে শ্রাবণ^২ ঘন দেওয়ার বরিসণ^৩
 ধাইয়া জাইবা বৃক্ষতলে^৪ ॥
 সে^৫ গাছের টেফুয়া পানি ভিজিবেক^৬ মাথা খানি
 অপমানে তেজিবা জীবন^৭ ॥
 দিবা রাত্রি আগি সবে^৮ কান্দিয়া গোঞাবে তবে
 তোমা শোকে^৯ তেজিব^{১০} জীবন^{১১} ॥
 [তুঙ্গি যাইবা ভিন্ন দেশ চারি নারীর প্রাণ শেষ
 কান্দিয়া গোঞাইমু রজনী ॥]^{১২}
 একপ যৌবন^{১৩} মোর জীবের জীবন^{১৪} তোর
 কাতে ঢালি জাও প্রাণেশ্বর^{১৫} ॥
 আমার^{১৬} কান্দন বাণে^{১৭} কান্দে পশু^{১৮} পক্ষিগণে^{১৯}
 তোমার^{২০} কঠিন^{২১} বড় হিয়া ॥
 শোন কহি প্রাণেশ্বর^{২২} আমার^{২৩} বচন ধর
 ছএ মাস রহি জাও ঘরে ॥
 পুত্র কন্যা^{২৪} ইউক আমা জস^{২৫} কীৰ্ত্তি^{২৬} রউক^{২৭} তোমা
 তবে রাজা জাহিয় দেশান্তরে ॥
 রমণীর^{২৮} কান্দন^{২৯} শুনি^{৩০} বিদরে^{৩১} রাজার প্রাণি^{৩২}
 বুদ্ধি স্থির^{৩৩} নারে করিবারে ॥

- ১ 'আশাড়'। ২ 'শ্রাবণ'। ৩ 'বরিশন'। ৪ 'বৃক্ষশতলে'। ৫ 'সে'।
 ৬ 'বিজিবেক'। ৭ 'জিবন'। ৮ 'আগি শবে'; ক 'আগ্নি সবে'। ৯ 'শোকে';
 ক 'তোমার লাগি'। ১০ ক 'তেজিমু'। ১১ 'জিবন'। ১২ ক পুঁথির অধিক পাঠ।
 ১৩ 'জৌবন'। ১৪ 'জীবের জিবন'। ১৫, ২২ 'প্রাণেশ্বর'। ১৬, ২৩ ক 'আম্কার'
 ১৭ 'বানে'; ক 'গুহনে'। ১৮ 'পশু'। ১৯ 'পক্ষিগনে'। ২০ ক 'তোম্কার'
 ২১ 'কঠিন'। ২৪ 'পুত্র কন্যা'। ২৫ 'জস'। ২৬ 'কীর্ত্তি'। ২৭ 'রৈউক'।
 ২৮ 'রমণির'। ২৯ ক 'বিলাপ'। ৩০ 'শুনি'। ৩১ 'বিধরে'। ৩২ 'প্রাণি'।
 ৩৩ 'বুদ্ধি স্থির'।

কি করিবে কথাএ জাবে কাতে যুক্তি জিজ্ঞাসিবে ^১
মাও মোর হৈল প্রাণের বৈরী ^২ ॥ ^৩

পয়ার ছন্দ ^৪ ।

বন্ধু ^৫ তোরে পাসরি ^৬ কেমনে ॥ [ধুআ] ॥
কিসের কারণে ^৭ রাজা মুড়াইলা মাথা ।
কিসের কারণে ^৮ রাজা কান্দে বুলি কাঁথা ^৯ ॥
কিসের লাগিয়া ^{১০} রাজা হাতে দোয়াদশ ^{১১} ।
কোন দুখে ^{১২} মহারাজা ^{১৩} গাএ দিছ ভস্ম ^{১৪} ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া ^{১৫} রাজা স্থির ^{১৬} কৈল মন ।
কি বুলি প্রবোধ ^{১৭} দিবে বধু চারি জন ^{১৮} ॥
কি কারণে আসিয়াছ ^{১৯} আমার ^{২০} গোচর ।
কালিনী ^{২১} জন্মের ডরে জাই দেশান্তর ॥
ঘরে জাও অহুনা মা গ ^{২২} ঘরে জাও তুমি ^{২৩} ।
এ বার বৎসরের ^{২৪} মাও ডাকিলাম আমি ^{২৫} ॥ ^{২৬}

১ ‘যুক্তি জিজ্ঞাসিবে’ । ২ ‘প্রাণের ভবি’ । ৩ ক ‘পু’টির পাঠ,—

কি করিমু কথায় যাইমু কাহাতে যুক্তি লাইমু
চিন্তায়ুক্ত হৈল মোহারাজ ।

রমণীর কান্দন দগধে রাজার মন
মাও মোর হৈল প্রাণ বৈরী ।

৪ ‘পয়ার ছন্দ’ । ৫ ‘বন্ধু’ । ৬ ‘পাসরি’ । ৭, ৮ ‘কিশের কারণে’ । ৯ ‘কান্দে বুলি কাঁথা’ । ১০ ‘কিশের লাগিয়া’ ; ক ‘কিসের কারণে’ । ১১ ‘দোয়াদশ’ । ১২ ‘দুখে’ । ১৩ ক ‘মোহারাজা’ । ১৪ ‘ভোষ্ম’ । ১৫ ‘চিন্তিয়া’ । ১৬ ‘স্থির’ । ১৭ ‘প্রবোধ’ । ১৮ ‘বধু চারি জন’ । ১৯ ‘কি কারণে আসিয়াছ’ । ২০ ক ‘আজার’ । ২১ ‘কালিনি’ । ২২ ‘অহুনা মা গ’ । ২৩ ক ‘তুমি’ । ২৪ ‘বৎসরের’ । ২৫ ‘আমি’ । ২৬ ক ‘এ বার বছর রাজ্য ভ্রমি আসি আসি’ ।

অহুনা পহুনা রতনমালা ^১ কাঞ্চনমালার ।
 এহি চারি ^২ মাও মোর নিশ্চএ আমার ॥
 এত স্থনি ^৩ চারি নারী ^৪ ক্রোধে হতাশন ।
 আপনার শঙ্খ ^৫ শাড়ি ফারিল তখন ॥
 রাম লক্ষণ ^৬ দুই মুট শঙ্খ ^৭ ভাজি কৈল চুর ।
 পুছিয়া ^৮ ফেলিল নারী ^৯ শিরের সিন্দূর ^{১০} ॥
 দিবব দিবব ^{১১} পাটের শাড়ি ফেলিল ফারিয়া ।
 পুরী ^{১২} মধ্যে চারি নারী ^{১৩} গেলেন্তু চলিয়া ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া ^{১৪} রাজা স্থির ^{১৫} কৈল ^{১৬} মন ।
 হাড়িফার সাক্ষাতে ^{১৭} জাই দিল দরশন ॥
 প্রণাম ^{১৮} করিল নৃপ ^{১৯} গুরুর চরণ ^{২০} ।
 হস্তে ^{২১} ধরি বৈসাইল ^{২২} আপনা আসন ^{২৩} ॥
 তোমার ^{২৪} চরণে ^{২৫} গুরু সেবা ^{২৬} দিলু আমি ^{২৭} ।
 এ ভব ^{২৮} তরিতে জ্ঞান মোরে দেও তুমি ^{২৯} ॥
 তবে সিদ্ধা ^{৩০} কহে জ্ঞান মন্তকে ^{৩১} দিয়া হাত ।
 মাটি হোতে গুবিচান্দ্রের ^{৩২} বাড়ওক হাএয়াত ॥
 তার পরে কহে জ্ঞান অন্ধি আর সন্ধি ^{৩৩} ।
 জম রাজার স্থানে কৈল পীড়া ^{৩৪} খাড়া বন্দি ॥
 তবে জ্ঞান কহে সিদ্ধা অনাদির তত্ব ^{৩৫} ।
 আপনে জম রাজা আসি লেপি ^{৩৬} দিল খত ॥

- ১ 'রতনমালা'। ২ 'চারি'। ৩ 'স্থনি'। ৪, ১৩ 'চারি নারি'। ৫, ৭ 'শঙ্ক'।
 ৬ 'রাম লক্ষণ'। ৮ 'পুছিয়া'। ৯ 'নারি'। ১০ 'সিন্দূর'। ১১ 'দিবব দিবব'।
 ১২ 'পুরি'। ১৪ 'ছিন্তিয়া'। ১৫ 'সুতির'। ১৬ ক। ১৭ 'হারিফার শাক্ষাতে'।
 ১৮ 'প্রণাম'। ১৯ 'নির্প'। ২০ 'চরণ'। ২১ 'হস্তে'। ২২ 'বৈশাইল'। ২৩
 'আশন'। ২৪ ক 'তোমার'। ২৫ 'চরণে'। ২৬ 'সেবা'। ২৭ ক 'আমি'।
 ২৮ 'ভব'। ২৯ ক 'তুমি'। ৩০ 'শিধ্যা'। ৩১ 'মন্তকে'। ৩২ 'গুবিছান্দ্রের'।
 ৩৩ 'সন্ধি আর ছন্ধি'। ৩৪ 'পিড়া'। ৩৫ 'শিধ্যা অনাদির তত্ব'। ৩৬ 'রাশি লেখী'।

তার পরে কহে জ্ঞান অনাদির ^১ ঝুলি ।
 জম রাজার সহিতে ^২ রাজা কৈল কোলাকুলি ॥
 গোবিচান্দ্রের ^৩ নামে লেখা ফেলিল ফারিয়া ।
 আড়াই অক্ষর ^৪ জ্ঞান কহে কর্ণ তলে নিয়া ^৫ ॥
 সিদ্ধার ^৬ জতেক জ্ঞান কহিল সকল ^৭ ।
 অগ্নিতে ^৮ না জাবে পোড়া ^৯ পানিতে ^{১০} না হোবে তল
 চন্দ্র সূর্য্য মরণে ^{১১} জিবা বেলা ^{১২} আড়াই পহর ।
 পৃথিবী ^{১৩} টলিলে না জাইবে জম ঘর ॥
 এহি জ্ঞানে হৈলা তুমি অক্ষয় অমর ^{১৪} ।
 জোগ সিদ্ধা ^{১৫} হৈলা এবে চল দেশান্তর ॥ # ॥

পয়ার ^{১৬} ।

নাথ ^{১৭} কার লাগি রে বিদেশের ফকির ॥ [ধূআ] ॥
 শূন্য কাঁথা শূন্য ঝুলি ^{১৮} রাজা কান্দে ^{১৯} দিয়া ।
 দেশান্তরী ^{২০} হইল রাজা ব্রহ্মজ্ঞান ^{২১} পাইয়া ॥ **
 কলিকানগরে ভিক্ষা মাগেন্তু জোগাই ।
 দিন অবশেষে ^{২২} গেল রাজা গুবিন্দাই ॥
 ধোও ধোও ^{২৩} করিয়া রাজা সিদ্ধাতে দিল ফুক ।
 পুরী ^{২৪} থাকি চারি বধু ^{২৫} সুনি ^{২৬} লাগে শোক ^{২৭} ॥

১ 'অনাদির'। ২ 'সহিতে'। ৩ 'গোবিচান্দ্রের'। ৪ 'ত্রৈক্ষর'। ৫ 'কহে ক্রম'... ;
 ক 'কহিল কানের কাছে গিয়া'। ৬ 'শিখ্যার'। ৭ 'শকল'। ৮ 'অগ্নিতে'।
 ৯ 'পোরা'। ১০ ক 'জলেতে'। ১১ 'যুজ্য মরনে'। ১২ ক 'বেইগের'। ১৩ 'প্রাথিত'।
 ১৪ 'অক্ষয় ওমর'। ১৫ 'শিখ্যা'। ১৬ 'পয়ার'। ১৭ 'নাথ'। ১৮ 'শৈথ খাখা
 শৈথ ঝুলি'। ১৯ 'কান্দে'। ২০ 'দেশান্তর'। ২১ 'ব্রহ্মজ্ঞান'। ২২ উপরের তিন
 পঙক্তি আদর্শ পুঁথিতে অধিক। ২৩ 'অবশেষে'। ২৪ ক 'ধন্য ধন্য'। ২৫ 'পুরি'।
 ২৬ 'চারি বধু'। ২৭ 'সুনি'। ২৮ 'ফুক'।

চারি টোন ভরি ^১ খন আপন হস্তে ^২ লৈয়া ।
 রাজার বুলির ^৩ মধ্যে দিলেন্ত জে নিয়া ॥ ^৪
 আগে জাএ হাড়িকা সিদ্ধা ত্রিশূল কান্দে ^৫ লৈয়া ।
 গিছে জাএ গুবিচান্দ ^৬ কাঁথা ^৭ গলে দিতা ॥
 হাটিতে হাটিতে ^৮ রাজা শ্রমযুক্ত ^৯ হইল ।
 বৃক্ষতল দেখি বীরে ^{১০} বিশ্রাম করিল ॥
 শূন্য কাঁথা শূন্য বুলি ^{১১} শিয়রে সে ^{১২} দিয়া ।
 শয়ন করিল রাজা নিদ্রা ভোর হৈয়া ॥
 দৃষ্ট করি হাড়িকাএ ^{১৩} রাজা পানে চাএ ^{১৪} ।
 হাটিতে বহুল গাছা ফুটিয়াছে পাএ ^{১৫} ॥
 সিদ্ধা ^{১৬} বোলে পিচাস ^{১৭} জে য়ুন ^{১৮} আগু হৈয়া ।
 রাজার পাএর কাঁটা ফেলায় বাছিয়া ॥
 সিদ্ধা ^{১৯} বোলে দৈত্যবর মোর আজ্ঞা পরে ।
 সুরিপু জাইতে এক জাঙ্গাল দেও মোরে ॥
 হাড়িকার ^{২০} আজ্ঞা জদি দৈত্যগণে ^{২১} পাইল ।
 আজ্ঞা অনুরূপে এক জাঙ্গাল বান্ধিল ^{২২} ॥
 চল চল গুবিচান্দ ^{২৩} উঠএ সহরে ^{২৪} ।
 শীঘ্র গতি ^{২৫} চল জাই সুরিপু নগরে ^{২৬} ॥
 এথা ^{২৭} হোতে চলে দোহ সানন্দিত ^{২৮} মন ।
 সুরিপু নগরে সিদ্ধা ^{২৯} গেল ততৈক্ষণ ^{৩০} ॥

১ 'চারি'। ২ 'হস্তে'। ৩ সম্ভাবিত পাঠ; আদর্শে 'ত্রিশূল'। ৪ কঁ-চারি বাটা
 খন আপনা হস্তে লইয়া। রাজার বুলিতে আনি দিলেক চা'লিয়া ॥ ৫ 'হারিকা শিখা
 ত্রিশূল কান্দে'। ৬, ২৩ 'গুবিচান্দ'। ৭ 'কাঁথা'। ৮ 'হাটিতে হাটিতে'। ৯ 'শ্রমযুক্ত'।
 ১০ 'ব্রক্ষতল দেখি বীরে'। ১১ 'শূন্য কাঁথা শূন্য বুলি'। ১২ 'দে'। ১৩
 'হারিকাএ'। ১৪ 'চাএ'। ১৫ ক; আদর্শে 'গাএ'। ১৬, ১৭ 'শিখা'। ১৭ 'পিচাস'।
 ১৮ 'য়ুন'। ২০ 'হারিকার'। ২১ 'দৈত্যগণে'। ২২ 'বান্ধিল'। ২৩ 'উঠএ সহরে'।
 ২৪ 'শীঘ্রগতি'। ২৫ 'সুরিপু নগরে'। ২৬ 'এথা'। ২৭ 'সানন্দিত'। ২৮, 'শিখা'।
 ২৯ 'ততৈক্ষণ'।

মদের গন্ধ ^১ পাই সিদ্ধা ^২ কহে রাজার তরে ^৩ ।
 নয় ^৪ কড়া কোড়ি দেও মদ খাইবারে ॥
 ঝুলিতে ^৫ ঢালিয়া হস্ত ^৬ হৈয়া গেল ধান্দা ।
 ঝুলিএ ^৭ খাইল কোড়ি ^৮ মোরে দেও বান্দা ^৯ ॥
 বন্ধক ^{১০} লইবা নি গ ^{১১} নটীর ঝিয়াই ^{১২} ।
 কেমন আনিছ বন্ধক ^{১৩} এথা আন চাই ^{১৪} ॥
 হাতে রত্ন ^{১৫} পাএ রত্ন ^{১৬} কপালে ভাগ্য ^{১৭} তার ।
 হেন বন্ধক ^{১৮} না লইব ^{১৯} সুরিপু নগর ॥
 নগরে নগরে ফিরে বাজারে বাজারে ।
 রাজারে লইয়া গেল হীরা ^{২০} নটীর ঘরে ॥
 গুবিচান্দ দেখি ^{২১} নটী পড়িল বিভোলে ।
 নয় ^{২২} কড়া কোড়ি দিল রাজার বদলে ॥
 নয় কড়া কোড়ি ^{২৩} দিয়া সিদ্ধাএ ^{২৪} মদ্য খাইল ।
 মদের ভোলেতে ফিরিয়া ^{২৫} না চাইল ^{২৬} ॥
 তবে হীরা ^{২৭} নটীএ জে মনেত ভাবিয়া ।
 আনন্দ উৎসব ^{২৮} করে রাজা ঘরে নিয়া ॥
 নৃপতি ^{২৯} লইয়া গেল পুরীর ^{৩০} ভিতর ।
 দিবব দিবব বস্ত্র ^{৩১} তানে দিল পরিবার ॥
 নটীর চরিত্র দেখি ^{৩২} বুলিল বচন ।
 এ সকল ^{৩৩} কস্তু মোতে নাহি কদাচন ॥
 ক্রোধ ^{৩৪} হৈয়া হীরা ^{৩৫} নটী বুলিল বচন ।
 ছাগল রাখিতে আত্মা কৈল তটৈক্ষণ ^{৩৬} ॥

১ 'গন্ধ' । ২ 'শিধ্যা' । ৩ 'তরে' । ৪ 'নয়' । ৫ 'জুলিতে' । ৬ 'হস্ত' । ৭ 'ঝুলিএ' ।
 ৮ 'কোড়ি' । ৯ 'বান্দা' । ১০, ১১, ১২ 'বন্ধক' । ১৩ 'নি গ' । ১৪ 'ঝিয়াই' । ১৫ 'ছাই' ।
 ১৬, ১৭ 'রত্ন' । ১৮ 'বাজ' ; ক 'রাজা' । ১৯ 'লইব' । ২০, ২১, ২২ 'হিরা' ।
 ২৩ 'গুবিচান্দ দেখি' । ২৪ 'নয়' । ২৫ 'কোড়ি' । ২৬ 'শিধ্যাএ' । ২৭ 'ফিহিয়া' ।
 ২৮ 'ছাইল' । ২৯ 'উৎসব' । ৩০ 'নৃপতি' । ৩১ 'পুরীর' । ৩২ 'দিবব দিবব বস্ত্র' ।
 ৩৩ 'চরিত্র দেখি' । ৩৪ 'সকল' । ৩৫ 'ক্রোধ' । ৩৬ 'তটৈক্ষণ' ।

ছাগল রাখএ তেঞি এ বার বৎসর ^১ ।
 এথা চারি নারী ^২ কান্দে পুরীর ^৩ ভিতর ॥
 রাজার পালক স্কক ^৪ কহে রাণী তরে ^৫ ।
 মোরে আজ্ঞা করহ উদ্দেশ ^৬ করিবারে ॥
 স্মার মুখে বাক্য স্মনি ^৭ হরসিত ^৮ হইয়া ।
 পিঞ্জিরার স্ময়া পাখী ^৯ দিলেন্ত ছাড়িয়া ^{১০} ॥
 স্মরিপুর উদ্দেশি ^{১১} স্কক ^{১২} চলে ততৈক্ষণ ^{১৩} ।
 উড়িতে উড়িতে ^{১৪} গেল সূর্য্যের সদন ^{১৫} ॥
 কথা গেল গুণিচান্দ ^{১৬} না পাই দর্শন ^{১৭} ।
 মিনতি ^{১৮} করিয়া পাছে ^{১৯} সূর্য্যের সদন ^{২০} ॥
 সূর্য্যে ^{২১} বোলে আছে পক্ষী বুলিএ তোমারে ^{২২} ।
 গুণিচান্দ ^{২৩} রহিয়াছে স্মরিপু নগরে ॥
 তা শোনিয়া পক্ষিবর উড়িল আকাশ ^{২৪} ।
 উড়িতে উড়িতে পক্ষী ^{২৫} হইল নৈরাশ ^{২৬} ॥
 বহু দিন উড়ি পক্ষী ^{২৭} স্মরিপুরে গেল ।
 বৈল বৃক্ষ তলে ^{২৮} গিয়া রাজারে দেখিল ॥
 শূন্ত বুলি ভাঙ্গা কাথা ^{২৯} দিহরে সে ^{৩০} দিয়া ।
 নিদ্রা ভোর হৈল নৃপ ^{৩১} পদন ^{৩২} পাইয়া ॥
 তানে দেখি পক্ষীবর ^{৩৩} পড়িল গোচর ^{৩৪} ।
 বৃক্ষডালে বৈসে পক্ষী ^{৩৫} জেন মনহর ^{৩৬} ॥

- ১ 'বৎসর' । ২ 'চারি নারী' । ৩ 'পুরীর' । ৪ 'স্কক' । ৫ 'রাণী তরে' । ৬ 'উদ্দেশ' ।
 ৭ 'স্মকৈ বাক্য স্মনি' । ৮ 'হরসিত' । ৯ 'পাখী' । ১০ 'ছাড়িয়া' । ১১ 'উদ্দেশি' । ১২
 'স্কক' । ১৩ 'ততৈক্ষণ' । ১৪ 'উড়িতে উড়িতে' । ১৫ 'সূর্য্যের শদন' । ১৬, ২৩
 'গুণিচান্দ' । ১৭ 'দর্শন' । ১৮ 'মিনতি' । ১৯ 'পাছে' । ২০ 'সূর্য্যের শদন' । ২১ 'সূর্য্য' ।
 ২২ 'ক' তোমারে' । ২৪ 'আকাশ' । ২৫, ২৬ 'পক্ষী' । ২৭ 'ব্রেক্ষণ তলে' । ২৮ 'শূন্ত বুলি
 ভাঙ্গা কাথা' । ২৯ 'শে' । ৩০ 'নৃপ' । ৩১ 'পোদন' । ৩২ 'পক্ষিবর' । ৩৩ 'গোচর' ।
 ৩৪ 'ব্রেক্ষ' ডালে বৈশে পক্ষী' । ৩৫ 'মনহর' ; ক 'জন মনহর' ।

উঠ উঠ নৃপসুত ^১ বোলিএ তোমায়ে ।
 জাগিয়া দেখিল সূয়া পক্ষী ^২ পড়িবারে ॥
 মোর পক্ষী ^৩ হয় জদি আইস ^৪ মোর হাতে ।
 এ বুলিয়া হস্ত ^৫ মেলি দিল নরনাথে ^৬ ॥
 এত সূনি ^৭ পক্ষিবর হাতেত ^৮ পড়িল ।
 পক্ষী হস্তে ^৯ লৈয়া নৃপ ^{১০} কান্দিতে লাগিল ॥
 সূয়া পক্ষী ^{১১} বোলে সূন ^{১২} মোর নিবেদন ।
 তোমা শোকে চারি নারী ^{১৩} কান্দে অমুক্ষণ ^{১৪} ॥
 এত সূনি ^{১৫} নরপতির মনেত পড়িল ।
 আপনার বিবরণ ^{১৬} লেখিতে লাগিল ^{১৭} ॥
 প্রথমে লেখিল পত্র মাএর গোচর ^{১৮} ।
 বাঙ্কা ^{১৯} দিয়া গেল গুরু নটীর বাসর ^{২০} ॥
 লেখিল দ্বিতীয় পত্র চারি বধু তরে ^{২১} ।
 আনন্দে আছিএ আমি সুরিপুর নগরে ॥
 দুই খানা পত্র ^{২২} দিল স্তক পক্ষীর पास ^{২৩} ।
 পত্র ^{২৪} নিয়া সূয়া পক্ষী উড়িল আকাশ ^{২৫} ॥
 জার জেই পত্র খানি ^{২৬} দিলেন ^{২৭} আনিয়া ।
 বিস্তর ^{২৮} কান্দিল মৈনা সে পত্র ^{২৯} দেখিয়া ॥
 শোন হে রসিক ^{৩০} জন এক চিত্ত ^{৩১} মন ।
 মৈনামতি কহে বাণী ^{৩২} চারি বধু সন ^{৩৩} ॥ * ॥

১ 'উট উট নির্পসুত'। ২, ৩, ১১ 'পক্ষি'। ৪ 'আইশ'। ৫ 'হস্ত'। ৬ 'নরনাথে'।
 ৭, ১৫ 'সূনি'। ৮ ক 'হস্তেত'। ৯ 'পক্ষি হস্তে'। ১০ 'নির্প'। ১২ 'সূন'। ১৩ 'তোমা
 শোকে ছারি নারি'। ১৪ 'অমুক্ষণ'। ১৬ 'বিবরণ'। ১৭ ক 'সকল লিখিল'। ১৮
 'পত্র'মাএর গোচর'। ১৯ 'বাঙ্কা'। ২০ 'নটীর বাসর'। ২১ 'দ্বিত্যএ পত্র'ছারি
 বধু তরে'। ২২ 'দুই খান পত্র'। ২৩ 'স্তক পক্ষির पास'। ২৪ 'পত্র'। ২৫ 'পক্ষি
 উড়িল আকাশ'। ২৬ 'পত্র'খানি'। ২৭ ক 'দিলেক'। ২৮ 'বিস্তর'। ২৯ 'সে
 পত্র'। ৩০ 'রসিক'। ৩১ 'এক চিত্ত'। ৩২ 'বাণী'। ৩৩ 'ছারি বধু সন'।

লাচাড়ী-দীর্ঘচ্ছন্দ ^১ ।

গোপাল রে ।

নীলমণি ^২ গেল বনে কত উঠে মাএর মনে ^৩

গোপাল রে বেলাত অধিক ^৪ হইয়া জাএ ।

আসিব আসিব ^৫ করি মাএ ^৬ রৈলাম পশু ^৭ হেরি

কোন বনে বাছুরি চরাএ ^৮ ॥

খেড়ুয়াল রাখওাল সনে ^৯ বিবাদ না করিয় বনে

তোমি আমার অসময়ের ^{১০} ভরশা ॥ [ধুআ] ॥ ^{১১}

ত্রিপদী ^{১২} ॥

কান্দে সতী ^{১৩} মৈনামতি পুত্র শোক ^{১৪} পাইয়া অতি

আছে পুত্র ^{১৫} গেলা কোন দেশ ^{১৬} ।

অভাগী ^{১৭} মাএর মনে দিবা রাত্রি পোড়ে ^{১৮} বনে

আমা ছাড়ি ^{১৯} গেলা কোন দেশ ॥

তোমি ^{২০} হেন মহারাজা ^{২১} কথাতে বিছাইলা ^{২২} শয্যা ^{২৩}

কিরূপে রহিছ একেশ্বর ^{২৪} ।

কথাএ তোমার ধজ ছত্র ^{২৫} কথাএ তোমার ^{২৬} পাত্র ^{২৭} মিত্র

সিংহাসন ^{২৮} কথাএ গেল তোর ॥

আছে পুত্র প্রাণধন ^{২৯} কেনে হৈল বিড়ম্বন ^{৩০}

দেশ রাজ্য ^{৩১} নাহি তোর মন ॥

- ১ 'লাচাড়ী-দীর্ঘচ্ছন্দ' । ২ 'নীলমণি' । ৩ 'কত উঠে মাএর মনে' । ৪ 'অধিক' । ৫ 'আসিব আসিব' । ৬ 'মাএ' । ৭ 'পশু' । ৮ 'বাছুরি চরাও' । ৯ 'সনে' । ১০ 'অসময়ের' । ১১ উপরের কয় পঙক্তি আদর্শে অধিক আছে । ১২ 'ত্রিপদী' । ১৩ 'সতী' । ১৪ 'পুত্র শোক' । ১৫ 'পুত্র' । ১৬ 'দেশ' । ১৭ 'অভাগী' । ১৮ 'পোড়ে' । ১৯ 'ছাড়ি' ; 'আমা ' । ২০ ক 'তুমি' । ২১ 'মোহারাজা' । ২২ ক 'তোমার' । ২৩ 'শয্যা' । ২৪ 'রহিছ একেশ্বর' । ২৫ 'ছত্র' । ২৬ ক 'কোথায় তোমার' । ২৭ 'পাত্র' । ২৮ 'সিংহাসন' । ২৯ 'পুত্র প্রাণধন' । ৩০ 'বিড়ম্বন' । ৩১ 'রাজ্য' ।

এ সব ব্রহ্মাস্ত্র স্ত্রনি ^১ বিদরে ^২ মাএর প্রাণি ^৩
 আহা পুত্র ^৪ আমা ছাড়ি ^৫ গেলা ॥ ^৬
 কি করিবে কোণায় ভাবে কাতে যুক্তি বিমর্শিবে ^৭
 জুগি হৈব তোমার লাগিয়া ॥ ^৮
 এহি মতে মৈনামতি কান্দিয়া আকুল অতি ^৯
 হাড়িকার স্থানে ^{১০} চলি গেলা ॥
 হাটিতে হাটিতে জ্ঞাএ কান্দে অতি দীর্ঘ ^{১১} রাএ
 হাড়িকার স্থানে ^{১২} কৈল গতি ॥
 শোন কহি সিদ্ধা ^{১৩} পুনি চিত্ত ^{১৪} তোর কঠিন ^{১৫} জানি
 পুত্র ^{১৬} মোর কোণাএ এড়ি আইলা ॥
 আমার ^{১৭} প্রাণেশ্বর ^{১৮} কথাএ আছে একাধর ^{১৯}
 কি বলিয়া ঘরে রৈলা তুমি ^{২০} ॥
 গুবিচান্দ ^{২১} আন তুমি তবে শাস্ত হৈব ^{২২} আমি ^{২৩}
 পুত্র ^{২৪} মোর কিরূপে আছে ^{২৫} ॥
 মৈনামতির বাক্য স্ত্রনি ^{২৬} শায়ে ^{২৭} চলে সিদ্ধা ^{২৮} পুনি
 স্ত্ররিপু ^{২৯} নগরে চলি গেলা ॥ ^{৩০}
 এহি মতে মৈনামতি বহু বিলাপিল অতি ^{৩১}
 না লেখিল পুস্তক বাড়এ ^{৩২} ॥ ^{৩৩} * ॥

১ 'শব ব্রহ্মাস্ত্র স্ত্রনি'। ২ 'বিদরে'। ৩ 'প্রাণি'। ৪ 'পুত্র'। ৫ 'ছাড়ি'। ৬ ক 'হা
 হা পুত্র কিরূপে রহিছ'। ৭ 'বিমর্শিবে'। ৮ ক 'কি কবিনু কথাএ যাইনু কথা গেলে লাগ
 পাইনু যুক্তি নইনু তোর লাগিয়া'। ৯, ১০ 'অতি'। ১০, ১২ 'হারিকার স্থানে'
 ১১ 'অতি দীর্ঘ'। ১৩ 'শিদ্ধা'। ১৪ 'চিত্ত'। ১৫ 'কঠিন'। ১৬, ২৪ 'পুত্র'। ১৭ ক
 'আধার'। ১৮ 'প্রাণেশ্বর'। ১৯ 'আছে একাধর'। ২০ 'রৈলা তোমি' স্থলে ক
 পুণিতে তুমি আইলা'। ২১ 'গুবিচান্দ'। ২২ ক 'হৈনু'। ২৩ 'আমি'। ২৪ 'আছেএ'।
 ২৫ 'বাক্য স্ত্রনি'। ২৬ 'শির্গো'। ২৭ 'শিদ্ধা'। ২৮ 'স্ত্ররিপু'। ৩০ ক 'স্ত্রডিপুর
 নগরেতে গেলা'। ৩১ 'পুস্তক বাড়এ'। ৩২ ক 'লেখিলে এ পুস্তক বারে
 অতি'। ইহার পর আদেশে 'শোন' ৩৩ বশিক জন এক ছিত্য হৈয়া মম কহি আমি
 সভা গোতে হিত্য ॥ বেশী।

রাগ পয়ার ^১ ॥

তথাএ গিয়া মৈনামতি বিস্তর ^২ কান্দিল ।

হাড়িফারে পাঠাইয়া ^৩ ঘরে চলি আইল ^৪ ॥

চারি নারী ^৫ পত্র পড়ি ^৬ আনন্দিত মন ।

রাজার কুশল বার্তা ^৭ পাইয়া তখন ॥

এথা হাড়ি ^৮ চলি গেলা সুরিপু ^৯ নগর ।

দেখিয়া সিদ্ধারে ^{১০} রাজা কান্দিল বিস্তর ^{১১} ॥

গুরুকে ^{১২} দেখিয়া রাজা প্রণাম ^{১৩} করিল ।

গুবিচান্দ্রের দুঃখ ^{১৪} কথা কহিতে লাগিল ॥

সুনিয়া সিদ্ধাএ ^{১৫} তবে ত্রিশূল কান্দে ^{১৬} লৈল ।

সব্বরে চলিয়া গেল হীরা নটীর স্থল ॥ ^{১৭}

হিরা নটীর ঘরে গিয়া বুলিল বচন ।

কোড়ি লৈয়া সিদ্ধা ^{১৮} মোরে ^{১৯} দেহ এহিকণ ^{২০} ॥

এ বুলিয়া সিদ্ধাএ ^{২১} নয় ^{২২} কড়া কোড়ি ^{২৩} দিল । ^{২৪}

কোড়ি পাইয়া নটী রাজারে আনি দিল ॥ ^{২৫}

ক্রোদ্ধ হইয়া হাড়িফাএ শাপিল নটীরে ।

বাতুর হইয়া রহ ভুবন ভিতরে ॥

- ১ 'পয়ার'। ২ 'বিস্তর'। ৩ 'হারিফারে পাঠাইয়া'। ৪ 'আইল'। ৫ 'চারি নারি'। ৬ 'পত্র'। ৭ 'বার্তা'। ৮ 'হারি'। ৯ 'সুরিপু'। ১০ 'শিখারে'। ১১ 'বিস্তর'। ১২ 'গুরুকে'। ১৩ 'প্রণাম'। ১৪ 'গুবিচান্দ্রের দুঃখ'। ১৫ 'শিদ্ধাএ'। ১৬ 'ত্রিশূল কান্দে'। ১৭ এই পঙ্ক্তিটি গ পুঁথি হইতে গৃহীত; আদর্শ পুঁথির পাঠ, 'সব্বরে চলিয়া তবে সুরিপুর্বে গেল'। ১৮ 'শিখা'। ১৯ ক 'মোর'। ২০ 'এহিকণ'। ২১ 'শিখাএ'। ২২ 'নয়'। ২৩ 'কোরি'। ২৪ ক পুঁথি '—হাড়িফাএ সব কোড়ি দিল'। ২৫ এই চরণ হইতে বাকি অংশ ক পুঁথি হইতে গৃহীত। আদর্শ পুঁথিতে,—

ক্রোধ্য হৈয়া নটী তবে শির্কারে শাপিল ॥

বার্পে পুত্রে না রাখিবে ভেদ পরিমান ।

বাতুর হইতে নটী শাপিল তখন ॥

নটী হৈয়া মেরা শির্গ রাখি [গা] আপন ।

দিনেতে উপাশ কব রাত্রিতে ভৈক্ষন ॥

নটী হৈয়া মোর শিষ্য রাখিলা আপন ।
 দিনেতে উপাস কর রাত্রিতে ভৈক্ষন ॥
 জে মুখে খাইবা তুমি সে মুখে বর্ষিবা ।
 দিবসে উলটা হৈয়া টাঙ্গনে রহিবা ॥
 এহি শাপ দিল যদি সিদ্ধা হারিফাএ ।
 রাত্রিতে উলটা হৈয়া গাছে জে থাকএ ॥
 তবে দুই গুরু শিষ্যে একযোক্ত হৈয়া ।
 মেহেরকূলে গেল দুই জন বাস উঠাইয়া ॥
 কর জোড়ে গুবচন্দ্র বুলিলা বচন ।
 আঙ্গা কর দেখি গিয়া মাএর চরণ ॥ * ॥

জে মুখে খাইবে তুমি শে মুখে বরশ্চিবা ।

দিবসে উলটা হৈয়া টাঙ্গনে রহিবা ॥

ইহার পর পুঁথি খানি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে । গ পুথির পাঠ অনেকটা আদর্শের
 অনুরূপ । তাহাতে

‘নটী হৈয়া মোর শিষ্য রাখিলা আপন ।

দিনেতে উপাস কর রাত্রিতে ভৈক্ষন ॥’

দুই পঙ্ক্তি নাই ; কিন্তু ‘জে মুখে খাইবা তুমি সে মুখে বর্ষিবা’ এই চরণের পর
 নিম্নলিখিত অংশ বেশী আছে ।

বার বছরের তবে থাক এইখানে ।

তার পর উদ্ধারিবে শিষ্য মহাজনে ॥

কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য দেখিল সকলে ।

নটীর শাপেতে সিদ্ধা বাহুর হইলে ॥

নটীর শাপেতে গুরু বাহুর তখন ।

দিনে উপবাস করে রাত্রিতে ভক্ষণ ॥

সিদ্ধাকে রাখিয়া রাজা করিল গমন ।

আপন দেশের দিকে চলে ততৈক্ষণ ॥

জেই খানে মৈনামতি বাহির দালানে ।

মাএ পুত্রে দেখা হইল গিয়া সেইখানে ॥

রাজার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসিয়া মাতা ।

বহু স্থখে থাকে সদা হৈয়া আনন্দিতে ॥

রাগ ভাটীয়াল ॥

জাও জাও গুপীচন্দ্র আসিহ সত্বরে ।
 খানিক বিলম্ব হইলে শাপিমু তোন্ধারে ॥
 এ বুলিয়া সিদ্ধা গেল আপনা ভুবন ।
 গুবিচন্দ্র চলি গেল আপনা দরশন ॥
 পথে জাইতে না পাএ বাড়ীর উদ্দেশ ।
 হালুয়ার উদ্দেশ পাইয়া জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥
 হাল চাম হালুয়া ভাই হাতে সোনার তোর ছরি ।
 সরুয়া নলের বেড়া কোন রাজার বাড়ী ॥
 ধর্ম্মরাজ গুবিচন্দ্র যুগী হৈয়া গেছে ।
 যত্ননা পত্ননা মৈনামতী পাশরিয়া রৈছে ॥
 এত স্ননি গুবিচন্দ্র চলিলা তখন ।
 উত্তরিল রাজা তবে আপনা ভুবন ॥
 বাহের দখলে রাজা সিদ্ধাতে বাজাইল ।
 পুরীর মধ্যে থাকি সবে চমকিত হইল ॥
 চারি বধু চলি আইল রাজা বিজ্ঞমান ।
 মোর প্রভু গুবিচন্দ্র দেখিছ কোন স্থান ॥
 পশ্চিম কুলের যুগী গোরক্ষনাথের চেলা ।
 কার সঙ্গে না মিশি আশ্রি থাকিএ একেলা ॥
 হেন কালে মোহা বিষ্টি হৈল ততৈক্ষণ ।
 ধারে ধারে গেল রাজা আশ্রমে তখন ॥
 এক দিষ্টে চারি বধু করে নিরক্ষণ ।
 কপালে তিলক দেখি চিনিল ততৈক্ষণ ॥
 রাজারে লইয়া গেল ঘরে আপনার ।
 অপূর্ণি অশক্য কথা কহে বারেবার ॥
 এ সব দুঃখের কথা শুনিয়া চারি জন ।
 কান্দিয়া বিকল করে আপনার মন ॥
 নানা দ্রব্য নানা বস্তু করিল ভোজন ।
 সেই নিশি গোয়াইল আনন্দিত মন ॥

গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

অকুর মহম্মদ বিরচিত

গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

প্রথমে বন্দিল সিদ্ধা ধর্ম নিরাজন ।
যাহা হইতে হইল যোগ পৃথিবীর স্বজন ॥
নম মাতা সরস্বতী বিখ্যাত সংসারে ।
যাহার প্রসাদে ভাল হইল সবারে ॥
নম নম বন্দি মাতা পিতার চরণ ।
গুরুর চরণ মুই করিষু বন্দন ॥
যোগ মধ্যে সিদ্ধা বন্দ গোরেক হরিহর ।
তবে তো বন্দিব সিদ্ধা হাড়িকা জলধর ॥
কামুফা বন্দিব আর বাইল ভাদাই ।
মছনন্দি সিদ্ধা বন্দ নামেতে মিণ্ডাই ॥
মিণ্ডাথ মেহেরনাথ বন্দ ময়নামস্তি ^১ রাই ।
মস্তকে ধারণ মুঁই সকল গোঁসাই ॥
বন্দিব সকল সিদ্ধা জ্ঞান বৈসে যাত ।
সকলের প্রধান সিদ্ধা বন্দিব ভোলানাথ ॥
কার নাম জানি কার নাম নাহি জানি ।
সকলের চরণ বন্দি যোড় করি পাণি ॥
ছোট বড় পণ্ডিত আছয়ে যত জন ।
সবে গুরু হয় আমি শিষ্য অভাজন ॥
সবার চরণ মুই একত্র বন্দিয়া ।
লিখিলাম যোগাস্ত পুথি পয়ারে রচিয়া ॥
শুন শুন সকল লোক বিধাতার নিরবন্ধ ^২ ।
যোগ সাধিয়া যোগী হইল গোপীচন্দ্র ॥

১ আদর্শে ‘ময়নামস্তি’, ‘ময়নামস্তী’ প্রভৃতি পাঠ পাওয়া যায়

২ আদর্শে ‘নিরবন্ধ’ ।

অতি অসম্ভব স্থান আছে যুকুল সহর ।
 পৃথিবীতে স্থান নাই তাহার দোসর ॥
 ব্রাহ্মণ যবন ^১ আর প্রজার বসতি ।
 মাণিকচন্দ্র নামে রাজা তাহার নরপতি ॥
 অতি জ্ঞানমন্ত্ৰ ^২ রাজা ইন্দ্রের অধিক ।
 জ্ঞানে শীলে ছিল রাজা গন্ধের বণিক ॥
 তাহার মহাদেবী হয় ময়নামন্ত্রি রাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য থাকিতে তাহার মৃত্যু নাই ॥
 স্বামীপরায়ণা তিনি অতিশয় সতী ।
 তিলেকচন্দ্র নামে রাজার কন্যা ময়নামন্ত্রি রাই
 এক রাত্রি না বঞ্চিল স্বামীর বাসরে ।
 এক পুত্র হইল মুনির ^৩ গোরখের বরে ॥
 ময়নামন্ত্রি হয়েছিল গোরখের সেবক ।
 গুরুর প্রসাদে মুনির হইল বালক ॥
 যখন ময়নামন্ত্রি বালক প্রসব করিল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন ভূমিতে উঠিল ॥
 পুত্রমুখ দেখে মুনি আনন্দ হইল ।
 শরদ পূর্ণিমা যেন উজ্জ্বলা করিল ॥
 ছয় দিবসে কৈল ছেলের ষষ্ঠী ^৪ আচার ।
 পশুিতে লিখিল কুষ্ঠী ^৫ করিয়া বিচার ॥
 পশুিত পাঠক যত মহন্ত গোঁসাই ।
 গণে দেখে আঠার বৎসর বালকের পরমাই ॥
 আঠার বৎসর প্রমাই উনিশে মরিবেক ।
 ছাড়িফায় চরণ সেবি অমর হইবেক ॥
 একথা শুনিয়া মুনির আনন্দ হৈল মন ।
 ব্রাহ্মণকে দিল মুনি বস্ত্র আভরণ ॥

রজত কাঞ্চন দিল তাহার নাই সীমা ।
 সহস্র মুদ্রা দিল মুনি কুষ্ঠীর দক্ষিণা ॥
 ধন মাল গাভী মুনি বিস্তর দিল দান ।
 একত্রিশ দিবসে কৈল কর্ণের ছেদন ॥
 জ্ঞাতি কুটুম্ব যত আর পুরোহিত ।
 নিমন্ত্রণ করিল মুনি সকলের পুরিত ॥
 দিগ দিগান্তর হইতে আইল যত রাজা ।
 মুকুল সহরে আইল যত ছিল প্রজা ॥
 রাজা প্রজা মুনি সবে হইয়া আনন্দ ।
 সুন্দর দেখিয়া নাম রাখিল গোপীচন্দ্র ॥
 নামকরণ করি সবে হইল বিদায় ।
 পুত্র লয়ে আনন্দিত মুনির হৃদয় ॥
 মুনির বাড়ীতে ছিল গুণবতী দাই ।
 তাহার কোলে দিল পুত্র ময়নামস্তি রাই ॥
 মুনি বলে গুণবতী শুন দিয়া মন ।
 দুধ দিয়া পালন কর রাজার নন্দন ॥
 তোমার দুধের জোশে হইবে যুবক ।
 হাড়িফার চরণে তখন করাব সেবক ॥
 এতেক বলিয়া মুনি বালক সুপিল ।
 গোরথের নাম লয়ে মুনি গুফাতে বসিল ॥
 গোফাতে বসিল যায় ময়নামস্তি রাই ।
 রাজ্য পুত্র পালন কর গুণবতী দাই ॥
 পঞ্চ মাসের বালক হইল যখন ।
 মাণিকচন্দ্র করে বালকের অন্নপ্রাশন ॥
 দুধ দিয়া গুণবতী পালন করিল ।
 চন্দ্রের সমান বালক বাড়িতে লাগিল ॥
 যখন হইল বালক দ্বাদশ বৎসর ।
 বিভার কারণে তখন চিন্তা করে রাজেশ্বর ॥

রাজা বলে সংসারে আমার দোসর নাই ।
 সবে এক পুত্র মোকে দিয়াছেন গৌসাই ॥
 আমি অভাবে রাজা হবে ময়নামল্লি রাই ।
 পুত্রেক করিবে আমার কতেক দুর্গতিই ॥
 যুগী করিয়া কি পাঠাবে দেশান্তরে ।
 পুত্রেক না বসাইবে রাজপাটের উপরে ॥
 যুগী ধিয়ানে মুনির আর নাহি মনে ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে পাঠাব দেশান্তরে ॥
 আমি থাকিতে যদি বিভা দিতে পারি ।
 বধুকে ছাড়িয়া পুত্র না হবে দেশান্তরী ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা যুক্তি স্থির কৈল ।
 কোথায় করিব সম্বন্ধ ভাবিতে লাগিল ॥
 হেনকালে আইল রাজার তিন পুরোহিত ।
 দুর্গারাম নবরত্ন হরিদেব পণ্ডিত ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা পুরোহিত ব্রাহ্মণ ।
 পুত্রকে করিব আমি মঙ্গলাচরণ ॥
 তিন শত টাকা তোমরা তিন জনে লও ।
 গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ শীঘ্র করি দাও ॥
 মুনি শুনিলে বিভা দিতে নাহি দিবে ।
 সম্বন্ধ করিয়া শীঘ্র পাতিল ডুবাইবে ॥
 স্নলক্ষণ কন্যা দেখি প্রতি কুল শীল ।
 গোপীচন্দ্রের নামে তোমরা ডোবাবে পাতিল
 গোপীচন্দ্রের বিভা যেমন कराবে তৎকাল ।
 তাহার তরে মান্ত দিব রত্ন প্রবাল ॥
 মান্ত দিতে প্রতিজ্ঞা করিল নরপতি ।
 তিন দিকে তিন জনে গেল শীঘ্রগতি ॥
 শুনিয়া আনন্দ হৈল তিন পুরোহিত ।
 পূর্ব দিকে গেলেন তবে হরিদেব পণ্ডিত ॥

পূর্বদিকে ছিল মহেশ্চন্দ্র রাজেশ্বর ।
 তাহার ঘরে কন্যা ছিল চন্দনা সুন্দর ॥
 তাহার বাড়িতে গেল হরিদেব ব্রাহ্মণ ।
 দেখিয়া আনন্দ রাজা বন্দিল চরণ ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা সত্বরে উঠিল ।
 পাদ্যার্ঘ্য আচরণে চরণ বন্দিল ॥
 রাজা বলে ব্রাহ্মণ তুমি থাক কোন দেশে ।
 কি কার্য আইলে হেথা কহিবে বিশেষে ॥
 হরিদেব বলেন তুমি শুন রাজেশ্বর ।
 কি কার্যে আইলাম তাহার শুনহ খবর ॥
 মুকুল সহরে আছে রাজা মাণিকচন্দ্র ।
 তাহার পুত্রের আইলাম করিতে সম্বন্ধ ॥
 রাজা বলে দেখ কন্যা যদি যোগ্য হয় ।
 স্বরূপেতে কন্যা দিব কহিলাম নিশ্চয় ॥
 ময়নামণির ছেলে হয় রাজারি কুমার ।
 তাহার গরে কন্যা দিব করিলাম স্বাকার ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণ কন্যা অনন্দ হইল ।
 স্নানক্ষণ তিথি দেখি পাতিল ডুবাইল ॥
 হরিদেব করিল হেথা মঞ্জলাচরণ ।
 উত্তর দিকে গেল ব্রাহ্মণ নবরতন ॥
 উত্তর দিকে হইল নেহালচন্দ্র নরপতি ।
 তাহার ঘরে কন্যা ছিল ফন্দনা যুবতী ॥
 তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধের কারণ ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় হইল রাজন ॥

আদর্শের পাঠ :—

১ 'যুগ্য' ।

রাজা বলে শুন তোমরা নবরতন ।
 কি কার্যে আইলে হেথা কহিবে কারণ ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন কহি যে তোমার ঠাই ।
 বৃকুল সহরে আছে ময়নামস্তি রাই ॥
 তাহার ঘরে এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 আমি আইলাম তাহার করিতে সম্বন্ধ ॥
 রাজা বলে দেখ কহা যদি যোগ্য হয় ।
 তাহার ঘরে কহা দিব কহিলাম নিশ্চয় ॥
 দেখিয়া রাজার কহা আনন্দ হইল ।
 শুভ লগ্ন তিথি দেখিয়া পাতিল ডুবাইল ॥
 এইরূপে নবরত্ন করিল শুভ কাম ।
 পশ্চিম দিগে গেল ব্রাহ্মণ দুর্গারাম ॥
 পশ্চিম দিগে ছিল রাজা হরিচন্দ্র নরপতি ।
 তাহার ঘরে কহা ছিল অদ্বৈত যুবতী ॥
 তাহার বাড়ীতে গেল সম্বন্ধের কারণ ।
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা আনন্দিত মন ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা সহরে উঠিল ।
 পাছ অর্ঘ্য আচরণে চরণ বন্দিল ॥
 বসিতে আনিয়া দিল উত্তম সিংহাসন ।
 পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা বলেন শুন ব্রাহ্মণ পুরোহিত ।
 কি কার্য তোমার এখন আমার পুস্তিত ॥
 দুর্গারাম বলেন তুমি শুন রাজেশ্বর ।
 মাণিকচন্দ্র রাজা আছে বৃকুল সহর ॥
 তাহার এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 তাহার বিভার আইলাম করিতে সম্বন্ধ ॥
 রাজা বলে বাহার মা মৈনামস্তি রাই ।
 তাহার ঘরে কহা দিব আমার বড়াই ॥

এহিত সংসারের মধ্যে মুনি ধর্ম্য জ্ঞান ।
 অবশ্য তাহার পুত্রকে কন্যা দিব দান ॥
 এতেক বলিয়া রাজা নির্বন্ধ করিল ।
 ব্রাহ্মণ পুছিয়া রাজা পাতিল ডুবাইল ॥
 এইরূপে তিন জনে সম্বন্ধ করিয়া ।
 মাণিকচন্দ্র রাজা কাছে আইলেন চলিয়া ॥
 রাজা বলেন তোমারা ব্রাহ্মণ সকল ।
 শুভ কাজের তোমরা কহিবা কুশল ॥
 হরিদেব বলেন গেলাম মহেশ্চন্দ্র পুরী ।
 তাহার এক কন্যা আছে পরমা সুন্দরী ॥
 অধিক সুন্দর কন্যা নজরে দেখিনু ।
 শুভ লক্ষণ দেখি পাতিল ডুবাইল ॥
 নিহালচন্দ্র নামে রাজা বলে নবরত্ন ।
 তাহার বাড়িতে গেলাম সম্বন্ধের কারণ ॥
 কন্দনা নামে কন্যা রূপের মুরারি ।
 পাতিল ডুবাইলাম আমি শুভ লক্ষণ করি ॥
 দুর্গারাম বলেন রাজা কর অবধান ।
 পশ্চিম দিকে আছে রাজা হরিশ্চন্দ্র নাম ॥
 তাহার কন্যার রূপ কহিতে না পারি ।
 চন্দ্রের রোহিণী তিনি শঙ্করের গোরী ॥
 দেখিনু কন্যার রূপ আপন নয়নে ।
 ডুবাইলু পাতিল আমি অতি শুভক্ষণে ॥
 তিন সম্বন্ধের কথা শুনে নরপতি ।
 হেটমুণ্ড করিয়া ভাবিল সংপ্রতি ॥
 কোন রাজার পাঁচ পুত্র দিয়াছেন গোঁসাই ।
 পাঁচ পুত্রের বিভা তারা দিবে পাঁচ ঠাই ॥
 আর কেহ নাই আমার বিনে গোপীচন্দ্র ।
 পুত্রের করিব আমি তৃতীয় সম্বন্ধ ॥

এতেক ভাবিয়া রাজা নিব্বন্ধ করিল ।
 ধন মাল দিয়া ঘটক বিদায় করিল ॥
 এইরূপে গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ করিল ।
 ধানেতে আছিল মুনি কিছু না জানিল ॥
 আপনার মনে রাজা যুক্তি বিচারিল ।
 ব্রাহ্মণে পুছিয়া রাজা শুভ দিন কৈল ॥
 পাত্র মিত্র আসিয়া করিল অতি যোগ ।
 করিতে লাগিল রাজার বিনাহের সম্ভোগ ॥
 মুকুল সহরে হাড়ি আসিল যত জনা ।
 রাজ বাড়িতে বাজে বিবাহের বাজনা ॥
 ঢাক ঢোল বাজে আর ধাওসা নাকারা ।
 দক্ষিণ জোড়খাই বাজে কাড়া টিকারা ॥
 রণসিঙ্গা ভেউড় বাজে হয়ে একসঙ্গ ।
 রাজা বলে তোমরা না কর তরঙ্গ বাজনা ।
 ধ্যান ভঙ্গ হইলে মুনি বিবাহ দিবে না ॥
 বাঢ়ের শব্দে যদি মুনির ধ্যাম ভঙ্গ হয় ।
 গোপীচন্দ্রের বিভা দিতে দিবে নয় ॥
 একথা শুনিয়া বাদ্য রাখে বাদ্যকেরা ।
 খোল মৃদঙ্গ বাজে পাখয়াজ মন্দিরা ॥
 মোহন মুরারী বাজে সারিন্দা ছুতারা ।
 পরা কপিনাস ' বাজে মোচঙ্গ তানপুরা ॥
 মোহন বাঁশী বাজে আর বাজে কাড়া ।
 দেখে শুনে মাণিক রাজা সুখী হৈল বড়া ॥
 ব্রাহ্মণে পুছিয়া রাজা শুভদিন কৈল ।
 শুভ তিথি লগ্ন দেখে মঙ্গলাচরণ ॥
 চারিদিকে চারি সারি কদলী ' পুতিল ।

আদর্শের পাঠ :—

১ 'কবিলাক' । ২ 'কুদালী'

আলম গাড়িল তথা অপূর্ব শোভিল ॥
 নর্তকী নাচয়ে পাইলে গায় গীত ।
 চতুর্দিকে নাচে গায় অপূর্ব শোভিত ॥
 আদেশ করিল মন্ত্রীক মহারাজন ॥
 পুত্র গোপীচন্দ্রের বিবাহের সাজন ॥
 শুনিয়া এতেক মন্ত্রী আনন্দ হইল ।
 সুগন্ধি উপটন দিয়া স্নান করাইল ॥
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে পরাইয়া ।
 সূবর্ণের পাল্কিতে লইল তুলিয়া ॥
 বায়ু সেবনেতে ইন্দ্রের গমন ।
 সেইরূপ হৈল রাজার বিবাহ সাজন ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথা আর সেনাপতি ।
 বিবাহ করিতে গেল লইয়া বৈরাতি ॥
 প্রথমে বিভা করে মহেশ্চন্দ্রের দুহিতা ।
 যার রূপে মগ্ন হয় স্বর্গের দেবতা ॥
 জামতা দেখিয়া আনন্দ নরপতি ।
 যৌতুক দিলেন রাজা মদনমোহন হাতী ॥
 তাতা পরে বিবাহ কৈল নিহালচন্দ্র বি ।
 দেবতা জিনিয়া কহা রূপের কব কি ॥
 কন্যার পাত্র দেখে আনন্দ রাজন ॥
 যৌতুক দিলেন কত বস্ত্র আভরণ ॥
 সুন্দর কামিনী দিল আর খাসা ঘোড়া ।
 চড়িবার কারণে দিল মদন নামে ঘোড়া ॥
 জলপথে মানা দিল নৌকা জলকর ।
 তাহার উপরে ছিল সূবর্ণের ঘর ॥
 তার পরে করিল বিভা হরিশ্চন্দ্র কন্যা ।
 পৃথিবী উপরে সেই গুণে বড় ধন্যা ॥
 হরিশ্চন্দ্রে কন্যা অচুনা তার নাম ।

শশধর জিনিয়া তার রূপে অনুপাম ॥
 অরুণ জিনিয়া রূপ মুখ শশধর ।
 ধ্যান ভঙ্গ হয় যে দেখিলে মুনিবর ॥
 দশ[ন] মুক্তা জিনিয়া সদাই পান তামাক খায় ।
 কোকিল জিনিয়া যেন মধুর কথা কয় ॥
 নাসিকায় শোভে যেন কান্থর হাতের বাঁশী ।
 ভুবন মোহিত করেন চন্দ্র মুখের হাসি ॥
 যেমন কন্যা অহুনা তেমনি গোপীচন্দ্র ।
 এক ভাবে দুই তনু বিধাতার নির্বন্ধ ॥
 কন্যা পাত্রকে দেখে রাজার মনেতে কৌতুক ।
 ছোট কন্যা পহুনা ' ছিল দিলেন যৌতুক ॥
 তিন বিভা করিল রাজা পাইল চারি রাণী ।
 বিভা করিয়া আইল আপনার পুরিত ॥
 বিভা হইল রাজার মধুর বাজনে ।
 ধ্যানেতে আছিল মন রাজার মধুর বাজনে ।
 ধ্যানেতে আছিল মুনি কিছু নাহি জানে ॥
 এইরূপে বিভা হইল যুবুল সহরে ।
 ধ্যানেতে আছেন মুনি যোড়মন্দির ঘরে ॥
 গোরক্ষনাথের নিজ নাম অন্তরে জপিয়া ।
 ধ্যানেতে আছেন মুনি আসন করিয়া ॥
 গোফাতে আছেন মুনি গুরু সেবনে ।
 মুনির স্মরণে নাথ আইল আপনে ॥
 গুরুকে দেখিয়া মুনি ধ্যান ভঙ্গ হৈল ।
 গলায় বসন জুড়ি চরণ বন্দিল ।
 বসিতে আনিয়া দিল যোগের আসন ॥
 ভৃঙ্গারের জলে কৈল পদ প্রক্ষালন ॥

পদ প্রক্ষালিয়া নাথ আসনে বসিল ।
 চরণ বন্দিয়া মুনি শয্যাতে বসিল ॥
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা হইবে অমর ।
 পূর্বকার কথা বাছা না জান খবর ॥
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা ময়নামল্লি রাই ।
 আঠার বৎসর তোমার বালকের পরমাই ॥
 গত কার্য্য বিস্মরিলে কিছু নাহি গুণ ।
 হাটকুর বলিবি বাছা যম নিদারুণ ॥
 এতেক বলিয়া নাথ মুনিকে বুঝায় ।
 গুরু না ভজিলে বাছা নাহিক উপায় ॥
 তোমার বালকের পরমায়ু আঠার বৎসর ।
 সেবিলে গুরুর চরণ হইবে অমর ॥
 এতেক কহিয়া নাথ করিল গমন ।
 একথা শুনিয়া মূনির আকুল জীবন ॥
 এথা মাণিকচন্দ্র রাজা কোন কৰ্ম্ম করে ।
 পুত্রকে বসাইল রাজা পাটের উপরে ॥
 গোপীচন্দ্রের তরে রাজা দিলেন রাজ্যই ।
 মুকুল সহরে ফিরে গোপার দোহাই ॥
 মুকুল সহরে হইল গোপীচন্দ্র রাজা ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল মুকুলের প্রজা ॥
 রাজ্য হইল গোপীচন্দ্র পাত্র মনোহর ।
 সাক্ষাতে রহিল খেতুয়া খাড়া নফর ॥
 রাজ্য প্রজা পাত্র মিত্র সবে আনন্দিত মন ।
 শুনিয়া ময়নামল্লির হইল চিস্তন ॥
 ভাবিতে লাগিল মুনি আপনার মনে ।
 বুঝায় করিলাম বাদ যম রাজার সনে ॥
 যমের সঙ্গে বাদ করিয়া স্বামী রাখিলাম ।
 স্বামীকে রাখিয়া আমি পুত্র হারাইলাম ॥

যদি মাণিকচন্দ্র রাজা যাইত মরিয়া ।
 তবে পুত্র গোপীচন্দ্র না করিত বিয়া ॥
 যদি কোন দিন রাজা মাণিকচন্দ্র মরে ।
 যুগী করিব পুত্র পাঠাব দেশান্তরে ॥
 এইমতে ভাবে মুনি আপনার গোফাতে ।
 আর দিন গেল মুনি গুরু সস্তামিতে ॥
 গোরক্ষনাথ যেখানে আছে করিয়া আসন ।
 তথা চলেন মুনি দেখিতে চরণ ॥
 সিংহনাদ পূরিয়া মুনি সাক্ষাতে বসিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া মুনির ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বন্দিল চরণ ।
 গুরু তো বলেন বাছা না হবে মরণ ॥
 প্রণাম করিয়া তখন কহেন সে মুনি ।
 গুপ্ত ভেদ কহ নাথ যোগের কাহিনী ॥
 বেদান্ত ভেদান্ত কথা মুনিকে বুঝায় ।
 শুনিয়া মুনির হইল আনন্দ হৃদয় ।
 এহিমনে রৈল মুনি গুরুর সাক্ষাতে ।
 মৃকুল সহরে আইল যম রাজাকে লইতে ॥
 তিন দিনের জ্বরেতে হইল মরণ ।
 তাহা দেখি গোপীচন্দ্র করয়ে রোদন ॥
 কান্দেন গোপীচন্দ্র লোটায়া ধরণী ।
 মহলের মধ্যে কান্দেন তাহার চারি রাণী ॥
 অহুনা পহুনা আর চন্দনা ফন্দনা ।
 শ্মশুরের কারণে কান্দে করিয়া করুণা ॥
 প্রজা আদি কান্দে আর পাত্র মনোহর ।
 কান্দিতে লাগিল রাজার খেতুয়া নফর ॥
 মুনিকে আনিয়া রাজা করিল বিসর্জন ।
 কান্দিতে কান্দিতে খেতু গেল শীঘ্রগতি ।

যথা গুরুর স্থান আছিল ময়নামস্তি ॥
 মুনি বলে কেন খেতু কান্দ বারেবার ।
 শীঘ্র করি কত খেতু রাজ্যের শুভাচার ॥
 মোড় হাতে কহে খেতু মুনির ভক্তুর ।
 মুছিয়া ফেলাও তোমার সিতের সিন্দূর ॥
 মুকুলে মরিল তোমার স্বামী মাণিকচন্দ্র ।
 শুনিয়া মুনির তখন হইল আনন্দ ॥
 গুরু প্রণামিয়া মুনি করিল গমন ।
 মুকুলে আসিয়া মুনি দিল দরশন ॥
 পাত্রমিত্র দেখিল যদি আইল মা মুনি ।
 কান্দিয়া আকুল সবে লোটায় ধরণী ॥
 মুনি বলে শুন পাত্র কান্দ অকারণ ।
 শীঘ্র করি লহ রাজ্যক করিতে দাহন ॥
 মাণিকচন্দ্র রাজ্যে যোল রাজ্যের ঈশ্বর ।
 রজত কাঞ্চন তার আছে হাজার ঘর ॥
 সে সকল ধন মুনির রহিল পড়িয়া ।
 একখানি ডুলিতে লইল বান্ধিয়া ॥
 বুকে বাঁধ দিয়া রাজ্যের করিল বন্ধন ।
 গঙ্গার কূলে লইল রাজ্যের করিতে দাহন ॥
 উত্তর শিওরে এক ঢুলী খুড়িল ।
 গঙ্গাজল দিয়া রাজ্যের স্নান করাইল ॥
 আপনি ময়নামস্তি করিলেক স্নান ।
 পরনে থাকিল মায়ের ভিজা বস্ত্রখান ॥
 উত্তর শিয়রে রাজ্যের ঢুলীতে রাখিল ।
 রাজ্যের বাম পাশে মুনি আসন করিল ॥
 চতুর্দিকে কাষ্ঠ খড়ি দিলেন সাজাইয়া ।
 মুনির আজ্ঞাতে অগ্নি দিল জ্বলাইয়া ॥

জলিয়া উঠিল অগ্নি ব্রহ্ম হুতাশন ।
 নিজ নামে জপ মুনি করিয়া আসন ॥
 মাণিকচন্দ্র পুড়িয়া হইয়া ভস্মধূল ।
 ভিজা বস্ত্রে উঠিল মুনি লয়া ভিজা চুল ॥
 সপ্ত দিন রাত্র যদি হুতাশন জ্বলে ।
 কি করিতে পারে মুনির নিজ নামের বলে
 অগ্নিতে পুড়িয়া রাজা হইল সংহার ।
 মৃকুলে চলিল মুনি পুত্র বৃষাইবার ॥
 গোপীচন্দ্র দেখিল যদি আইল জননী ।
 কান্দিতে লাগিল রাজার চারি রাণী ॥
 অকারণ কান্দ বাছা শুন দিয়া মন ।
 মনুষ্যের উদরে আছে যম নিদারুণ ॥
 মনুষ্য হইয়া যেবা গুরু নাহি ভজে ।
 প্রহার করিয়া তাহাকে লইবে যমরাজে ॥
 গুরুর চরণে যার মন নাহি বান্ধে ।
 অবশ্য পড়িবেন সেই যমরাজের ফান্দে ॥
 গুরু সেব নাম জপ বাড়িবে পরমাই ।
 গুরুর মতন সার ধন পৃথিবীতে নাই ॥
 গুরু আদ্য গুরু সাধ্য গুরু করতার ।
 গুরু না ভজিলে বাছা সকলি অন্ধকার ॥
 গুরুর চরণে যার না হইল মন ।
 নিশ্চয় জানিও তার বিধি বিড়ম্বন ॥
 মুনি বলেন শুন বাছা গোপীচন্দ্র ।
 গুরু ভজিলে বাছা অমর হয় কক্ষ ॥
 গুরুর মহা সমতুল কথা নাহি যায় ।
 ভজিলে গুরুর চরণ অমর হয় কায় ॥
 মায়ে বলে শোন পুত্র রাজার কুমার ।
 ভজন সাধ নাম জপ হইবে অমর ॥

রাজা বলে শুন মা ময়নামল্লি রাই ।
 সেবক হইয়া আমি করিব রাজ্যাই ॥
 যে জ্ঞান দিবে গুরু আমার শরীরে ।
 গিথ্যা হইলে পুতিব ঘোড়ার পৈথরে ॥
 দুখী সুখী হইয়া মা মুনি ।
 শুকুর মামুদে ভণে অপূর্ব কাহিনী ॥

শুনহ সকল লোক যতি গোরক্ষের বরে ।
 যেমন প্রকারে রাজা জ্ঞান শিক্ষা করে ॥
 পুত্রেক বুঝাই মুনি আনন্দ হরিষে ।
 তখন চলিল মুনি হাড়িফার উদ্দেশে ॥
 ফুল বাড়ীর মধ্যে আছে এক গোফা ।
 সেইখানে জ্ঞান করিছেন বসিয়া হাড়িকা ॥
 হাড়িফার উদ্দেশে ' মুনি করিল গমন ।
 ফুল বাড়ীতে যায় মুনি দিল দরশন ॥
 যেখানে হাড়িকা সিদ্ধা ধ্যানেতে আছিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া হাড়ির ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি প্রণাম করিল ।
 হাড়িকা বলেন বাছা সিদ্ধা দিলাম বর ।
 যে কার্য্যে আইলে বাছা কহিবে খবর ॥
 মুনি বলেন এবে শোনহ গৌসাই ।
 আমি সেবক হয়েছিলাম যতি গোরক্ষের ঠাই
 সেবক করিয়া মুনি দিয়াছেন বর ।
 গুরুর প্রসাদে আমার হইল কুমার ' ॥
 মুনি বলে শুন হাড়িকা গৌসাই ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে সঁপিব তোমার ঠাই ॥

সেবক করিয়া তুমি রাখিবে চরণে ।
 হাড়িকা বলেন বালক কি বয়স হইল ।
 মুনি বলেন বালকের বার বৎসর গেল ॥
 হাড়িকা বলেন শুন ময়নামল্লি রাই ।
 যুকুল সহরে রাজ্য করিছেন রাজাই ॥
 রাজ্য করেন গোপীচন্দ্র লয়ে চারি রাণী ।
 কেমন প্রকারে তাকে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 যে জন করিতে চাহে স্ত্রী লয়ে ঘর ।
 জ্ঞান না সাধিলে সেই না হনে অমর ॥
 নারী ছাড়িয়া যদি হয় দেশান্তরী ।
 তবে সে তাহার তরে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 মুনি বলে কর তুমি অক্ষয় অমর ।
 অবশ্য ছাড়াব রাজ্য পাঠাব দেশান্তর ॥
 হাড়িকা বলেন পুত্র আন গিয়া তুমি ।
 নিশি অবশেষে আউজ জ্ঞান দিব আমি ॥
 এতক শুনিয়া মুনি করিল গমন ।
 পুত্রের নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 চৌষটি জনে পুত্রকে করাইল স্নান ।
 হাড়িকার নিকটে নিল শিখাইতে জ্ঞান ॥
 পুত্রকে সঁপিয় মুনি হাড়িকার হাতে ।
 আসিয়া বসিল মুনি আপন গোকাতে ॥
 এখায় হাড়িকা সিদ্ধা করে কোন কাম ।
 পাপযোগ কুলক্ষণে শুনাইল নাম ॥
 এই নাম জপিয় বাছা সরোবর কূলে ।
 শুখনা পুষ্করিণী ভরিব নামের বলে ॥
 শুখনা পুষ্করিণী যদি জলেতে ভরিবে ।
 নিশ্চয় জানিও তবে অমর হইবে ॥

এতেক কহিল নিজ নামের মহিমা ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে নাই নামের সীমা ॥
 পড়িয়া পণ্ডিত নাম শাস্ত্র নাতি জানে ।
 খুজিয়া না পায় নাম ভাগবত পুরাণে ॥
 এই নিজ নাম জপিলে বাছা হইবে অমর ।
 চতুর্দশ ভুবন এই নামে হবে পার ॥
 স্কুর মহম্মদ কহে এই ব্রহ্মসার ॥

ত্রিপদী ॥

এহিত নামের গুণ, কর্ণ পাতিয়া শুন,
 প্রথমে জপিল রঘুনাথ ।
 নিজ নামের বলে, পাথর ভাসিল জলে,
 সবংশে রাবণে কৈল পাত ॥
 শত প্রহরের সেতু, বান্ধিল নামের তেতু
 ভালুক বানর তৈল পার ।
 নিজ নামের জোরে, বানরে রাক্ষস মারে,
 লঙ্কাপুরী কৈল ছারখার ॥
 সীতা উদ্ধারিয়া রাম, লয়ে গেল নিজ ধাম,
 লোকে বলে অপযশ কথা ।
 লোকের গঞ্জনা ব্যথা, যজ্ঞ ঘর করিল সীতা,
 নিজ নামে পাইল ক্ষমতা ॥
 পাণ্ডব রাজার রাণী, বাপ ঘরে অকুমারী,
 গুরু মুখে নাম কৈল শিক্ষা ।
 কোশল ' রাজার কন্যা, গুরু মুখে নাম শুনা,
 নিজ নামে পেয়েছিল দীক্ষা ॥

নিজ নাম জপে মনে, সূর্য্য দেখে নিকেতনে,
 নিকুঞ্জেতে ভোগ কৈল রতি ।
 অকুমারী গর্ভ ধরে, কর্ণ রৈল কর্ণধারে,
 নিজ নামে রক্ষা পাইল সতী ॥
 নিজ নামে করি পূজা, শিব পাইল দশভুজা,
 পুত্র যার দেব লক্ষ্মোদর ।
 শনি দৃষ্টে গেল মুণ্ড, কাটি গজ মাথা মুণ্ড,
 নিজ নামে স্থাপি কৈল বর ॥
 দশভুজা নহামায়া, শিব মুখে নাম শুভ্রা,
 কালীরূপে বধিল অস্ত্র ।
 মথুরাতে জন্মিল হরি, নিজ নাম জপ করি
 বধ কৈল দ্রুত কংসচর ॥
 স্বর্গপুর রঘু বনে, গৌতম মুনির স্থানে,
 নিজ নামে স্বর্গের অধিকারী ।
 মুনি জপি নিজ নাম, সাধন ভজন কাম,
 সৃষ্টি কৈল অমরা নগরী ॥
 বাসু আদি জাত মুনি, জপে নিজ নাম ধনী,
 নামের প্রত্যাপে স্বর্গবাসী ।
 নদীয়া নন্দনগরে, জগন্নাথ মুনির ঘরে,
 নিজ নামে চৈতন্য সন্ন্যাসী ॥
 অবধূত গোরক্ষ যতি, তার স্থানে ময়নামস্তি,
 নিজ নামে হইল অমর ।
 মীন্যাথ কান্মুফা আদি, নিজ নামে যোগ সাধি,
 অমর হইল জলন্ধর ॥
 নৌ লাখ বৈরাগী-সিদ্ধা, পাইয়া নামের বিদ্যা,
 নিজ নামে ভবসিন্ধু পার ।
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতালের, ত্রিভুবন নামে তেজের,
 নাম বিনে সকলি অসার ॥

যেকপেতে জপে নাম, তার সিদ্ধ মনস্কাম,
সাধিলে অমর হয় কায় ।
কহে স্বকুর মামুদে, যদি নাম যোগ সাধে,
নিজ নামে অমর নিশ্চয় ॥

পর্যায় ॥

একে একে তিন নাম শুনাইল অধিকারী ।
মিথ্যা মাথা নাড়ি রাজা পুরিল ভুলকারী ॥
একেবারে তিন নাম শুনাইল কাণে ।
স্ত্রীর উপর চিন্তা নাম না থাকিল মনে ॥
স্ত্রী লয়ে যেমন করে সংসারে বসতি ।
অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ॥
স্ত্রীর পর যার বাস্কা রৈল মন ।
সেইত কারণ গেল জ্ঞান অকারণ ॥
গোপীচন্দ্রের নামে হাড়ি নিজ নাম দিল ।
চিন্তা স্থির নহে রাজার জ্ঞান মিথ্যা হইল ॥
এইরূপে গোপীচন্দ্র জ্ঞান না পাইল ।
গুরু প্রণামিয়া রাজা নিজ গৃহে গেল ॥
এখায় হাড়িকা সিদ্ধা আপন পোষাতে ।
ধ্যানেতে বসিয়া হাড়ি ভাবি ভোলানাথে ॥
চক্ষু মুদিয়া রহিল নাথ অন্তর ধিয়ানে ।
দিবা রাত্রি জপে নাম কিছু নাহি জ্ঞান ॥
এথা রাজা গোপীচন্দ্র আপন মহলে ।
রাত্রি বধিল রাজা কামিনীর কোলে ॥
একে একে তিন দিন ভুঞ্জিল শৃঙ্গার ।
তিন দিন বাদে গেল জ্ঞান সাধিবার ॥
সরোবর কূলে রাজা করিয়া আসন ।
চিন্তা স্থির নহে রাজা জপে অকারণ ॥

আকার প্রকার আর তহকার ।
 এ সব ভুলিয়া নাম লাগিল জপিবার ॥
 এহিক্রমে জপে নাম সরোবর কূলে ।
 পুষ্করিণী শুখান রৈল না ভরিল জলে ॥
 গোস্বা হইল গোপীচন্দ্র আপনার মনে ।
 বাড়ীতে আইল রাজা রজনী বিহানে ॥
 প্রভাতে আসিয়া রাজা দরবারে বসিল ।
 পাত্র মিত্র আসিয়া রাজাকে সম্ভাষিল ॥
 রাজা বলে পাত্র মিত্র আমার আত্মা লিবে ।
 যোগী মহন্ত বেটাক চোমুড়া বান্ধিবে ।
 রাজার আত্মা হইল পাত্র না পারে লজ্জিতে
 লোক জন লয়ে গেল হাড়িফাক বান্ধিতে ॥
 বিধাতার নির্বন্ধ যত না যায় কখন ।
 হাড়িফার তরে সবে করিল বন্ধন ॥
 হাতে পায়ে দড়ি দিয়া কমরে বান্ধিল ।
 ধ্যানেতে আছিল মুনি কিছু না জানিল ॥
 রাজার আদেশে সব বেলদার আইল ।
 ঘোড়ার পৈষরে এক খন্দক খুড়িল ॥
 সেই খন্দকের মধ্যে হাড়িফাকে থুইয়া ।
 বাইশ মণ পাথর দিল বৃকেতে চাপিয়া ॥
 হাড়িফাকে পুতিল ঘোড়ার পৈষরে ।
 শুন ভাই সকল লোক ভবানীর বরে ॥
 যেরূপে হাড়িফা পোতা ঘোড়ার পৈষরে ।
 তাহার বৃদ্ধান্ত কথা কহি সবে তরে ॥
 হাড়িফাকে পুতিতে পারে কাহার শক্তি ।
 পূর্বের শাপ দিরাছিলেন গৌরী পার্বতী ॥

যখন করিল যজ্ঞ দেবী মহেশ্বরী ।
 নিমন্ত্রণ করিল সিদ্ধা সকল পুরী ॥
 দিগ দিগাম্বর হইতে আইল সিদ্ধাগণ ।
 আইল সকল সিদ্ধা যজ্ঞের কারণ ॥
 প্রথমে আল সিদ্ধা গোরেক হরিহর ।
 হাড়িফা আইল বাহার নাম জলধর ॥
 মীনাথ আইল আর বাইল ভাদাই ।
 মেহেরনাথ আইল আর সিদ্ধা কানাই ॥
 হরেক্ষা চরেক্ষা আর সিদ্ধা বনমালী ।
 মীনাথ আইল আর বাহার নাম মছন্দালী ॥
 নও লাক চোরাণী সিদ্ধা আইল যত জন ।
 আসিয়া বন্দিল সবে শিবের চরণ ॥
 আইল সকল সিদ্ধা চণ্ডীর আদেশে ।
 ভোজনে ^১ বসিল সবে পনবত কৈলাসে ॥
 সিদ্ধাগণের মন দেবী বুঝিবার কারণ ।
 বেশ করিল দুর্গা ভুবন মোহন ^২ ॥
 অলঙ্কার পরিল দুর্গা হীরা মাণিকের ।
 বসন পরিল দুর্গা ভুবন বিলাসের ॥
 যত বস্ত্র পরিল দুর্গা কহিতে না পারি ।
 দণ্ডে দণ্ডে বসন ফিরায় মহেশ্বরী ॥
 আপনে সে বাড়ে চণ্ডী আপনে পরসে ।
 টলিল সিদ্ধার মন জানিল ভবানী ।
 সকলকে শাপ দিল অনুরঘাতিনী ॥
 নটী লয়ে মীনাথ থাকিবে কদলীতে ^৩ ।
 গোথেক হইল শাপ গরু চরাইতে ॥

১ 'ভুজনে' ।

২ 'মহীন' । ৩ 'কোদালিতে' ।

ডাঙ্কার গড়ে যাবে কানুফার কঙ্ক ।
 মুকুলে পুতিবে হাড়িক রাজা গোপীচন্দ্র ॥
 নও লাখ চোরাশী সিদ্ধার মধ্যে এ চারি ভাজন
 চারি সিদ্ধাক শাপ দিল এহিত কারণ ॥
 এহি মতে শাপ দিল হেমন্তদুহিতা ॥
 সেই শাপ হন্তে গেল হাড়িকা পোতা ॥
 মাটির ভিতরে হাড়ি নাহি পায় ব্যাথা ॥
 মন দিয়া শুন সবে হাড়িকার কথা ॥
 হুহু শব্দ করি সিদ্ধা হুহুকার ছাড়িল ।
 বন্ধন আছিল যত বিমোচন হইল ॥
 হাতেতে আছিল বন্ধন হইল জপমালা ।
 বুকেতে আছিল পাথর যোগপাটা হৈলা ॥
 বন্ধনের দড়ি হইল কমরের ডোর ।
 নিজ নাম লয়ে হাড়ি হইল বিভোর ॥
 মাটির ভিতরে তখন হইল এক গোফা ।
 আসন করিয়া তথা বসিল হাড়িকা ॥
 ভাল মন্দ তখন কিছু নাহি জানে ।
 চক্ষু মুদে রৈল হাড়ি গুরুর দ্বিগানে ॥
 এইরূপে রৈল সিদ্ধা ঘোড়ার পৈথরে ।
 চার রাণী লয়ে রাজা সুখে বিরাজ করে ॥
 ঘোড়ার পৈথরে হাড়িকা রৈলেন পোতা ।
 এখন কহিব আমি কানুফার কথা ।
 স্কুর নামদ্ কয় গুরুর চরণে ।
 অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিবে মহাজনে ॥

মাটির ভিতরে হাড়ি আসন করিয়া ।
 মহাদেবের নিজ নাম অন্তরে জাপিয়া ॥

এইরূপে হাড়িকা রৈল পঞ্চ বৎসর ।
 কানুফা জানে না কিছু গুরুর খবর ॥
 ধ্যানেন্তে কানুফা সিদ্ধা আছিল বসিয়া ।
 খেদাঘ্নিত হইল গুরুকে না দেখিয়া ॥
 কানুফা বলেন ধ্যান করি অকারণ ।
 গুরুর চরণে যার মন নাহি বাঞ্চে ।
 পার হৈতে নাহি নৌকা তাতে মাথে কান্দে ॥
 কানুফা বলেন আমি করিব কেমন ।
 কোথা গেলে পাব আমি গুরুর দরশন ॥
 এতক ভাবিয়া কানাই ধ্যান ভঙ্গ দিল ।
 বাইল ভাদাইর তরে ডাকিতে লাগিল ॥
 গুরুর আদেশে তারা আইল চলিয়া ।
 সাক্ষাতে বসিল গুরুর চরণ বন্দিয়া ॥
 কানুফা বলেন শুন বাইল ভাদাই ।
 শীঘ্র করি আন রথ শুন মোর ঠাই ॥
 শুনিয়া কানুফার কথা বিজয় গমন ।
 হরিত করিয়া যাইয়া রথের সাজন ॥
 গজাজল দিয়া রথের স্নান করাইল ।
 হীরা মাণিক্যে রথ সাজাইতে লাগিল ॥
 হীরা দিয়া বাঙ্কিল রথের বত্রিশ চাকা ।
 রথেতে তুলিয়া দিল স্তব্ধ পতাকা ॥
 চূড়াতে বাঙ্কিল রথের হাড়িয়া চামর ।
 স্নগন্ধের লোভে তাথে বেড়িল ভ্রমর ॥
 নানান প্রকারে রথের করিল সাজন ।
 রাজহংসে বহে রথ সারথি পবন ॥
 নানান প্রকারে রথের সাজন করিল ।
 প্রণাম করিয়া তবে সাক্ষাতে কহিল ॥
 কানুফা বলেন বাছা বাড়ুক প্রমাই ।

চারি যুগ ভিতরে বাছা আর মরণ নাই ॥
 রথ দেখিয়া আনন্দিত হইল কামাই ।
 গুরুর উদ্দেশে ^১ সিদ্ধা সাজিতে লাগিল ।
 কমরপটী দিয়া সিদ্ধা কমর বান্ধিল ॥
 রুদ্রাক্ষ ফলের মালা গলে তুলে দিল ॥
 কপালেতে দিল সিদ্ধা চন্দনের ফোটা ।
 কর্ণেতে কুণ্ডল দিল গলে যোগপাটা ^২ ॥
 হাড়িকার নিজ নাম অন্তরে জপিয়া ।
 রথেতে চড়িল সিদ্ধা সিংহনাদ পূরিয়া ॥
 কানুফার রথের আমি কি কহিব কথা ।
 পূর্বদিকে গেল রথ দিবাকর যথা ॥
 উদয়গিরি ^৩ পর্বতে সিদ্ধা রথ রাখিয়া ।
 ঘরে ঘরে বেড়ায় সিদ্ধা গুরু তল্লাসিয়া ॥
 ভিক্ষার ছলে ঘরে ঘরে করিল ভ্রমণ ।
 কোন খানে না পাইল গুরু দরশন ॥
 না পাইয়া গুরুর উদ্দেশে ^৪ ভাবিতে লাগিল ।
 গুরু সন্ধানিয়া পুনঃ রথেতে চড়িল ॥
 চলিল কানুফার রথ বাঁয়ে করি ভর ।
 দক্ষিণ দিগে গেল রথ যথাক্রমে সাগর ॥
 সেতুবন্ধ স্থানে সিদ্ধা রথ রাখিয়া ।
 কিকিঙ্ক্যা নগরে সিদ্ধা উত্তরিল গিয়া ॥
 ঘরে ঘরে তাল্লাসিয়া বানরের নগর ।
 তথাক্রমে না পাইল গুরুর খবর ॥
 পঞ্চবটী দিয়া রথ করিল গমন ।
 গুহক চণ্ডালের পুরীত দিল দরশন ॥
 অরণ্য মাঝারে সিদ্ধা রথ রাখিল ।

‘উদ্দেশে’ । ২ ‘যোগপাটা’ । ৩ ‘উদয়গিরি’ । ৪ ‘উদ্দেশ’

গুহক চণ্ডালের পুরী ঘরে ঘর ভ্রমিল ॥
 না পাইয়া গুরুর নাগ ভাবে মনে মন ।
 রথে চড়িয়া পুনঃ করিল গমন ॥
 রাজহংসে বহে রথ সারথি পবন ।
 কদলী ^১ সহরে গিয়া দিল দরশন ॥
 কদলী সহর খান ভ্রমিল ঘরে ঘরে ।
 মীন্যাথকে দেখিল তথা নটিনীর বাসরে ॥
 চুল দাড়ী পাকিল তাহার নাহিক উপায় ।
 দেখিয়া কানুফা সিদ্ধা বলে হায় হায় ॥
 কপালে মারিয়া যা কান্দিল কানাই ।
 এই রূপে ভুলিয়া রহিল হাড়িকা গোঁসাই
 এতেক ভাবিয়া হৈল রথে আরোহণ ।
 যাইয়া উত্তরিল রথ কানাইর বৃন্দাবন ॥
 কালিন্দী যমুনার তীরে রথ রাখিয়া ।
 বৃন্দাবন পুরীখান ঘর ঘর ভ্রমিয়া ॥
 না পার গুরুর তত্ত্ব হইল ভাবিত ।
 রথে চড়ি পুনরায় চলিল তুরিত ॥
 এহি রূপে যায় কানাই গুরুর তল্লাসে ।
 যায়ে উত্তরিল রথ পর্বত কৈলাসে ॥
 শিবপুরী ব্রহ্মপুরী সব তল্লাসিল ।
 না পায়ে গুরুর লাগ ফাফর হইল ॥
 মলয়া গিরি তল্লাসিল হিমালয় পর্বত ।
 স্নমেরু ভ্রমিয়া গুরুর না পাইয়া তত্ত্ব ॥
 পুনর্ব্বার রথে চড়ি করিল গমন ।
 একঠেঙ্গিয়া দেশে গিয়া দিল দরশন ॥
 একঠেঙ্গিয়ার রাজ্য খান ঘর ঘর ভ্রমিল ।

না পায়ে গুরুর তব্ব কামরূপেতে গেল ॥
 কামরূপ পাটনা গয়া ভ্রমিল সকল ।
 না পায়ে গুরুর লাগ হইল বিকল ॥
 অস্থির হইল কানাই গুরুর কারণ ।
 কোথায় পাইব গুরুক ভাবে মনে মন ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কানাই স্থির কৈল মন ।
 গুরুর তলাসে লঙ্কায় করিল গমন ॥
 লঙ্কাপুরী যায় কানাই গুরু তলাসিতে ।
 কুলতলিতে ' কুল খেলে যতি গোর্থনাথে ॥
 কুলতলিতে ছিল এক দল পণ্ডিত ।
 গুরু চরায় গোর্থনাথ তাহার বাড়িত ॥
 গুরু চরায় গোর্থনাথ না খায় অন্ন পানী ।
 কুল টঙ্কিতে কুল খেলে দিবস রজনী ॥
 রাত্রি-দিন কুল খেলে মনের হরিষে ।
 সেই পথে যায় কানাই গুরুর তলাসে ॥
 গুর্থনাথ কুল খেলে না জানে কানাই ।
 গোর্থক লাগিল তখন রথের এ ছাই ॥
 গোস্মা হইল তখন নাথ আপনার মনে ।
 ডাল ভাজি ডাল কোমর সজিল তখনে ॥
 নাথ বলে ডাল কোমর আমার আজ্ঞা লিবে ।
 কোন জন রথে যায় নীচ ফিরাইবে ॥
 নাথের আদেশে ডাল করিল গমন ।
 কানুফার রথ যায় ধরিল তখন ॥
 ডাল দেখিয়া কানাই করিল হুল্লুকার ।
 হুল্লুকার কৈল ডাল ছাই আঙ্গার ॥

ছাই হইয়া ডাল শূন্যে উড়ে যায় ।
 ঝুলতলিতে থাকিয়া তাহা দেখিবার পায় ॥
 থাবা দিয়া নাথ তখন আঙ্গার ধরিল ।
 বট বৃক্ষ করি নাথ তাহাকে স্রজিল ॥
 গোস্মা হইয়া নাথ ভক্তকার ছাড়িল ।
 শূন্য পথে ছিল রথ ভূমিতে নামিল ॥
 কান্মুফা দেখিল যদি যতি গোর্থনাথ ।
 নিবেদন করে সিদ্ধা জোড় করি হাত ॥
 একত্রে বসিল দুইজন করিয়া আসন ।
 বাহু ধরাধরি দোহে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 নাথ বলে শোন কানাই কহিবে কারণ ।
 রথে চড়িয়া তোমার কোণাতে গমন ॥
 কহিতে লাগিল তবে সিদ্ধা কানাই !
 পঞ্চ বৎসর হইল আমি গুরু দেখি নাই ॥
 আজ কাল করিয়া হৈল পঞ্চ বৎসর ।
 কোথায় রহিল আমার গুরু জলন্ধর ॥
 আমি ফিরিতেছি ভাই গুরুর তল্লাসে ।
 রথে চড়িয়া আমি খুজিছু দেশে দেশে ॥
 নাথ বলে শুন তুমি সিদ্ধা কানাই ।
 কোন রাজা তল্লাসিলে কহ মেরা ঠাই ॥
 কান্মুফা বলেন ভাই শুনহ খবর ।
 যে যে রাজা তল্লাসিলাম শুন জলন্ধর ॥
 উদয়গিরি তল্লাসিলাম যথা উঠে দিনকর ।
 তথা না পাইলাম গুরুর সমাচার ॥
 কিষ্কিন্ধ্যা ভ্রমিলাম যথা বানরের পুরী ।
 আযোধ্যায় তল্লাসিয়া গেলাম গুহকের বাড়ী ॥
 বৃন্দাবন পুরীখান ঘর ঘর ভ্রমিছু ।
 কৈলাস ভ্রমিয়া গুরুর তব না পাইছু ॥

অন্তগিরি ভ্রমিয়া আমি বানরের পুরী
 স্নেহের ভ্রমিয়া গেলাম হিমালয় গিরি ॥
 দেবপুরী না পাইলু গুরুর খবর ।
 একঠেঙ্গিয়ার দেশে গেলাম তন্মাসে জলন্ধর
 শুনেছিলাম লোক মুখে একঠেঙ্গিয়ার দেশ ।
 এক পায়ে সর্বলোক ভ্রমেন বিশেষ ॥
 দুই পাও দেখিয়া আমায় লাগিল কহিতে ।
 আদ্য পাস্ত যত কন্যা যেমত আছিল ।
 একে একে সকল কথা কহিতে লাগিল ॥
 পূর্বের আছিল রাজা চন্দ্রকিশোর ।
 একঠেঙ্গিয়া তার ঘরে জন্মে এক কুমার ' ॥
 তাহার নাম করিয়া এক পুরী বসাইল ।
 একঠেঙ্গিয়া রাজ্য নাম সেই জন্য হৈল ॥
 সেই রাজ্যে না পাইলাম গুরুর খবর ।
 গয়া পাটনা গেলাম তন্মাসে জলন্ধর ॥
 আশ্চর্য দেখিলাম সেই রাজ্যের ব্যবহার ।
 স্ত্রী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের সঙ্গার ॥
 স্ত্রী রাজা স্ত্রী প্রজা স্ত্রী রাজ্যের দেওয়ান ।
 স্ত্রী রাজা হইয়া করে রাজ্যের পালন ॥
 অপূর্ব রাজ্যের কথা শুনিতে অনুরূপ ।
 ঋতুমান করি নারী যায় কামরূপ ॥
 কামরূপ সহরে আছে পুরুষের বসতি ।
 তথা যায় যেন নারী ' হয় ঋতুবতী ॥
 কামরূপে যাইয়া রতি ভুঞ্জন শৃঙ্গার ।
 ঋতু রক্ষা করে নারী হয় গর্ভের সঞ্চার ॥
 যে নারীর উদরে সৃজন হয় বেটা ।

রামচক্র বাণে তার মুণ্ড বায় কাটা ॥
 বৎসর অন্তরে ফিরে রামচক্র বাণ ।
 স্ত্রীয়া পাটনে নাই পুরুষের পরিভ্রাণ ॥
 সেই জন্যে নাই রাজ্যে পুরুষের লেশ ।
 স্ত্রীবেশে সেই রাজ্যে করিনু প্রবেশ ॥
 হৃৎকর ছাড়িনু আমি ভাবি জলধর ।
 আউট হাত কেশ হইল মাথার উপর ॥
 হৃদয়ে হইল আমার উভ দুইটা স্তন ।
 স্ত্রীবেশে সেই রাজ্যে করিনু ভ্রমণ ॥
 বাগ দ্বারায় কামরূপ ঘর ঘর ভ্রমিনু ।
 কোন খানে গুরুর খবর না পাইনু ॥
 না পাইয়া গুরুর লাগ হইনু ভাবিত ।
 এখন যাইব আমি লঙ্কার পুরীত ॥
 এইরূপে ভ্রমিনু আমি গুরু তলাসিতে ।
 রাত্রি হইল আমার সহর কদলীতে ॥
 তোমার গুরু মীন্যাথ আছে কদলী সহরে ।
 রাত্র দিন থাকে নাথ নটিনীর বাসরে ॥
 নটী লয়ে মীন্যাথ সিদ্ধা হয়ছে বিভোর ।
 চুল দাড়ি পাকেছে সিদ্ধা যাবে যমনগর ॥
 তুমিত ভাজন সেবক নাম গোর্থ যতি ।
 তুমি থাকিতে তাহার এতেক দুর্গতি ॥
 গোৱেক বলে নাই জানি এতেক সমাচার ।
 কল্য যাইব গুরুর করিতে উদ্ধার ॥
 মরে যদি থাকে গুরুর হাড় লাগাল পাব ।
 হাড় সঞ্চ জোড়া দিয়া গুরু মিলাইব ॥
 গোৱেক বলেন ভাই প্রাণের দোসর ।
 শুনিলাম তোমার মুখে গুরুর খবর ॥
 আমার গুরুর কথা কয়্য দিলে তুমি ।

তোমার গুরুর কথা কয়া দিব আমি ॥
 গোরেক বলেন ভাই শুন আমার ঠাই ।
 মুকুল সহরে আছে ময়নামস্তি রাই ।
 গোপাচন্দ্র নামে রাজা তাহার নন্দন ।
 উনিশ বৎসর কালে তাহার মরণ ॥
 যখন হইল বালক দ্বাদশ বৎসর ।
 জ্ঞান দিতে গেল হাড়ি করিতে অমর ॥
 নিজ নাম বীজমন্ত্র কর্ণে শুনাইল ।
 স্ত্রীর উপরে চিত্ত নাম মনে না থাকিল ॥
 জ্ঞান পরীক্ষিতে গেল পুষ্করিণীর কূলে ।
 পুষ্করিণী শুখান রৈল না ভরিল জলে ॥
 সত্য বলে দিল নাম মিথ্যা বলে ধরে ।
 গোস্‌সায় পুতিল হাড়িক ঘোড়ার পৈঘরে ॥
 গোরেক বলেন দাদা শুন মেরা ঠাই ।
 চণ্ডীর শাপে পোতা গেল দোষ কিছু নাই ॥
 আমার সেবক হইয়াছিল ময়নামস্তি ।
 তাহার পুত্রক বাঁচাইতে করহ যুকতি ॥
 আপন গুরুকে তুমি করগা উদ্ধার ।
 বাঁচাইয়া লহ তুমি মুনির কুমার ॥
 শাপ দিয়া মুনির যদি পুত্র পায় কাল ।
 দুষী হইবে হাড়ী বাড়িবে জঞ্জাল ॥

শ্লোক

কোকিলানাং স্বরোরূপং নারীরূপং পতিব্রতা ।
 বিদ্যারূপং কুরূপানাং ক্ষমারূপং তপস্বিনাম্ ॥
 কোকিলের রূপের কথা শুন মেরা ঠাই ।
 সর্বদা শরীর কাল রূপের কিছু নাই ॥
 রাজা দুটা চক্ষু কুলীর কি গুণে বাখানি ।
 শাস্ত্রে নাহি রূপ কুলীর রূপের কেবল ধ্বনি ॥

নারীর রূপের কথা কর অবধান ।
 দেখিতে সুন্দর নারী যদি রাখে মান ॥
 আপনার মান যদি না রাখে যুবতী ।
 স্বামীর সেবা নাহি করে নারী অধোগতি ॥
 রূপে গুণে বিছায় নারীর চঞ্চল হয় চিত ।
 কোন শাস্ত্রে নাহি নারীর রূপের বিয়াখিত ॥
 পতিব্রতা নারী হয় স্বামীর সেবা করে ।
 স্বামী ছাড়া পিতার রূপ জানে এ সংসারে ॥
 শুদ্ধমতি ধীর হয় গুণবতী রামা ।
 সর্ব শাস্ত্রে শুনি নারী দেবীর উপমা ॥
 পুরুষের রূপের কথা শুন দিয়া মন ।
 দেখি যে সুন্দর পুরুষ না হয় ভাজন ॥
 দেখিতে সুন্দর পুরুষ জ্ঞান নাহি ধরে ।
 তাকে অকস্মাৎ পুরুষ বলে এ সংসারে ॥
 দেখিবার যুক্ত নহে শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
 জ্ঞানমন্ত পুরুষের জ্ঞানী বিয়াখিত ॥
 সিদ্ধা মহেশ্বর কথা শুনহ কানাই ।
 ব্রহ্মসিদ্ধা পুরুষের মনে কোন নাই ॥
 সে বড় মহন্ত হয় ক্ষমে অপরাধ ।
 হতজ্ঞানী হয় যেমন করিবে সম্পদ ॥
 কান ক্রোধ মোহ মদ ক্ষমা দেয় চিতে ।
 মহেশ্বর মহন্ত হয় শুনেছি ভারতে ॥
 তোমার গুণ সব ভাই রহিবে সংসারে ।
 কোন রূপে বাঁচাইবে মুনির কুমারে ॥
 দোহার গুরুর কথা কয়া দুইজন ।
 বাহু ধারাধরি করে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 কদলী সহরে গেল গোরেক হরিহর ।
 মুকুলে চলিল কানাই যথা জলধর ॥

ଶୁନିଆ ଶୁକ୍ରର କଥା ଆକୁଳ ଜୀବନ ।
 ରଥେ ଚଢ଼େଇ ପୁନଃ କରিল ଗମନ ॥
 ଷାଈଟଗତି ଶିକାରପୁର ହସ୍ତିନାନଗର ।
 ସୋନାପୁର ଦିଆ ରଥ କରিল ଗମନ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରକଣା ସୂର୍ଯ୍ୟାଭାଗ ପଞ୍ଚାତେ ରଞ୍ଧିଆ ।
 କାଞ୍ଚନନଗର ଖାନ ବାମେତେ ଥୁଇଁଆ ॥
 ବିଷ୍ଣୁପୁର ଟାଁପାପୁର ଖାସହରା ନଗର ।
 ଅନତିଳା ଦିଆ ରଥ ଗେଲ କାଞ୍ଚିପୁର ॥
 ତଦ୍ରାଧିଶ୍ଵା ନିଶାଭାଳ ହେମନ୍ତନଗର ।
 ଚିନ୍ତାପୁର ଦିଆ ରଥ ସାୟ ତରାତର ॥
 ଶ୍ରୀକଳା ବିମଳା ଆର ନଗର କର୍ଣ୍ଣାଟ ।
 ବିକ୍ରମପୁର ଦିଆ ରଥ ଗେଲ ଚାହିରଘାଟ ॥
 ସୀତା ଶଙ୍କର ପୈ ଆର ଆଡ଼ାଗାଡ଼ା ।
 ଦୁର୍ଜନନଗର ଦିଆ ଗେଲ ଚାନ୍ଦେର ଆଡ଼ା ॥
 ଗଜମନ ଦିଆ ପାର ହଇଲ ଦାମୋଦର ।
 ନିଶିନ୍ତପୁର ଦିଆ ଗେଲ ବିଜୟାନଗର ॥
 ରାତ୍ରି ଦିବା ଚଳେ ରଥ ନା କରେ ବିଶ୍ରାମ ।
 କୌତୁକେ ଚଲିଆ ଗେଲ କତ କତ ଗ୍ରାମ ॥
 ବଡ଼ ଗ୍ରାମ ପାର ହଇଲ ନା ସାୟ କହନ ।
 ଭୁବିତ ଗମନେ ଗେଲ ମୁନିର ଭୁବନ ॥
 ମୁନିର ଗୋଫାତେ ସାୟେ ସିଂହନାଦ ପୂରିଲ ।
 ସିଂହନାଦ ଶୁନିଆ ମୁନିର ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ ହିଲ ॥
 ଗଲେ ବସନ ଦିଆ ମୁନି ବନ୍ଦିଲ ଚରଣ ।
 ବସିତେ ଆନିଆ ଦିଲ ଯୋଗେର ଆସନ ॥
 ଆସନେ ବସିଲ ସିଦ୍ଧା ଦିଆ ଆଶୀର୍ବାଦ ।
 କହିତେ ଲାଗିଲ ମୁନିକ ଶୁକ୍ରର ସଂବାଦ ॥
 କାନ୍ଧୁକା ବଲେନ ମୁନି ଶୁନ ସମାଚାର ।
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ଆଛେ ଡୋମାର କିଙ୍କର ॥

আমার গুরুক পৌতে ঘোড়ার পৈষরে ।
 কাইল আইজ নহে হৈল পঞ্চ বৎসরে ॥
 এ কথা শুনিয়া মুনির চক্ষু পড়ে পানি ।
 গুরুকে পুতিল পুত্র আমিত না জানি ॥
 এ ভব সংসারে যার নাম জলন্ধর ।
 চূলে করে পিতে পারে এমন্ত সাগর ॥
 তাহাকে পুতিল বেটা কোন প্রাণে ধরে ।
 ছুছকারে পাঠাবে বেটাকে জমের নগরে ॥
 হায় হায় করে মুনি ভাবে মনে মনে ।
 হাড়িফার কোপে পুত্র বাঁচিবে কেমনে ॥
 আঠার বৎসর সবে বালকের প্রমাই ।
 সেই পুত্র পুতিল আমার হাড়িফা গোঁসাই ॥
 গোরক্ষের সেবক আমি যমের নাহি ডর ।
 হাড়িফার কারণে প্রাণ বিয়াকুল আমার ॥
 হাড়িফার নাম শুনি যমরাজা ডরে ।
 তাহার সনে বাদ করে মনুষ্য শরীরে ॥
 হায় হায় করে মুনির চক্ষুর পড়ে জল ।
 কান্দিতে কান্দিতে মুনি পড়ে ভূমিতল ॥
 কানুফা বলেন মুনি কান্দ অকারণ ।
 পুত্রেক বাঁচাবার হেতু করহ এখন ॥
 যতি গোরক্ষের বরে হইল কুমার ।
 যেক্রমে বাঁচিবে ইহার করহ বিচার ॥
 সোনার আনিয়া কর সোনার গোপীচন্দ্র ।
 সাক্ষাতে রাখিব তাহাকে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 যখন জিজ্ঞাসিবে গুরু করিতে স্বীকার ।
 সোনার গোপীচন্দ্রক কর মুনির কুমার ॥
 কোপ করি শাঁপ দিবে গুরু জলন্ধর ।
 সোনার গোপীচন্দ্র যাবে যমের নগর ॥

কোপ ক্ষমা হবে যখন হইবে আনন্দ ।
 সাক্ষাতে রাখিয়া দিও পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 বাঁচিবে তোমার পুত্র না ভাবিহ আর ।
 হুকুর মামুদে কয় এই যুক্তি সার ॥
 সায়ের অল্লার নাম ফকির গুণমস্ত ।
 তাহায় তনয় পুখি রচিল যোগান্ত ॥
 মন দিয়া শুন এখন যোগের কাহিনী ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে পাইব তরণী ॥
 সাধিলে অমর হয় শুনিলে হয় জ্ঞান ।
 অস্তিম কালেতে সেই পাইবে পরিত্রাণ ॥

শুনহ সকল লোক বিধাতার নিব্বন্ধ ।
 যেরূপে বাঁচিল মুনির পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া কানুফার কথা আনন্দ হইল ।
 সোনার আনিতে মুনি খেতুকে পাঠাইল ॥
 মুনির আজ্ঞাতে খেতু করিল গমন ।
 ডাকিয়া আনিল আরো সোনার পঞ্চজন ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি করিল প্রণাম ।
 সোনার বলেন মা করি কুন কাম ॥
 মুনি বলে বাছা তোমার বাড়ুক আবল ।
 শীঘ্র বানাবে বাছা সোনার পুতুল ॥
 সহস্র মোহর মুনি সোনারকে দিল ।
 মুনির আজ্ঞাতে সোনার পুতুল বানাইল ॥
 পুতুল বানাইল মুনির পুত্রের প্রমাণ ।
 দেখিয়া হইল শোভা গোপীচন্দ্রের জ্ঞান ॥
 আনন্দ হইল দেখি ময়নামল্লি রাই ।
 সেই পুতুল লয়ে গেল কানুফার ঠাই ॥

কানুফা বলেন মুনি আনহ বেলদার ।
 এবে সে জানিবে তোমার পুত্রের নিস্তার ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি বেলদার আনিল ।
 ঘোড়ার পৈষরে তখন খুঁড়িতে লাগিল ॥
 খুঁড়িতে পাইল তখন হাড়িফার গোফা ।
 যোগ ধ্যানে বসি তথা আছেন হাড়িফা ॥
 চক্ষু মুদিয়া আছে হাড়ি কিছু নাহি জানি ।
 কানুফা বলেন পুতুল আনহ ছামনি ॥
 হাড়িফার ছামনে পুতুল আনিয়া রাখিল ।
 মানুষের আকৃতি পুতুল দাঁড়াইয়া রহিল ॥
 হাড়িফার সাক্ষাতে কানাই সিংহনাদ পূরিল
 সিংহনাদ শুনিয়া মুনিব ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥
 চेतন পাইল যখন হাড়িফা জলধর ।
 কানুফা প্রণাম করেন জুড়ি দুটী কর ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বন্দিল চরণ ।
 একে একে প্রণাম করিল সর্বজন ॥
 প্রণাম করিল সবে সিদ্ধা যত জন ।
 প্রণাম না করে কেবল পুতুল রতন ॥
 দেখিয়া জ্বলিল হাড়ি অগ্নি অবতার ।
 কানুফার তরে বলে কি নাম ইহার ॥
 কহিল কানুফা তখন করি মায়াবন্ধ ।
 সাক্ষাতে আছেন রাজা সোনার গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া হাড়িফা সিদ্ধা হতুকার ছাড়িল ।
 সূবর্ণ পুতলী তখন ভস্ম হয়ে গেল ॥
 ভস্ম হইয়া গেল যখন সূবর্ণ পুতলী ।
 তখনে আনিয়া দিল সিদ্ধের ঝুলী ॥
 সোণা কুচলা সিদ্ধা হস্তে করি নিল ।
 সোণা মণ ধুতুরার ফল তাথে মিশাইল ॥

সোণা মণ কুচল। সিদ্ধা একত্র করিয়া ।
 মুখে তুলে দিল নাথ শিব নাম লিয়া ॥
 সিদ্ধাগণ সিদ্ধিয়ে মহা ব্যস্ত হইল ।
 যোগাস্ত বেদাস্ত কথা কহিতে লাগিল ॥
 যখন হইল হাড়ির গোন্ধা নিবারণ ।
 কহিতে লাগিল হাড়ির ধরিয়া চরণ ॥
 মুনি বলেন গোঁসাই ক্ষম অপরাধী ।
 দুটী কর জুড়ি মুই করেছি মিল্লতি ॥
 হাড়িকা বলেন মুনি বাড়িবে আবল ।
 কোন চিন্তা নাই তোমার সর্ব্বয়ে কুশল ॥
 এত শুনি কহে মুনি হইয়া আনন্দ ।
 তোমার সেবক হবে পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি করিয়া প্রণাম ।
 পুত্র গোপীচন্দ্র আমার তোমার গোলাম ॥
 গোপীচন্দ্র হবে গোঁসাই তোমার নফর ।
 সেবক করিয়া তুমি করহ অমর ॥
 শুনিয়া হাড়িকা মুনিক কিছু না বলিল ।
 কান্দুফার তরে হাড়িকা সাঁপ দিল ॥
 শিশুর তরে রক্ষা কর গুরু জলন্ধর ।
 গুরু ইন্দ্র গুরু চন্দ্র গুরু সর্ব্বসার ॥
 গুরু বিনে সেবকের নাহিক নিস্তার ।
 তুমি গুরু পরমব্রহ্ম ত্রিভুবনের সার ॥
 সর্ব্ব মায়া নানা ছল জান গতাগতি ।
 গুরু হইয়া সেবকের করিলেন দুর্গতি ॥
 প্রলয় কালে তুমি গুরু করিবেন নিস্তার ।
 এখন সাঁপ দিয়া মুনি কর ছারখার ॥
 গুরু বিনে সেবকের আর কিছু নাই ।
 নিস্তার করহ নাথ পরম গোঁসাই ॥

গুরু হইয়া সেবকের করহ উদ্ধার ।
 প্রলয় কালেতে তার করিবে বিচার ॥
 মুনির বচনে হাড়ীর গোস্বা হইল মন ।
 কহিতে লাগিল সিদ্ধা সাঁপ বিমোচন ॥
 হাড়িফা বলেন শুন ময়নামল্লি রাই ।
 উদ্ধার করিবেক পুনঃ বাইল ভাদাই ॥
 এতেক শুনিয়া সবে আনন্দ হইল ।
 জয়ধ্বনি শঙ্খধ্বনি সিংহনাদ পূরিল ॥
 কামুফা বন্দিল পুনঃ হাড়িফার চরণ ।
 ডাহুকার গড়ে যায় চড়ে রথে আরোহণ ॥
 ডাহুকার গড়ে গেল সিদ্ধা কানাই ।
 হাড়িফার নিকটে গেল ময়নামল্লি রাই ॥
 মুনি বলে শুন তুমি হাড়িফা গোঁসাই ।
 আঠার বৎসর আমার বালকের প্রমাই ॥
 উনিশ বৎসর কালে নাটক উপায় ।
 সেবক করিয়া তুমি রাখ রাজ্য পায় ॥
 সংসারের মধ্যে গুরু তুমি ব্রহ্মজ্ঞান ।
 সেবক করিয়া দিয়া রাখ নিজ নাম ॥
 হাড়িফা বলেন শুন ময়নামল্লি রাই ।
 নিজ নামের কথা মুনি শুন আমার ঠাই ॥
 স্ত্রী লয়ে করে যে জন সংসারে বসতি ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ॥
 রাজ্য করে গোপীচন্দ্র লয়া চারি রাণী ।
 কেমন করিয়া তারে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 নারী পুরী ছাড়িয়া যখন হইবে দেশান্তর ।
 সেবক করিয়া তখন করিব অমর ॥
 গলে কেথা পরাইবে চিম্টা লবে হাতে ।
 মাণা মুড়াইয়া যখন দাঁড়াবে রাজপথে ॥

মুখেতে ভুসন মাখি যুগী হয়ে যায় ।
 তখন করিব সেবক কহিলাম নিশ্চয় ॥
 এতেক শুনিয়া ' মুনি বন্দিল চরণ ।
 তখন চলিল মুনি ছাড়াতে রাজন ॥
 বসি আছে গোপীচন্দ্র পাটের উপর ।
 বামে বসিয়াছে রাজার পাত্র মনোহর ॥
 খেলার সখি গেছে রাজার বালা লখিন্দর
 তাম্বুল যোগায় রাজার খেতুয়া নফর ॥
 সেনাপতি আছে কত তাহার লেখা নাই ।
 সেই খানে দাঁড়াইল ময়নামস্তি রাই ॥
 মুনিকে দেখিয়া তখন সবে খাড়া হইল ।
 শতে শতে প্রজাগণ মস্তক নওয়াইল ॥
 পাত্র মিত্র খাড়া হইয়া বন্দিল চরণ ।
 বসিতে আনিয়া দিল রাজসিংহাসন ॥
 খেতুয়া আনিয়া দিল ভুজারের পানি ।
 পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল মা মুনি ॥
 লঙ্কের পত্নীকা রাজা গলেতে জড়িল ।
 অমৃতাঞ্জে প্রণাম করি চরণ বান্দিল ॥
 বাহু পসারিয়া মুনি পুত্র লইল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল বদন কমলে ॥
 মায়ে পুত্রে হাসিয়া বসিল এক ঠাই ।
 পুত্রেক বুঝায় মা ময়নামস্তি রাই ॥
 মুনি বলে শুন তুমি পুত্র গোপীচন্দ্র ।
 রাজ্য পাট যত দেখ সব মিথ্যা মন্ত্র ॥
 রাজ্য কর গোপীচন্দ্র লয়া চারি নারী ।
 মনুষ্য উপরে আছে যমের অধিকারী ॥

যৌতুক দিলেন যত, তাহা বা কহিব কত,
 চড়িতে দিলেন মদন নামে হাতী ॥
 বিভা দিল তার পরে, নিহালচন্দ্রের ঘরে,
 তাহার নাম ফন্দনা যুবতী ।
 নিহালচন্দ্রের ঝি, রূপ তাহার কব কি,
 যেন দেখি স্বর্গের বিজ্ঞাধরী ॥
 যৌতুক দিলেন ধন, দাসী দিল পঞ্চজন,
 চড়িবার দিল খাসা ঘোড়া ।
 নৌকা দিল জলকর, তার পার্শ্বে স্বর্ণ ঘর,
 আর দিল মদন নামে ঘোড়া ॥
 তার পরে বিভা করি, হরিশ্চন্দ্রের কুমারী,
 নাম তার অদুনা রূপসী ।
 বচন কোকিলার ধ্বনি বাঁশীর হেন রব শুনি,
 সর্বক্ষণ মধু মধু হাসী ॥
 তার ছোট দিল কন্যা, তার নাম পদুনা ধন্যা,
 খঞ্জন চলন যেন ধীরে ।
 যত ছিল আভরণ, সর্বদা পরিধান,
 আইল কন্যা বিভার বাসরে ॥
 দেখেন কন্যার রূপ, আয়গণ অপরূপ,
 মহারাজার মনের কোতুক ।
 কন্যার হাতেতে ধরি, দেব ব্রহ্মা সাক্ষী করি,
 বিভা রাত্রে দিলেন যৌতুক ।
 এহি তিন বিভা করি, পান্ডু চারি স্তনদরী,
 দেবকন্যা জিনিয়া রূপে গুণে ।
 মৃকুলের রাজপথ, এমন সুখ সম্পদ,
 উহা ছাড়ি যাবে কোন স্থানে ॥
 অদুনার বাসর ঘরে, যদি যাই যমের পুরে,
 তবে তো না হবে দেশান্তরী ।

সুকুর মামুদ কয়, মরণ কোথা থাকে ভয়,
তবে রাজা ছাড় নারী পুরী ॥

পয়ার

মুনি বলে বাছা তুমি না বুঝিবে ভাল ।
মা হয়ে পুত্রেক আর বুঝাব কত কাল ॥
এই রাজ্যে ছিল রাজা কত নরপতি ।
এ সুখ সম্পদ তারা থুয়ে গেল কতি ॥
অযোধ্যায় ছিল রাজা রাম রঘুপতি ।
দ্রৌপদী কারণে তার কতক দুর্গতি ॥
শুনেছিলাম লঙ্কাতে ছিল লঙ্কেশ্বর ।
সীতাকে হরিয়। সেই গেল যমনগর ॥
গোকুল মথুরায় জন্মেছিল নারায়ণ ।
রাধিকার কারণে তার বিধির বিড়ম্বন ॥
এই রাজ্যে ছিল রাজা রোজা ধনুস্তুরি ।
দ্রৌপদী ঠাই মন্মথ কহি সেই গেল মরি ॥
সর্বলখানি দোষ নারীর একখানি গুণ ।
দ্রৌপদী পেটে ' যদি জন্মিল মহাজন ॥
এক নারী তোমার ময়নামতি রাই ।
তার যত নারীর কথা শুন আমার ঠাই ॥
এক নারী গঙ্গাদেবী বাহাতে করি স্নান ।
আর নারী লক্ষ্মীদেবী যাক খাইলে পরিত্রাণ ॥
আর নারী সরস্বতী ভজিলে বিদ্যা পাই ।
আর নারী নিদ্রাআলী সংসারে নিদ্রা যাই ॥
আর নারী বসুমতী সংসারে লৈল ভার ।
ইহা ছাড়া যত নারী সব দুরাচার ॥
হাটে নারী ঘাটে নারী নারী পতিঘরে ।

আদর্শে 'পিঠে' আছে ।

যত পুরুষ দেখ নারীর বেগার খেটে মরে ।
 সহস্র কোটা রত্ন হয় অতি মহারস ।
 সে ধন ফুরাইলে পুরুষ নারীর হয় বশ ॥
 সিংহের আকার নারীর বাঘের মত চায় ।
 হাড় মাংস খুয়া বাছা মহারস লয় ॥
 পুরুষের ধন লয় স্ত্রী বেপার করে ।
 লোভেতে থাকিয়া পুরুষ বেগার খাটে মরে ॥
 আপনার হাল গরু বেগানার ভুঁয়ে চাস ।
 আকালের ক্ষয় আর বেছোনের সর্বনাশ ॥
 লোহা দিয়া বান্ধে লাঙ্গল মাটিতে যায় ক্ষয় ।
 থোর কলা বাতুলে খাইলে কলা ডাঙ্গর লয় ।
 কাঁচা বাঁশে ঘুন লাগিলে কত ভার 'সয় ।
 মূল খুঁটিতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়িবার চায় ॥
 বন্ধন ছুটিলে ঘরের নাহিক উপায় ।
 ছাঁটিনেতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়ে যায় ॥
 ✓ আট হাত বৃক্ষ বাছা ঘোড়ামুটি ফল ।
 নজরের পাপ কারণ সংসার ব্যাকুল ॥
 পুরুষের ভক্ষণ নয় খাইতে না জুয়ায় ।
 সেই ধন ফুরাইলে পুরুষ যমঘরে নায় ॥
 আধার ' ভুঞ্জিলে বাছা ভাগ্য হয় খালি ।
 দিনে দিনে রসাতল পুরুষের গানুরালী ॥
 এ স্তম্ভ সম্পদ বাছা থাকিলে পড়িয়া ।
 আর আসিবে যমের দৃত লইবে বান্ধিয়া ॥
 ইষ্ট মিত্র ভাই বন্ধু কান্দিবে বেড়িয়া ।
 বুকে বাঁশ দিয়া বাছা ফেলিবে বান্ধিয়া ॥
 স্থস্থির হইলে কান্দিবে দিন দুই চারি ।
 অন্ন জল খাইলে বাছা যাইবে পাসরি ।

স্ত্রী পুত্র কান্দে বাছা ঠাণ্ডা পানি পিয়ে ॥
 কুকধরণী মায়ে কান্দে যাবৎ প্রাণে জিয়ে ॥
 মৎস্তে চিনে গভীর গঙ্গা পক্ষী চিনে ডাল ।
 মায়ে জানে পুত্রের মায়া জীবৈ যত কাল ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট মুখে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুত্রে যুগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 রাজা বলে তোমার বাক্য লজ্জিতে না পারি ।
 পাকিলে মাথার চুল যাব দেশান্তরা ॥
 মায়ে বলে বাছা তুমি তব কথা শুন ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদারুণ ॥
 আঠার বৎসর বাছা তোমার প্রমাই ।
 উনিশ বৎসর কালে যমের ঠাই ॥
 উনিশ বৎসর কালে তোমার মরণ ।
 কেমনে পাকিবে চুল যম নিদারুণ ॥
 রাজা বলে শুন মা বলি তোমার তরে ।
 আমি রাজা যুগী হব যম রাজার ডরে ॥
 যম এক রাজা মা আমি এক রাজেশ্বর ।
 কি করিতে পারে মা করিব সংহার ॥
 মোল বজ্রের রাজাই আমাক দিয়াছেন গৌসাই ।
 মারিব যমেক আমি করিয়া লড়াই ।
 মুনি বলেন যমেক আমি দেখিতে না পাই ।
 কি মত প্রকারে বাছা করিবে লড়াই ॥
 লস্কর লইয়া যম নাহি যায় রণে ।
 শূন্য পথে থাকে যম ব্রহ্মগুণে টানে ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামলি রাই ।
 এক নিবেদন তোমার চরণে জানাই ॥
 আঠার বৎসর মা আমার প্রমাই ।
 সেবক করাবে আমার কোন গুরুর ঠাই ॥

মুনি বলে শুন বাছা তুমি আমার স্থানে ।
 সেবক করাব তোমাকে হাড়িফার চরণে ॥
 যেই মাত্র গোপীচন্দ্র শুনিল হাড়ির নাম ।
 কর্ণে হাত দিয়া রাজা বলে রাম রাম ॥
 হাড়িফার কথা শুনি রাজা কান্দিতে লাগিল ।
 মুখের তাম্বুল রাজা তখনি ফেলিল ॥
 গোপীচন্দ্র বলে মা গেল জাতি কুল ।
 হাড়িফার সেবক হব আর নাহি মূল ॥
 মালী তেলী আছে যত আছে কায়স্থ কামার ।
 ব্রাহ্মণ যবন ^১ আছে সবার প্রধান ॥
 এতেক থাকিতে আমি লব হাড়ির জ্ঞান ।
 লোকেতে দুর্নাম গাবে না থাকিবে মান ॥
 এহিত সংসারে আছে কত জাতি লোক ।
 রাজা হয়ে হব আমি হাড়িফার সেবক ॥
 এহি বলে কান্দে রাজা চক্ষে পড়ে পানি ।
 পিতা অসম্ভবে জাতি ডুবাইল জননী ॥
 হায় হায় বলিয়া রাজা মারিল কপালে ।
 বসন ভিজিল রাজার নয়নের জলে ॥
 মুনি বলে শুন বাছা রাজার কুনার ।
 জাইতে ছাড়ি লয়ে বাছা হাড়িফা জলধর ॥
 ছোট বলি বল বাছা হাড়িফা শুনিলে কানে ।
 সাঁপ দিয়ে ভক্ষ্য করিলে বাছা রাখে কোন জনে
 হাড়ি য় হাড়ি নয় হাড়িফা জলধর ।
 চূলে করি পিতে পারে এ সপ্ত সাগর ॥
 জ্ঞানে ধ্যানে হাড়িফা বান্ধিয়াছে চূড়া ।
 দিবা রাত্রি ফিরে ছাড়ি যমকে করি ঘোড়া ॥
 যম রাজা হয় যার নিজের চাকর ।

त्रिपदी ।

46

বুঝিয়া সভার মতি,
আগে বুঝি কার কেমন ভার ।
এতেক ভাবিয়া মনে,
ডাক দিল তিন জনে,
পুষ্প দিল পূজা করিবার ॥

তিন ঘাটে তিন জন,
পূজে নাম নিরাজন,
মৃতরূপে ভাসে নিরাজনে ।
ভাসিয়া জলের পরে,
মৃতরূপে মায়াধরে,
গেলেন প্রভু নিকটে ব্রহ্মার ॥

নৈরাকারে মৃত দেখি,
ভয় পায় চন্দ্রখী,
পূজা ছাড়ি উঠিয়া পালায় ॥
সে ঘাট করিয়া পাছে,
গেলেন বিষ্ণুর কাছে,
দেখি বিষ্ণু বিমুখ হইল ।

বুঝিয়া বিষ্ণুর মন,
মৃতরূপে নিরাজন,
গেলেন যথা পূজিছেন শঙ্কর ।
ব্রহ্মদেব না জানে মতি,
বিষ্ণু হইল প্রজাপতি,
কিঞ্চিং ধ্যানে মহেশ্বর ॥

ধ্যানে জানিল হরি,
কোন জন গেল মরি,
মৃতরূপে আইল আপনে ।
যারে আমি পূজা পূজি,
মৃতরূপে সেই বুঝি,
পুষ্প দিল মৃতের চরণে ॥

মৃত পূজা পূজে ভোলা,
নিরাজন গেল গল্যা,
শিব চন্দন বলে মাথে গায় ।
বুঝিয়া শিবের মন,
মৃতরূপে নিরাজন,
নিজরূপে দিল পরিচয় ॥

পরিচয় পায়ে তরি,
মাথে নিরাজন করি,
গেল শিব হাতে সিদ্ধা করি ।
বমাবম গাল বাজায়,
ঘন ঘন বিষ্ণু গায়,
কমণ্ডলে গঙ্গা ত্রিপুরারি ॥

সেই গঙ্গা ভগীরথে, আনিলেন পৃথিবীতে,
 হইল গঙ্গা পতিতপাবনী ।
 বুঝে সেবকের মতি, বিভা দিল ভগবতী,
 ত্রক্ষা বিষ্ণু করে কানাকানী ॥
 শিব কৈল্য অবিচার, পৃথিবীতে কুলাঙ্গার,
 শিব জননীক বিভা করে ।
 শিব করে কুকাজ, আমরা পাইব লাজ,
 কেমনেতে বধিব শঙ্করে ॥
 শিকার করিব মনে, লয়া গেলেন অরণ্যে,
 হাতে করি লোহার মুদগর ।
 এতেক ভাবিয়া চিতে, শিবেক লইয়া সাতে,
 উতরিল জঙ্গল ভিতর ॥
 সবে এই তিন ভাই, পৃথিবীতে আর নাই,
 এক তরুতলেতে বসিয়া ।
 মুদগর লইয়া হাতে, মারিল শিবের মাথে,
 মস্তক চৌচির হয়ে গেল ॥
 শিবের মাথে দিল বাড়ী, শিব যায় গড়াগড়ি,
 অচৈতন্য হইলেন শিব ।
 জন্মিলেন চারিজন, শুন তাহার বিবরণ,
 তাহা হইতে হইল চারি জীব ॥
 বিধাতার কি হইল সায়, শিব গড়াগড়ি যায়,
 গোবিন্দনাথ হইল শিব মুণ্ডে ।
 কানে কানুফা হইল, হাড়ে হাড়িকা জন্মিল,
 মীন্যাথ জন্মিল নাভি কুণ্ডে ॥
 এক ছিল পঞ্চানন, সিদ্ধা হইল চারিজন,
 তার পরে চৈতন্য শঙ্কর ।
 অনন্ত (?) সাগর কূলে, শিব নিজ নাম বলে,
 জ্ঞান সাধি হইল অমর ॥

এইরূপে সিদ্ধাগণ, জন্মিলেন চারি জন,
 সিদ্ধার প্রধান মহেশ্বর ।
 এমতে জনম যার, সেবক হইবে তার,
 কেন হেলা কর হাড়িকার ॥
 স্কুরর মামুদে ভণে শুনে হিন্দুর পুরাণে,
 যবনের নহে হিন্দুবানী ।
 কিছু যে তাল কয়, সে কথা অন্যথা নয়,
 হাদিছে জানিয় মুসলমানী ॥

পর্যায় ।

শুনিয়া হাড়িকার কথা প্রণাম করিল ।
 মুনির গুরুর কথা পুছিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে শুন ময়নামস্তি রাই ।
 তুমি সেবক হয়েছিলেন কোন গুরুর ঠাই ॥
 রাজকন্যা হও তুমি তিলকচন্দ্রের ঝি ।
 তোমাকে যে জ্ঞান দিল তাহার নাম কি ॥
 রাজস্বরে জন্ম তোমার সর্বলোকে জানে ।
 রাজকন্যা হয়ে জ্ঞান সাধিলে কেমনে ॥
 কেমনে মহেশ্ব্রে তোমাক দিয়াছিল জ্ঞান ।
 রাজকন্যা হয়ে তুমি সাধিলে নিজ নাম ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি কহিতে লাগিল ।
 যেমন প্রকারে মুনি জ্ঞান পেয়েছিল ॥
 মুনি বলে শোন বাছা রাজার কুমার ।
 তিলকচন্দ্র বাপ আমার রাজরাজেশ্বর ॥
 বালক অবধি আর নাহি কাম [আন] ।
 সর্বব্রহ্মণ শুনি আমি ভাগবত পুরাণ ॥
 এতেক ভাবিয়া পিতা আপনার মনে ।
 পড়িবার দিল আমাক দ্বিজ গুরুর স্থানে ॥

প্রাতঃকালে স্নান করি হস্তে লইলাম খড়ি ।
 পড়িবার কারণে যাই দ্বিজ গুরুর বাড়ী ॥
 এইরূপে শাস্ত্র পড়ি গুরু পাঠশালে ।
 উদয় হইল গুরু আমার কপালে ॥
 গুরুর বাড়ী যাই [আমি] শাস্ত্র পড়িতে ।
 দৈবযোগে দেখা হইল যতি গুণের সাথে ॥
 অপূর্ব গমনে নাথ যায় শূন্যপথে ।
 আমার রূপ দেখি নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলে কণ্ঠার রূপের বলাই যাই ।
 এমন সুন্দর কন্যা কভু দেখি নাই ॥
 হাতে পদ্ম পায়ে পদ্ম কপালে রত্ন জ্বলে ।
 এমন সুন্দর কুমারী শরীর নির্ম্মলে ॥
 করতলে পদ্মফুল নখ চাম্পার কলি ।
 রূপ দেখি যেন আমি চন্দ্রের পুতলী ॥
 রূপের করিয়া ব্যাখ্যা লাগিল কহিতে ।
 এমন বালক যাবে যমের পুরীতে ॥
 গুরু বলে আজ নাম থিয়াতেক রাখিব ।
 নিজ নাম দিয়া কন্যাক অমর করিব ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিতে ।
 রথ হইতে দাঁড়াইল নাথ রাজপথে ॥
 পুরুন আছিল নাথের তাত্ত্বের পতি ।
 আছিল দর্শনে নাথের কণে দিল মোতি ॥
 মুখেতে আছিল নাথের পরিপক দাড়ি ।
 পায়েতে সোনার খড়ম হাতে সোনার নড়ী ॥
 গলায় দেখিঁনু তার ভাঙ্গ ধুতুরার ঝুলী ।
 সিংহ আছিল আর বগলে বগলী ॥
 রুদ্রাঙ্ক ভদ্রাঙ্ক মালা গলেতে শোভন ।
 যুগীরূপ দেখিঁনু চিতে না ভাবিঁনু আন ॥

গলে বসন দিয়া করিলাম প্রণাম ।
 ষোড়হাতে গুরুদেবের বন্দিনু চরণ ॥
 দেখিয়া তুষ্ট হইলেন গুরু মহাজন ।
 নাথ বলে কন্যা ধর্ম্যজ্ঞান অতি ।
 অতিত দেখিয়া করে এতেক ভকতি ॥
 অলপ বয়সে কন্যা বুদ্ধির সাগর ।
 বুঝিব কন্যার মন আছে কত দূর ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিন্তে ।
 প্রবন্ধ করিয়া নাথ লাগিল কহিতে ॥
 গুরু বলেন বহু শুন আমার ঠাই ।
 সাত দিন হইল আমি কিছু খাই নাই ॥
 যদি তুমি আমার তরে করাও ভোজন ।
 আশীর্ব্বাদ দিব বাছা না হবে মরণ ॥
 গুরুর চরণে যদি এতেক শুনিনু ।
 গুরু সঙ্গে লয়ে আমি নিজ গৃহে গেলু ॥
 কুল টঙ্কিতে দিনু মুই বসিতে আসন ।
 ভৃঙ্গারের জলে নাথের ধোয়ানু চরণ ॥
 দুইখানি পাছুকা নাথের মুছাইনু কেশে ।
 অন্ন আনিতে গেলু মনের হরিষে ॥
 সুবর্ণের থালিখানি আমরুলে মাজিয়া ।
 গঙ্গাজল লইনু এক ভৃঙ্গার ভরিয়া ॥
 আতব চাউলের অন্ন থালিতে ভরিনু ।
 বার বৎসরের ভোজন তাথে সাজাইনু ॥
 সেই অন্ন ব্যঞ্জন বাছা থালিতে রাখিয়া ।
 খোয়া দুধ দিনু আর কোটর ভরিয়া ॥
 আর থালে ছাপাইয়া লইনু ষোড়হাতে ।
 ভক্তি করিয়া সব দিনু গুরুর সাক্ষাতে ॥
 থাল সরাইয়া গুরু করিল নজর ।

দেখিয়া আনন্দ হইল গুরু হরিহর ॥
 হুহু শব্দ করি নাথ হুহুকার ছাড়িল ।
 থালি হইতে অন্ন ব্যঞ্জন শৃণ্ণে উড়াইল ॥
 নাহি জানি অন্ন ব্যঞ্জন গেল কোন ঠাই ।
 স্থানে স্থানে দুগ্ধ পান করিল গোঁসাই ॥
 সিদ্ধা মহন্ত যোগী পান নাহি খায় ।
 পানের বদলে তারা হরতকী চাবায় ॥
 হরতকী আনিয়া দিছু গোটা পাঁচ সাত ।
 দেখিয়া আনন্দ হৈল যতি গোথনাথ ॥
 হস্তে ধরি গুরুদেব সাক্ষাতে বসাইল ।
 এক নামে চোদ্দ বেদ কর্ণে শুনাইল ॥
 ব্রহ্মনাম পায়ে তখন শৃণ্ণেতে উড়িলু ।
 চতুর্থ ভুবন বাছা পলকে দেখিলু ॥
 থাৰা দিয়া গুরুদেব ধরে বাম হাতে ।
 জ্ঞান আসনে নাথ বসাইল সাক্ষাতে ॥
 এক অক্ষরে তিন নাম সর্ব নামের সার ।
 সে নাম কর্ণে শুনাইল গুরু হরিহর ॥
 এক নাম অনন্ত নাম নাম অন্ত হয় ।
 সেইত অনন্ত নাম গুরুদেব কয় ॥
 এহি নাম জপিও বাছা আসন করিয়া ।
 কি করিতে পারে যম আপনে আসিয়া ॥
 আসনে বসিয়া নাম সাধিলে সাক্ষাতে ।
 ভঙ্গ দিব জরা মৃত্যু যম কালদূতে ॥
 যোগ আসনে যখন সাধিলু নিজ নাম ।
 গুরুদেব বলে বাছা সিদ্ধি মনস্কাম ॥
 আশীর্ব্বাদ দিল আমাক গুরু হরিহর ।
 আর মরণ না হইবে চারি যুগ ভিতর ॥
 আশীর্ব্বাদ দিয়া নাথ পুছে আর বার ।

সেবক হইলে বাছা কি নাম তোমার ॥
 গলে ঘসন দিয়া গুরুক করিষু প্রণাম ।
 গুরুর চরণে কৈষু আপনার নাম ॥
 পিতায় রাখিল নাম সুবদনী রাই ।
 ধরিলে গুরুর চরণ যেবা নাম পাই ॥
 গুরু বলেন বাছা শুন আমার ঠাই ।
 যোগপথে নাম তোমার ময়নামল্লি রাই ॥
 শুন নিবেদন করি গুরুর চরণে ।
 বিভা হইবে আমার কোন রাজার সনে ॥
 গুরু বলেন বাছা কি কথা कहিলে ।
 যোগপদ সাধিয়া বাছা বিভা নাম নিলে ।
 এহি রাজ্যে আছে নাম মৃকুল সহর ।
 বাইলচন্দ্র নামে ছিল তাহার রাজ্যেশ্বর ॥
 তাহার এক পুত্র আছিল পালচন্দ্র ।
 তাহার পুত্র রুকচন্দ্র বিধাতার নির্বন্ধ ॥
 তাহার ঘরে পুত্র আছিল মাণিকচন্দ্র ।
 তাহার সঙ্গে হবে তোমার বিবাহ সম্বন্ধ ॥
 মাণিকচন্দ্রের বিভা হবে তোমার সনে ।
 শৃঙ্গার বাসনা তোমার না রহিবে মনে ॥
 এত শুনি নিবেদিষু হইয়া ব্যাকুল ।
 যদি পুত্র না হইবে বিভাতে কিবা ফল ॥
 সেবক করিয়া গুরু হইলে নিষ্ঠুর ।
 বালক না হবে যদি হইব আটকুর ॥
 নিবেদন শুনি कहিলেন হরিহর ।
 এক পুত্র হবে মুনি আমি দিলাম বর ॥
 শৃঙ্গার স্বামী বিনে হবে গর্ভের সঞ্চার ।
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ॥
 আঠার বৎসর যখন হইবে বালক ।

বালকে করাবে তখন হাড়িকার সেবক ॥
 তখন সেবিবে গুরু হাড়িকার চরণ ।
 বাড়িবে পরমাই আর না হবে মরণ ॥
 কহিল সকল কথা গুরু মহাজন ।
 আশীর্বাদ দিয়া গুরু করিল গমন ॥
 মুনি বলে শুন বাছা রাজাপুত্র স্তত ।
 আমার গুরুর নাম গোষ্ঠ অবধত ॥
 তুমি যদি হইলে বাছা গোষ্ঠের বরে ।
 দশ মাস দশ দিন ধরিত্য উদরে ॥
 হোমাকে কহিত্য বাছা তব বচন ।
 হাড়িকার চরণ সেব না হবে মরণ ॥
 ছাড় বাছা রাজা পাট কিছু নহে সার ।
 গুরু শিনে পৃথিবীতে নাহিক নিস্তার ॥
 ছাড় বাছা রাজা পাট মুখে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুত্রে যুগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা প্রণাম করিল ।
 পুনর্ববার ধারে ধারে কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামল্লি রাই ।
 আর এক নিবেদন চরণে জানাই ॥
 উচিত কহিব কথা দোষ কিছু নাই ।
 ক্রোধ করিয়া গালি দাও দাবার দোহাই ॥
 এমন জ্ঞানী মা ছিলে বাপের ঘরে ।
 তুমি থাকিতে কেনে আমার বাবা মরে ॥
 সেই সকল কথা মা শুনবার চাই ।
 নিশ্চয় হইব যুগী মনে কিছু নাই ॥
 যেইমাত্র গোপীচন্দ্র যোগী হতে চাহিল ।
 পুত্রের কথা শুনি মুনি হাতে স্বর্গ পাইল ॥
 বাহু পসারিয়া মুনি পুত্র লইল কোলে ।

লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল বদন কমলে ॥
 মুনি বলে বাছা কহি তোমার তরে ।
 যেক্রমে তোমার পিতা গেল যমঘরে ॥
 যখন বয়স আমার হৈল পঞ্চ বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া গুরুদেব করিল অমর ॥
 যখন হইলাম আমি সপ্ত বৎসর ।
 বিবাহ করিল তোমার পিতা রাজেশ্বর ॥
 বিভার বাসরে আমি ধ্যানেন্তে বসিনু ।
 স্বর্গ মর্ত পাতাল আমি সকল গুণিনু ॥
 তোমার পিতার প্রমাই গণিনু সকল ।
 তোমার পিতার প্রমাই বৎসর গেল ॥
 রাজার প্রমাই বাছা পাইনু পরতেক ।
 যোগবলে রাখিয়াছিলাম বৎসর শতেক ॥
 তোমার পিতাক কহিলাম জ্ঞান সাধিবার ।
 স্ত্রী বলিয়া রাজা আমাক করে অশ্লীকার ॥
 স্ত্রীর সেবক হয় যেই পুরুষ বর্নবর ।
 সভাতে বসিয়া স্ত্রীর করিব আদর ॥
 সংসার জিনিয়া স্ত্রী যদি হয় জ্ঞানী ।
 স্ত্রীর সেবক স্বামী হয় শাস্ত্রে নাহি শুনি ॥
 স্ত্রীর সেবক হয়ে করিব নিলাস ।
 সকল সংসারের লোক করিবে উপহাস ॥
 এইত সংসারের মধ্যে আছে কত লোক ।
 কোন পুরুষ হয়েছিল নারীর সেবক ॥
 জন্মিলে মরণ আছে সর্বলোক কয় ।
 আমি রাজা যোগী হব যম রাজার ভয় ॥
 তোমার পিতা বলে আমি যদি প্রাণে মরি ।
 তবেত স্ত্রীর সেবক হইতে নাহি পারি ॥
 এহি কহিয়া রাজা করে অহঙ্কার ।

তে কারণে গেল রাজা ঘমের দুয়ার ॥
 শুন বাছা গোপীচন্দ্র যোগের কাহিনী ।
 বাইন শব্দ হইলে বাছা নৌকায় না লয় পানি
 থাকের খাটী মাটী বাছা থাকের আবর ।
 পবনেতে গুণ টানে নৌকায় এত জোর ॥
 অসার সার করিলে বাছা কামিনীর কোলে ।
 মরিবে খাইবে মাংস শকুন ও শৃগালে ॥
 কাগা কাণ্ডারী নৌকার শগুন ভাণ্ডারী ।
 শৃগাল বলেন আমি নায়ের অধিকারী ॥
 দুই খানি চোছড় লায়ের চোছড় দুইখান ।
 ব্রহ্মা কুণ্ডেতে বসে লায়ের দেওয়ান ॥
 পাঁচ পণ্ডিত লয়া মমুরা চলে বাঁয়ে ।
 সাধন কর বাছা হৃদয় সবায় ॥
 জ্ঞান সাধ ধ্যান কর পাইবে পরিচয় ।
 কাণ্ডারী থাকিতে কেন যাও অন্ত ঘাটে ।
 বাছিয়া লাগাও নৌকা নিরঞ্জন জিটে ॥
 নিরঞ্জনের ঘাট বাছা অমূল্য কাণ্ডারী ।
 সেই ঘাটে নাই বাছা ঘমের অধিকারী ॥
 নিরঞ্জন বদলে বাছা গুরুক যেবা মানে ।
 গুরুকে না চিনিলে বাছা নিরঞ্জন চিনে ॥
 দেহের মধ্যে গয়া গঙ্গা ত্রিবেণীর ' ঘাট ।
 কিনি বিকি কর বাছা শ্রীকলার ' হাট ॥
 বাছিয়া খরিদ কর অজপা নামের ধ্বনি ।
 মুখে জপ নিজ নাম দুই কর্ণে শুনি ॥
 পাঁচ মাণিক আছে বাছা নৌকার ভিতর ।
 গুরুকে ভজিয়া কর রত্ন হস্তাস্তর ॥

সর্বদেব হইতে বাছা গুরুদেব বড় ।
 গুরু ভজ নাম জপ মায়া জাল ছাড় ॥
 মায়া জাল বিষম জাল যমরাজের থানা ।
 গৃহ বাস করিলে বাছা যমে দিবে হানা ॥
 হাড়িফার চরণ সেব চিন দিবা রাত ।
 কি করিতে পারে তোমাক যমের কি শক্তি
 দুই লোচন সর্ব জীবের কিবা পশু পক্ষ ।
 জ্ঞান সাধন করে দেখ প্রতি লোমে চোক্ষ ॥
 ধ্যান করিলে দেবগণ হয় আজ্ঞাকারী ।
 জ্ঞানের উপরে নাহি যমের অধিকারী ॥
 আব আত্মা থাক বাদ দিবাকর নিশি ।
 বৃক্ষের তলে রহ বাছা ছাড় গৃহবাসী ॥
 মুনি বলে গোপীচন্দ্র কেন হইলে ভোলা ।
 হাড়িফার চরণ সেব নাহি কর হেলা ॥
 ছাড় বাছা রাজা পাট মুখে মাথ ডাই ।
 মায়ে পুত্রে যোগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 স্বকুর মামুদে ভণে ভাবি নিরাঙ্কনে ।
 রাজ্য পাট ছাড় বাছা মায়ের বুঝানে ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা কহে মায়ের ঠাই ।
 নিশ্চয় হইব যোগী মনে কিছু নাট ॥
 যাই রাণীর কাছে আমি নিদায় হয়ে আসি ।
 কন্যা বিহনে আমি হইব সন্ন্যাসী ।
 যখন গোপীচন্দ্র যোগী হইতে চাহিল ।
 শুনিয়া মুনির মন আনন্দ হইল ॥
 মুনি বলে খেতু বাছা আমার কথা লেও ।
 মহলে যাইবে গোপীচন্দ্র তার সঙ্গে যাও ॥
 রাণীর আয়াতে রাজা ভুলিবে যখন ।
 উচিত কহিয়া বাছা বুঝাবে তখন ॥

द्विधातो ।

শুনিল যেই দণ্ডে, আকাশ পড়িল মুণ্ডে,
স্বামী রাজা হয়ে যাবে যুগী ।
চারি রাণী ক্রোধভরে, শা শুড়ীকে তিরসার করে,
এত করি মূনি হবে সুখী ॥
রাত্রি দিবা যার যায়, ভিক্ষা মাঞ্জিয়া খায়,
তাথে রাজা [রাখে] কোন জন ।
ছাড়িবেক রাজ্য পদ, এত সুখ সম্পদ,
এবে মুখে মাথিবে ভুসন ॥
এরূপ যৌবন কালে, এই ছিল কপালে,
যুগী হইবে নয়নের কাজল ।

পতি যাবে যুগী হয়ে, ঘরে রব কারে লয়ে,
 চারি রাণী খাইব গরল ॥
 কি বলিব পিতার তরে, জন্ম ভিখারীর ঘরে,
 বিভা দিল কিবা ভাবিয়া মনে ।
 স্বামী বিনে হব অঁড়ী, যাইব বাপের বাড়ী,
 না হয় শেষে তেজিব জীবন ॥
 বিষ পানে প্রাণ ত্যজিব, কণ্ঠা বাদলা লিবে তব,
 বাপ মায় কন্দিয়া হয়রান ।
 ইহা বলি লোটায়া কান্দে, কেশ বেশ নাহি বান্ধে,
 কহ খেতু কহিবে উপায় ॥
 এতেক শুনিয়া খেতু, স্বামী রাখিবার হেতু,
 চারি রাণী কান্দ অকারণ ।
 আপন মোহন বেশে, যাহ না স্বামীর পাশে,
 রূপ দেখি ভুলিবে রাজন ॥
 হেকমত লাগিল মন, গেল রাণী চারি জন,
 আনিলেন রত্ন পেটারী ।
 বেশ করে চারি রাণী, সম্মুখে দর্পণ ধরি,
 খেতুক মাণ্ড দিল চারি চারি ॥
 চিরুণী লইয়া করে, ধরিয়া মাথার পরে,
 চিরে কেশ করিয়া যতন ।
 দুই দিকে কুঞ্জবন, মধ্যোতে দেবগণ,
 চলিতে না পারেন যোবন ॥
 থরে গাঁথি বিদ্যানি যেন হইলেন ফণী,
 মনবুরী বান্ধিলেন খোপা ।
 তাহাতে কদম্বফুল, আগরী কস্তুরী গুল,
 জাদ দিল মাণিকের ঝাপা ॥
 ললাট দ্বিতীয়ার চন্দ্র ভূষণ মদন ফন্দ,
 সেন্দুরে উদ্ভিত দিনকর ।

যুগমদ চারি পাশে, রাহু যেন ভানু আসে,
 তাথে যেন বসিল ভ্রমর ॥
 শ্রবণ গৃধিনী জিনি, তাথে পরে রত্ন মণি,
 চাকি করি হীরায়ে জড়িত ।
 যে দেখে কণ্ঠার পাশে, সেই পড়ে কৰ্ম্মফাঙ্গেনে,
 কণ্ঠা দেখি ভুবন মোহিত ॥
 কুরঙ্গ জিনিয়া আঁখি, রক্তেতে প্রাবল দেখি,
 যেন রাখি মণি রত্ন জ্বলে ।
 তাহাতে কাজল রেখা, মেঘের সঙ্গেতে ইন্দ্রের দেখা,
 কটাক্ষে যোগীজন ভোলে ॥
 নাসিকা খগের শোভা, যুবাজনের মনোলোভা,
 যেন ত্রিলোকের আকৃতি ।
 নাসা অতি মনোহর, তাহাতে সুন্দর বেশর,
 তাহাতে পরিল গজমতি ॥
 অধর পদ্মের ফুল, দশন মৃত্তার তুল,
 কপূর তাম্বুল শোভা করে ।
 কোকিলা বনে ধ্বনি, বংশীর সুনাদ শুনি,
 তাহা জিনিয়া বচন সরে ॥
 বদনচন্দ্র দর্শনে, যুবক মনের মান,
 কাম বাসেতে হয় অজ্ঞান ।
 বচন রসিক হাসি, জিনিয়া শরদ শশী,
 দেখে মুনির ভঙ্গ হয় ধ্যান ॥
 দেখিতে শারিন্দার লীলা, সুবর্ণ ঝারির গলা,
 হংসরাজ গ্রীবার গঠন ।
 তাথে শতেন্দ্রী ' হার, দূরে গেল অন্ধকার,
 দেখে সবে হয় অচেতন ॥

ইক্ষুর নাহিক মূল, বাহু সম সমতুল,
 তাহে তাড় পরে বাহুবন্দ ।
 বাজু পরিল যত, তাহা বা কহিব কত,
 তাথে দেখ পুন কমরবন্ধ ॥
 নগরী গহরি সাজে, কিক্কণী কঙ্কণ বাজে,
 অঙ্গলেতে পরিল অঙ্গুরী ।
 অতিকুল করতাল, জিনিয়া সদল দল,
 রূপে জিনে শঙ্করের গৌরী ॥
 কমল কলিকা ফুল, দেখে প্রাণ হয় আকুল,
 তাহা জিনি দু কুচ মণ্ডল ।
 তাহা দেখে যত নরে, দেখে মূনির মন হরে,
 তাহা দেখি ভবন ব্যাকুল ॥
 সিংহ ডগ্নু জিনি, অতি ক্ষীণ মাজাগানি,
 খুন্দুক কন পরিল হাতলী ।
 পরিল লঙ্কার সাজী, কান্তি কুস্তুর বেড়ী,
 যেন দেখি চান্দ্রের পুতলী ॥
 নিতম্ব অতি মনোহর, পদ্ম যেন পদ্মকর,
 পদনখ যেন চাম্পার কলি ।
 চুলটী উছটি যত, বাঁকপাতা মল কত,
 পায়ে শোভে স্তবর্ণ পাসলী ॥
 এহিরূপে চারি রাণী, নানা অলঙ্কার পরি,
 দেখে রূপ ধরিয়৷ দর্পণ ।
 দেখিয়া আপন মুখ, চারি রাণী মনে সুখ,
 রূপ দেখে হউল অচেতন ॥
 অত্ননা বলে পত্ননারে, চন্দনার কন্দনার তরে,
 এহিরূপে ভুলিলে রাজন ।
 স্কুর মামুদ কয়, এইরূপে ভুলি যায়,
 যুগী হলে মায়ের বচন ॥

বার মাসের কথা ।

এইরূপে চারি নারী করিয়া শৃঙ্গার ।
 সুগন্ধি পরিল অঙ্গে স্বামী ভুলাইবার ॥
 অগরী চন্দন চুয়া কুম্ভকুম্ কস্তুরী ।
 সুবেশ অঙ্গে পরিল চারি নারী ॥
 আতর গোলাপ অঙ্গে করিয়া ভূষিত ।
 মধুকর মধু লোভে হইল উপস্থিত ॥
 ক্ষীণ মাজা রাণীর বাতাসে হেলে গাও ।
 কোকিল জিনিয়া তার হরে কাড়ে রাও ॥
 কুমর কুমর বাজে পায়েতে নেপুর ।
 অগ্নি জিনিয়া জ্বলে কপালে সিন্দূর ॥
 দেবকন্যা নাগকন্যা চন্দ্রের রোহিণী ^১ ।
 তাহাকে জিনিয়া রূপ তৈল চারি রাণী ॥
 অহল্যা জিনিয়া রূপ না পারি কহিতে ।
 রূপে গুণে যায় নারী স্বামী ভুলাইতে ॥
 আপন গমনে যখন যায় চারি নারী ^২ ।
 স্বর্গপুরে নাচে যেন ইন্দ্রের অপ্সরী ^৩ ॥
 নরান যৌবন কন্যার রূপ গুণ সার ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন নাহি অন্ধকার ॥
 রাজার মহলে আছে যত দাসীগণ ।
 চারি নারায় রূপ দেখি হইল অচেতন ॥
 আট বার বৎসরের নারী তের নাহি পূরে ।
 যৌবনের ভরে নারী তাড়িতে না পারে ॥
 গজেন্দ্র গমনে সবে করিল গমন ।
 স্বামীর নিকটে গিয়ে দিল দরশন ॥

১ 'বোমনী' ।

২ 'রাণী' । ৩ 'অধিকারী' ।

বসিয়াছে গোপীচন্দ্র স্বর্ণ পালকে ।
 চারি নারী সম্মুখে দাঁড়ায় রঙ্গে ভঙ্গে ॥
 রাণীকে দেখিয়া রাজা না তুলিল মুখ ।
 অন্তরে ভাবিয়া রাণী মনে পালা দুখ ॥
 চারি রাণীর মধ্যে অতুনা প্রধান ।
 যোড়হাতে কহে কথা স্বামীবিজ্ঞান ॥
 অতুনা বলেন শুন প্রভু গুণমণি ।
 স্ত্রীলোকের স্বামী বিনে বিফল জীবনী ॥
 নারী কুলে জন্ম যার নাহি প্রাণপতি ।
 চন্দ্র বিনে দেখে যেন অন্ধকার রাত্রি ॥
 জল বিনে মৎস্যের জীবনের নাহি আশ ।
 স্বামী বিনে নারীকুলের সকলি বিনাশ ॥
 জিউ বিনে শরীরের নাহিক উপায় ।
 স্বামী বিনে নারীর যে মিথ্যা রূপ হয় ॥
 এই চারি যুবতী ছাড়ি যাইবে সন্ন্যাসে ।
 স্বামী বিনে নারীর দুঃখ শুন বারমাসে ॥
 শোন শোন গুরে স্বামী নারীর দুঃখের কথা ।
 স্বামী বিনে নারীগণের যতেক অবস্থা ॥

বার মাস বর্ণন ।

কার্তিক মাসেতে স্বামী নিম্নল রয় রাত্রি ।
 দিবানিশি মিলে যারা ঘরে লয়ে পতি ॥
 যৌবন কালেতে নারী ভাবে রাত্র দিন ।
 স্বামী বিনে নারীগণের সদাই মলিন ॥
 অশ্রাণ মাসেতে স্বামী হেমন্তের ধান ।
 যাহার স্বামী ঘরে তার যৌবনের গুমান ॥
 নানা উপহারে স্বামী পায় পঞ্চগ্রাস ।
 যার স্বামী ঘরে তার যৌবনের বিলাস ॥

পৌষ মাসেতে স্বামী পৌষা আন্ধারি ।
 স্বামী ও যুবতীর যৌবন হয় মহা ভারি ॥
 যার স্বামী ঘরে তার মদন বিলাসি ।
 আন্ধার ঘরে দেখি যেন পূর্ণিমার শশী ॥
 মাঘ মাসেতে স্বামী অতিশয় শীত ।
 স্বামীর কারণে নারীর সদাই চিন্তিত ॥
 লেপ লিয়ালি আর নত আভরণ ।
 স্বামী বিনে নাহি নারীর শীতের উড়ন ॥
 ফাগুন মাসেতে স্বামী কোকিলের রব করে ।
 স্বামীর কারণে নারী ফাফর খায়ে মরে ॥
 পশু পক্ষ কাকাভূয়া আর ময়না শুক ।
 স্বামীকে পাইয়া করে নানান কৌতুক ॥
 চৈত্র মাসেতে স্বামী লিত নিবারিণী ।
 স্বামী আশে স্নান করে নারী সোহাগিণী ॥
 স্বামী বিনে নারীগণের কিসের গঙ্গাস্নান ।
 যুবতীর সম্বল স্বামী আর নাহি ধন ॥
 বৈশাখ মাসেতে স্বামী ডহ ডহ ঘরগী ।
 নারীর যৌবন জ্বলে বিরহ অগনি ॥
 ধন সম্পৎ নারীর মনে নাহি লয় ।
 শ্রুজার বিনে নারীর বাধিছে হৃদয় ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণের ধান ।
 ইন্দ্রার জল বিনে জমি থাকেন লুথান ॥
 স্ত্রী পুরুষে ঘর করে বিধির সৃজন ।
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন সব অকারণ ॥
 আষাঢ় মাসে স্বামী নিসাড়ো পোহায় রাত্রি ।
 স্বামীর কোলে থাকে নারী বড় ভাগ্যবতী ॥
 ভাগ্যবতী নারা যার স্বামী আছে ঘরে ।
 কমলেত মধুপান করেত ভ্রমরে ॥

শ্রাবণ মাসেতে স্বামী যমুনার তরঙ্গ ।
 গঙ্গা ও সাগর ছেঁছে হয় এক সঙ্গ ॥
 সংসারে তরিব স্বামী বরসার জলে ।
 যুবতী পুড়িয়া মরে মদন অনলে ॥
 ভাদ্র মাসেতে স্বামী পাকিয়া পড়ে তাল ।
 স্বামী বিনে যুবতীর যৌবন মহাকাল ॥
 যুবতীর যৌবন প্রভু তরল সাঁতার ।
 স্বামী থাকিলে বিরহ সাগর করে পার ॥
 আশ্বিন মাসেতে স্বামী চণ্ডিকার পূজা ।
 যার স্বামী ঘরে সেহ নারী চতুর্ভুজা ॥
 স্বামার কারণে সবে পূজে চণ্ডিকারে ।
 অভাগীর স্বামী তুমি যাবে ছুরান্তরে ॥
 নব যৌবন প্রভু নিবেদেয় কালে ।
 যুগী হয়ে প্রাণের নাথ এই ছিল কপালে ॥
 স্বামীর নিকটে রাণী এই কথা বলি ।
 ফেলায় গায়ের বসন বৃকের কাচুলি ॥
 যুগী হবে প্রাণের নাথ কি ধন পাবে নিধি ।
 এ স্তম্ভ সম্পদ তোমায় বঞ্চিত হইল বিধি ॥
 কান্দিয়া আঁচনা কহে রাজার চরণে ।
 নারীর যৌবন প্রভু স্বামীর কারণে ॥
 পতি বিনে নারী যেন ধুতুরার ফুল ।
 তাঁতির বাড়ার কাপড় নয় যে ধুবির বাড়ী দিব ॥
 ধুবির বাড়ার কাপড় নয় যে ভাজিয়া পরিব ' ।
 অন্ন ব্যঞ্জন নয় যে খাইব বসিয়া ॥
 ধানের বাড়ার সেন্দূর নয় যে রাখিব কোটায় পুরিয়া ।
 অষ্ট অলঙ্কার নয় যে পেটারি ভরিব ॥

ধন সম্পদ নয় যে মোহর বান্ধিব ।
 স্বামী বিনা নারীর যৌবন কি দিয়া রাখিব ॥
 এ রূপ যৌবন নয় যে কার বাড়ীতে যাইব ॥
 কার বাড়ীতে যাব আমরা যাব কার বাড়ী ।
 স্বামী থাকিতে আমরা জীবন্তে হব আঁড়ী ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা বদন তুলিল ।
 অটুনার গায়ে রাজা নিজ বস্ত্র দিল ॥
 লক্ষের কাবাই রাজা অটুনাকে দিয়া ।
 কহিতে লাগিল রাজা গুরুকে ভাবিয়া ॥
 রাজা বলে শুন রে অভাগী নারাজন ।
 নিশির স্বপন জান নারীর যৌবন ॥
 আমাচ শ্রাবণে গঙ্গা উগলে সাগর ।
 চৈত্র মাসেতে গঙ্গা দেয় বালুচর ॥
 ধন যৌবন যত দেখ জোয়ারের পানি ।
 আসিবার কালে দেখি যাইতে নাহি জানি ॥
 তেমনি জানিও রাণী 'নারীর যৌবন ।
 রজনী প্রভাতে মিথ্যা নিশির স্বপন ॥
 স্বপনে যতেক দেখি নিধি পাই হাতে ।
 সব মিথ্যা হয় যেন রজনী প্রভাতে ॥
 নারীর যৌবন মহাকালের আকার ।
 উপরে সূচিক্ৰণ দেখি ভিতরে আঙ্গার " ॥
 নারীর যৌবন যেন মহাকালের ফল ।
 নজরের পাপ কারণ সংসার ব্যাকুল ॥
 মুখের সুন্দর দন্ত তোমার খসিয়া পড়িবে ।
 উভ আছে দুটা স্তন ভাটিয়া সরিবে ॥
 এই রূপ যৌবন ছারখার হয়ে যাবে ।

এতেক শুনিয়া কহে অহুনা যুবতী ॥
 নিশ্চয় হইবে যুগী শুন প্রাণপতি ॥
 যদি যুগী হবে প্রভু শুন রাজেশ্বর ।
 দেবদারু বৃক্ষেয় তলে বান্ধ এক ঘর ॥
 সেই ঘরের মধ্যে এক আসন করিয়া ।
 যোগ ধ্যান কর প্রভু সেখানে বসিয়া ॥
 কিসের কারণে প্রভু যাবে দূর দেশে ।
 জ্ঞান সাধ্যে নাম জপ কেশ কর মাথে ॥
 রাত্রি দিব! বসি প্রভু তুমি কর ধ্যান ।
 ভিক্ষার সময় হইলে প্রভু আমরা দিব দান ॥
 আপনার রাজ্যের জ্ঞান সাধিবে রাজন ।
 আমরা থাকিব তোমার সেবার কারণ ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা রাণী চারিজন ।
 দেশেতে থাকিলে মন কাঁপিবে ঘনে ঘন ॥
 এ সুখ সম্পদ রাণী সদাই পড়িবে মনে ।
 রাজ্যেতে থাকিয়া জ্ঞান সাধিব কেমনে ॥
 রাজ্যেতে থাকিলে আমি না হব অমর ।
 সেই ত কারণে আমি যাব দেশান্তর ॥
 এতেক শুনিয়া কহে অহুনা যুবতী ।
 ছাড়িবে আপন রাজ্য হবে দেশান্তরা ॥
 পুনরায় অহুনা বলে শুন প্রাণনাথ ।
 আমার বাপের বাড়িতে আছে যুগী পাঁচ সাত ॥
 আমার পিতা হয় প্রভু তোমার শ্রমুর ।
 সেই খানে চলুন সাধু হইয়া ঠাকুর ॥
 আপন রাজ্য থাকিলে মন টলিবে ঘনে ঘন ।
 সেহি রাজ্যেতে জ্ঞান করহ সাধন ॥
 যোগ সাধিয়া তুমি হবে মহাজ্ঞানী ।
 সেবা করিব তোমার আমরা চারি রাণী ॥

কর্ণ পাতিয়া শুন যোগের কাহিনী ।
 হাতে সাদা গলে কাঁথা যোগী নাহিন হয় ।
 গুরু শিষ্য জ্ঞান সাধে তাকে যুগী কয় ॥
 তোমার বাপের যুগী যায় শুঁড়ীপাড়া ।
 মদ পানে নিদ্রা পাড়ে শুঁড়ীর দামিড়া ॥
 মদ পানে মত্ত হয়ে নাহি জানে জ্ঞান ।
 নাহি জানে গুরুর পদ নাহি জানে ধান ॥
 আমার হইবে গুরু হাড়িকা জলন্ধর ।
 আমি রাজা হব যুগী তাহার কিস্কর ॥
 রাণী বলে শুন রাজা রূপের বিছাধর ।
 এহি ত বয়সে তুমি হবে দেশান্তর ॥
 রাজ্য পাট কর তুমি প্রথম বয়সে ।
 পাকিলে মাথার চুল যাইবে দূরদেশে ॥
 রাজ পুত্র হও তুমি রাজ্যের অধিকারী ।
 কি দুঃখে হইবে যুগী ছাড়ি নারী পুরী ॥
 রাজ্য হয়ে যুগী হবে শূন্যেতে অসম্ভব ।
 ভুসন মাথিবে মুখে কিবা পাবে লাভ ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা নারী চারি জন ।
 উনিশ বৎসর কালে আমার মরণ ॥
 আঠার বৎসর কেবল আমার প্রমাই ।
 উনিশে মরণ আমার শূনিবু মুনির ঠাই ॥
 রাজা বলে রাণীগণ তব্ব কথা শুন ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদারুণ ॥
 এত শূনি চারি রাণী পুনর্ব্বার কয় ।
 স্বামী তুমি হবেন যুগী যম রাজার ভয় ॥
 যম এক রাজা প্রভু তুমি এক রাজা ।
 তাহার ডরে ছাড় তুমি মৃকুলের প্রজা ॥
 স্থখে রাজ্য কর রাজা পাটের উপর ।

চারি রাণী যাব আমরা যমের গোচর ॥
 যমের স্ত্রীর সঙ্গে আমরা সয়ালি পাতাব ।
 নানা উপহারে আমরা যমকে পূজা দিব ॥
 মস্তকের চুল কাটিয়া চামুর ঢুলাইব ।
 জিহ্বা কাটিয়া আমরা পলেতা পাকাইব ॥
 পৃষ্ঠের চর্ম কাটি আমরা চান্দয়া টাঙ্গাইব ।
 দশ নখ কাটিয়া আমরা দশ বাতি দিব ॥
 পায়ের মালই কাটিয়া মোরা প্রদীপ জ্বালাব ।
 নানান পুষ্প জলে যমের সেবায় মানাব ॥
 সেবায় মানায়া আমরা স্বামী বর লিব ।
 রাজা বলে শুন তোমরা রাণী চারি জন ।
 কি মত প্রকারে যাবে যমের ভূবন ॥
 যমের স্ত্রীর দেখা কোথা গেলে পাবে ।
 কি মত প্রকারে তোমরা সয়ালি পাতাবে ॥
 চুল কাটিলে লোকে নেড়িয়া বলিবে ।
 জিহ্বা কাটিলে তোমরা কারী যে হইবে ॥
 মালই কাটিলে তোমরা ঠাঁটিতে নারিবে ।
 মস্তক কাটিলে তোমরা পরাণ হারাবে ॥
 চক্ষু কাটিলে রাণা অন্ধ যে হইবে ।
 নখ কাটিলে রাণী টুণ্ডা যে হইবে ॥
 কি মত প্রকারে যমকে সেবায় মানাইবি ।
 কোথায় থাকিয়া তোমরা স্বামী বর নিবি ॥
 এতেক শুনিয়া রাণী পুনরায় বলে ।
 একটা বালক দেও তোমার বদলে ॥
 লালিব পালিব বালক কোলেতে লইব ।
 বালক দেখিয়া প্রভু তোমায় পাসরিব ॥
 রাজা বলে স্ত্রীর মায়া এড়াইতে না পারি ।
 বালক দিয়া যাব আমরা কোন প্রাণে ধরি ॥

স্ত্রীর দাড়ুকা হনে বালক মনে হইল স্থির ।
 বেগর বন্ধনে পায়ে চড়িবে জিজির ॥
 মায়া না কর অদুনা না বইস আমার আগে ।
 নিশ্চয় कहিলাম আমি যাইব বৈরাগে ॥
 দেশান্তরে যাবে প্রভু বলি তোমার আগে ।
 দয়া করি গুণের স্বামী লয়া চল সঙ্গে ॥
 তুমি রাজা হবে যোগী আমরা যোগিনী ।
 তোমার নিকটে আমরা বঞ্চিব রজনী ॥
 দূর দেশে তরুতলে থাকিবে বসিয়া ।
 আমরা আনিয়া দিব ভিক্ষা করিয়া ॥
 ক্ষুধার সময় প্রভু রাখিয়া দিব ভাত ।
 অন্ধকার যামিনী হইলে থাকিব সাক্ষাত ॥
 রাজা বলে গানে রাণী ঠাঁটিতে না পারিবে ।
 বনের বাঘেতে রাণী ধরিয়া খাইবে ॥
 রাণী বলে থাকে বাঘে তাতে কিবা মন্দ ।
 স্বামীর আগে মরণ হবে এ বড় আনন্দ ॥
 ভাগ্যবতী নারী যেই স্বামীর আগে মরে ।
 অভাগিনী নারী যার স্বামী নাহি ঘরে ॥
 স্বামী নারীর ঈশ্বর হয় শুনেছি পুরাণে ।
 সঙ্গে লয়ে চল প্রভু যাব তোমার সনে ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা নারী চারি জন ।
 স্ত্রী সঙ্গে করিয়া জ্ঞান সাধিব কেমন ॥
 স্ত্রী সঙ্গে করিয়া যদি হইব সন্ন্যাসী ।
 সর্বলোকে कहিবে আমাক ভণ্ড তপস্বী ॥
 নারী সঙ্গে করিয়া যে জন যুগী হতে চায় ।
 মাণ্ডয়াযুগী বলি তারে সর্বলোকে কয় ॥
 স্ত্রী সঙ্গে করিয়া যদি নিজ জ্ঞান পাই ।
 তবে কেন তেজিব আমি মুকুলের রাজাই ॥

এত শুনি পুনরায় বলে ধীরে ধীরে ।
 স্ত্রী ছাড়ি তপ করে কোন মুনিবরে ॥
 অতুনা বলেন তুমি শুন প্রাণেশ্বর ।
 কোম দেব স্ত্রী ছাড়ি হইল অমর ॥
 স্ত্রী থাকিতে যদি না হয় অমর ।
 শচী কেনে নাহি ছাড়ে দেব পুরন্দর ॥
 ইন্দ্ররাজের দেব হয় গৌতম নামে মুনি ।
 গৌতম কেন না ছাড়িল অহলা নামে রাণী
 সর্বদেবের গুরু হয় নামে বৃহস্পতি ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার যুবতী ॥
 অগস্ত্য নামে ছিল মুনি সকলের প্রধান ।
 সেহ কেন স্ত্রী ছাড়ি না করিল ধ্যান ॥
 সাতকাণ্ড রামায়ণ রচিল বাণ্ময়িক ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার স্ত্রীক ॥
 স্ত্রী ছাড়িলে যদি অমর হয় কায়া ।
 কেন ভোলানাথকে না ছাড়িল মায়া ॥
 তোমার মা ময়নামন্ত্রি জানে সর্বলোকে ।
 স্বামী লইয়া রাজ্য করিল মহাসুখে ॥
 স্ত্রী পুরুষে যদি নাহি করে শৃঙ্গার ।
 কেমনে হইল মুনির গর্ভের সঞ্চার ॥
 স্বামী সঙ্গে মুনি যদি না করিত ধর্ম্য ।
 কেমনে হইল রাজ্য তোমার জন্ম ॥
 রাজা বলে শুন রাণী চারি জনা ।
 মমুষ্য হইয়া দিলেন দেবের তুলনা ॥
 রাজা বলে শুন রাণী অতুনা সুন্দর ।
 যেমত প্রকারে হইল দেব অমর ॥
 অমৃত হইল যত সমুদ্র মন্থনে ।
 অমর হইল দেব সেই সুখা পানে ॥

যখন হইল দেব করিল বণ্টন ।
 আপন বাহনে আইল দেবগণ ॥
 ত্রিশ কোটী দেবতা আইল স্ত্রীপুরুষে ।
 আসিয়া বসিল সবে শিবের কৈলাসে ॥
 বসিল সকল সিদ্ধা স্ত্রী পুরুষেতে ।
 অমৃত খাইতে রাত্ৰ চণ্ডাল আছিল সভাতে ॥
 রাত্ৰ চণ্ডাল নামে সিংহিকার তনয় ।
 দেবমূর্তি ধরে বৈসে দেবের সভায় ॥
 বসিল চণ্ডাল না চিনিলা দেবগণে ।
 অমৃত না বাটে চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষণে ॥
 অমাবস্তা পায়ৈ চন্দ্র সূর্য্যদেব আইল ।
 তখনে অমৃত দেব বাটিতে লাগিল ॥
 অমর হইল দেব অমৃত ভক্ষণে ।
 না চিনিয়া অমৃত দিল রাত্ৰর বদনে ।
 চন্দ্র সূর্য্য বলে দেব করিলে জুগুলা ॥
 ও বেটা দেবতা নয় রাত্ৰক চণ্ডাল ॥
 যেই মাত্র চন্দ্র সূর্য্য এতেক কহিল ।
 খড়্গা ছেদিয়া রাত্ৰক মস্তক কাটিল ॥
 মুণ্ড কাটা গেল রাত্ৰর হইল দুইখান ।
 তবু তো না মরে রাত্ৰ অমৃত গুমান ॥
 অমৃতপানে চন্দ্র সূর্য্য রাত্ৰর দুস্মন ।
 সেই হইতে হইল চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ ॥
 মুণ্ড কাটা গেল তবু না মরিল রাত্ৰ ।
 চন্দ্র সূর্য্যেক ধরে বেটা নাহি স্বন্ধ বাহ ॥
 নিতা নিতা রাত্ৰ চণ্ডাল চন্দ্র সূর্য্যেক হিংসে ।
 দেবগণে ভোগ দিল মনুষ্যের অংশে ॥
 মনুষ্যের অংশে রাত্ৰ থাকে বার মাস ।
 ত্রিখি পাইলে করে চন্দ্র সূর্য্যেক গ্রাস ॥

সেই তিথি পাইলে লক্ষণের যোগ ।
 সেই দিন চন্দ্র সূর্য্যোক রাহু করে ভোগ ॥
 সেই লক্ষণে যোগ পায়ে সেই তিথি ।
 রাহু যাইয়া চন্দ্র সূর্য্যোক ধরে শীঘ্রগতি ॥
 কাটা মুণ্ড যায় রাহু অমৃত গুমাণে ।
 অমর হইল দেব সেই স্নুধাপানে ॥
 স্নুধাপানে দেবগণ হইল অমর ।
 এই জন্ম দেবগণ করে স্ত্রী লয়া ঘর ॥
 মা মুনির কথা তোমরা कहিলে চারি রাণী ।
 যে মতে জন্ম আমার শুন তার কাহিনী ॥
 তিলকচন্দ্র নামে রাজা সান্ত্বনা নগরে ।
 আমার মা ময়নামজ্জি জন্মে তার বরে ॥
 যখন হইল মাতা পঞ্চ বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া গোপনাথ করিল অমর ॥
 সেবক হইয়া মাতা জিজ্ঞাসে গুরুর স্থানে ।
 বিবাহ হইবে আমার কোন রাজার সনে ॥
 শুনিয়া মুনির কথা কহে হরিহর ।
 মাণিকচন্দ্রের সঙ্গে বিভা হইবে তোমার ॥
 না হইবে কামভাব না হইবে রতি ।
 এহি কথা কহেছিল গুরু গোপা বতি ॥
 মুনি বলেন গুরু করিলেন সেবক ।
 গটকুর বলিবে লোকে যদি না হয় বালক ॥
 এতেক শুনিয়া কহে গুরু হরিহর ।
 একটি বালক মুনি হইবে তোমার ॥
 স্বামীর চরণায়ত্ত করিবে ভক্ষণ ।
 তাহাতে হইবে তোমার গর্ভের স্বজন ॥
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ।
 আঠার বৎসর প্রমাই হইবে তাহার ॥

কান্দিতে কান্দিতে রাণী হইল ফাঁফর ।
 যুক্তি বিচারে রাণী মারিতে জলন্ধর ॥
 চারি রাণী বলে আমরা কান্দি অকারণ ।
 হাড়িফাক মারিলে রাজ্যে রহিবে রাজন ॥
 হাড়িফাক মারিতে যদি কোনরূপে পারি ।
 তবে সে থাকিবে রাজ্য রাজ্যের অধিকারী ॥
 এতেক ভাবিয়া সবে যুক্তি করিল ।
 কিরূপে মারিব হাড়িক ভাবিতে লাগিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে রাণী স্থির কৈল মন ।
 হাড়িক মারিব বিষ করায় ভঙ্গন ॥
 এতেক কহিয়া রাণী মহলেতে গেল ।
 খেতু নফর বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 ডাক শুনিয়া খেতু সাক্ষাতে আসিল ।
 খেতুকে দেখিয়া রাণী কহিতে লাগিল ॥
 রাণী বলে বাছা খেতু টাকা লয়া যাও ।
 একশত টাকার বিষ শীঘ্র আনি দাও ॥
 শত মুদ্রা লয়া খেতু করিল গমন ।
 বাজারের দক্ষিণেতে বিমের কারণ ॥
 মৃকুল সহরে ছিল বাদিয়া এক হাজার ।
 কালু সাপুড়ে ছিল সকলের সরদার ॥
 সহস্র ঘর বাদিয়ার মধ্যে কালুস ভাজন ।
 তাহার বাড়ীতে গেল বিষের কারণ ॥
 কালু বলে খেতু ত্রোমাক দেখি যে চঞ্চল ।
 কি কার্যে আইলে তাহার কহিবে কুশল ॥
 খেতুয়া বলেন তবে শুনহ শ্রবণে ।
 শত মুদ্রার বিষ কালু দেহ এহিঙ্কণে ॥
 এতেক বলিয়া টাকা দিল কালুর হাতে ।
 টাকা লয়া গেল কালু বিষ আনিতে ॥

বাদিয়া সকলে বিম দিল থোড়া থোড়া ।
 শত টাকার বিষ কালু দিল দুই ঘড়া ॥
 দুই ঘড়া বিষ খেতু লইল দুই হাতে ।
 আনিয়া দিলেন বিষ রাণীর ' সাক্ষাতে ॥
 চারি রাণী দেখিল যখন বিষ দুই ঘড়া ।
 খেতুকে বকশীস দিল কত জামা জোড়া ॥
 চারি রাণী বলে খেতু শুনহ বচন ।
 হাড়িফার তরে আজি করাব ভোজন ॥
 চারি রাণী বলে খেতু শীঘ্র তুমি যাবে ।
 হাড়িফাক যইয়া তুমি নিমন্ত্রণ করিবে ॥
 এতেক শুনিয়া খেতু করিল গমন ।
 হাড়িফার নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
 গলে বসন দিয়া খেতু প্রণাম করিল ।
 যোড়হাত করি খেতু সাক্ষাতে রহিল ॥
 হাড়িফা বলেন খেতু রাজার নফর ।
 কি কার্যো পাঠাইল রাণী কহিলে খবর ॥
 খেতু বলেন গৌসাই কি কহিব আমি ।
 যে কার্যো পাঠাইল রাণী সব জান তুমি ॥
 হাড়িফা বলেন খেতু আমি দিলাম বর ।
 মৃকুলের রাজাই তোমাক করিবেন ঈশ্বর ॥
 চারি রাণীকে মায়া কহ করিতে রক্ষন ।
 শত টাকার বিষ আজি করিব ভক্ষণ ॥
 বার বৎসর হইল আজি নাহি উদরে ভাত ।
 ভোজন করিব আজ মনে বড় সাধ ॥
 এতেক শুনিয়া খেতু ভাবে মনে মন ।
 শত টাকার বিষ সিদ্ধা জানিল কেমন ॥

এত বলি ভাবে খেতু আপনার চিতে ।
 কাহার শক্তি আছে গুরু হাড়িকাক মারিতে
 প্রণাম করিয়া খেতু করিল গমন ।
 রাণীকে কহিল যায়া করিতে রন্ধন ॥
 চারি রাণীর মধ্যে ছিল অতুনা প্রধান ।
 গঙ্গা জলে যাইয়া রাণী করিলেন স্নান ॥
 স্নান করিয়া যায় রন্ধন করিতে ।
 এক অন্ন পঞ্চ বাঞ্জন রাঙ্গিল তুরিতে ॥
 ভুজ্বারে ভরিল বিষ পূরি কলসিতে ।
 স্তবর্ণের থালি থানি বিষ দিয়া তাতে ॥
 এইরূপে চারি রাণী করিল রন্ধন ।
 সেউক্ষণে আইল হাড়ি করিতে ভোজন ॥
 বিষ দিয়া হাড়িক' সিদ্ধ' পঃও প্রক্ষালিল ।
 বিষের পিড়িতে সিদ্ধা ভোজনে বসিল ॥
 অন্ন পারশ করে রাণী মনের অতি স্তখে ।
 শিবনাম লয়া সিদ্ধা তুলে দিল মুখে ॥
 অন্ন বাঞ্জন রাণী ভরে সোণার থাল ।
 একবারে দিল মুখে না ভরিল গাল ॥
 আর থাল ভরে রাণী অন্ন আনি দিল ।
 সে থাল তুলিয়া হাড়ি মুখেতে ঢালিল ॥
 অন্ন দিতে না পারিয়া রাণী হইল কাকর ।
 সব খায়ে নলে হাড়ি না ভরে উদর ॥
 বিষ দিয়া রাণী গত করিল রন্ধন ।
 সকল খাইল হাড়ি না হইল ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া হাড়ি নিষিতে আঁচাইল ।
 চালের খেড় দিয়া সিদ্ধা দন্ত খঁটিল ॥
 ভোজন করিল সিদ্ধা মনের কোতুকে ।
 ভুজ্বার ভরা ছিল বিষ তুলে দিল মুখে ॥

বিন পান করিয়া সিদ্ধা জীর্ণ করিল ।
 মিথ্যা মরণে হাড়ি ঢলিয়া পড়িল ॥
 অচেতন হইল সিদ্ধা মিথ্যা মরণে ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় রাণী চরি জনে ॥
 রাণী বলে ভালাই হইল মরিল হাড়িকা ।
 আগুনের পোড়া দিব হাড়িকার গোফা ॥
 হাড়িকা মরিল এখন শব্দ যাবে দূর ।
 দেশেতে থাকিব এখন সাঁসের সেন্দূর ॥
 হাড়িকার মরণে চারি জন হইল আনন্দ ।
 সুকুর মামুদ কহে হাড়িকার মায়া ছন্দ ॥

একখানি ত্বালাই রাণী বাহির করিল ।
 সেহিত ত্বালাই পরে হাড়িকাক রাখিল ॥
 ত্বালাই উপরে রাণী হাড়িকাকে গুইয়া ।
 খেতুকে কহিল তখন বাস্ক দড়ি দিয়া ॥
 ত্বালাইতে জড়িয়া খেতু বন্ধন করিল ।
 গঙ্গার তীরে দাফন করিতে চলিল ॥
 ভয়ঙ্কর মৃতি দেখি অগ্নি নাহি দিল ।
 ঢেকা দিয়া হাড়িকাকে গঙ্গায় ফেলিল ॥
 গঙ্গা দিয়া খেতু চলিয়া গেল ঘরে ।
 হাড়িকা ভাসিয়া যায় জলের উপরে ॥
 চারি রাণী গেল স্নান করিতে ঘাটেতে ।
 সেই ঘাটে গেল হাড়ি ভাসিতে ভাসিতে ॥
 দেখিয়া হাড়িকার মরণ চারি রাণী হাসে ।
 মায়া করে হাড়িকা সিদ্ধা জলের উপর ভাসে
 স্নান করিয়া চারি রাণী চলে গেল ঘরে ।
 ভাসিতে লাগিল হাড়িকা জলের উপরে ॥

সোয়া প্রহর রাত্রি যখন গগনেতে হইল ।
 সিদ্ধির ঘোটনা হাড়ির খাইতে মনে লৈল ॥
 হুহু শব্দ করি সিদ্ধা হুহুকার ছাড়িল ।
 শিবনামে ব্রহ্মজ্ঞানে বন্ধন ছুটিল ॥
 যে সমুদ্রে ছয় মাসে পাথর না বায় তল ।
 সেই সমুদ্রে হইল হাড়ির ঠাটুখানিক জল ॥
 গঙ্গাজল দিয়া হাড়ি স্নান করিল ।
 শূন্যরাজে সিদ্ধের নুর্লী শীঘ্র আনি দিল ॥
 সোয়া মন সিদ্ধি হাড়ি হস্তে করি নিল ।
 সোয়া মন ধুতুরার ফল তাতে মিশাইল ॥
 সোয়া মন কুচলা হাড়ি একত্র করিয়া :
 মুখেতে তুলিয়া দিল শিবনাম লইয়া ॥
 সিদ্ধি খাইয়া নাথ গঙ্গাজল খাইল ।
 এক প্রহরের পথ গঙ্গা বালুচর হইল ॥
 শুকুর মামুদে কয় ককারের কিস্কর ।
 এহিত কারণে হাড়িকার নাম জলস্কর ॥

সিদ্ধি জল খাইয়া নাথ আনন্দ হইল ।
 ফুলবাড়ীতে যাওয়া নাথ গোফাতে বসিল ॥
 যোগ আসনে নাথ বসিল গোফাতে ।
 চারি রাণী ঘরে রইল হরসিত চিতে ॥
 ফুলবাড়ীতে গেল অদনা ফুল তুলিতে ।
 দেখেন হাড়িকা আছে গিয়া গোফাতে ॥
 হাড়িকাকে দেখে রাণী ভাবে মনে মনে ।
 বিষ পান করিয়া হাড়িকা বাঁচিল কেমনে ॥
 কলা দেখিলাম হাড়িকা ভাসিতে জলেতে ।
 আজ বসিয়া আছে হাড়ি আপন গোফাতে ॥
 বিষ পান করি যার না হইল মরণ ।

না জানি মনুষ্য রূপে আছে কোন জন ॥
 মনুষ্যের শক্তি কিবা বিষ খাইবার ।
 নিশ্চয় জানিলাম হাড়ি চারি যুগের সার ॥
 সিদ্ধি খায় সোয়া মন ধুতুরার ফল ।
 কি করিতে পারে তারে বিষের গরল ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান নিজ নাম ভূপে সেই জন ।
 গরল অমৃত তারে একুই সমান ॥
 কি কাজ করিলু আমরা নিজ মাথা খাওয়া ।
 হাড়িফার সঙ্গে রাজা যাউক সন্ন্যাসী-হওয়া ॥
 রাজ্য ছাড়িয়া রাজা বাইবে যখন ।
 মুকুলে হইবে তুরা রাজা তিন জন ॥
 পত্নী বলেন বিভা না করিল মোরে ।
 পিতা মোরে দিল দান বিভার বাসরে ॥
 দান মোরে দিল পিতা না হইল বংশ ।
 নিকরূপে পাইব আমি মুকুলের অংশ ॥
 রাজ্য ছাড়িয়া যখন রাজা হইবে সন্ন্যাসী ।
 সকলে বলিবে পত্নী রাজার দাসী ॥
 এতক ভানিয়া রাণী আপনার চিত্তে ।
 রাজার নিকটে গেল কান্দিতে কান্দিতে ॥
 স্কুর মাঝে কয় রাণীর করুণা ।
 নাচাড়াতে কহে কবি শুন সর্বজন ॥

দ্বিপদী ।

করিয়া যুগল পানি, কহে কথা পুণ্ড্রিমিনী, ছ/

শোন রাজা মোর নিবেদন ।

শোন মোর দুঃখের কথা, প্রসব কালে মৈল মাতা,

মাসীমায়ে করিল পালন ॥

আমার যতক দুঃখ, কহিতে বিদরে বুক,

কিছুই কারণ নাহি জানি ।

অগ্নি যেন জ্বলে উঠে,
এই বুঝা ছিলেন কপালে ॥
কিন্তু করি গুণমণি,
আমি অতি অভাগিনী,
না ঘুটিল মন অভিমান ।

কিন্তু জানি অপরাধ,
কিন্তু বিধির ছিন্ন বাদ,
জুড়াইতে নাহি কোন স্থান ॥

পতি হবে পরবাস,
কিন্তু তার জীবনের আশ,
জল বিনে মৎস্যের কি জীবন ।

দিবসে জুড়ায় বাত্ৰি,
যেন অমা-বস্ত্রার রাত্রি,
কি করিব স্বর্গের তারাগণ ॥

নারীর যৌবনকাল,
কত দিনে ভালে ভাল,
কিকূপে হইবে নিবারণ ।

নাহি আমার কোষ্ঠ ভাই,
জুড়াইতে নাহি ঠাঁই,
কোন জন করিতে পালন ॥

কি মোর জীবনের ফল,
আনি দেহ হলো হল,
করিব মাংস-বিষ পান ।

মরিব তোমার আগে,
তবে যাউ ও বৈরাগ্যে,
আমার করিয়া পিওঁদান ॥

যদি ইহা নাহি কর,
কি গতি হইবে মোর,
ক্ষুব্ধ ! লাগিয়ে রাজেশ্বর ।

ভুমি যদি হবে যুগা,
হইবে বন্দের " ভাগী।
ধান জ্ঞানে না হবে সুখার ॥

পদ্মনার বিলাপ শুনি,
রাজা মনে মনে গণি,
ক্ষুব্ধে হইবে প্রলয় ।

রাজা বলে পদ্মা,
নাহি কর করুণা,
রাজ্যে অংশ পাইবে নিশ্চয় ॥

নাহি কর অনুরাগ, ছয় আনা তোমার ভাগ,
 দশ আনা পাইবে তিন রাণী ।
 ন আনা সোয়া তের গণ্ডা, আর পোনে সাত গণ্ডা,
 পত্র লেখি দিল ঢুই খানি ॥
 লিখি পাঠ পত্রিতে, দিল পঢ়নার হাতে,
 তিন রাণী মনে হৈল দুখী ।
 আলিম উদ্দিন কয়, ভাবিলে বাড়িবে লয়
 ছাত্রগণ আছে ইহার সাক্ষী ॥

রাজা গোপীচন্দ্র সোণা হইয়া বায় তাহার বয়ান ।

এহি মতে সকলেতে রতিল ঠাই ঠাই ।
 পুত্রেক যুগা করে এখা ময়নামদ্রি রাই ॥
 নাপিতে আনিয়া রাজার নাপা মুড়াইল ।
 মুখেতে খেউর করি ভুসঙ্গ চড়াইল ॥
 বগলে বগলি দিল সিংহ নাদ [গলে] ।
 রক্ত চন্দনের ফোটা দিলেন কপালে ॥
 চকমকী পাথর দিল বাটুরা আধারা ।
 মুঞ্জের (২) মেথলি দিল বাশের খপরা ॥
 গলাতে পরিতে দিল রুদ্রাক্ষের মালা ।
 কটিতে পরিতে মুনি দিল বাগের ডালা ॥
 কর্ণ চিরি মুদ্রা দিল মালা দিল হাতে ।
 গুরু সেবিত্তে বায় রাজা মায়ের সাত্তে ॥
 আগে বায় ময়নামদ্রি পিছে বায় রাজা ।
 দেখিয়া হায় হায় করে নুকুলের প্রজা ॥
 কান্দে কান্দে প্রজাগণ করে হায় হায় ।
 ষোল বৎসরের রাজা দেখে যুগা হয়ে যায় ॥
 প্রজা আদি পাত্র মিত্র লাগিল কান্দিতে ।
 সব মায়া ছাড়িয়া যায় গুরু সম্ভাষিতে ॥

মেখানে হাড়িকা সিদ্ধা আছিল বসিয়া ।
 সেইখানে গেল মুনি পুত্র সঙ্গে লইয়া ॥
 গুরুকে দেখিয়া রাজা চরণ বন্দিল ।
 গলায় বসন দিয়া সাক্ষাতে রহিল ॥
 হাড়িকা দেখিল যদি যুগ্মরূপ ধারণ ।
 দেখিয়া বলেন সিদ্ধা না হবে মরণ ॥
 মুনি বলে শুন তুমি গুরু জলধর ।
 আজ হৈতে হৈল পুত্র তোমার কঙ্কর ॥
 তোমার চরণ বিনে অণু নাহি জানে ।
 এতেক বলিয়া মুনির সঁপিল চরণে ॥
 হাড়িকা বলেন মুনি থাক [নিজ] বাস ।
 গোপীচন্দ্রক লয়া আসি করিয়া সন্ন্যাস ॥
 এতেক বলিয়া সিদ্ধা আসন তুলিল ।
 সিংহনাদ পুরিয়া সিদ্ধা যাত্রা করিল ॥
 মায়ের চরণে রাজা প্রণাম করিয়া ।
 গুরু সঙ্গে যায় রাজা বিদায় হইয়া ॥
 সন্ন্যাসী হইতে রাজা গুরুর সঙ্গে যায় ।
 একশ বৃড়ি কড়ি রাজার বুলিতে দেয় ॥
 সন্ন্যাসে চলিল সিদ্ধা বালক লয়া সাথে ।
 রাজপথ ছাড়িয়া সিদ্ধা যায় বনপথে ॥
 মায়ের বচনে গোপী ছাড়ে গৃহবাস ।
 স্কুর মাযুদে কয় রাজার সন্ন্যাস ॥

রাজা গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসে যায় তাহার বয়ান ।

ত্রিপদী ।

বালক লইয়া সাথে, যায় হাড়ি বনপথে;
 ভ্রমে হাড়ি সকল পর্বতে ।

শুন অবধান কর, যথা নাই মমুষ্য নর,
গমন করিলে সেই পথে ॥

যথায় মনুষ্য নাই,
নাহি নগর বসত বাস ।

বায় হাড়ি সেই ঠাই,

এলাং ঢুকার খাটা,
যথা নাই পথ ঘাটা,
যথা নাই সূর্যের প্রকাশ ॥

কিবা রাত্রি কিবা দিন, দিবা রাত্রি নাহি চিন,
তথা হাড়ি করিল গমন ।

বসে পূর্বমুখ আসনে, জপে নিজমন্ত্র মনে,
ডাকে হাড়ি পবননন্দন ॥

তুমি চন্দ্র তুমি ব্রজা,
তুমি সে পরম ধন্য,
তুমি গুরু বিনে নাহি পার।

তুমি জন তুমি স্বল, তুমি গুরু রসাতল,
তুমি গুরু সংসারের সার ॥

ব্রজা বিষ্ণু মহেশ্বর, এই তিন সহোদর,
তাতে হয় তোমার জনম ।

জানি সিদ্ধা তোমার জন্ম, তপ জপ তোমার কৰ্ম,
শুন গুরু মোর নিবেদন ॥

শীঘ্র করি বহু গুরু, কি কাজ করিব গুরু,
বল গুরু সেই ত বচন ॥

তোমার আদেশ পায়া, হাতেমাথে আঁকিছু ধায়া,
আজ্ঞা হইলে করি সে পালন।

হাড়ি বলে হুমুমান, শাপ্ত কর এই কাম,
এপা আজি বঙ্গিব রজনী ॥

আদেশ পাইয়া খাড়া, আটিলেন পিন্দন ধড়া,
কেন মাঝে পবন নন্দন ।

বড় গাছ হাতে ধরে. ছোট গাছ পদে মারে,
কেন নারি কৈল নিপাতন ॥

পবনের পুত্র হনু,
বল যার অপূর্ণ অপার ।
যত গাছ ছিল বড়া,
পদাঘাতে কৈল শুঁড়ী,
দশে বন করে পরিষ্কার ॥
ঝোপ ঝাপ সব মারি,
অতি স্থান নির্মূল করি,
বিদায় হইল হনুমান ।
জদয়েতে জপি নাম,
সাধিয়া হাড়ির কাম,
নিজ স্থানে করিল গমন ॥
এথা হাড়ি জলকর,
মনেতে জপে শঙ্কর,
সেবে হাড়ি ইন্দের অঙ্গরা ।
ডাহিনে চন্দন বাটা,
বাম করে স্বর্গ কাটা,
আইলেন এক বিচ্ছাদনী ॥
পরনে পাটের সাড়ি,
আগে দিল ছড়া ঝাড়ি,
আমোদিত করিল চন্দনে ।
হাতেতে তৈলের খুরি,
দীপ জ্বলে সারি সারি,
আইল সব নাচনীর বেশে ।
চাঁচর মাথার চুলে,
কবরী জাতি ফুলে,
ভ্রমর গুঞ্জরে কেশপাশে ।
সীমন্তে সিন্ধুরের ফোটা,
নয়নে কাজলের ঘটা,
কর্ণে ফুল দিছে কর্ণপূর ।
অধর অরুণ আভা,
মুখে যেন চন্দ্র শোভা,
দন্ত গুলি যেন মোতিচূর ॥
নাসিকা মোহন বাঁশী,
যেন পূর্ণিমার শশী,
কর্ণের তাহুল শোভা করে ।
নৃকে কুচ পদ্মকলি,
মধুমক্ষ্য জানে অলি,
মধুলোভে শব্দ করি ফিরে ॥
গলায় মালতী মালে,
রক্ত প্রবাল জ্বলে,
যেন শশী তারাগণ মাঝে ।

বাহ যেন মৃণালনলে, করতল শতদলে,
 শব্দ করি কঙ্কণ বাজিছে ॥
 অপরূপ কণ্ঠস্থান, দ্বিতীয় অতি নির্মাণ
 তাহাতে কন্নি উপধর (?) ।
 হিয়া যেন পদ্মকলি, তাহাতে রত্ন কাচলী,
 নিশ্বাসের আগে পঞ্চশর ॥
 কটিয়া পরে কিক্কিণী, ইন্দ্রের সব নাচনী,
 যৌবন যেন অমৃতকদলী । •
 চাম্পা যেন পদ অঙ্গুলি, হীরার কনক পাসলী,
 যোগান্ত ভোগান্ত সব গলে ।
 কেওয়া ও গোলাপ বাসে, দকৌর যোগীর বেশে,
 কবি স্কুর মামুদে ভূলে ॥
 যোগ পাঁচলীতে গায়, নাচনী নাচিয়া যায়,
 বাজে খোল মৃদঙ্গ পাখয়াজ ।
 কিক্কিণী কঙ্কণ বাজে, যেন তারাগণ সাজে,
 নতুনকী করিল নানা সাজ ॥
 ঝনাঝন রণারণ, জয়চন্টা ঠনাঠন,
 নাচে যেন ইন্দ্রের অপসরী ।
 চরণে বাজে নেপুর, শুনিতে যেন মধুর,
 কুমর কুমর শব্দ করি ॥
 যেন চিতে বাজু শূনি, চলিতে নাগরী জিনি,
 চটকে যেন পূর্ণিমার শলী ।
 নাগরী নাগর সলে, থমকে থমকে চলে,
 যেন দেখি পূর্ণিমার শলী ॥
 স্কুর মামুদ ভণে, ইন্দ্রের অপসরীগণে,
 গোপীচন্দ্রক নারিল ভূলাতে ।
 ছাড়িবার চরণেতে, শরণ করি গোপীনাথে,
 ছিল গোপা বৈসে একভিতে ॥

এইরূপে নাচনীতে, নর্তকী গায় আমোদিত্তে,
বক্সিলেন এক নিশি এথা ।
নাচনী বিদায় হইল, যার যে পুরীত গেল,
গোপীচন্দ্র না ভুলিল তথা ॥
আর দিন তথা হইতে, রাজাকে লইয়া সাতে,
বনপথে করিল গমন ।
দিবা নিশি ভেদ নাই, গেল হাড়ি সেই ঠাই,
পূর্বদ মুখে করিল আসন ॥
উর্দ্ধ করি ছই ভাত, স্মরে হাড়ি ভোলানাথ,
নাড়মস্ত্র জপিল যখন ।
ভালুক বানর বাঘ, সর্প অজাগর নাগ,
আসি হাড়ির বন্দিল চরণ ॥
চারি দিকে চারি নারী, বাঘ ভালুক প্রহরী,
দেখি রাজা মনে গণি ভয় ।
খাইয়া আপন মাথা, রাখিলু গুরুক পোতা,
অপযশ হইল সক্ষয় ॥
যার আজ্ঞাকারী নাগ, বনের ভালুক বাঘ,
যার তরে সহস্র জানয়ার ।
ঘোড়ার পৈশ্বরে পুঁতি, আমি হইলাম অধোগতি,
আমা সম পাপী নাই আর ॥
করিলু আমি ককাজ, সংসারে পাইব লাজ,
কলঙ্ক হইল ঘোষণা ।
যদি মোরে বাঘে খায়, বাঁচিব শমনের দায়,
এড়াইব লোকের গঞ্জন ।
এত বলে বাঘে খাও, সর্পের ধরি ছই পাও,
হাড়িকা জলন্ধরের ডরে ।
নাগে নাহি চোট করে, ছই পাও জড়ে ধরে,
বাঘে খায় না মূনির কুমারে ॥

বাঘ সর্পে করে কাম, রাজার পায়ে প্রণাম,
 ভাবিয়া মনে আপনার ।
 এহিরূপে রাত্র দিনে, গুরু শিষ্য দুই জনে,
 কাননে ভ্রমেণ নিরন্তর ॥
 শূন্যপথে তাড়ি যায়, কাঁটা ফুটে রাজার পায়,
 জরজর হইল কলেবর ॥

গোপীচন্দ্রকে বেশ্যার ঘরে বন্ধক রাখে তাহার বয়ান ।

পয়ার ।

আকুল সুকুর নাম পিতায় রাখিল ।
 সুকুর মামুদ নাম কুলেতে বুঝিল ॥
 শুন শুন সকল লোক বিধাতার নিরবন্ধ ।
 যেক্রূপে বেশ্যার ঘরে বান্ধা গোপীচন্দ্র ॥
 সাত দিন বন পথে ভ্রমে জলন্ধর ।
 কাঁটায় জরজর রাজার কলেবর ॥
 হাড়িফা জানিল রাজা হইল কাতর ।
 কেন ছাড়ি গেল নাথ কনক নগর ॥
 গোপীচন্দ্র বলে নাথ শুন নিবেদন ।
 হাটিতে না পারি নাথ করিব কেমন ॥
 সজ্জহ শকা বৃদ্ধ গুরু সরোবর কূলে ।
 এক দণ্ড বসি নাথ সেই তরু তলে ॥
 হাড়িফা বলেন তব বৈস সেই ঠাই ।
 সিদ্ধি জল খাইতে আমি যদি কিছু পাই ॥
 গোপীচন্দ্র বলে গুরু খাও সিদ্ধের বড়ি ।
 নকুল করিতে নাথ আমি দিব কড়ি ॥
 এতেক শুনিয়া নাথ ধ্যানেন্তে বসিল ।
 একুশ বড়ি কড়ি আছে আগমে জানিল ॥

হাড়িকা বলেন আজ থিয়াতেক রাখিব ।
 একুশ বুড়ি কড়ি শৃণ্ণে উড়াইব ॥
 এতেক বলিয়া নাথ হুহুকার ছাড়িল ।
 ঝুলির ভিতর কড়ি শৃণ্ণরাজে নিল ॥
 ঝুলিতে আছিল কড়ি রাজার ছিল বল ।
 রাজা বলে গুরুদেব থাও সিদ্ধি জল ॥
 রাজার বচনে নাথ সিদ্ধি খাইল ।
 নকুল করিতে নাথ হাত বাড়াইল ॥
 ঝুলিতে হাত দিল রাজা ভাবিয়া হুতাশ ।
 কড়ি না পাইয়া রাজা ছাড়িল নিশ্বাস ॥
 নকুল করিতে নাথ পাতিয়া রৈল হাত ।
 দেখিয়া রাজার মুণ্ডে পড়িল বজ্রাঘাত ॥
 কড়ি না পাইয়া রাজা করে হায়রে হায় ।
 গুরুর নিকটে আমি ঠেকিলাম দায় ।
 কান্দে কান্দে গোপীচন্দ্র চক্ষে পড়ে পানি ।
 এবে সে জানিন্তু দড় হারান্তু পরাণা ॥
 আগে যদি জানিতাম ঝুলিতে কড়ি নাই ।
 তবে কেন করার করিমু গুরুর ঠাই ॥
 প্রথমে গুরুর স্থানে হইবে করার ।
 অধঃপাতে রাজার বুঝি নাহিক নিস্তার ॥
 এতেক বলিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।
 গলে বসন দিয়া টিপল গুরুর চরণ ॥
 চরণ ধরিয়া বলে হইয়া ব্যকুল ।
 আমাকে বেচিয়া কর সিদ্ধের নকুল ॥
 শুনিয়া হাড়িকা সিদ্ধা ভাবে মনে মনে ।
 রাজাকে বেচিব আজ নটিনীর স্থানে ॥
 যোগী হইয়া গোপী ছাড়ে চারি নারী ।

নটিনীর ঘরে বেটার বুঝিব চাতুরী ॥
 চারি রাণী ' হইতে আছে নটিনী সুন্দর
 নটিনীর ঘরে বন্ধা দিব রাজেশ্বর ॥
 নটিনীকে দেখে যদি না ভুলে রাজন ।
 শৃঙ্গার না ভঞ্জে আর না করে হরণ ॥
 আপন রক্ষা করে যদি নটিনীর ঠাই ।
 তবে গোপী হবে রাজা মনে কিছু নাই ॥
 বার মাস বধে যদি নটিনীর ঘর ।
 সেবক করিয়; তবে করিব অমর ॥
 নটিনীর সঙ্গে যদি করেন শৃঙ্গার ।
 নিশ্চয় ঘাইবে তবে ঘরের দুয়ার ॥
 এক দিন যদি বেটা ভুঞ্জয়ে সুরতি ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ॥
 নিগূঢ় শৃঙ্গার করে হইয়া সন্ন্যাসী ।
 তবে তো জানিব বেটা ভণ্ড তপস্বী ॥
 আপনার মনে ভাড়ি যুক্তি বিচারিল ।
 এক গাছি দড়ি রাজার হস্তে লাগাইল ॥
 রাজার হস্তে সিদ্ধা দড়ি লাগাইয়া ।
 বান্ধা দিতে যায় নাথ নগর ঠাটিয়া ॥
 নকর বান্ধা দিব নাথ বলে উচ্চৈঃস্বরে ।
 স্ত্রীলোচনী ' বেশ্যা যায় স্নান করিবারে ॥
 রাজারে দেখিয়া বেশ্যা ভাবে মনে মন ।
 বুকুলের রাজা গোপী হইল কেমন ॥
 ধন দিয়া পারে রাজা বান্ধিতে ' সাগর ।
 কোন সম্ভবেতে হৈল গোপীর কিল্লর ॥

১ 'নারী' ।

২ 'স্ত্রীলোচনী ।' ৩ 'বান্ধিত

কিছু বান্ধা রাখে লয়া অল্প ধন ।
 তবে বান্ধা লব আগি মুকুলের রাজন ॥
 রূপে বিজ্ঞাধর রাজা মোহনমুরতি ।
 লইয়া রাজাকে আগি ভুঞ্জিব সুরতি ॥
 যার রূপ দেখে ভুলে কামিনীর মন ।
 অবশ্য লইব বান্ধা দিয়া কিছু ধন ॥
 এতক ভাবিয়া কহে নটিনী সুন্দর ।
 কত ধন লয়া বাছা রাখ রাজেশ্বর ॥
 সিদ্ধা বলে যদি কড়ি একুশ বুড়ি পাই ।
 তবে নকর বান্ধা দিয়া কিছু কিনে খাই ॥
 এতক শুনিয়া বেশ্যা লাগিল হাসিতে ।
 দাসীকে কতিল বেশ্যা কড়ি আনি দিতে ॥
 কড়ি আনিয়া দাসী হাড়িফার হাতে দিল ।
 রাজাকে বান্ধা দিয়া তখন হাড়িফা চলিল ॥
 একুশ বুড়ি কড়ি লইয়া করিল গমন ।
 বাজারে চলিয়া গেল নকুলের কারণ ॥
 মুদির দোকানে কড়ি দিল একুশ বুড়ি ।
 সিদ্ধের নকুল গাইল কামেশ্বরের বড়া ॥
 কামেশ্বরের নাড়ু গাইয়া আনন্দ হইল ।
 ফুলবাড়ীতে মাইয়া নাথ গোফাতে বসিল ॥
 আনন্দ হইল নাথ গোফার ভিতরে ।
 রাজাকে লইয়া হেথা বেশ্যা গেল ঘরে ॥
 রাজাকে লইয়া বেশ্যা হরষিত মন ।
 নানান অলঙ্কার বেশ্যা পরে আভরণ ॥
 রত্ন পেটারির বেশ্যা যুচাল ঢাকুনি ।
 যে স্থানে যে গহন লাগে পরেন আপনি ॥
 হস্তে করি নিল বেশ্যা সুবর্ণ চিরুণী ।
 মস্তকে চিরিয়া কেশ গাথেন বিয়ানী ॥

গন্ধ পুষ্প তৈল বেশ্যা পরিল মাথাতে ।
 স্তবর্ণের জাদ বেশ্যা পরিল খোপাতে ॥
 কামসিন্দূরের ফোটা দিলেন কপালে ।
 উদ্ভিত দিনকর যেন বিহানের কালে ॥
 গৌর বরণ বেশ্যা দিব্য করতলে ।
 কপালে সিন্দূর যেন রত্ন হেন জলে ॥
 ভুরুন্ন মধ্যতে যেন তিলকের রেখা ।
 সেন্দূরিয়া মেঘের আড়ে বিজলীর দেখা ॥
 নয়ানে কাজল পরে মেঘের সাথে বাদ ।
 লঙ্কের বেসর পরে আপন নাসিকাত ॥
 মস্ত্র পড়ি তৈল বেশ্যা পরিল বদনে ।
 যুবজনের মন হরে দেখিয়া মৌবনে ॥
 অধর শোভিত কৈল কপূর তান্বলে ।
 দশন ভ্রমর যেন বসিল কমলে ॥
 কপালের সঁতিপাটা হাঁরায় জড়িত ।
 কিঞ্চিত হাসিতে যেন হারা বলকিত ॥
 গলাতে পরিল বেশ্যা গজমতিহার ।
 সোনার পুতলী যেন হরে অন্ধকার ॥
 বাহু নিশ্চল যেন নখ চাম্পার কর্ণী ।
 আঙ্গুলে আঙ্গুঠা পরে বাহু তাড়ফলী ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল যেন নিশানাথের শোভা ।
 হৃদয়ে কমলকুচ অতি মনোলোভা ॥
 অপূর্ব কাচলী পরে হিয়ার উপর ।
 দেখিয়া যুবকজনের লাগে পঞ্চশর ॥
 কটিত পরিল বেশ্যা লঙ্ক মূল শাড়ী ।
 কর্ণেতে পরিল বেশ্যা হাঁরা গয়না কড়ি ॥
 উরু যুগল বেশ্যার রামের কদলী ।
 বাক পাতা মল পরে স্তবর্ণ পাশলী ॥

গোলাপ চন্দ্রনের ফোটায় করিয়া ভূষিত ।
 মধুলোভে অলি খায় দেখিয়া কিঞ্চিত ॥
 বসন পরিয়া বেশ্যা কান্ধা মায়াধর ।
 বেশ করি হইল যেন দ্বাদশ বৎসর ॥
 নব যৌবন বেশ্যা রূপের মুরালী ।
 অলঙ্কার পরিয়া হৈল চন্দ্রের পুতলী ॥
 এতেক বেশ্যার মায়া রূপের নাই সীমা ।
 স্রবেশ করিয়া নারী হইল তিলোত্তমা ॥
 রূপে বিদ্যাধরী যেন বেশ্যা স্রলোচনী ।
 মর্ত্তেতে নামিল যেন ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার স্রবেশ হইল ।
 পাটবস্ত্র আনিয়া বেশ্যা রাজার তরে দিল ॥
 শীতল মন্দির ঘরে হিঙ্গুলের রং ।
 তাহাতে বিছায়ে দিল স্রবর্ণ পালং ॥
 পালং বিছায় বেশ্যা না করে আলিস ।
 আশে পাশে লেপ গির্দা কোতুকের বালিশ ॥
 স্রবর্ণের বাটা ভরি তাম্বুল আনিয়া ।
 স্রবাসিত গজাজল রাখে ভৃঙ্গার ভরিয়া ॥
 উপরে টাঙ্গায়ে দিল ফুলগিরি চান্দয়া ।
 পালঙ্গে বসিল বেশ্যা স্রবেশ করিয়া ॥
 স্নানের বস্ত্রে আনি রাখিলেন কোরা ।
 শাসীকে কহে রাজাক শীঘ্র স্নান করা ॥
 বেশ্যা বলে শুন রাজা হুকুলের ঈশ্বর ।
 স্নান করি আসি বৈস পালঙ্গ উপর ॥
 না করিব আর আমি আপনার ব্যবসা ।
 এখন করিতেছি আমি তোমার ভরসা ॥
 অণু বঁধু বলি আমার মনে কিছু নাই ।
 এ ধন যৌবন আমি সপিব তোমার ঠাই ॥

রাজা বলে শুন তুমি বেশ্যা সুলোচনী ।
 ময়নামল্লি নামে আছে আমার জননী ॥
 ধন মাল আছে কত লেখা নাই তার ।
 রজত কাঞ্চন আছে সপ্ত ভাণ্ডার ॥
 সুবর্ণ পালক কত আছে ঠাই ঠাই ।
 তোসক মশারি কত লেখা জোখা নাই ॥
 পাটবস্ত্র আছে কত আর খাসা জোড়া ।
 পিলখানাতে হাতী আছে পৈয়রেতে ঘোড়া ।
 দালান কোঠা আছে কত সারি সারি ।
 তোমার অধিক আছে আমার চারি নারী ॥
 আর যত আছে তাহা কহিতে না পারি ।
 সকল ছাড়িয়া হইলাম কড়ার ভিকারী ॥
 তোমার সঙ্গে যদি আমি ভুঞ্জিব ছুরতি ।
 তবে কেন ছাড়িব আমি এ চার যুবতী ॥
 পুনর্ব্বার যদি আমি করিব শৃঙ্গার ।
 গুরুর চরণে আমার না হবে নিস্তার ॥
 তোমার সঙ্গে যদি আমি বঞ্চি এক নিশি ।
 গুরু কহিবে আমাক ভণ্ড তপস্বী ॥
 তত্ত্বজ্ঞানী গুরু আমার নাম জলধর ।
 তবে জ্ঞান নাহি দিবে না হব অমর ॥
 আঠার বৎসর মোট আমার প্রমাই ।
 সেই জন্য কৈল মুনি ময়নামল্লি রাই ॥
 মোল বস্ত্রের আমি ছাড়িয়া রাজাই ।
 সকল সার করিলাম ছাড়িয়া গোসাই ॥
 এ সুখ সম্পদ আমার কিছু না লয় মনে ।
 মন বাঞ্ছা আছে আমার ছাড়িবার চরণে ॥
 ছাড়িবার চরণ বিনে আর নাহি জানি ।
 তোমাকে দেখি যেন আমার জননী ॥

যেই মাত্র গোপীচন্দ্র জননী কহিল ।
 বেশ্যার মস্তকে যেন আকাশ পড়িল ॥
 বেশ্যা স্নলোচনী বলে কাঞ্চনী নাম দাসী ।
 ইহাকে আনিয়া দেও বোকা এক কলসী ॥
 নেউড়ী বান্দী তোরা আছ যত জন ।
 গৃহের মধ্যে সকলেতে করিবেক স্নান ॥
 স্নান করিতে না যাও সরোবরে ।
 বহু জল লাগে আনি দিবেক নকরে ॥
 স্নকুর মামুদে কয় কপালের নিরবন্ধ ।
 বেশ্যার ঘরে বান্ধা রৈল গোপীচন্দ্র ॥

বেশ্যার ঘরেতে দাসী এতেক শুনিল ।
 বোকা কলসী আনিয়া রাজার তরে দিল ॥
 যত বন্ধ লয়া বেশ্যা করেন শৃঙ্গার ।
 পানি যোগায় গোপীচন্দ্র কান্ধে লয়া ভার ॥
 শত ভার পানি রাজা তুলে প্রতিদিন ।
 সোনার বরণ তনু হইল মলিন ॥
 এহিরূপে পানি রাজা বহে বার মাস ।
 অগ্ন জল নাহি খায় সদায় উপবাস ॥
 হাড়িমার নাম রাজা জপে দিবা রাত্তি ।
 ক্ষুধা ভ্রমণ রাজার কাছে না করে বসতি ।
 দিন প্রতি বহে রাজা শত ভার পানি ।
 গুরু স্মরিয়া রাজা পোহায় রজনী ॥
 এহিরূপে জল রাজা বহে নিত্য নিত্য ।
 অনাহারে বঞ্চে রাজা বেশ্যার পুরীত ॥
 আর দিন গেল রাজা জল আনিতে ।
 দৈবযোগে দেখা হইল ব্রহ্মজ্ঞানীর সাতে ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী কহিতেছে যোগের কাহিনী :
 জল আনা বিস্মরিল ব্রহ্মজ্ঞান শুনি ॥
 জ্ঞান কৈয়া ব্রহ্মজ্ঞানী যায় রাজপথে ।
 ব্রহ্মজ্ঞান শুনিয়া রাজা বৈরাগী হৈল চিতে ॥
 যোগ ব্রহ্ম শুনে রাজা সরোবরকূলে ।
 দৈবনির্বন্ধ রাজার দুঃখ কপালে ॥
 এথা স্থলোচনী বেশ্যা ভুঞ্জিয়া শৃঙ্গার ।
 জল বিনে না পারিল স্নান করিবার ॥
 গোস্বায় জ্বলিল বেশ্যা যেন জ্বাশন ।
 কাঞ্চনী দাসীর তরে ডাকে ঘনেঘন ॥
 বেশ্যার নিকটে যখন কাঞ্চনী আইল ।
 কাঞ্চনীর তরে বেশ্যা কহিতে লাগিল ॥
 বেশ্যা বলেন দাসী বাটার পান খাও ।
 জল আনা নকরকে বান্ধিয় ফেলাও ॥
 মধ্য উঠানেতে বেটাক চিত্ত করিয়া ।
 বাইশ মণ পাথর দিবে বুকোতে তুলিয়া ॥
 এতেক কহিতে রাজা জল লয়ে আইল ।
 ভার নামাইতে রাজাক চৌমুড়া বান্ধিল ॥
 কাঞ্চনীর সাথে আর দাস শত জন ।
 রাজাকে করিল সবে বিপত্তা বন্ধন ॥
 মধ্য উঠানেতে রাজাক চিত্ত করিয়া ।
 বাইশ মণ পাথর বুকোতে তুলিয়া ॥
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা বসন্তের খর ।
 তাহাতে রাজার বুক পাথরের ভরা ॥
 মাহার শরীরে সয় না এক পুষ্পের ভর ।
 বাইশ মণ পাথর তার বুকের উপর ॥

জন্মিনু গোরক্ষের বরে,
আঠার বৎসর আমার প্রমাই ।
আইনু মুনিক ভাড়াইয়া,
পিতা দিল চারি বিয়া,
আর দিল মুকুলের রাজাই ॥

তবে ময়নামন্ত্রি মাতা,
বুঝাইয়া কত কথা,
ছাড়াইল এ চারি স্তন্দরী ।
রাজ্য পাট ছাড়াইয়া,
গলে কাঁথা পরাইয়া,
কৈল মোরে কড়ার ভিখারী ॥

অমর হইতে কায়,
সঁপিল গুরুর পায়,
গুরু জ্ঞান দিলেন আমারে ।
হইল আমার কুবুদ্ধি,
না পানু জ্ঞানের সুন্ধি,
গুরুকে পুতিলাম পৈঘরে ॥

স্ত্রীর উপরে মতি,
গুরুকে পৈঘরে পুতি,
রাখিলাম পঞ্চ বৎসর ।
আইল শুনে কানাই,
আর ময়নামন্ত্রি রাই,
উদ্ধারিল গুরু জলধর ॥

গুরু আমার জ্ঞানী বড়,
মনেতে জানিলাম দড়,
মৃত্যু নাহি এ ভব সংসারে ।
পঞ্চ বৎসর পোতা ছিল,
অন্ন জল না খাইল,
উঠিল গুরু অপূর্ব শরীরে ॥

সাবধান আছিল মাতা, নাহি দিল কোন ব্যথা,
বিধাতা দিলেন তাকে ঘর ।

যেন মার গর্ভবাসে, বালক থাকে দশ মাসে,
তেমন আছিল জলন্ধর ॥

বুঝিয়া জ্ঞানের দায়, ধরিল গুরুর পায়,
গুরু বাক্সা দিল বেষ্টিয়ার ঘরে ।

বেষ্টিয়ার ঘরে বার মাস, রাত্রি দিবা উপবাস,
বাঁচি আমি গুরু নাম জপি ।

না জানি কি অপরাধী, কিবা বিধির ছিল বাদী,
বুকে রৈল বাইশ মণ পাথর ।

প্রবল পাথর ভার, প্রাণ কান্দে গর গর,
এবে আমি যাব যমঘর ॥

যার যে নির্বন্ধ থাকে, ফলে তার কোন পাকে,
সুখ দুখ ললাটের লিখন ।

প্রভু রাম রঘুনাথে, পিতার সত্য পালিতে,
সীতা তরিল দশানন ।

লক্ষা ছিল অধিকার, চোদ্দ যুগ প্রমাই যার,
তবে তার নির্বন্ধ ঘটিল ।

রত্ন মটুক পর, বনে চরে বানর,
তবে তারে বিসর্জন দিল ॥

এহিত সংসার সাজ, বিধির বাঞ্ছিত কাজ,
নির্বন্ধ না লড়ে কোন কালে ।

সংসারেতে ধন বড়, যাহার কপাল দড়,
এই লেখা আমার কপালে ॥

সুকুর মামুদ ভণে, ভাব রাজা অকারণে,
বড় জ্ঞানী মহন্ত গৌসাই ।

সম্পদ বিপদ কত, দৈবের নিয়বন্ধ মত,
আপনার হাতে কিছুই নাই ॥

নটিনীর বাসরে রাজা গোপীচন্দ্র কান্দে
তাহার বয়ান ।

পয়াব ।

কান্দে রাজা গোপীচন্দ্র লোহিত লোচন ।
মায়ের বচন রাজার পড়িল স্মরণ ॥
রাজা বলে শুনেছিনু মা মুনির ঠাই ।
আঠার বৎসর মোটে আমার প্রমাই ॥
দ্বাদশ বৎসরে পিতা দিল চারি বিয়া ।
পঞ্চ বৎসর রাজ্য করি হাড়িকাক পুতিয়া ॥
পাঁচ আর বারয়ে হৈল সতের বৎসর ।
এক বৎসর রৈলু বান্ধা নটিনীর বাসর ॥
একুনে হইল বৃদ্ধি আঠার বৎসর ।
এখন যাইব আমি যমের নগর ॥
নির্বন্ধ লিখন না লড়ে কোন কালে ।
যত কিছু হইল হবে কপালের ফলে ॥
জন্ম মরণ বিভা বিধাতার হাতে ।
বুথায় রাখিলাম বাদ ঘোষণা ভারতে ॥
এহিত সংসারে আছে কত শত লোক ।
উদ্ধার করিল গুরু করিয়া সেবক ॥
সংসারে জন্মিয়া আমি করিনু কিবা কাম :
সেবক হইয়া গুরুর ডুবাইলু নাম ॥
সংসারের মধ্যে ঘোষিবে সবলোক ।
নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার সেবক ॥
ত্রিভুবনের মধ্যে হাড়ির বড় নাম ।
নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার গোলাম ॥
এহি বড় ঘোষণা রহিল পৃথিবীতে ।
জন্মিলে মরণ আছে শুনেছি ভারতে ॥

শাস্ত্রেতে শুনেছি আর লোক মুখে ।
 গুরুর ঘোষণা রৈল সেবকের পাকে ॥
 আহা গুরু পরমব্রহ্ম সংসারের সার ।
 নটিনীর ঘর হৈতে করহ উদ্ধার ॥
 যেই মাত্র গোপীচন্দ্র এতেক কহিল ।
 গোফাতে বসিয়া নাথ হাড়িকা জানিল ॥
 তত্ত্বজ্ঞানী হাড়িকা সিদ্ধা জানিল অশ্বরে ।
 আমার সেবক মরে নটিনীর ঘরে ॥
 হুহু শব্দ করি সিদ্ধা ছাড়ে হত্কার ।
 সাত তোলা ভারী হহল বাইশ মণ পাথর ॥
 সোনার কবজ মেন দিলেন গলায় ।
 এইরূপে রৈল পাথর রাজার হৃদয় ॥
 মন্দা মন্দা বাও তখন বহেত পবনে ।
 সন্তোষ হইল তখন মুনির নন্দনে ॥ ১৮ ॥
 আছিল রবির ছটা হইল আবছায়া ।
 স্মৃথে নিদ্রা জায় রাজা মন্দা বাও পায়া ॥
 হাড়িকা বলেন বেটা কি কাম করিল ।
 সিদ্ধার সেবক হইয়া বেটা নিদ্রা কেন গেল
 অন্ন ভল নিদ্রা তেজিল বার মাস ।
 বেশ্যার ভবনে রাজা সাধিল সন্ন্যাস ॥
 নিজ নাম ব্রহ্মজ্ঞান শুনাইব কানে ।
 অমর হইনে রাজা সেই ব্রহ্মজ্ঞানে ॥
 এতেক ভাবিয়া নাথ হুহুকার ছাড়িল ।
 সপ্ত দিনের পথ সিদ্ধা তিন দণ্ডে গেল ॥
 রাজার নিকটে যাইয়া সিংহনাদ পূরিল ।
 সিংহনাদ শুনিয়া রাজার ধান ভঙ্গ হৈল ॥
 চেতন পাইয়া রাজা দেখে গুরুধাম ।
 বন্ধনে থাকিয়া গুরুক করিল প্রণাম ॥

নাথ বলে জিউ বাছা আমি দিলাম বর ।
 আর মরণ না হইবে চারি যুগ ভিতর ॥
 নিজ নাম দিব বাছা নাহিক অপেক্ষা ।
 সেবক হইয়া এখন জ্ঞান কর শিক্ষা ॥
 এতেক বলিতে বেশ্যা আইল বিজ্ঞান ।
 সুলোচনী এল যত বেশ্যার প্রধান ॥
 সুলোচনী বেশ্যা বলে শুন জলন্ধর ।
 বৃথা বান্ধা লয়াছিলাম তোমার নফর ॥
 কর্ম নাহি করে চিড়া খায় আড়ি আড়ি ।
 তে কারণে নফরের পায়ে দিলাম বেড়ী ॥
 নফরের কার্য্য নাই দেহ মোর কড়ি ।
 তবে তে তোমার নফর আমি দিব ছাড়ি ॥
 হাড়িকা বলেন বেশ্যা সব আমি জানি ।
 কর্ম নাহি করে নফর নিত্য বহে পানি ॥
 এতেক বলিয়া সিদ্ধা শৃংখরাজকে ডাকিল ।
 অন্তরীক্ষে ছিল শৃংখর সাক্ষাতে আইল ॥
 হাড়ি বলে শৃংখরাজ শুন দিয়া মন ।
 বেশ্যার তরে কড়ি দেহ না এখন ॥
 কড়ি আনিয়া শৃংখর দিল গোপীর তরে ।
 গোপীনাথ লয়ে কড়ি বুলির মধ্যে ভরে ॥
 রাজার বুলির মধ্যে কড়ি দিল ছাড়ি ।
 বুলি হইতে কড়ি পড়ে একুশ বুড়ি ॥
 হুহুশব্দ করি সিদ্ধা ছাড়ে হুহুকার ।
 দেখিতে দেখিতে কড়ি হইল সোনার ॥
 সোনার কড়ি দেখি বেশ্যার মন কলপিল ^১ ।
 কোছাত করিয়া কড়ি তুরিত তুলিল ॥

কড়ি পাইয়া বেশ্যার আনন্দিত মন ।
 নীঘ্র কাটিয়া দিল হাতের বন্ধন ॥
 সোনার কড়িতে বেশ্যার বাড়িল উল্লাস ।
 স্বকুর মামুদে কহে রাজার খালাস ॥

খালাস পাইয়া রাজা করে কোন কাম ।
 গলে বসন দিয়া কৈল গুরুকে প্রণাম ॥
 আশীর্ব্বাদ দিয়া সিদ্ধা সঙ্গে করি নিল ।
 অনাথ সাগরকূলে ' যায়া উত্তরিল ॥
 অগাধ সাগরজলে করাইল স্নান ।
 অন্ধ ছিলেন রাজা পাইল চক্ষুদান ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতালেতে যে ছিল যেখানে ।
 দেখিতে পাইল রাজা আপন নয়নে ॥
 পূর্ব্ব আসনে পুন বসায়ে ছামনে ।
 নিরাঞ্জনের নিজ নাম শুনাইল কানে ॥
 যোগান্ত বেদান্ত যত কৈল গুরুধাম ।
 ভেদ দিল বত্রিশ অক্ষর আর ষোল নাম ॥
 নিজ নাম ব্রহ্মজ্ঞান সর্ব্বনামের সার ।
 যে নামে হইল চারি যুগের বিচার ॥
 এক নাম অনন্ত নাম নাম অন্ত হয় ।
 সেই অজপানাম গুরুদেব কয় ॥
 এক অক্ষরে তিন নাম নাহিক দোসর ।
 শুনাইল সেই নাম গুরু জলধর ॥
 মেরুদণ্ড স্থির করিয়া করিল আসন ।
 যোগ আসন সাধে হইল মহাজন ॥

যোগভেদ দিল গুরু শরীরে বিচার ।
 স্তুতিমনা ভেদ দিয়া কয়া কর্ণসার ॥
 শব্দচক্রেতে দিল শব্দ উয়ার ।
 চৌদ্দভুবন ভেদ দিল খিড়কীর দ্বার ॥
 চারি কুণ্ডভেদ দিল শরীরের বন্ধ ।
 তিলাস্ত্র আড়াভেদ ভাঙ্গে মনের ধন্ধ ॥
 আত্ম অনাত্ম বন্ধ দশনে দিল পাতি ।
 গগনে মন্দিরে যুবকের গাবুরাগী ॥
 ভূমর শোভাভেদ দিল স্ত্রীবশর হাট ।
 পূর্ব পশ্চিমে ভেদ দিয়া লাগাইল কপাট ॥
 দক্ষিণভেদ দিল হেমস্ত বসন্ত ।
 বার কলাভেদ দিয়া ভাঙ্গে মনের ধন্ধ ॥
 বোলকলা ভেদ দিল কায়া সরোবর ।
 তিস্তিয়া আড়াভেদ দিয়া মন কৈল একস্তর ॥
 আত্ম অনাত্ম ভেদ দিয়া তৃতীয় কৈল খানা ।
 একে একে ভেদ দিল সঙ্গে পঞ্চ জনা ॥
 পিতার ঔরস বিন্দু জননীর সঙ্গ ।
 ভেদ দিল সব তত্ত্ব পৃথিবীর বন্ধ ॥
 উজ্জান বাহিয়া রাজা কামারিয়া শোনে ।
 ভঙ্গ দিল জরা মৃত্যু চুফ্ট কালযমে ॥
 নিজনাম সাধিল রাজা গুরুর সাক্ষাতে ।
 আরোগ্য হইল রাজা মরণের হাতে ॥
 নিকট আছিল যত মরণের ভয় ।
 মৃত্যুপথ দূরে গেল হইল অক্ষয় ॥
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল ভেদ দিল কর্তার ।
 স্কুর মাঝে গায় যুগের বিচার ॥
 এইরূপে যোগ সাধি হৈল তত্ত্বসার ।
 শরীরের ভেদ গুরুক লাগিল পুছিবার ।

রসে নিদ্রা আইসে, পাতাল ভেদিয়া বৈসে,
 সাগর করিয়া ঘোর বন্ধ।
 বুকপর অগ্নি জ্বলে হেন তব গুরু বলে,
 মন পবন তাহার ভেদ।
 সিসেতে (?) পর্বত ঢাকে, রবি শশী বলি তাকে,
 পাতাল ভেদিয়া তার ছেদ ॥
 * * হইল মেলা, তথায় জীবের খেলা,
 তাণ্ডে উপজে বাইর পাক।
 জন্মিয়াছে থাকে থাকে হেন কথা গুরুর মুখে,
 জন্মাইল করে থাক থাক ॥
 গরীব ফকীরে কয়, ভজিয়া গুরুর পায়,
 বাই মধ্যে করিয়া প্রবেশ।
 গুরুকে করিয়া সার, বিচারিয়া ভাণ্ডার,
 একে একে করিয়া উদ্দেশ ' ॥

শিষ্যের ছওয়াল।

ত্রিপদী।

গুরু কোথা থাকে নিরাজ্ঞন, কোন স্থানেতে আসন,
 কোন দেব বৈসে কোন আকারে।
 নাহি চিনি আপনে, কোথা বৈসে কোন জনে,
 ভিন্ন ভিন্ন বোঝাবে আমারে ॥
 কোথা বৈসেন শ্রীহরি, কোথা আছে ব্রহ্মপুরী,
 ব্রহ্মলোক সব বৈসে কাত।
 কোথা বসে মুনিগণ, কোথা বসে নারায়ণ,
 কোন স্থানে বৈসে জগন্নাথ ॥
 কোন স্থানে দেবের স্থিতি, কোথা বৈসে গণপতি,
 কোথাতে বসেন পুরন্দর।

কোথা বৈসে বনুমতী, কোথা বৈসে সরস্বতী,
কোথা আছে মনুরায়ের ঘর ॥

কোথাতে চন্দন বন,কোথা বৈসে পবন,
দিবাশি কোথা রয় তারা ।

চন্দ্র সূর্য্য দুইজন,
কোথা বসে দুই তারা ॥

সপ্ত দিন পনের তিথি,
কোথা কার বসতি,
কহ গুরু [সে] যোগের ধার ।

[illegible]

গুরুর উত্তর ।

त्रिपदी ।

দেহের মধ্যে নিরাঞ্জন, ভুলে ফিরে অকারণ,
সকল দেবতা বসে শরীর ভিতরে ।

উত্তম আত্মা মহাদে,
চিনিতে না পারে কে,
ভিন্ন দেব পুজিত বর্বরে ॥

দ্বিতীয়তে বসে হরি, উপরেতে ব্রহ্মপুরী,
ব্রহ্মলোক সব বৈসে তাথ ।

উদয়পুরে মুনিগণ, তাথে বৈসে নারায়ণ,
শান্তস্থানে বৈসে জগন্নাথ ॥

মানসিক দেবের স্থিতি, কঙ্কে বৈসে গণপতি,
তার পর বৈসে জলন্ধর ।

কটিহটে বলুমতী, জিহ্বায় বৈসে সরস্বতী,
তোমার গোফা মনুরায়ের ঘর ॥

কপ্তরী চন্দন বন, মলয়া গিরি পবন,
দিবা রাত্রি বাহে দুই ধারা ।

চন্দ্র সূর্য্য দুইজন, যোগমুখে আসন,
 গগন মন্দিরে রহে তারা ॥
 সাত দিন পনের তিথি, ললাটে পূর্ণিমার স্থিতি,
 বাম পদ নখের উপরে ।
 স্কুর মামুদ কয়, তিথি কর পরিচয়,
 বুঝ তিথি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 ✓ এ ছাড়া পাথর পূজে, হত মূর্থ নাহি বুঝে,
 ধন নখ না করে বিচার ।
 খাইতে বলিতে জানে, পূজে তাকে মনে মনে,
 অনায়াসে ভবে হবে পার ॥

যোগীর পুথি সমাপ্ত ।

প্রকাশকের পরিচয় ।

কেতাব হইল শেষ খোদার মদতে ।
 তিনি অগতির গতি বিপদে আপদে ॥
 তাঁহার করুণা শুধু ভরসা আমার ।
 তিনি নিত্য নিরাময় সকলের সার ॥
 দীননাথ দয়াময় পতিত পাবন ।
 সর্ব জীবে দয়া তাঁর সদা সর্বক্ষণ ॥
 হে খোদা অন্তর মম কর পাক ছাফ ।
 জীবনের যত গুনা করে দাও মাফ ॥
 তোমার হবিব নবি রছুল করিম ॥
 ছাবেক তাঁহার দিনে রাখিও রহিম ॥
 বন্ধুগণ অভাজন করে নিবেদন ।
 করিবেন খাতা মাফ দোঙা বিতরণ ॥
 আত্মকরে নাম সহ নীচে সমুদয় ।
 পাইবেন পণ্ডে মম মূল পরিচয় ॥

গুন্য সাগরকূলে রয়েছি বসিয়া ।
 লাগিছে পাপের ঢেউ সতত আসিয়া ॥ ...
 মহাম্মদ নাম পরে ভরসা আমার ।
 রছুল করিলে দয়া তবে তো নিস্তার ॥
 ছুটিল না মোহ ঘোর জীবনে আমার ।
 লক্ষ্যহীন পথে [আমি] ভ্রমি অনিবার ॥
 খোয়াইলু সব পুঁজি কি হবে আখেরে ।
 না হল নেকির কাজ ছুনিয়ার ফেরে ॥
 কারু কেহ কেয়ামতে না হবে গম্ভার ।
 রহিবে আমাল নিজ কাছে আপনার ॥
 ফুরাইল পুঁজি পাটা হাটা খাটা সার ।
 জীবনের পানে নাহি চাহি একবার ॥
 এই তক জানি আমি মূল বিবরণ ।
 এ ঘোর জগতে আমি হীন অকিঞ্চন ॥
 খোন্দকার জহিরদ্দিন বাবাজীর নাম ।
 বংশেতে রইস বটে গরীবানা ঠাম ॥
 এক ভ্রাতা নাম তার রইসউদ্দিন ।
 বাহাল ইমানে রাখে এলাহি আলমিন ।
 চারিটা ভগিনী মম আছে সহোদরা ।
 নেকই খাচ্ছিলত নেক সবাই তাহার ॥
 খোদার দরগায় করি এই মোনাজাত ।
 জেন্দেগী সবার হয় ইমানেয় সাথ ॥
 দিয়াছেন দাতা মোরে দুইটা দুহিতা ।
 দোওয়া করিবেন খোদা নেকি করে আতা ॥
 মুন্সিপাড়া গ্রাম মাঝে-বসতি আমার ।
 সে গ্রাম অধীন হয় জেলা নদীয়ার ॥
 মস্জিদ জুনিয়াদহে আছে ডাক ঘর ।
 মেলায় দোকান মম আছে বরাবর ॥

গোপীচন্দ্রের সন্নাহ

চন্দ্র সূর্য্য দুইজন,
গগন মন্দিরে রয়ে তারা ॥
সাত দিন পনের তিথি,
ললাটে পূর্ণিমার স্থিতি,
বাম পদ নখের উপরে ।
তুফুর মামুদ কয়,
তিথি কর পরিচয়,
বুঝ তিথি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
এ ছাড়া পাথর পূজে,
হস্ত মূৰ্গ নাতি বুঝে,
ধন নথ না করে বিচার ।
খাউতে বলিতে জানে,
পূজে তাকে মনে মনে,
অনায়াসে ভাবে ভবে পার ॥

ବୋମ୍ବାର୍ ପ୍ରତି ସମାପ୍ତ ।

ଟୀକା ଟିପ୍ପଣୀ

ଡଃ. ବନେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ

টীকাকারের নিবেদন

নানা অশুবিধার মধ্যে টীকাটি লিপিতে হইয়াছে। বিশেষ প্রবন্ধ সম্বন্ধেও অনেক বিষয় লক্ষ্য এড়াইয়াছে। উদাহরণাদি অতি অল্পই উদ্ধার করিতে পারা গিয়াছে। সুতরাং টীকা অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত না হইয়া পারে না। সেই জন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখের সহিত বঙ্গবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বসু এবং শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ দাস শব্দার্থ নিকরপণে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় পাঁচালি অংশের টীকা দেখিয়া আবশ্যিক সংশোধন ও সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছেন। অতি প্রায় জানিয়া শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় তাহার ‘চণ্ডামঙ্গল বোধিনী’ (অপ্রকাশিত) বাবতার করিতে সানন্দে অনুমতি দেন। এই সম্পর্কে ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় কম আনুকূল্য করেন নাই। ইহাদের সকলকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এতদ্ব্যতীত বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির সাহায্য লইয়াছি। সেই সেই গ্রন্থকর্তা, সম্পাদক এবং প্রবন্ধকারগণের নিকট আলোচ্য গ্রন্থের সম্পাদকগণ কৃতজ্ঞ রহিলেন। পরম ভক্তিভাজন স্যার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তক-সম্পাদনে স্বেচ্ছায় দিয়া সম্পাদকদ্বয়কে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীবসন্ত রায়।

টীকা-টিপ্পনী

গোপীচন্দ্রের গান

জন্ম খণ্ড

রাজা—প্রাকৃত ও সংস্কৃত।

ছিল—✓আছ (প্রাকৃত অ ছ, সংস্কৃত অ স্)-ল' বা ই ল (ক্ত)>আ ছিল এবং আ' লোপে ছিল। কেহ কেহ এই ল'-মূলে প্রাকৃত আ ল, ই ল প্রত্যয়েব উল্লেখ করেন।

বড়—প্রাকৃত রূপ।

ময়নাক—বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষে দ্বিতীয়র চিহ্ন কে' স্থানে ক' প্রচলিত।

বিবা—বিবাহ। প্রাচীন বাঙ্গালায় বি ভা।

করিল—মাগধী ক লি দে (কৃতঃ)।

তার—প্রাকৃত ত (তদ) শব্দ যষ্টির বহুবচনে তা ণং, তা ণ; এই তাণ হইতে তার। পরে অনুনাসিকের চিহ্নটি বলায় হইয়া গিয়াছে। আজও স্থানে স্থানে তান, তানার শব্দ প্রচলিত। বাঙ্গালা ও অসমীয়া প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহার অর্থে তান, তান শব্দের প্রয়োগ আছে। যষ্টির চিহ্ন ণ'র এই রকারে পরিণতি প্রায়শঃ সর্বনাম শব্দে দেখা যায়।

নও বুড়ি ভারজা—মাণিকচন্দ্র রাজার ১৮০ রাণীর উপর ময়নামতীকে মহিষী করিলেন; তাহাতেও সাধ মিটিল না। অবশ্য রাজারাজড়ার কথা। নও—নয় সংখ্যা। প্রাকৃত ন অ, সংস্কৃত ন র; হিন্দী নৌ।

বুড়ি—সংস্কৃত বো ড্রী।

করি—শৌরসেনী ভাষায় ক রি অ; প্রাকৃত পৈঙ্গলে ক রি (১১৯৭, ১১৯৯)। অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ই' বা ই অ প্রত্যয় প্রাকৃতের অন্তরূপ।

রাজার—যষ্টির উত্তর এই র' প্রত্যয় অপভ্রংশ ভাষার অন্তরূপ। মতান্তরে উহা প্রাকৃত স্ স (স্ত) বিভক্তি চিহ্নের রূপান্তর মাত্র।

না পুরিল—আধুনিক বাঙ্গালায় ক্রিয়ার পরে নেতিবাচক (negative) এর ব্যবহার হয়। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা, প্রাকৃত, সংস্কৃত এবং হিন্দী, মরাঠী প্রভৃতি ভাষায় হয় না; ইংরাজিতেও না। প্রাকৃতে 'ণ', 'ণা'। চর্চাপদে 'ণ', 'ণা', 'ন', 'না' এই চারিটি রূপই পাওয়া যায়। শৃঙ্গপুরাণে 'ন', 'না'।

গেল—মাগধী গ দে, গ দ এ (গতঃ)।

হাবিলাস—অভিলাস; গোরক্ষ-বিজয়ে 'পাইতে সোল্লর মোর মনে হা বি লা স ॥' (পৃ' ২০), 'অমর হইতে স্বামী তান হা বি লা স।' (পৃ' ৩৯)।

আজি আজি কালি কালি—দেখিতে দেখিতে। আজি—প্রা' অ জ্জ। কালি—প্রা' ক ল্ল; ওড়িয়া ও অসমীয়া কালি, মৈথিলী ক ল্ হি।

বার—প্রা' বা র হ।

বছর—প্রা' ব ছ র।

হৈল—মাগধী হ বি দে (ভূতঃ)।

ডাহিনী—ডাকিনী। তস্কে অনেক প্রকার
সিদ্ধি আছে; তাহার মধ্যে দুই প্রকার
প্রধান। বামাচারে যাহারা সিদ্ধ হন,
তাহাদিগকে বাঁ ব বলে। ইহাদের মধ্যে
যাহারা প্রধান হন, তাহাদিগকে বাঁবেশ্বর
বলে এবং বাঁবেশ্বরদের মধ্যে যাহারা প্রধান,
তাহাদের দেশা নাম ডাক। যে সকল
স্বীলোক বামাচারে চব্বসি সিদ্ধি লাভ করেন,
তাহাদের নাম ডাকিনী। ডাকিনী,
ডাকেশী নহে। ইহাদের অলৌকিক
ক্রিয়াকলাপের কথা বেশের ভাগ বোধগম্যের
নিমিত্ত পৃথিতে পাওয়া যায়। ডাইন,
ডাইনী প্রভৃতি শব্দ ডাকিনীরই রূপভেদ।

[শাস্ত্রী মহাশয়]

দেখিবার—ঐযুক্ত যোগেশ বাবু মতে
দেখিব শব্দের উত্তর নিম্নভাগে 'ক' বিভক্তি
যোগে দেখিবা ক হয় এবং 'এই ক'
হইবে 'ন' আসিতে পারে। ঐযুক্ত
বিজয় বাবু বলেন, উক্ত তব্য প্রত্যয় যোগে
নিপ্পন্ন।

গাগল—গুগল, ভিন্ন। পশ্চিম-রাচে
বেলগা, হিন্দী ও মরাঠা বিল অসমীয়া
বেলেগা।

দিল—শেরসেনা ভাষায় 'দা' স্থানে দে
আদেশ হয়; তাহার উত্তর ইল প্রত্যয়।

সেই—অপ-ং প্রাকৃত সো ট (স এব, তং)
মাগধী শে টি।

ঘর—প্রাকৃত রূপ।

সতি—সং, গৌড়-বিজয়ে 'দতি
সতী গৌড়নাথ জানে কৈল ভর।'
(পৃ ৩৫)।

খানা—সংখ্যা নির্দেশে সংস্কৃত পণ্ড।

খাজনা—আরবী খাজনা।

ছাড়—মাগধী দি ব ড়ে।

কড়ি—প্রাকৃত ক ব ড় (কপদ), ক ব ড
ডি অ; মারাঠা ক ব ডী।

বেটি—প্রা বি টী (পুত্রী)।

বিআও—বিবাহ। প্রা বি আ হ।

পঞ্চাস—প্রা পং চা মা।

করে—প্রা কর এ (হেম চাও ১৪৫)।

বড়া—প্রা বু ড় চ অ; স্কোলিজে বু ড় টী, বু ড় টি আ
(বুদ্ধিকা)।

বাঁজা করি থায়—(খজল) রাজা শাসন করিতে
লাগিলেন। থায়—প্রা খাই, থা এ (পাদতি)।

পাট—সিংহাসন। প্রা প ট।

উপর—বেদ-সংহিতায় উপর অর্থে নিম্ন ব্রুহাইত।

চরখা—আবশ্যক হইলে সেকালে রাজরাণীও চরখায়
কাজ করিতেন। বেদে বস্ত্রবস্ত্রকারিণী রমণীর
উল্লেখ আছে (খন্ড, ২য় ম, ৩ ও ৩৮ স)।
আমাম অকলে একালেও ভক্তপরিবারের স্ত্রীলোকেরা
এতী কুতা পাকাটয়া ও মুগার আঁশ বাতির করিয়া
প্রয়োজনানুরূপ বস্ত্রাদি বোনা দৌরব মনে করেন।
স চ ক, কা চ র খ শব্দ তুল।

ভাত—প্রা ভ ত (ভক্ত)।

বন্দর—দারশ।

ভিতর—প্রা ভী ত ব, ভা ত ব, ভিত্তি, অর্থাৎ
মাগধী অ ভি: ত ব; পাশ্চিম-রাচে ভিত্তি, ভিত্তি
রি, মরাঠা ভী ত রী।

মাসড়া—মাসিক কর। আ মুশাহরা শব্দ তুল।

পৃষ্ঠা ২

জে—ব্যাক্ত নির্দেশে। প্রা জো, জে;
হিন্দী, মরাঠাতে জো।

রাইয়ৎ—প্রজা। আরবী র ঈ য় ২।

ছুস্ক—ঔষধ শব্দের গ্রাম্য রূপ; উপহাসাদিতেও
উহার ব্যবহার আছে।

নাহি—প্রা না হি (নহি); ম'ও হি না
হী, ও না হি।

পায়—প্রা পা র টি (প্রাপোতি); হিন্দী
পাইব।

কারও—প্রা কিং (কিম্) শব্দের বস্ত্রীর
বহুবচনে কাং, কাং; এই কাং হইতে
কাঁর, কার এবং অবধারণে ও'।

মারুলি—গ্রাম্য পথ, আলি পথ। মাণিকচন্দ্র
রাজার গানে ‘মাড়াল’।

দিয়া—তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, (ইহার
সহিত ✓ দা’র কোন সম্বন্ধ নাহে); মাগধী
প্রাকৃত দে’, রঙ্গপুরের প্রাদেশিক দি’,
ওড়িয়া দে ই।

কেহ—কে ও > কে হো > কেহ।

জায়—প্রা’ জা ই (যাতি)।

কারও পুস্কনির জল ইত্যাদি—পুস্করিণী
বাহুল্য। গোরক্ষ-বিজয়ে ‘কার পথারির পানি
কেহ নহি খাএ।’ (পৃ° ৫৪)। শুনিয়াছি,
কুচবিহার অঞ্চলে কেহ দেহ এখনও
অপরের পুকুর ব্যবহার করে না।

আথাইলের ধন কড়ি ইত্যাদি—
মন্সার্প, অনায়াসলব্ধ টাকা কড়ি যেখানে
সেখানে ফেলিয়া রাখা হইত। মাণিকচন্দ্র
রাজার গানে ‘অ থা ই লা পা তা ই লা
চোকা নেও বল আরোপিয়া।’ (পৃ° ৫৪);
আ থা লি-পা থা লি, আ তা ল-পা তা ল
(at random, without any system)
শব্দ তুল°। গোপীচন্দ্রের পাচালীতে
‘হীরা মন মাণিক্য লোক তলিতে সুখাইত।’
আমরা বাল্যকালে জকের (যকের)
তালায়ে করিয়া টাকা শুখাইতে দিবার কথা
শুনিয়াছি।

সোনা—প্রা’ সো ঙ, সো ঙ অ।

ছাওআলে—রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তেও সম্ভব
অর্থে ছাওআল শব্দ প্রচলিত। প্রা’ ছা র-
(ল); অস’ ছা র ল। এ’ কর্তৃকারকের
চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-নপুংসক উভয়
লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্র’
প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একার হয়, এবং
পক্ষে স্ত্র প্রত্যয়ের লোপ হয়; ‘অত ইদেতো
লুক্চ’ (প্রা° প্র° ১১।১০)। বাঙ্গালা
প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচননির্কির্শেষে এই
এ’ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

খালায়—প্রা° খে ল ই (ক্রীড়তি)।

ছান—অপ° প্রা° হি ঙ্গি, হে ঙ্গ (এবং,
অনেন); বৈদিক এ না (ঐদৃশ)।

ছুক্খি—প্রা° ছ ক খ-ই (ঙ্গ) অন্ত্যার্থে।

কাক্সাল—মাগধী ক ক্সা লে (কক্সাল);
প্রাচ্য হি° কং গা ল।

নাই—কামতা-বিহারী ভাষায় ও অসমীয়াতে
ন হো ই > না হ এ > না হে > না হি > না ই;
verb “with negative। প্রা° ন থি
(নাস্তি)।

ধরিয়া পালায়—idiom। ধারিয়া
—প্রা° ধরি অ (ধরা)। পালায়—প্রা°
প লা অ ই, প লা ই (পলায়তে)।

পাত বেচা—যে পাত বেচে সে পাত-
বেচা। পাত—প্রা° প ভ।

হইয়া, হৈয়া—✓ হ (প্রা° হো)-ই আ
প্রত্যয়।

পুরুস—প্রাকৃত রূপ।

কিনিবার—✓ কি ন (প্রা° কি ণ) ভবিষৎ-
কাল ভাববাচ্যে আ > কিনিবা; এবং এই
কিনিবা শব্দে নিমিত্তার্থে র’ বিভক্তি।

চায়—স° ইচ্ছা শব্দ হইতে; প্রা° ই চ্ছা
অ ই। [?]]

খড়ি—জালানী কাঠ। দেশী প্রা° খ ড়
হইতে; ডাকের বচনে ‘রোদ্রে কাঁটা কুটায়
রাকে। খড় কাঠ বর্ষাকে বাকে॥’ তামিল
খ টা ই শব্দ তুল°।

বুদ্ধি করি—বুদ্ধি কোশলের পরিচয় দিয়া;
idiom।

দালান—ফা°।

সেক্কা—সেকালের। উত্তর-বঙ্গের প্রাদেশিক।

রাইয়তের—যতীর চিহ্ন এর প্রাকৃত সম্বন্ধ-
বাচক কে র ক শব্দের বিকার।

সরঙ্গা—শর সর্গ। পশ্চিম-রাঢ়ে স রঙ্গা।

ব্যাড়া—বেড়া, hedge। প্রাি বে ঢো
(বেড়া)।

ব্রেন—বেতনের গ্রাম্যরূপ।

দুআরত—প্রাি দু আ র, দুয়া ব (দ্বার);
সপ্তমীর চিহ্ন ত' সর্বাঙ্গি শব্দের উত্তর
প্রযুক্ত প্রাকৃত ত্ত, 'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর।

ঘোড়া—দেশী প্রাি ঘো ড়, ঘো ড় অ
হইতে স' ঘো ট ক; (তেলিগু গু ব রা)।

ঘিনে—ঘণায়; ঘিন্ ঘিন্ শব্দ তুল'।

বান্দি—ইংরাজি slave অর্থে বাতা ব্কার
এদেশে দাস বা বান্দা তাহা ছিল না,
দাসেরা পরিবার মধ্যে গণ্য হইত এবং
তাহাদের প্রতি সদয় ও সম্মেহ ব্যবহার
করা হইত। স্কোলিজে বা ন্দী, ফা' বা ন্দা হ
হইতে।

পিন্দে—স' √পি-ন হ (cause to put on)
হইতে?

পাটের পাছড়া—বেণের বস্ত্রভেদ;
কৃত্তিবাসের আত্মবিপরণে 'রাজা গোড়েশ্বর
দিল পা টে র পা ছ ড়া'। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে
'পা টে র পা ছ ড়া পুড়ে ঘন উড়ে যায়'।
স' প্রচ্ছদ হইতে পাছড়া আসিতে পাবে।

হাল খানাএ খাজনা ইত্যাদি—১০০০
পঙ্ক্তি মৃগুন বা মেতারকলবাসীর স্বথ-
সমৃদ্ধির কথা বর্ণিত। ভূমিকর নাম মাত্র
ছিল। দেশে চোব ডাকাইতির ভয় আদৌ
ছিল না।

পাঠা—ওড়িয়া রূপ পা ঠা; ভাগ অর্থে মেচ ও কোচ
ভাষায় ঠা মাসে, গোঁড়া পা ছা,
স্কোলিজে ফা টি মাসে, গোঁড়া পা ছি

গোঠে—গোটা, গুটি প্রভৃতি শব্দের তেলিগু রূপ
ও ক টি।

বদলী—আ ব ল লা ত।

পাল খায়—খোঁপ তয় 'পাল খায়', অর্গ—রেচাই
দেওয়া হয়।

মুকুণ্ণ সএ—হথ সহ্য আবার কেমন? হথ উপভোগ
করা এবং দুঃখ সহ্য করাই রাস্তিসিদ্ধ।

কুমড়া—মাগধী ক ম ট এ (কমঠক), প্রাি কু স্ত ও।

গুল্লা—বহুবচনার্থক গুল্লা, গুলি প্রভৃতি শব্দের প্রা
তথা তামিল রূপ গ ল, স কূল। বন্ধপুত্রের
উপত্যকায় গি লা ক, অস বি লা ক।

—ওরূপ, such।

সরুয়া—কৃষ্ণকীর্ণনে স র অ (সরুয়া)।

একতন বেকতন—এমন যেমন, যেমন তেমন অর্থাৎ
কোন প্রকারে।

পৃষ্ঠা ৩

দক্খন—প্রাি দ ক্ থি ন।

হৈতে—পঞ্চমীর চিহ্ন (ইহার সতিত 'ত' র
কোন সম্বন্ধ নাই); প্রাচীন বাঙ্গালায় হৈ ত্তে,
হৈ ত্তে, হতৈ প্রভৃতি। প্রাকৃতরূপ হিং ত।

বাঙ্গাল—মুসলমান অর্থে প্রযুক্ত।

দরবার—ফা'।

দাড়ি—প্রাি দা টি আ (দংষ্ট্রিকা)।

মুলুকত্ কৈল্ল কড়ি—মন্ত্রাণ, পড়া-পতিত

ভূমি হইতেও কর সংগ্রহ করা হইতে
লাগিল। গ্রীষ্মবসন মাত্রেব তর্জমা করিয়া-
ছেন, made money from the country।

রে পাওয়া যাইবে, করের ভাবও দ্বিগুণ কব-
ইল। মুলুক—দেশ, রাজ্য। আ' মুলুক।

দেওআনগিরি—ফা' দা বা ন, মদ্বিসভাএ
গ র-ই (ঈ)।

চাকরি—প রি চা র ক হইতে।

পোন্দর—প্রাি প ধ র হ; প্রাচ্য হি
প দ র হ।

নিল—মাগধী ল ঙি দে (লঙ্কঃ)।

রাম লক্খন দুটা গোলা—প্রাচীন
বাঙ্গালাতে ডই মুঠ শাঁথার ও রাম-লক্ষণ নাম
পাওয়া যায়। লক্খন—প্রাি ল ক্ থ ন।

ছুটা—প্রা° ছ (ছে) এবং টা (তেলেগু টি)।

গোলা—স° গো ল হইতে।

ছুআরে—সমীতে এ° প্রাকৃতের অন্তরকরণ।

ছান্দিল—√ছান্ (স° ছান্ বন্ধনে)-ল।

মারি—প্রা° মা রি অ (মারয়িহা)।

ছাচিল—সঞ্চয় করিল, সাধিল। প্রাচীন
বাক্যলায় শাঁ চে, সাঁ চি প্রভৃতি শব্দের
প্রয়োগ লক্ষ্যণীয়।

খানে খানে—এক এক কবিয়া বা প্রত্যেক
খানি।

তালুক—ভূ-সম্পত্তি। আ° তা আ ল ক।

চুন—উচ্চয়।

সাদিতে নাগিল—সংগ্রহ কবিত্তে নাগিল।

সুখিত—সম্পন্ন।

ছুখিতা—দরিদ্র। গ্রামা প্রয়োগঃ দয়া-
যুক্তা, বিস্তুভক্তা প্রভৃতি পদ তুলন।

চামালোক—প্রাকৃত চা ম শব্দে চলচ্চিত্র
ভবিষ্যৎ।

গরু—প্রা° গো গো (গোঃ)।

সাউত—সাধু, বণিক; সাধু মহাজন এক
পয়ায়ের শব্দ।

সদাগর—বণিক। ফা° স ও দা গ ব।

লাউ—অপ° প্রা° লা ব (নোঃ); হি° ম
না ব।

ফকির—আ° ফ ক র।

দরবেশ—ভিক্ষু। ফা°।

বোলা—তুল° বো লি; দেখা প্রা° বো লি আ।

নাঙ্গল—প্রা°; ম° না ঙ্গ র।

জোঙ্গাল—টীকাসম্বন্ধে ‘জমাচ্ছেতি খ্যাতে
যুগঃ’। প্রা° জ অ- (ল)।

তাপত—পীড়া হেতু।

ছুধের ছোআল—কোলের ছেলে, হৃৎ

পোষ্য শিশু, children at the breast;
অদ্ভুতাচার্যের আত্মকাণ্ডে ‘স্তনের ছাওরাল’।

ছুধ—প্রা° ছু ধ। ছোআল—ছাওআল
শব্দেরই রূপভেদ।

হাকিম—শাসন-বিভাগের কর্মচারী। আ°।

মালগুজার—মালগুজারি, ভূমিকর। ফা°।

ছোট—প্রা° ছু ট, ছু ট অ।

উঠি—প্রা° উ ট্ঠি (উথায়)।

বলে—প্রা° √বোল কথনে।

ভাই—প্রা° ভা আ, ভা যা (ভাতা)।

ভাটি—হল্লবন ও সমুদ্র সমীপবর্তী ভূভাগ এক সময়ে
ভাটি বা ১৮ ভাটি নামে পরিচিত ছিল। উহা ব
পুলসীমা মেঘনা নদ এবং পশ্চিমে হিউলি-পরগণা
সর্বমানে বাথরগঞ্জ ও খুলনা জেলা ব দক্ষিণাংশকে
ভাটি বলে। ভাটি অর্থে নিম্নভূমি, দক্ষিণ দেশ।
ব্রহ্মেল খণ্ড অঞ্চলে প্রচলিত ভা টি যা (অনুলব
ভূমি : শব্দ তুলনীয়)।

রাঁড়ী—প্রা° ও স রণ্ডা। ‘পাতকহরণ রণ্ডা বেসা
বরণা অকা হোই’—প্রাকৃত পৈঙ্গল, ১১৬৩।

এরাবর—সম্মুখ, সমীপ। ফা°।

সব—প্রা° রূপ।

যেত, যত—প্রা° জে তি অ, জে ও ক; প্রা° পৈ° এ
হু ত।

বাড়ি—মৌলিক অর্থ বাস্তু মূল্য বৈষ্ণব স্থান; বাগান
উদ্যান। প্রা° বা টি আ, বা টি আ। বাটিকা, <
√ বুৎ।

কেমন—অপ° প্রা° ক ম ন।

পৃষ্ঠা ৪

ধন কাঙ্গালি—ফা° কা° এ ‘ধনব কাতির’।
বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে ‘ধনতে কাতির’।

বক্ষিব—বক্ষনা করার অর্থ to kill time;
কাল কাটান, সময়কে ফাঁকি দেওয়া। স°
√ বন চ।

মহত—মণ্ডল, প্রধান।

নাগি—নিমিত্তার্থক অব্যয়। নাগিয়া এই অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রমণ বিভক্তি বাচক অব্যয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার পূর্বে যষ্ঠান্ত পদের ব্যবহার হয়। বা° √নাগ্; বিশেষ্য লাগ, নাগাল।

হাটিয়া—স° √অট্। ত্রিযুক্ত বিজয় বাব বলেন, স° √হিণ্ হইত।

আমার—প্রাচীন বাঙ্গালায় আ জা র; প্রা° অম্ হার (অম্বদীর)।

বেলা—ভোলা। প্রা° বি ত ল, ভি ত ল হইতে বা বিভোল, বিভোর তথা ভোল, ভোর প্রভৃতি।

ঠাকুর—প্রা° ও অর্কাচীন স ঠ কুর।

তোলে ছাড়ে রাও—গলা ছাড়িয়া ডাকিতে লাগিল।

ছাড়ে—আকৃতে √তা জ্ হানে ছ ডড আদেশে হয়; বাঁছা ড়।

রাও—শব্দ। সা° রা ব।

বাহির—প্রা°; 'বহি'ভূতে 'বহির'—প্রাকৃতসকল, পৃ° ৩৮।

পাও—শ্রীরসেনী পাও (পালং; প্রাচ্য তি পা ব।

সিবকে—কে° বিভীয়া বিভক্তির চিহ্ন। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত ক এ প্রত্যয় উচ্চার মূল মনে হয়। Bishop Caldwell এবং ত্রিযুক্ত বিজয় বাবর মতে উহা তামিল কৃ° প্রত্যয়ের রূপান্তর মাত্র।

দেখিয়া—অপ প্রা° দেখ্ থি আ (দৃষ্টা)।

জীও জীও—গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে 'জিয়া থাক'।

দেউক—প্রাচীন রূপ দে উ (দনাত্ত); পার্শ্ব ক। এক্ষণে এত ককারট অল্পস্বা বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষের তিচ্ চিহ্ন।

বর—আশীর্বাদ।

এত—প্রা° এ তি অ (ইয়ৎ, এতাবৎ)।

আরিকল—আয়ুঃ বল।

কি—প্রা° কি, 'কী' (কিম্)।

চরিত্র—আচরণ, conduct।

ছয় মাসের পরমাই ইত্যাদি—রাধার পরমায়ু ছয় মাস, ধরিয়া ফেলিলেন। ছয়—প্রা° ছ, চ অ।

নাগাল—সকান, বিবরণ। স° √নগ সম্পর্কে।

মোর—প্রা° ম হার।

এক সত্য ইত্যাদি—হরির নাম লইয়া তিন সত্য করিতেছি অর্থাৎ শপথ করিতেছি।

তোমার—প্রাচীন বাঙ্গালা, অসমীয়া প্রভৃতিতে তো জা র; প্রা° তু ম্ হার (যুগ্মদীর)।

কর্ত্ত—কহি, কহিতেছি। প্রাচীন বাঙ্গালা ও অসমীয়াতে ক হো; ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে ক রো, জা ও° পাও প্রভৃতি।

হাটত—নিমিত্তার্থে নাগিয়া শব্দের যোগে বস্তু। প্রা° ও অর্কাচীন স হট (সংঘট)।

পাতিল—স্বংপাত্তভেদ। সম্ভাবিত প্রকৃতরূপ প বি ল অ, স পা তি লো; ম° পা হে লো। ফা° পাতীলা, প ত লী শব্দ তুল।

কৈতর—ফা° ক ব় ত র।

থাঞ্চা—হি° থা° কী।

ধওলা—প্রা° ও স ধ ব ল; তি° ও পঞ্চাবী ধোলা।

রসী—প্রা° র স্ সি (রস্মি), সি র সী।

সাইঙ্গ—ভারি জিনিস ঝুলাইয়া বহিবার বাণ ক° প্রভৃতি। সাঁওতালী সাঙ্গা।

নিরা—পবিত্র। হি°।

পারমী গঙ্গা—ব্রহ্মপুত্র নদ, কেত কেহ তিস্তা নদ মনে করেন।

পান—প্রা° পান (স্থান)।

কিনার—ফা° কি নার।

ধওলা পাঁটা দেন—বালিতে গর্ত করিয়া ভাগবলি দেন ইত্যাদি।

পৃষ্ঠা ৫

কত—প্রা° কে তি অ, ক তো° কিয়ৎ।

উছরগিয়া উৎসর্গ করিয়া।

অফিরা বিম্বার থোপ—আফুলা বেগার গোহা

বিম্বা—টাকাসকলগে বিয়ণ (বিরণ)। থোপ

প্রা° থ ব অ (প্তবক)।

উপারিয়া—প্রা° উ রা ড়ি র।

নাংটি—নেটি, কোপীন। মাগধী লিংগ বট (লিঙ্গপট); প্রাচ্য হি° লং গো ট।

চিপিয়া—স° √চ প্ চাপনে।

আফিরা বিম্বার থোপ ... অঞ্চল পাতিয়া

গোবরদন অর্থ করিয়াছেন,—They rooted an unblown *binna* grass and brought it. And then wringing out his *lungati* he (Siva) gave vent to the curse; and that curse they (the rajyats) took up in the corner of their garments.

দাদা—প্র তা দা তাত ।

মেলি—প্রা মে লি অ ।

পৰামানিক—(গ্রামের) প্রধান, সচরাচর নাপিত ।

আমাকে নিমিত্তার্থ নাগিয়া শব্দের যোগে যষ্টি ।

এক বাজা ইত্যাদি—একবার বল। একাধিক বার বলার সমান হউল। বাজা—আজা; প্রাদেশিক উচ্চারণ ।

মহলক বসন্তবনের; নাগি (নাগি) শব্দের যোগে যষ্টি, ক' বিভক্তি-চিহ্ন; অ।

হলুকে হলুকে—দলে দলে; ফা হলক 'খা' ।

এই ঠে—এই স্থান ।

ঠাং নাগল ঠাক লাগিল, iliam

দিব—প্রা কপ ।

সিঙ্গাসন গ্রামা উচ্চারণ ।

রূপান্তর—উপাধি; প্রাদেশিক উচ্চারণ

গৈরমুণ্ড হটয়া—পায়ে মাথা ঠেকিয়ে; গৈর, গুইড, গোড়; প্রা গো ড

হাতে হাতে সঙ্গাজ প্রা হা হা ও মথ হটতে মথাকমে হাত ও হাত ।

শুন হিয়া—শুনসিয়া অর্থাৎ অসিয়া শুন

আমরা সন্ধ্যার বয়ে আকার যোগ করিয়া কঙ্কাকর বচবচনের চিহ্ন রা' হটতে পাবে শিশুক বিজয় বাপ বলেন, তামিল অ' এ'ব প্রাকৃতের 'আ' মিলিয়া এই বা' হটয়া ক

পৃষ্ঠা ৬

করপুর—প্রা ক প পূ ব, তামিল ক ব প্প ।

বাদে—জজ, হেতু । অ' বা ব ব শকতুল ।

ইহার—কমারপালচরিতে এ আ ৭, এহেমাম; চৈতন্য ভাগবত, বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ প্রভৃতিতে ই স্থান । একটা টা' ম' থা' নিদেশে ।

বাজার—ফা ।

কলা—প্রা ক অ ল ;

বৈথানি—বৈতরঙ্গী ।

নাঞা—নামে ।

গাজিক—গজার উদ্দেশে ।

তৈয়ার—ফা ত ট য়ার ।

গাড়িয়া—এগা চ প্রোথিত করণে ।

শাও—খাপ । প্রা সা ব ।

আপনার—প্রাকৃত আয়ন শব্দের যষ্টির বচবচনে অ প পা ৭ ৭, মুচ্চকটিকে আপনার অর্থে অ প্প থো কে রি কং ।

আজি করে বিকিমিকি—রাত্রির অন্ধকার কাটিয়া গিয়া ফরসা হইয়া আসিতেছে ।

কোঁকিলা—'পিকাদি শব্দ ন ক'চদাখাং প্রসিদ্ধাঃ; স্লেচ্ছান্য কোকিলাদিম্ প্রসিদ্ধাঃ' দ্রাবিড় কু'কি ল ।

শেত—কৃষ্ণকান্তনে, সব্বদীপের কবিতাষাষ যথ অর্থে শে ত শব্দের ব্যবহার আছে ;

কাউআ—কাক । প্রাদেশিক রূপ ।

প্রোহাও—প্রত্যাহ তও ।

টাকা—স ট জ ।

পৃষ্ঠা ৭

কোড়াকের—এক কড়ার । কড়া, কড়ি, কোড়ী প্রভৃতি একই শব্দের বিভিন্ন রূপ ; ৬টির উত্তর কে র প্রত্যয়, অথবা কোড়া এ কে র, একাব লোপে কোড়াকের ।

লক্খ—প্রা রূপ ।

চৌহাটা—চক, a market where four roads meet ।

কাল—'কালং তমিস্রম'—দেশানামমালা ।

রসি সঙ্গরিয়া—পূর্বে 'রসী সাইঙ্গ করিয়া' ।

গুন্দুর—গ্রামা উচ্চারণ ।

নান্দিয়া—পেট-মোটা বড় কলস, জল ।

স' ন দিক, a small (?) earthen water jar—Sir M. M. Williams ।

কাছে—প্রা ও স' ক ছ (কঙ্ক) ।

জাওতো—তো' অন্তর্বোধ বাক্যের মৃদতা সম্পাদনে ।

শুন—ক' কী' এ শু ৭, শু ৭, শু ন, চ্যা' শ্বে শু ৭, শু ন; প্রা' পৈ' এ শু ৭ (শুণ) ।

ওঠে থাকি—ওথান হটতে ।

ছিনান—প্রা' সি ৭ ৭, অর্দ্ধ-মাগধী দিনা ন ।

কালো খবল পাঠা ইত্যাদি—ডা' গ্রীয়ারসনের সংগ্রহে 'ধওলা পাঠা দেন বাল ছেদ করিয়া'।

ঘাটত ধরেয়া—ঘাটে রাখিয়া।

উথরিয়া—উৎপাটিত করিয়া, উন্মূলিত করিয়া; - প্রা' উ ক্ খো ড়ি অ (স উ ২-১/২ খো ট্ ফেপণে)।

লাংটি—নাংটি শব্দেরই রূপভেদ।

এয়ার—ইহার শব্দের ঢাকা দৃষ্টব্য।

ধম্ম নিরঞ্জন—ভগবান্ বুদ্ধ। সোনা রায়েব গান প্রভৃতিতে ধম্ম সেবার কথা আছে।

আঠার—প্রা' অ ট্ ঠা র ত; প্রাচ্য ঠি অ ঠা র ত, ঠি অ ঢা র।

ফেলাইল—প্রাচীন বাঙ্গালার পে লা ই ল; প্রা' 'পে ল ফেপণে'।

টুটিয়া—১/২ টু ত্তে (সি কু ট)।

পৃষ্ঠা ৮

রভিশাপ—অভিশাপ। উদ্ভব-বঙ্গের প্রাদেশিক।

ফের—প্রা' ফ্ণে (সি প ন ব); প্রাচ্য ঠি কি ন্।

এজরি কাড়াল—একজরি হইল, অনিবাম জরের উদয় হইল। কাড়াল—বা' 'কাচ্' কর্ষণে।

বিধাতা—যম অর্থে প্রযুক্ত।

তলপ চিঠি—পরোয়ানা। আ' ত ল প এবং চি' চি ট্ ঠা।

গোদা—(বড়া বা সর্দার, যম-দূত)। গো দ শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে আ'। যমের পায়েও গোদ।

নিগা—লও গিয়া।

জিউ—জীবন, জীবায়। প্রা' অপ' জী উ।

আনেক—আন, লইয়া আঁটস।

সমুদ্র শুকাইল—খাতু ক্ষণ হইল।

পিছা—প্রা প ছা (পশ্চাৎ)।

পালঙ্কে ঢলিল—বিছানা লটল; পালঙ্ক—প্রা প ল ক্ পলাঙ্ক, ম প ল ক্।

ভ্রম—প্রা রূপ।

সাগু—শাপ।

কাঁহিলা পড়িল—ডকল হইয়া পড়িল। আ কা হি ল, 'তলস, নিশ্চয়'; স কা হ ল (শুধু শব্দ তুল)।

পানি—পানি-র, জল, Specialization of meaning, এখন অপেক্ষা দুর্গক জলকেও পানি বলে, প্রা পা নি অ। বহুমান শব্দটি চি, ম, ও প্রভৃতি ভাষায় সুপ্রচলিত, বাঙ্গালার অনাদৃত।

শুক ছাড়িল—চৈতন্য হারাইল, gave up the ghost i.e. lost the power of sensation।

চিত্রগোবিন্দ—চিত্রপুস্তকভূষণ নামের অঙ্কিতম।

দক্ষতর নাগাইল পাটল—খাতপেড়ে বা হিসাবের কাগজে দেখিল। দক্ষতর—নেকড়ার বাঁধা বস্ত্র প্রভৃতি। আ'।

বেগামুখ—বিমুখ

সমন—প্রা সম ম শমন।

বমালয়—অর্থাৎ, ১ নওল, ১৫ সত্রে যমস্তবনের উল্লেক দেখা যায়, যথা—'ভালোক প্রভৃতি তিনটা লোক আছে, দুইটা ছালোক ও তুলোক গুণের সমীপস্থ, একটা (অশুভ)। যমের ভবনে গমনকারিদিগের পথ : বিবস্থানের দ্বারা সরগুর গড়ে যম ও তাঁহার ভগ্নী নমোর ক্রন্দন হয়। বিবস্থান অর্থ পৃথক বা আকাশ। এবং সরগুর শব্দে প্রভৃতি বা উমা আচার্য্য Max Muller যমজ ভাই-বোন যম ও যমকে দিব ও রাত্রি বসিয়েছেন; পরে যম যেমন করিয়া মৃত্যুর রাজ্য হন, হাজারও আত্মা দিগ্বিদে হাজার মতে প্রাচীন কসিগণ যেরূপ পূর্বদিকের জীবনের উৎপত্তিগুল মনে করিতেন, পশ্চিমদিকের সেইরূপ জীবনের অবসান ভাবিতেন। সুদূর পূর্ব দিকে উদিত হইয়া পশ্চিমদিকে অস্তিত হইতেন।

২. 'তিস্ত্রো দ্বাবঃ সবিতুর্বা উপক'। একা যমঃ ভুবনে বিরাঘাট।'

অর্থাৎ জনের পথ লমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন। এইরূপ অনুভব হইতে যমের পরলোকে আধিপত্য লাভ ঘটে

দৈনিক যমকে লইয়া পুৰাণে নানা গল্প রচিত হইয়াছে। ইরানীয় ধর্মগ্রন্থকে টিনি যিম্ এবং ইহার পিতা বিবঙ্কুয় বা বিবঙ্কুয় নামে পরিচিত। যিম প্রথম রাজা ও সভ্যতার প্রবর্তক। পুণ্যবানেরা ইহার সহিত পরম উপাস্ত অতরের সাক্ষাৎ পায় এবং স্তম্বে বাস করে। ক্ষেত্রের সমপুত্রীতেও পুণ্যস্বার বাস।

প্রসিদ্ধ পারসীক কবি শকুন্তলী চাটার 'শাকিনামার' প্রাচীন 'অবস্থার' যিমকে পরাজাপ্ত সম্রাট বর্ণনা করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। [দত্ত মহোদয় কৃত তরঙ্গমার টীকা]

যামায়ণে, 'হাবণের' দ্বিত্বযুক্ত 'নোদ' কবি র'বণকে যমে পৃষ্ঠিত যুক্ত করিতে পণ্যমণ দিয়া যমকে স'বণ দিতে আসিলেন,—রঞ্জে'রাজ আসিতেছে। সমালয়ে আসিয়া ব'বিলেন, যম অধিক পুরোবর্তী করিয়া প্রাণপুঞ্জের বাহাব যেকুল উচিত ব্যবস্থা করিতেছেন। সেখানে প্রাণিগণ স'স' হকৃত ও তরুতের ফলভোগ করিতেছেন।—উ কা ২১ স।

পারসিক সমপুত্রী পাণ্যাদিগের মরক এবং দায়িত্ব অবস্থিত :

আবাল—শিশু, শিশুনিবিশ : ↑ কা ৫ বালক ও বালিকা অর্থে আ বা ল, আ বা লো শব্দের প্রয়োগ আছে।

গাওলাত—জিহ্বায : আ গা রা লা ত্, রক্ষণ (custody)

বলো—বলিহেঁচ। প্রাচীন বাতাল্য, 'অনামা' প্রভৃতিতে বোলে।

গাতির—উপস্থিত। আ গা ত ১।

পৃষ্ঠা ৯

হকুম—আ হ ক ম।

ব্রথা—গ্রাম্য প্রয়োগ।

বুলি—বলিয়া। রাজধানী অগাং রাজধানীর উচ্চারণ।

সিতান—শিঅর, শিরঃস্থান। 'তাহা হইতে বালিশ অর্থ আসিয়াছে; চণ্ডীদাসে 'পিরিত্তি শি থা ন মাথে'

ভিড়িয়া—ঘোঁসিয়া। 'বৈ ৮, বেটেনে>

ভে চু ভি ড়।

চাম—আ চ ম।

দড়ি—প্রা দো দ (কটিহত্র), ম'দোরক।

লোহা—প্রা লো ত অ।

ডাঙ্গ—প্রা ড ঙ (দণ্ড)।

তখনে—প্রা ত ন থ ন; ও ত ফ নে।

কত পাড়া পায়—কত ৭৫) পঞ্চ পাটল

তওত—তাবৎ।

খবর—অ :

ময়না সন্দেহ—প্রা প্রত্যাহের অতাব

ভৌক—'আমাকে, তোমার'

—বাক্য উপস্থানে :

নেদা—'মৌলিক অর্থ নীচ, পরপুত্র। স না দ।

না থাকিল বৈয়া—বিলম্ব করিল না।

আগ ভয়াবে—সম্মুখ ঘরে, and not inside the door প্রা অ গ গ এবং ভ আর, ভ বার : 'বিক্রমিক দিক্ :

পসার খেলায়—পাশা খেলা করে। পাশা খেলা

অতি প্রাচীন : খয়ের স দ্বিতীয় ১০ খণ্ড ৩৪ স্তম্ভে পাশা-খেলার আসক্তি ও তাহার বিঘ্ন পরিণামের কথা সন্দেহাবে বর্ণিত হইয়াছে। কিছু যজুর্বেদীয় মাধ্যমিক পাশা ১০ম অধ্যায় ২৮-২৯ কণ্ডিকাতে অক্ষপাত বিহিত : স্মৃতি ও পুরাণে অক্ষক্রীড়ার উল্লেখ আছে, বামাখণের অসংখ্যাকাণ্ড ৭৫ সর্গে আছে। মহাভারতীয় দণ্ডক্রীড়ার উপাখ্যান সকলেরই সুপরিচিত। নীতিশাস্ত্র উহার দোষ কীর্তিত। প্রাচীন কালে মাটিতে ঘর আঁকিয়া বহেড়া ফলের সাহায্যে খেলা হইত। পরে কড়ি এবং সর্বশেষে নেকড়ার খর কাটা পালি ও হাতীব দাঁতের পাটি প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। এখনও মাটিতে ঘর আঁকিয়া কড়িতে জুয়া খেলা প্রচলিত।

খিবকির ভয়াবে দিয়া—'পাশের দ্বার দিয়া, and not through the lattice। 'খিবকি—'পক্ষ্মার দ্বয়' পতকীতি পাতে দ্বারে—'টীকাসলম্ব। প্রা খ ড় কী, খ ড় কী আ।

কেনে—ক কা, সঙ্কয়ের মহাভারত প্রভৃতিতে কে হে।

শুয়া—শুক, শকট অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে : ও শু আ, অস শু বা

মিঠাভারি পান—হমিই পান। মিঠা—প্রা
মি ট, মি ট অ। পান—প্রা প ণ পণ।
হি, ম প্রভৃতিতে পান।

কাটাঠির—কাড়ুরী। প্রা ক টা রী (কড়ুরী)।
ডুট—প্রা দু এ।

পানের বকে চুনেব উতাদি এক ষি পানের
উপর খয়ের মিশ্রিত খানিকটা চুনের লেপ দিয়া
(অবশ্য হুপারি কুচা, মশলাদি সহ) লিগিতে উত্তরিত
অর্থাৎ পান সাজিল। বুক—স ব ক্ ক। চুন—
প্রা চ ণ চর্ণ।। নেওয়া—নে প ক—নে ন অ—
নে ও রা। ছেউ—নিয় প্রা ছে ট
(অবস্থায়)। শিলি—স প্রতিরূপ ক্ ক শিলি।

শোল পুটি জ্ঞান—অংশে যাদু-বিদ্যা। শোল—প্রা
মোল হ। পুটি—১৬ কুড়িতে ১ পুটি।

পৃষ্ঠা ১০

শিউরিয়া উঠিল—চমকিয়া উঠিল। ভয়
বিহ্বল্যাদি হেতু রোমান্বিত কলনের উঠিল।
প্রা দী হ র, (শোকব) উঠতে; অস
শি য ব, শি ভ ব।

জমক—ক' বিভক্তি-চিহ্ন।

নিকলিল—ডি নিক ল্ বচিগমনে

বাত্রা করা—কেন্দ্রের গমন জন্ত অভ্যর্থনা করি
অন্যান্য পুঙ্ক প্রস্তুত হওয়া।

উত্তরিল—পেঁচিল। স উৎ-উত্তর অতঃপর, ডি
উত্তরনা।

তত্ত্ব—তত্ত্ব পাট সমীচীন মনে হয়, অর্থ তত্ত্ব।

তত্ত্ব—তত্ত্ব। প্রা ।

আমার সরীরের জ্ঞান ঘর জ্ঞান উঠয়া—
আমার নিকট মন-তত্ত্ব শিথিয়া লভ, সেগিবে আমাদের
বয়সে কত নদী প্রবাহিত উঠিয়া প্লামাউয়া সাইরে
কত বট গাছ জন্মাবে এবং কালে মরিয়া নাটবে।
কিন্তু আমরা উভয়ে পূর্ণ যৌবন লইয়া রাজত্ব করিতে
শাকিব অর্থাৎ আমরা দৌর্যজীবী উঠিয়া ভোগ সুখে রত
শাকিতে পারিব। সরীর—প্রা । বোল—বাক্য।
প্রা । বসুর—বয়সের। কন্ডে—কোন দিক
দিয়া। বড় বুক—দীর্ঘকাল স্থায়ী বলিয়া বট বৃক্ষের
উল্লেখ। রাজকি—রাজত্ব। রাঢ় এবং কা গাঁও
হইলে বোধ হয়। করিম—করিব। প্রাচীন

বাক্যলাভে ক রি য়, ক রি য়, ক রি য়ে।
ঘর জ্ঞান—'উর জ্ঞান' উঠবে, প্রা জ্ঞ অণো
যুবা'।

এখনি মৌর মাণিকচক্র উতাদি—আমি
মাণিকচক্র রাজা আমার এখনও মরণ হটুক। সেও
ভাল। কিন্তু জ্বালোকের বা পত্নীর জ্ঞান মেন
নষ্টতে না হয়। মৌর—মোরে আমার, 'তুল
'অকারণে রাধা মৌর না কব নিবাস'। জ্ঞান
গরবে—জ্ঞান গভ

হৈ—প্রা ও স

ভাড়িয়া—বেচারি পোষা। স ত ট শব্দের বিকারে
এব উয়া প্রত্যয় যোগে বোঝায়।

করিয়া গেল মেল—দেখা দিয়া গেল ভাললা দিয়া
গেল।

মবে—প্রা মর ট মিয়াতে।

নাক—নাম। প্রা ন ক্।

বেটা—প্রা বি টো পুত্র।

তখন—প্রা ত ক র ণে

কাব প্রানে চাও—কাহাব অনুমতিই অপেক্ষা
করিবে, কি দেখিতে

কড়ব—প্রা ক্ ম র ণে বমার, প্রা চা চি
ক্ অর

পৃষ্ঠা ১১

হেমতালের নাটি—স ত্রিণাল, নাটি
—প্রা ল ট টি (নটি), চান্দ সাগবেব
কাপেও হেতাল-বাড়ি।

কোবদুল—করপুর শব্দের টাক দণ্ডব:

জিগু গায়—জিজ্ঞাসা করে।

তোর—অপ প্রা তো ত ব তব, যুয়াকম।

আসিলু—আসিলে।

কত—অপ প্রা ক ত কথায়।

বানি—প্রা ব ণী, র ণী (রাজী), ম, ত, সি রা ণী
ডি, নে রা নী।

আছে—অপ প্রা আ ছে, আ ছে ট (দৃচ্ছতি)।

সাত (সাথ)—সহার্থে। প্রা স থ সস্থ।

ককক—প্রাচীন বাঙ্গালায় ক র উ, ক র প্রভৃতি।

মুট—অপ প্রা ম ট; ডি মে

জাউম—যাউব।

বিলাতের নাগর—রসিক শিরোমণি। বিলাত—
দেশ। ফা। ব। য় ২। নাগর—নাগরিক, রসিক।
'গামক বসলে বোদিঅ গমার। নগরও না গর
বোলিঅ সমার' বিজ্ঞ। 'বিলাতের নাগর'
পাঠও তইতে পারে।
তুমি—আটান বাজালা তুমি, তুমি। প্রা। তুমি।
তুমি (বহুবচন); ও তুমি।
তোমার বিজাত টাকা কড়ি ইত্যাদি—তোমার
নিষেতে খুব খরচ-পত্র করিব। খুবচ—ফা।
ঝাড়ি ছোট খট। 'শুধু-বারিধানিকায়' খারোতি
খাতায়াতি ভণ্ডাঃ।
রকথা—প্রা। রূপ।

পৃষ্ঠা ১২

বাওড়ধরে—বায়ুগতি। প্রা। বাউ।
কপালে মারিয়া চড়—কপালে চড় মাথাটা
আক্ষেপ-ব্যক্তক। চড়—প্রা। চবিড়।
ডর—প্রা। স দ ব।
আমি—আটান রূপ আক্ষি। আক্ষে; প্রা।
অম্মি, অম্মি।
ছাচা করি দেই জ্ঞান ইত্যাদি—সত্যই
আমি তোমায় মহাজ্ঞান দিতেছি; কিন্তু
তুমি তাহা মিয়া মনে করিতেছ। (আমাব
কথা শুন)। শুখ-স্বচ্ছন্দে তোমায় দীর্ঘকাল
বাজি করাইব। ছাচা—সত্য। প্রা।
সচ্চ। মিছা—প্রা। মিচ্চা। রাজাই
রাজহ। রাজা-ই। ধম্ম বা রতি অথে
অমনি মাণিকচন্দ্র রাজাক ইত্যাদি—
ডাঃ গায়ারসনের পাঠে, 'এমনি মোব
মানিকচন্দ্র যমে লইয়া যাউক। তাহাতেও
দীর্ঘ জ্ঞান গরবে না শুনাউক।' অমনি
—অবিলম্বে। স' অম্মি আন। নইয়া
—প্রা। ল হ, লে (স, ল হ);
বা' তয়া প্রত্যয়, প্রা। ত অ। স' ক্রা'
প্রত্যয়ের স্থানে মাগধী ও শোরসেনা ভাষায়
বিকল্পে ই অ হয়; 'ক্রুটঅঃ' প্রা। প্র
১১৬। তবু—প্রা। ত হ বি, ত হ বি হ।

তো—ও' অর্থে। তিরি—স্নো। গাথা ই
স্নি; মৈ' তি' রি অ, ও তি রী।
গবব—গভ, ভিতব। প্রা। গ ব ত।
সোন্দাবে—(সন্ধি যোগে) প্রবেশ
করিলে।

তিরির ঘরের—বহুবচনার্থক ঘরের শব্দ
লক্ষণীয়
পাতি গ্যাল খ্যালা—ফাঁদ পাতিয়া গেল,
বড়বস্ত্রের সূচনা করিয়া গেল। খ্যালা—
রু' কী 'এ থে ডা, থে ডী। প্রা। থে
ট, টু।
কন্মা—প্রা। রূপ।

পৃষ্ঠা ১৩

চাইট্টা—চারিটা।
মোম—ফা।
বাতি—প্রা। রতি অ।
রাতি—প্রা। রতী।
চাইর—অন্ধ-মাগধী চাইরি (চত্বারী)।
কলসী—প্রা। কলস; ক্ষুদ্রাণ্টে প্রত্যয়
বিরস—পাত্রভেদ, বেসাবি, বেসালি। মালদহ
অঞ্চলে জল বা তুধেব বড় কলসী অর্থে রাশ
শব্দ প্রচলিত।
জেই—প্রাচীন রূপ জেহি; প্রা। জেহি।
দাওআ—ঐষধ। আ' দ রা।
আনিলে ধরিয়া—সংগ্রহ করিয়া আনিব
পইপান—পাণ্ডুলি বা পান্তলা (পদস্থান);
সিখান' এর বিপরীত। হি' পৈঠান,
পৈঠান।
শুনেক—শুন
হামি—আমি; উত্তর-বঙ্গের প্রাদেশিক
নিগাব—লইয়া যাউব।
টান্জন—টান্জি। হি'।

ঠে—হান।

খৈরত—দান। আ' খ র্ রা ২।

পৈতান—পইথান শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

প্যাংটা—আবদার, বায়না।

বুড়ি—প্রা' ব ড্ টী. ব ড্ টি আ (বুদ্ধিকা)।

আইছে—আসিয়াছে : প্রাদেশিক।

পৃষ্ঠা ১৪

তরে—নিমিত্ত। প্রা' ; স ত হী।

বদল—অ'।

আইছেন—মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া।

মাই—* প্রা' মা টি আ (মাতৃকা)।

জ্ঞান কালে—যখন।

মোগ—মোক, আমাকে : প্রাদেশিক।

তিন—প্রা' তি দি. অপ' তি ঠ (ত্রি)।

পাঞ্জার—পাণ্ডা অর্থে।

ভিওর অন্দর—অন্তঃপুরের নিবৃত্ততম
প্রদেশে। অন্দর—কা' ; প্রা' অন্দে উরঃ
(অন্তঃপুরম)।

অমর গিয়ান—সজীব সিদ্ধ-মগ্ন অথবা যে
জ্ঞানে অমর হওয়া যায়।

এড়াই—অতিক্রম করি।

বাই—সস্ত্রাস্ত্র স্ত্রী। নরাসি ভাষায়
সাধারণতঃ মাতা অথবা পরোক্ষিক।
স্ত্রীলোক। হি' তে নর্ত্তকী অর্থেও প্রযুক্ত
হয়।

এমনি—অমনি শব্দেরই রূপভেদ।

জাহান—প্রাণ। কা' জা নু।

মাইয়া—স্ত্রীলোক ; রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে
শব্দটি পত্নী অর্থে প্রচলিত। প্রা' মা টি আ
(মাতৃকা)।

পৃষ্ঠা ১৫

ডাকাবেন হামাক—আমায় সম্বোধন
করিলে।

নিগি—লইয়া গিয়া।

ভুই—অপ' প্রা' ত ই (ভূম্) ; অস' ত ট।

ঝন—জন অর্থে।

ওয়ার—প্রা' অমু (অদম্) শব্দের প্রথমার
একবচনে তিন লিঙ্গেই অ হ : উহাতে
ষষ্ঠান্ত আর (ডার) প্রত্যয় করিলে অ হার
পদ হয়। এই অহার হইতে উ হার,
ও হার, ওয়ার প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

চত্র দিগে—গ্রাম্য প্রয়োগের দৃষ্টান্ত।

আইছে—আসিছে বা আসিয়াছে।

বোলে—প্রা' বো ল ই, বো ল ই ;
'বদেবোলঃ', প্রা' স', ১৭;৬৩।

পৃষ্ঠা ১৬

নাড়ু—প্রা' ল ড্ ডু, ল ড্ ডু অ।

বা বা—পূর্বে জা জা।

থর থর—মৌলিক অর্থ কম্পন। প্রা'।

ন্যাদে—লাগিত্বে। পদাঘাতে। অর্কচীন
সংলগ্ন।

ন্যাদেয়ে—নামধাতু।

ভেটি—উপহার। 'ভে ট্ মিলনে ; প্রাকৃত
অন্ত ট্ টি। অভ্যটতি ; হি ভে টে।

সেউ—প্রাচীন বাঙ্গালা সে হ, সে হি ! সরোজ
বজ্রের দোঁচাকোয়ে সে উ।

জমের নয়—যমের।

পৃষ্ঠা ১৭

চণ্ডি কালি—কেহ কেহ বলেন, এই সকল
দ্বীদেবতা মূলে অনাগ্য।

তৈল পাটের খাড়া—তৈল পাটনে প্রস্তুত
খাড়া, তীক্ষ্ণধার অস্ত্র। লোহাজ উত্তপ্ত
করিয়া ক্ষারের মধ্যে রাখিয়া ঝাঁতল করিলে
মৃদ, জল এবং তৈলে ডুবাইলে যথাক্রমে
মধ্য ও তীক্ষ্ণধার হয়। [সুশ্রুত]

নিগায় পিটিয়া—তাড়া করিয়া যায়, দ্রুত
অনুসরণ করে।

ডাক্তর—বড়, শ্রেষ্ঠ, মন্মানাই। নারায়ণ দেবের
পদ্মাপুরাণের পুঁথিতে 'দিগল ডাক্তর খোপা',
বিজ্ঞাপিততে 'ডগর'। 'টিগ্‌ঘেরা খেরে' : টিগ ঘেরা
ত্ববিঃ) —দেশীনাট্যমালা। কেত 'কেত 'দৌগর'
'দৌঘ') হইতে মনে করেন।

আট—আ' অ ট ঠ।

সারা ঘাটা—সমস্ত পথ :

দান—দান্য।

উলুক ভুলুক করা—উঁকি কঁকি নারা বা আলি
গলি করা।

নগ—লোক।

থাড়া—দগায়মান। তি থ ডা।

মাটি—আ' ম টি, ম টি অ।

সোল—প্রা' সো ল ত।

পৃষ্ঠা ১৬

গয়দান—কা'।

পাটহস্তি—রাজহস্তি :

কড়ি—বিশ। স ক ড ব।

লয়ঙ্কর হটল—ভয় পাইল, ভীত হটল; অসুস্থতাযায়
আসক্তাগে।

টসারা—আ' ট শা রা :

বহুৎ—প্রা' পৈ' ব বহুৎ : বহুতর :

নোয়া—প্রা' লো হ, লো হ অ।

এক ঘড়ি দিক থাক—একটুকুণ সাবধানে থাক

আসে' :—আসি :

পৃষ্ঠা ১৯

ডাক্তাত—মাঠে। স' ডু জ। 'ক' বিভক্তি
চিহ্ন।

এলায়—এ বেলায়, এখন।

থারিজ করা—তাড়াইয়া দেওয়া, চাত
করা। আ' থা রি জ্।

পাটত—সিংহাসনে। প্রা' প ট।

চরিত্তর—চরিত্র, আচরণ।

কড়াটিকের—কোড়াকের' শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য।

অইত—পূর্বে ঐত (পৃ' ২)।

বাওথুকরা—বায়ুদ্বারা যে থুকরা (আবর্জনা)
জড়াইতে পারে।

বাওনুরি—বাত-মণ্ডলী, ঘূর্ণী-বাতাস। দেশ-
ভেদে বাওড়ী, বাওনডুলি।

নিবিয়া—নিৰ্বাপিত করিয়া।

বিড়াল—তেলিগু পি ল্ লি।

একতর করিয়া—একত্র করিয়া, collecting
(herself) together।

নাক্সাকালি—নেপ্টা কালী। হি ন ক্স।

আলগচিত্ দিয়া—শুনো ভর করিয়া। কা
আ ল গ সে শক ভুল।

হিড়া—জালা।

পৃষ্ঠা ২০

জত—প্রা' পৈ' এ।

নলুআ—নল শব্দের উত্তর উ আ প্রত্যয় ;
নল আয়ুধ হার সে ন লু আ।

ইন্দুরা—বড় পাতকুআ। হি', ও'
প্রতিতে ই ন্দা রা।

ই—এ'র পরিবর্তে।

শেত কুয়া—যে কুয়ার জল সুস্বাদ, মিঠা
কুয়া। আ' সে হ ত (আরাম) এবং প্রা'
কর, (কুপ)। অথবা পাকা কুয়া।

বজ্রর তিরসা—দারুণ পিপাসা।

মরন তিরিশ—মরণ ত্রয়া।

ঘড়িকে—কণেকে।

পার—'পাবং (পরম্হি তীরম্হি)'—
অভিধানপদীক।

এন্দুর—ইঁহর।

মজিয়া—মজাইয়া, মাটি দিয়া ভরাইয়া।

পৃষ্ঠা ২১

ঐঠে—ঐ স্থান।

সন্দাইল—প্রবেশ করিল; চণ্ডীদাসে
‘ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধ সাঁধাইল
অন্তরে’।

দলান—দালান’এরই রূপভেদ।

গঙ্গা—নদী অর্থে।

চৌ—অসমীয়াতেও।

এপাক দিয়া—এদিক দিয়া। এই ব্যবহার।

শুতিয়া—শয়ন করিয়া প্রাকৃত

• ‘স্বপ্ন’র স্থানে স্ব অ আদেশ হয়;
বাক্যলার স্ব অ > শোয়া।

দরিয়া—নদী। ফান বইয়া / সাগর।

ঐত—সেই।

যেন মতে—যেনন।

ইঁচি ত্রিচি বাধা ইত্যাদি—শাকন এংগেন মতে
ইঁচি-টিকটিকির শব্দ অন্তঃস্থচক
ইঁচি ত্রিচি যে জন ব্যক্তি।
নিঃস্বর সময় সে জন করে।

—ডাক।

ইঁচি—‘কংক্রি’ ভাষি ইতি প্যাতায়াম। —ট. ম

ত্রিচি—‘মুসলায়ন’ ত্রিচি ইতি প্যাতায়াম। কেতঃ
স্বাদ্ গুণ গোধিক। ইতি বোপালিতঃ

পৃষ্ঠা ২২

তত—প্রা’ পৈ’এ।

আজপুরি—রাজপুরী।

আস্তাএ—রাস্তাতে, পথে।

কাছাইতে—কাছে আসিতে।

ভগবান্—বুদ্ধ (?)।

আনছৌ—আনিতেছি।

ধৈরন—ধৈর্য।

যেন ঘড়ি—যেই ক্ষণ, যখন। ঘড়ি—প্রা’ ঘড়ি র।
(ঘটিকা)।

চতুরা—প্রা’ চতুর (চতুর); ত্রি’ চবুত রা।

সাত দিয়া—সাত দিক দিয়া। সাত—প্রা’ সাত।

সোকাটিল—পূর্বে সন্দাইল। পৃ. ২১।

দড়া—প্রা’ দোর (কটি বৃত্ত, সশোরক)।

ডাকাইবাব লাগিল—সেইভাবে লাগিল। দণ্ড
প্রহার করিতে লাগিল।

পৃষ্ঠা ২৩

কাজ—প্রা’ কজ

মোকাম—কায়দা, স্থান। আ’ ম কাম।

বার ডাক দিল—বার ঘা বসাইয়া দিল।

মরনন্তুরি—অবণ-লড়ী, as opposed to
জীওন করি।

ভোমরা—প্রা’ ভ ম র; মৈ ভ ম ব, ভ
ম রা, ভ ব ব, ম ভো ব বা, সি’ ভো ব।

হাটমুণ্ড—মাথা নীচু।

চাক্ষসে—প্রত্যক্ষে।

গাঙ্গি—গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী।

ওগো—দে পা আ গ।

জার—প্রা’ সম্বন্ধবাচক জা ০ শব্দ চট্টে

জাব এবং জাভাণ তথা জাভার ভণ্ডা
অসম্ভব নহে। অ০২৫৭ ভাষায় যখন
শব্দের উত্তর ঙ্গের প্রত্যয় স্থানে ডা ব
আদেশের বিধান আছে (হেম চারিঃ ২৪);

তুলাল—চরভ, প্রিয়। মাগধী তুলতি অ
(তুলভিক)।

গ্যাল পার হৈয়া—নবীয়া গেল, গত হইল।
ভাও ভাণ।

কারে পঞ্চ রাও—পঞ্চ শব্দ করে। কাড়া শব্দে বল
পুস্কক আকর্ষণ করা, টানিয়া বাহিরে আনা।

রসিয়া কানাই—রসিক নাগর মাণিকচক্র। রসিয়া
—প্রা’ র সি অ’ রসিকঃ। কনাই—প্রাচীন
বাক্যলার কালাক্রি।

ঐতিকোনা—ঐখানে, ঐ স্থানে।

পৃষ্ঠা ২৪

ডাক্তি—ঠেঙ্গাইয়া, বা মারিয়া।

শিশের—সিঁথার, শাঁধের। মাগধী ণা শ;
এ র বিভক্তি-চিহ্ন।

মৈলান—ম্লান, মলিন। প্রা° ম ই ল, ম
লি ণ।

চড়িয়া—চড় মারিয়া, করাঘাত করিয়া।

রামের—আমের; প্রাদেশিক।

জ্ঞাত—জ্ঞতি, সগোত্রীয়।

আঙুরিয়া—আগ্লাইয়া, পথ বোধ করিয়া।

ঘাটাএ পথে—ঘাট ও পথ সহচর শব্দ।

ছিনিয়া—ছিনাইয়া, কাড়িয়া।

জত মোনে—জত উচ্ছা, সংখ্যাধিকার উদ্ভিত আছে।

গিয়াস্তা—জ্ঞাতি।

পহারি বান্দিয়া—সতর্ক হইয়া, সাবধানে।

পৃষ্ঠা ২৫

কতেক ছুর জাএয়া—বহুদূর গিয়া।

কতেক—প্রা° কে ত্ত ক (কয়ং)।

পন্থ—প্রা° পং থ (পন্থা)।

পাটিয়াল—পাটনী, ঘটপাল।

শশান মশান—সহচর শব্দ। শশান'এর প্রা° কপ
ম সা ণ।

বিহুআ—বিধবা। বৈদিক বিধু আ; (দুঃখিনী বা
একাকিনী)।

গোআলনি—প্রা° গোআল শব্দের উত্তর নো' প্রত্যয়।

পসার—পসরা, পণ্যব্রবণের আধার; প্রা°।

কোন ঠাকার—কোণাকার।

চক্র—চক্র, কুহক।

পৃষ্ঠা ২৬

বুদ্ধি আলয় হৈল—বুদ্ধি পরিষ্কার হইল।

ছয় মাস ওসার নদী ইত্যাদি—নদীর পর পায়ে
নাইতে হইলে ছয় মাস লাগে এবং বৎসবে একবার

মাত্র থেয়া হয়। সময়ের দ্বাৰা নদীর প্রসঙ্গ বিজ্ঞাপিত
হইয়াছে। ওসার—বিস্তার। টা° স°এ ও রা স(?)।
খেওয়া—নৌকাদি চালান। প্রা° খে ব অ
(ক্ষেপক)।

কাছি—কচড়া। টা° স°এ ক ছ র জু (চুণাক্রয়ঃ
কক্ষ্য চক্ষরজ্জো)।

হাইল—স° হ ল হইতে কি?

কিরান—কিনার শব্দের বিকারে।

ধুয়া—গানের যে অংশ কিরিয়ে কিরিয়ে বলা হয়,
ধ্রুবপদ, burden। প্রা° ধু অ, ধু ব, ধু ত্তা।

সাডী—প্রা° সা ডী, সা ডি আ (শাটী, শাটিকা)।

বিছায়া—বিছা বিস্তারণে।

ধরম সুরন করিয়া—ভগবান বুদ্ধকে স্মরণ করিয়া।
পূর্বে 'এয়ার বিচার করবেন ধর্ম নিরঞ্জন' আছে।

যমপুরি, জমপুরি—যমালয় শব্দের টীকা দ্র°।

চুল—প্রা° চু লা বা চু লা; স° চুড়া (top lock)।

জয় বিধি কস্মের বৌঝ ফল—বিধাতা জয়যুক্ত
হউন, কস্মেব পরিধান বিচিত্র। বৌঝ—উত্তম
পুঙ্খের ক্রিয়া।

পৃষ্ঠা ২৭

পাতি গেল ধুম—হলধল বাধাইয়া দিল।

জত জমের ঘরে ইত্যাদি—জাতকে
অনেকের শিরোবেদনা আরম্ভ হইল,
কাহারও বা মাথা ঘুরিতে লাগিল। বিস
—প্রা° রূপ। ঘুম—হি° ঘূ ম ঘূর্ণনে।

ওঝা বৈদ্য হৈয়া ইত্যাদি—ময়না ওঝা
সাজিয়া মন্ত্রচিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইল, আর
ঔষধ ক্রিয়বার এই ছলে বা অবসরে যে যে
দিকে পারিল পলাইল। ওঝা—গ্রাম্য
চিকিৎসক। প্রা° ও জ্ ঝা য়, উ অ জ্ ঝা য়
(উপাধ্যায়); সি° রা ঝো।

কেহ বাড়িবার লাগিল—মন্ত্রাদির
সাহায্যে কাহারও বিষ অপসারিত করিতে
লাগিল। কেহ—'কাহো' হইবে বোধ
হয়। আলে—ছলে, অবসবে।

ঝোলকা—ঝুলি।

বধুমাতা—বড়ো মা।

বিলাতক—নাগিয়া শব্দের যোগে যতী।

ঘুলা—মিশা-হার। হইয়া একই পথে পুনঃপুন ভ্রমণ।

প্রা° ঘূল ঘর্ণনে।

স্ববুদ্ধ—স্ববুদ্ধি।

কুবোধ নাগাল পাইল—দুর্বুদ্ধি ঘটিল।

একটু—অল্পার্থে টু।

কিছু করি—যৎকিঞ্চিৎ। কিছু—প্রাচীন বাজার
কি ছ, কি ছো; পদ্যাবহিতে কিছু; প্রা° পৈ এ
কি ছ, কি ছ, কু ছ; ও ভাগবত কি ছি। : প্রা°
কিং চি ছ (সে কিকিঞ্চিৎ পলু)।

শুব শুব—শুভ-শুভ।

ঝোলে রাও দিয়া—ডাকিয়া বনে।

ঝালা—বলুকা।

ভরন হাড়ির—ভরা হাড়ির, পূর্ণ ভাজনের। হাঁড়ি
—হাঁড় (হাঁড় শব্দের উত্তর কৃদার্থে ট প্রত্যয়)।

পৃষ্ঠা ২৮

দোআদশ—করতী, platter। গোপীচন্দ্রের
পাঁচালীতে ‘সোমবারে দিবে তুমি হাতে
দোআদশ।’ (পৃ° ৩৭৭), স্কুব মহম্মদ
রুত গোপীচাঁদের সন্ন্যাসে ‘গলে কেণা
পরহাটব দ্যাদশ দিব হাতে।’

নোহা—লোহা শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

রে—‘রে অরে সম্ভাষণ রতিকলহে’—হুম।

গুজন—জুলু, জোর ভবরদন্তি। অ। গ জ ঙ।

আনছেন—নথাম পুরুষের ক্রিয়া।

সে—মাগধী শে°।

ওরে—রে শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

তোরা—তো° শব্দের উত্তর বহুবচনের রা° প্রত্যয়।

কুস্তি—কোন্-টি। প্রাচীন পুথিতে কোন্ স্থানে কুন্
শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; রূড়ের পশ্চিম প্রান্তে
আজও কুন্ প্রচলিত। চি°তে কোন্ অর্থে কুণ
শব্দের ব্যবহার লক্ষণীয়।

হয়—কু° কী°এ ত এ। প্রা° হো উ।

গলি—হি° গ লী, ম° গ লী।

জান—জাণ। ক°।

গলা—প্রা° গ ল অ।

পৃষ্ঠা ২৯

কোদ—ক্রুদ্ধ, রুষ্ট।

মাও দায় দিয়া—মাতৃ সম্বোধনে। মাও
—শূত্ৰ-পুরাণ, কৃতিবাসী রামায়ণ প্রভৃতিতে;
কু° কী°এ মা অ। প্রা° মা আ, মা উ
(মাতৃ); সি° মা উ।

কবুল—স্বীকার। আ° ক ব ল।

লক্ষি রাই—লক্ষ্মী মা বা লক্ষ্মী রাণী; কামতা
বিহারী ভাষায় মাতা অর্থে রাই শব্দের প্রয়োগ আছে।
শূ° পু°এ ‘লক্ষ্মী চারি জুগের রাই.....’ (পৃ° ১৩৪),
কু° কী°এ ‘কদম তলাত রাধা রাই।’ (পৃ° ৩৪৮)।

জদিকালে—যদিহাত।

পেস্তি—পাঁচনী, পশুতাড়ন যন্ত্র; টাঙ্গাইল অঞ্চলে
পাঞ্জী।

জুখিয়া—বাগিয়া। ‘জু ম্ পরিহরণে।

আইয়ত—রাইয়ত।

জাগা—জান। ক। জা য গা।

মাসিয়া—প্রা° মা সি অ।

ছেলে—দেশা প্রা° চি ল; স ছ লী।

হিন্দে—গর্ভের, উদরের।

করবু—নথাম পুরুষের ক্রিয়া।

নাম কলম লিখিয়া দিত্ত—নাম ধামাদি আবঙ্গক
বিবরণ লিখিয়া দিলাম, অথবা। কলমের সাহায্যে
লিখিয়া দিলাম, তাহার আর নঙ-চড় নাই। কলম
—আ° ক ল ম অর্থে মল্লভ, স ক ল থ, ক ড থ
শব্দ তুল।

পৃ° ৩০

আর—কু° কী°এ আ অ র, আ ও ব;
প্রাচীন পদে অ রু (পঞ্জাবী অ র তুল°);
অস° রামায়ণে ‘আ উ র বর মাগি গৈলন্ত
রাজ্যত ভরতক দিতে রাজা’, হেমকোষে
‘আ রু; ও° ভাগবতে ‘আ ব র শুভ পশু
যেতে। মোতে ভাবন্তি বিপরীতে’।
প্রা° অ ব র (সি° অপর); মেদিনীপুরের
ও° ভাগ্য আ উ র।

বাজারত—ত° সজীর অথে প্রযুক্ত।

নেইক—লও বা লউক।

চিনিয়া—কঁ কী'এ চি হি অঁ।

আন্লু—প্রথম পুরুষের ক্রিয়া।

হসকাইয়া—হসকাইয়া, খসাইয়া।

উনিশ—মাগধী উন বী সা।

একিকালে—একেবারে।

দিমু—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

নি—না অর্থে।

নগতে—নিকটে, সঙ্গে। প্রা পৈ 'এ ল গ।

পাঠামো—কঁ কী'এ পা ঠা ঙ।

পৃষ্ঠা ৩১

দোহাই—দ্বিবা, শপথ। হি' ত ত ঠা উ।

রক্খা—প্রা।

আইছে—আসিছে।

জংলানি—যম-রাগ।

যদি আচ্ছিস—যখন আউস।

কল্কি—ছিলিম। স' ক লি কা; হি' ক লি অঁ।

তামু—প্রায় চারিশত বৎসব হইতে চলিল
পৰ্ব গিজদের দেখা-দেখি এদেশীয়েরা
তামাক (tobacco) খাইতে শিখে।
অস্বাচীন স' তা ম কু ট (কুণার্ণব তন্ত্র);
হি', ম', উর্দু প্রভৃতিতে ত মা কু।

সাজা—শাস্তি, দণ্ড। ফা।

বিছানা—হি' বিছো না।

খ্যাড়—'খড়ং তিগন্নি' (খড়ং তৃণম্)
—দেশী নামমালা।

কোনা বাড়িত—কোণের ঘরে।

রাস্তা—ফা; প্রা' র ছা শব্দ ভুল।

বৈন—প্রা' ব হি লী (ভগিনী); হি' ব হি ল।
ব হ ল. মৈ ন : গু' নে হে গ।

দিদি—প্রা' তা দ হইতে দাদা এবং দাদার
জীলঙ্গে দিদি।

বাপ—'বপ্পো.....পিভেতায়ে'—দেশী নাম-
মালা।

বালক কালে বাপ মায়ে ইত্যাদি—

বাণ্য-বিবাহ ও কন্যা-বিক্রয় হুচিত করিতেছে।

গএনা—হি' গ হ না।

পৃষ্ঠা ৩২

আগিনা—হি' আ ডি না (অগ্নন)।

চ্যাক্সা বোড়া সাপ—বোড়া জাতীয় সাপ।

ইহার লাকাইয়া চলে।

আপনকার—স্বছকটিকে আপনার অর্থে আ প্ প গো
কে রি কং।

দোড় করিল—দোড় দিল; idiom। দোড়—
ব'ধা ব-ড়।

ঐটে—ওপা, ঐ স্থান।

দিমা হারা হইল—দিগ্ভ্রান্ত হইল।

একতর করিয়া—একত্র করিয়া, collecting
(herself) together।

মুরত—মুর্তি, আকার। হি মুর ত।

টাটী—বেড়া। প্রা ত টি (বৃত্তি) : হি ট টি।

নি যায় পিটিয়া—তাড়া করিয়া লইয়া যায়, chased।
সত—শত। প্রা।

হালুয়া—হলচালক, কৃষক। প্রা হ লি য়া (হলিক) :
বয়—বাহিত করে, চালনা করে। ব'ধা হ্।

নিধুয়া পাথারে—ধোয়া মোছা মাঠে, বৃক্ষশূন্য
প্রান্তরে।

ইচলা—স ই চা কা।

মাছ—প্রা ম ছ।

তুড় তুড়—বাহু মস্তকের সাক্ষেতিক ধ্বনি।

বেয়ার্লিন—অন্ধমাগধী বা য়া লী স।

ভইস—প্রা ম হি স, হি' ভৈ স।

পৃষ্ঠা ৩৩

চটকি—ঝটিকি

ঘাড়—দ' ঘা টা।

খার—এক প্রকার জলজ তৃণ, cress। দেশী খড়
শব্দ ভুল।

ধরিল ঠাসিয়া—চাপিয়া ধরিল।

আটিয়া বজ্জর—বজ্রের মত দৃঢ়, mighty as the
thunder-bolt।

ডাইন পিড়ের দণ্ড—ডা'ন পিঠের পাজরা।

লড়—ল ড় চলনে ।

ছেপলা মৎস্ত—চেলা মাছ, ইং অতিশব্দ minnow ।

পানকাউড়ি—পানিকাক; কুম্ভার্থে ড়ি প্রত্যয় ।

বানোয়ার—এক প্রকার মৎস্তজীবী পক্ষী ।

পাথা—প্রা' প ক থ ।

সাটতে—তাড়নে । প্রা' স ট টি (বষ্টি) হইতে ।

চৌকাইয়া—চৌটি দিয়া চাপিয়া ।

চেকেয়া—ধাক্কা মারিয়া । সং' ব' ধ ক ধ্বঃসে ।

কোন কাম করিল—পুরান চড়া, গাথা প্রভৃতিতে

এই প্রসঙ্গক ব্যাক্যংশের বহুল প্রয়োগ দেখা যায় ।

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে 'তৃণাবর্ত মহাদৈতা কোন কর্ম করে' (১০ঙ্. ৭ অ') ।

গটি মচ্ছ—ছোট বাইন বা পাঁকাইল মাছ । মচ্ছ—প্রা' রূপ ।

বুগড়ি—পতঙ্গশব্দ, (ক্ষুদ্র জাতীয় কপোত নহে) ।

পাতালক লাগিয়া—পাতালের উদ্দেশে ।

মোচড়ায় দাড়ি—তুল মোছে চাড়া দেওয়া ।

সালী—প্রা' সা লি আ (জালিকা) ।

পৃষ্ঠা ৩৪

লাগ্য—লাগ, সন্ধান ।

বিলই—বিড়াল ।

তেলঙ্গা—তেলাপোকা ।

উপর কৈরে—অধোমুখ করিয়া । উদ্ভাসিত

প্রাকৃতে উল ড়ি অ শব্দ পাওয়া যায় ।

হাপসাইল—অসাড় হইল । মৌলিক অর্থ কণ্ডিত

হইল, অরুত হইল । কৃ' কী'এ আ'পোঙ'ন; কৃষ্ণ-

প্রেম-তরঙ্গিণীতে আ'প'সে, আ'প'সি'তে; বাসের

দেবতা সোনারায়ের গানে, 'মধ্যপথে লাগাইল পায়া

বাসে আ'প'চা'য়' । রূড়ের পশ্চিম প্রান্তে তৈজান

অর্থে আ'প'সান' বা হাপ'সান' শব্দ প্রচলিত ।

চিতর—চিত, উত্তানভাবে । পূর্ববঙ্গে চিত্তর ।

নেদাবার—লাখাইবার, লাগি মারিতে ।

বড়ানী—গৃহপালিত বা গ্রাম্য ।

সিকিরা—ক্ষা ।

বাজ—হোম, (hawk) । ফা ।

টালিয়া—টেলিয়া ।

সালিয়া—ছোট ইন্দুর ।

কঠিয়া তেলী—রাড়ের 'বাঁচতলা' অর্থাৎ

'কঠিয়াতলী', land on which rice is grown for

transplanting ।

মাচা—প্রা' ম ক অ ।

পৃষ্ঠা ৩৫

বাম গালসি—বাঁ-কস ।

স্তবোধিয়া গোদা যমক ইত্যাদি - শিষ্ট গোদা যমকে

ছটা (ময়নামতী) ধরিয়া কেলিল ।

টরকিয়া—লাফাইয়া ।

গরদান—ঘাড় । ফা' গ র দ ন ।

সান্দি—সন্ধি, ফাক, interstice ।

বৈষ্ণব রূপ হইল ইত্যাদি—এখানে বৈষ্ণবের বেশ-

ভূষাটি লক্ষণীয় ।

কাঁকড়া—মাগধী ক ক ড় এ (ককটক) , প্রাচা

হি'কে করা ।

মাটিয়া—প্রা' ম টি আ' যুক্তিকা) ।

সাইল—অপরাজিতা (?) ।

মালা—কেহ কেহ অনুমান করেন শব্দটি তামিল ভাষা

হইতে গৃহীত, যাহার অর্থ ফুল ।

এণ্ডার ঠাল—এমণ্ডগুন্দের ডাল ।

আসা—কাঁঠপীঠ সংলগ্ন দণ্ড বা বষ্টি (মৌগী ফকিরের

বাবহার্ঘ্য) । আ'আ'শা ।

সেবার বাড়ী—মঠ, আশ্রয় ।

মোমাছি—প্রা' ম ড় এব' ম চ্চি আ ।

মাঝ—প্রা' ম ড় ঝ ।

পৃষ্ঠা ৩৬

ওঠে—ওথা ।

হাড়িয়া—(হাড়ির মত) বড় ; 'হাড়িয়া

হাড়িয়া ভাল দিল খাইতে মধুব' ।' রূড়ি-

বাসী লঙ্কাকাণ্ডের পুঁথি (১০৯১) । 'সি'

হে ডো শব্দ তুল' ।

এককে—একই ।

টাল—টেল, খাবড়া ।

মিতিয়া—যুক্তিকা ।

সইয়া—সরিষা ।

জুবলা—দুর্কা ।

খারবাড়ি—দল বা দামপূর্ণ জলা ।

পাঁজা—মৌলিক অর্থ ইষ্টকাহি পোড়াইবার ভাড়া ।

ভাটাতে ইট প্রভৃতি সাড়াইয়া দেওয়া হয় । তাহা

হইতে সাজান স্থাপ' ফা' প জা বা ।

এলুয়া খেড়—উপু খড়।

উর্কাড়িয়া—উর্কা ড় উর্কালনে : প্রা ১ম পৃ এর
ক্রিয়া উর্ক ড় ই (উৎকর্ষতি)।

বান পুটি—বাহান পুটি। বান—প্রা বা ব ন
(বিপক্ষাশ্ব)। পুটি—১৬ কুড়িতে এক পুটি।

কুচনি পাকায় তেপখৌ বসিয়া—তে মাথা পদ
আভিচারিক ক্রিয়ার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। এরূপ
বিবাস ইউরোপেও আছে। কুচনি—কচড়া।

কমড়—কা ক ম র।

লাঠি—প্রা ল ট্ টি (বটি)।

বসতে—বসসে।

পৃষ্ঠা ৩৭

মুনিমন্ত্র—মহামন্ত্র, ইষ্টমন্ত্র; বাঙ্গালা সাহিত্যে
'মণি-মন্ত্র' ও পাওয়া যায়।

মইস—প্রা ম হি স।

জাবুরা—জঙ্গল; পশ্চিম রাঢ়ে জঙ্গাল অর্থে
জ ব রা শব্দ প্রচলিত।

পুষ্পরথ—বিমান-যান। বেদসংহিতায় সর্কত্রপার্না
অবাধগতি, ইচ্ছামুসারে নিয়মিত এবং সপ্তচক্র ও
পঞ্চপক্ষবিশিষ্ট বিচিত্র বিমানের উল্লেখ দেখা যায়
(শ্ৰু ২।৪০।৩)। রাজা পুরুষ (বৈবস্বত মনুর কন্যা
ইলার পুত্র) বিমানে আরোহণ করিয়া অস্তুরিক্ষে
ভ্রমণ করিতেন (শ্ৰু ১০।১২১।৫)। কুবেরের
পুষ্পক লোকপ্রসিদ্ধ (মহাভারত ৭৮, উত্তর-
কাণ্ড ১৫ ও ৪১ সর্গ); কথাসরিৎসাগরে বায়ু-যন্ত্র বা
যন্ত্র-বিমান নির্মাণের প্রসঙ্গ আছে (২৯, ৪৩ তরঙ্গ)।
বিদ্যাবর—ঔষধমন্ত্রাদি সিদ্ধ-বিদ্যায় নিপুণ।

ঢেঁকি—ঢেঁকির কচকচি কর্ণপীড়াকর। বোদ ৩য়
তাই কলহপ্রিয় নারদের বাহন ঢেঁকি। 'পদ ক'
হইতে কি?

বাসায়া—বৃষভ। প্রা ব স হ; ম ব সো।

পিটি—পৃষ্ঠ। প্রা পি ট্ টি।

ঠাই ঠাই—স্থানে স্থানে। প্রা পৈ 'এ ঠাই, ঠাই।

লেখা যোখা নাই—সংখ্যা হয় না, অসংখ্য; কুতিবাস,
কান্দীদাস প্রভৃতির গ্রন্থে এই বাক্যাংশের ব্যবহার
অবিরল। যোখা বা জোখা—'জন্ম' পরিতকণে।

মাথার চুল ময়না ইত্যাদি—'চুল' 'হুই ভাগ করি কেশ
পড়িয়া কুমিত'—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণ।

চরণত পড়িল ভজিয়া—কৃষ্ণ প্রাণিনী হইয়া পায়ের
গড়াইয়া পড়িল।

পৃষ্ঠা ৩৮

পুটি—স° প্রো ঙী।

চিলকিতে—ক্‌ক্‌ক্‌ করিতে, চমকাইতে;
তাহা হইতে ক্‌ক্‌ক্‌ করার ভাব আসে।

জটিয়া—ঝুঁটিওয়ালা, শিখায়ুক্ত।

ভারোতে—কাদায়।

কুড়িয়া নাতুর—কুষ্ঠরোগে আতুর। প্রা°
কু ট্ ঠ; প্রাচ্য হি° কো ট্, সি° কো ট্।

সরা—সড়া, গলা; ✓স ড় (সি° সদ্ বা শদ্)
বিশার্ণে, অবসাদে।

ডালি ডালি মাছি—সংখ্যাধিক্যে।

পাছোতে—পাছ, পশ্চাতে। প্রা° অপ°
প ছ হ°।

আম—কী° এ আ স্ব, আ স্ব। মা°
অ ম্ম, প্রা° অ স্ব।

খাদাইয়া—তাড়াইয়া। ✓থে দ্ (সি°
খি দ্) বিভাডনে।

খট্ খট্—পত্ন্যাম্বক শব্দ।

হাসিয়া—শৌরসেনা প্রা° হ সি অ।

তামনিয়া—তবে নিয়া।

এই নাও পাড়াবো—এই নাম জাহিব
করিব। বাঘের দেবতা সোনারায়ের
গানে, 'মুই যদি গোয়ালার মেয়ে এ নাম
দরাওঁ।' পত্ন্যাবতিতে না উ°।

চন চনিয়া—ভন্ ভন শব্দকারী।

পৃষ্ঠা ৩৯

রোমা—মাগধী লো ম অং (সি° রো ম ক ম);
প্রাচ্য হি° রো ঐ, রো বাঁ।

শিংরিয়া—দাড়াইয়া, খাড়া হইয়া (শিং° এর
মত?)। কুতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে 'গায়ে
শি ঙ্‌ ডা পড়ে'।

সোলাতে—তে° পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

পাতল—হালকা, লঘু। প্রা° প ত ল।

বাইশ—প্রা^৮ বা বী সা; শু^৮ বা বী স।

মোন—আ^৮ ম ন্; অর্কাটীন স^৮ ম ন।

পাথর—প্রা^৮ প থ র।

মুক্তি—প্রা^৮ রূপ।

[ময়নার বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ তথা গোদা যমের পশ্চাৎ ধাবন—Folk Literature of Bengal পৃ^৮ ১৫-১৬ দ্রষ্টব্য। তষ্টাকন্তা সরণ্যর অধীনী রূপ ধরিয়া পলায়ন এবং বিবস্থানের অঙ্কপে তঁহার অনুসরণ, শিবি রাজার উপাখ্যানে ইন্দ্র ও যমের যথাক্রমে স্ত্রেন ও কপোত রূপ স্বীকার, ধর্ম্মগুপ্তকর্তা সোমপ্রভার কথা প্রসঙ্গে অগ্নিদেব ও গুহচন্দ্রের ভঙ্গরূপ ধারণ এবং মহর্ষি গৌতমের ভয়ে ইন্দ্রের বিভীর্ণ রূপ অঙ্গীকার (কথা-সরিৎ-মাগর, ১৭শ তরঙ্গ) প্রভৃতি বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে।]

নাগাম—রাশ বা রাস। কা^৮ ল গা ম।

দেওছোঁ—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

হোতে—হৈতে শব্দ দ্রষ্টব্য।

মঞ্চকে—মর্ত্তো।

হিরিদ—উদর, গর্ভ।

পৃষ্ঠা ৪০

নিকি—লিখিয়া।

খালাস—মোচন, মুক্ত। আ^৮ অ থ ল স।

দোলা—নিয়ত্বমি, জলা।

মাকো—অপ^৮ প্রা^৮ ম জ্ বা তিং।

পাদ্য করিল—অধোবায়ু ত্যাগ করিল।

টিকরা—পাছা, (গুহদ্বার)।

ভাবুয়া—দাড়া।

কচলে কচলে—কসিয়া কসিয়া, শক্ত করিয়া।

সবার—সহ করিবার, সহিবার > সহিবার

> সবার

পৃষ্ঠা ৪১

আগে—অপ^৮ প্রা^৮ অ গ্ গ ই।

দোড় ধরিল—পুঙ্খ 'দোড় করিল' idiom।

চুলানি খালায়া—হেলেহলে

ধরোঁ—ধরি।

ধম্ম—প্রা^৮ রূপ।

হেউনালি—যাহা ঝলিতেছে বা চলিতেছে।

কাটা—মাগধী ক ণ্ট এ।

আদুর—অতদূর, খানিক দূর।

টিকা—পাছা, (গুহদ্বার)।

চামড়া—অর্দ্ধমাগধী চ ঞ্ ড় অ। প্রাচা
ছি চ ম রা, চ ম ড়া।

ঘাতে—কতে প্রা^৮ হা অ; যে বিভক্তি-
চিহ্ন।

নুন—প্রা^৮ লো ন।

জাময়র—জানীর।

বালা—জালা।

ছেবলাই মইচ্চ—চেনা মাছ।

ফুকটি—শুষ্কা, শুচাল অপ্রভাণ।

দাখিল—যথাস্থানে ও যথাপাত্রে অপণ। অ।

পৃষ্ঠা ৪২

রকথর ধরিরা—অক্ষর লক্ষ্য করিয়া।

নামঞ্জুর হৈল—অবীকৃত হইল। ফা
না ম ন্ জ্ র্।

আঠারো জনম ইত্যাদি—আঠার ৪২সর

আয় অথবা ১৮ মাসে জন্ম, ১৯ বৎসরে মৃত্যু। জনম—অ' এই যুক্ত বর্ণের নিপ্রকর্গ বা অ' এই স্বরবর্ণের যোগে স্বরভক্তি প্রভাবে উচ্চারণ দৌকর্ষ হইয়াছে। ভাষা তত্ত্বে ইহাকে vowel augmentation বা

Swarabhakti বলে। প্রাচীন বা° ও
হি°তে জ র ম।

দোকলম করিয়া জদি দ্যায়—যদি
(কাটিয়া) পুনরায় লিখিয়া দেয়।

আড়াই—প্রা° অ ড্ ট অ ই আ (অর্দ্ধ
তৃতীয়া)।

শসু—মৃতের সংকার।

গঙ্গাক—ক' সপ্তমীর অর্থে প্রস্তুত।

বাস্তলা—ভট্ট চালবিশিষ্ট ঘব।

খুটা খড়ি—কাট-খড়।

কড়া—কড়া, কড়ি, কোড়ি একই শব্দের বিভিন্ন রূপ।

পৃষ্ঠা ৪৩

রাম খুড়া ব্যাল খড়া—আম ও বেল কাঠ
সরিসা—প্রা° স বি স র (সর্ষপ)।

ত্যাল—প্রা° তে ল (তৈল)।

ঘি—প্রা° ঘি অ (য়ত)।

কোড়োরা—কাটোরা, কাঠের বাটী।

মছলি—মাছলি, ছোট খাট. hier। ম
মা চো ছা।

নও কড়া কড়ি ইত্যাদি—মিজের কায়গায মৃতের
সংকার এদেশের একটি প্রাচীন রীতি।

পূড়া ঘর—পুরান ঘর।

বেগারি—বিনা বেতনের জন। ফা।

সগ—সকল। প্রা° অপ স গ লং (সকলম) ;
হি° স গ র।

রাও দিয়া—ডাক দিয়া।

কাওয়াইর—প্রা° ক বা ড (কপাট) > কবাটী,
কবাইড, কওয়াইর অভূতি ; হি° কে বার।

হরিশুন গান ইত্যাদি—ভগবানের শ্রুতগান ও সংকীর্তন,
অথবা রাজা মণিকচন্দ্র বৈষ্ণব ছিলেন, অথবা পরবর্তী
প্রভাব হইতে পারে।

পাতার—পাড়। * অপ মাগধী পা ট অ অ চে
(প্রসিক্তক, lit. spread out) ; অথবা পার শব্দ
হইতে।

চিতা—'চিত্তামস্কানে'—মেদিনী।

আরোপিল—স্থাপন করিল, রচনা করিল।

খুটি—প্রা° খু ট (শুভ)।

বগল—পার্শ্ব। ফা।

ভাড়ি—ভাঁড় (ভাঁড়) শব্দের উত্তর ক্ষুদ্রার্থে ই°
প্রত্যয়। অর্দ্ধমাগধী ভং ড।

ছিটাইয়া—ছড়াইয়া। √ছি ট্ প্রক্ষেপে <প্রা°
ছিট (স° স্পৃষ্ট)

জার, ভাড়—নীত। স° জা ডা; হি° জা ডা।

কাটারি—কাটাইর শব্দ দ্র°।

ঠাল—ডাল। প্রা° ডা র অ, ডা লা, ডা লী।
মাওতালী ডা র।

সোতাইয়া—শোয়াইয়া।

ডাইন—প্রা° দা টি ণ (দক্ষিণ)।

পৃষ্ঠা ৪৪

জাই—√জা গমনে।

নগরি ঘরে ঘরে—নগরবাসীরা প্রত্যেকে।

আকাস—প্রা° রূপ।

জমিন—মর্ত্য, পৃথিবী। ফা° জ মী ন্।

ঠেক লাগিল—স্পর্শ করিল।

চোয়া—গন্ধদ্রব্যভেদ, যথা চুয়াইয়া পাওয়া যায়।
হি° চোয়া।

চন্দ্র সদাগর—মনসামঙ্গলের চন্দ্রধর মণিকচন্দ্র
রাজার আশ্রয় ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

এক রতি—এক জন (ও)। রতি শব্দ অজ্ঞার্থক।
প্রা° র তি অ (রতিকা, গুপ্তা)।

পারনের—উদ্ধারের, ত্রাণের।

তীয়—তিনি।

উকা—পাঁতাল, উকা। প্রা° উ ক্ কা।

সাইজত—সজ্জতি বা সজ্জাতি হইতে বোধ হয় ;

রাইত—রাতি। প্রা° র তী।

কাপড়—মাগধী ক প্ প ড় এ (কর্পটকঃ) ; হি°
ক প ড়।

গোসাই—স্বামী, প্রভু। অপ° প্রা° গো সা মি উ।

ধুয়া—অপ° প্রা° ধু বঁ উ, ধু ম উ (ধুমক) ; প্রাচ্য
হি° ধু আঁ, ধু বা।

ফিক দেও—ছুঁড়িয়া ফেল, ঠেলিয়া ফেল। হি°
ফা° ক (প্র° হি° ব্)।

পৃষ্ঠা ৪৫

নোট—বাট। হি° লোটা।

জোয়াব—উত্তর। অ° জ বা ব্।

বাওয়ার কুটি কোচড়া—পূর্বে দ্রষ্টব্য।

হলিয়া গুতিয়া—তাড়া-হড়া দিয়া।

সমতে—সহিত।

বোল—কথার মাত্রা; বোন শব্দও প্রচলিত।

মহলত—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত।

সামিল—সাথ, সহিত। আ শা নি ল্।

চৌটাল—চৌদোল, চতুর্দোল।

পাছে—পশ্চাতে শব্দের প্রা° রূপ প ছ তি
(পশ্চে)।

বহিন—বৈদ শব্দ হ°।

একইস—অর্কনাগধী এক বী স।

কড়া—কড়া, কড়ি, কোড়া প্রভৃতি একই শব্দের
বিভিন্ন রূপ।

দি—দিয়া শব্দ হ°।

ভুই—প্রা° ভু মি অ°; প্রাচ্য তি ভু হ°।

চাইর—অর্কনাগধী চ ত্রা রি (চত্বারি)।

গাণিয়া—প্রাচীন বাগলা গা ছি অ°।

বামন—কু° কী° এ বা ক্ষণ, পু° পু° এ বা স্তন।
প্রা° বা ম্ হণ।

আগুন—প্রা° অ গ ণ্।

পৃষ্ঠা ৪৭

কাট খুড়া—সহচর শব্দ; প্রা° ক ট্ ঠ।

ধিক্ ধিক্—মুহু সন্দীপনে। স° √ ধু ক্ষ।

নাথা—প্রা° ম থা, ম থ অ।

ভরি—ব্যাপিয়া অর্থে।

ভুক্ত—প্রা° রূপ।

দরিয়াত—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত।

শূত্র করি ধবল ইত্যাদি—বড় গোড়ের বান

ডাকিয়া দাও।

গিলা—শুলা শব্দেরই রূপভেদ।

কু ঘাটে ডুবিল মএনা ইত্যাদি—সোনারায়ের গানে,

'কুঘাটে নামিয়া কস্তা মুঘাটে উঠিল।'

হারিয়া কোন—ইশান-কোণ।

ছাওয়া—মেঘ। প্রা° দে ব আ।

আইও বাণা—বিশ্বাদি সূচক অবায়।

পৃষ্ঠা ৪৮

বহ বহ—স্বত্বাঙ্ক শব্দ; ব্ ধু।

লোহার কলাই, লোহার খাটি—

মশাখ নিরঙ্কুশ। স° ক লা য়।

খাটি—প্রা° ক ট্ ঠ।

একান—এক খান।

শিরের উপর—এক মানম উচু।

পাহাড়—তীর, পার।

জন্ম—প্রা° রূপ।

খুসি—ফা° খু শী।

ডুব—পা° √ ডু ব (স° ম স্ জ)।

কবট ফিরিল—পালট নিল, পান্য পরিবর্তন করিল।

পরুপা জ্ঞান—কুরপ্র মদৃশ বাণ বা অভ্যাস মগ্ন।

কুরপ্র বা পুরপ্র অর্কচন্দ্রাকৃতি অগ্নিভেদ।

দেওয়া—ছাওয়া শব্দ হ°।

পৃষ্ঠা ৪৯

দাই—প্রা° ধা ঙ্গে (ধাত্রী)। ম° দা ঙ্গে।

ভাল—প্রা° ত ন (ভদ্র); ম° ভাল।

গুয়া চোরা—কোড়া কোড়া, ধ্যানাত্মক শব্দ,
শিশুর ক্রন্দন।

তিনি—প্রা° তি নি (ত্রি)।

রাও কাড়িল—শব্দ করিল। পূর্বে 'গজরি কাড়াল'।

পায়—প্রা° পা অ (পাদ)।

পালকী—প্রা° প লং কি আ (পধ্যক্ষিকা, পল্যাক্ষিকা)।
ম° পাল খী।

তম্ব বা—আ।

বাত্তে—প্রা° ব জ্জ ই (বাত্তে)।

ভেউড়—বড় ঢাক, ভেরি, side-drums।

মুচ্ছল—নাকর। বা ডকা জাতীয় বাজবয়, kettle-drums। সঁ ম'ল তুল'।

বন্দুক—বহু পূর্বকাল হইতে ভারতবর্ষে আগ্নেয়াস্ত্রের প্রচলন ছিল। যজুর্বেদ, শুক্রনীতি, রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থে শতরী (cannon), নালীকান্ত প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তুর্কীরা এদেশে বন্দুকের আমদানী করে। পুরান বন্দুকের ইংরাজি প্রতিশব্দ matchlock।

ধুবাধুরি—ধড়্ ধড়ানি অর্থাৎ আওরাজ।

পুত—প্রা° পুত (পুত)।

দাইয়ানি—wet-nurse; দাউ-আনি।

পৃষ্ঠা ৫০

রাম ত্যাল—গ্রীগোপাল তৈল, নারায়ণ তৈল, বিষ্ণু তৈলের সাদৃশ্যে।

গুআ খোআ বিশি—স্থপারির আধার।

খঞ্চনি—শিরোভূষণ।

খোপা—কবরী, বেণী। ১৩শ শতকের রূপ খো প্য ক; সঁ কুপ শক তুল'।

নেউজ পাত—মাঝের পাতা, নবজাত পত্র : রাঢ়ে আগট পাতা। সোনারায়ের গানে 'অখণ্ড কলার পাত'।

দোন—হুই। প্রা° দো গি, দো রি, দো রি (হৌ : ম' দো নো।

পৃষ্ঠা ৫১

কাথে—প্রা° ক ক থা; একার বিভক্তি-চিহ্ন।

তিন দিন অন্তরে ইত্যাদি—তিন দিনে তিন কামান, চারি দিনে চতুর্থা, দশ দিনে দশা এবং ত্রিশ দিনে ত্রিশা সূত্রে তথা জাত্তা-ভোজন ব্যাপারে প্রস্তুত নবকুমারের জাতকন্দাদির সহিত মৃত রাজা মাণিকচন্দ্রের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া যেন খানিকটা মিশাইয়া ফেলা হইয়াছে। অন্তরে—পরে, অন্তে।

কামান—প্রা° ক অ গ।

পন্দর—প্রা° প র হ।

নাপিত—বৈদিক ভাষায় শকট পাওয়া যায় না। পা° ন হা পিত।

পৃষ্ঠা ৫২

ক্রিয়া সূত্রে হৈল—অশোচান্ত হইল। ক্রিয়া শুদ্ধ হইতে ক্ষৌরকর্ম।

রাজ্য করি খায় ইত্যাদি—অন্তঃপুরে থাকিয়া ময়না রাজ্য শাসন করিতে লাগিল।

নাম কলম রাখিল—নামকরণ করিল। হিন্দুস্থানীতে কলম-করনা অর্থে নির্দেশ করা।

বছরেক—বাঙ্গালা সন্ধি।

সম্বলব—সমর্পণ।

সংকীর্তন করিবার লাগিল—শ্রাদ্ধ-বাসরে সংকীর্তন প্রথা।

মংস্ত্র পরশ করিল—আদ্য শ্রাদ্ধের পর কর্তৃকর্তার জ্ঞাতিদের সহিত পঙক্তিতে বসিয়া মাছ ভাত খাওয়া এদেশের লৌকিক আচার। ইহাকে সাধারণতঃ 'নিয়ম-ভঙ্গ' বলে। কিন্তু বিধবা ময়নামতীর মংস্ত্র-সম্পর্ক একটু বিচিত্র।

বাদে—পরে।

চারি কলমে রাজ্যক ইত্যাদি—চারি কথায় অর্থাৎ অনায়াসে ও অল্প সময়ে রাজ্যকে লিখিতে পড়িতে শিখাইল। অথবা চারি শাস্ত্রে শিক্ষা দিল।

আজি কালী করিয়া ইত্যাদি—সাত বৎসর বয়সে রাজার নাম রাখা হইল। যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের একাদশ দিবসে এবং ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের বধাক্রমে ত্রয়োদশ, বোড়শ ও একত্রিশ দিনে নামকরণ বিহিত। কিন্তু এদেশে সাধারণতঃ অন্নপ্রাশনের কালেই নামকরণ হইয়া থাকে।

খেতুয়া লঙ্কেখর—কুমিলার প্রাচীন নাম কমলাঙ্ক। কমলাঙ্ক সম্পর্কে খেতুয়া লঙ্কেখর হইয়া থাকিবে।

পৃষ্ঠা ৫৩

মাই—মাগধা মা ই আ। প্রাচ্য হি° মা ঈ।

সেঞেরা—বিবাহের টোপর।

দরগুআ—বিবাহের কথাবার্তা পাকা করিয়া

প্রকাশ করা উপলক্ষে গুয়া-পান খাওয়ান।

বিবাহ সাজাইল—বিবাহ-সজ্জা করিল।

রত্নাক বিবাহে কৈল ইত্যাদি—

গোবিন্দচন্দ্র গীতে, 'উত্থান করিয়া বিভা
পুত্না পাইল দান।' (পৃ° ৫৮);
গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে, 'যোর ভৈল
অত্নারে পাইলা বেভার।' (পৃ° ৩৩৪)।
চারিশত বর্ষ পূর্বে এ প্রদেশেও একটি কত্থা
বিবাহ করিয়া আরও ২১টি যৌতুক স্বরূপ
পাওয়া যাইত। নিত্যানন্দের বংশ বিস্তার
এছে, 'যৌতুকে লইলাম তোমার কনিষ্ঠ
হুহিতা ॥' (পৃ° ১২)। [স্থ্যাদাসের
জ্যেষ্ঠা কত্থা বসুধা এবং কনিষ্ঠা ভাহুবা।]
জলপাইগুড়ি অঞ্চলে নাকি এমনই একটা
প্রথা প্রচলিত।

ব্যবহারের কারনে—উপভোগার্থে।

কত্থা ঘুড়িয়া আইস—এই 'জুড়নি' আজও চলিয়া
আসিতেছে।

পৃষ্ঠা ৫৪

বন্দুকের জয় জয় ইত্যাদি—গ্রীষ্মাবসন
সংগৃহীত পাঠে 'বন্দুকের ধুরা ধুরি ধুনা
অন্ধকার।'।

গমন—আগমন অর্থে।

যা যা বলিয়া ইত্যাদি—যাও আমি [এই বিবাহে] সম্মত।
গুয়া পান কাটিবার গেল—গুয়া পান কাটা
দেশাচার, বিবাহের পূর্বে অনুষ্ঠেয়।

শনিবার দিনা ময়না ইত্যাদি—শনিবারে রাণী গন্ধ
মালাদি দ্বারা পুত্রের সংস্কার করাইলেন অথবা গন্ধ
মালাদি সংস্কার-দ্রব্য কত্থার বাড়ী পাঠাইলেন এবং
রবিবারে বিবাহ-সজ্জা করিলেন।

গাছি—ঝাড়। গাছ—অপ্ৰা গাছ, গাছ। অস
ও ও গাছ, সিংহলীতে গাছ বা গম।

সোনালী চালুন বাতি—বরণ-ডালার সোনার শ্রীপ।

পৃষ্ঠা ৫৫

গছি—গাছি প্ৰ°।

ত্যার—প্রা° তে র হ।

হুর—প্রা° হুর ড; প্রাচ্য হি° হু° ড।

বৈরাভী—আমো, আরতি।

গাবি—প্রা° গ বা, গা বা, গা ঙ। গাভী শব্দ সংস্কৃত
নহে। যেমন বোঁ > নাব > নার, তেমি গো > গাব >
গাব; জী° গাট। Aspirated it becomes
গাভী।

উয়ার—প্রা° অমু (অদস্) শব্দের প্রথমার একবচনে
ভিন লিঙ্গেই অ হ; উহার উত্তর যষ্ঠান্ত আ র (ডার
প্রত্যয় করিয়া অ হার পদ হয়। এই অহার হইতে
উ হার, ও হার প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

পৃষ্ঠা ৫৬

কুআ—প্রা° কু র অ (কৃপক); প্রাচ্য হি°
কু আ, কু রা, ও° কু বো।

রন্ন—অন্ন।

পারশ—✓প র ষ্ (স° পরি-✓বিষ
পরিবেষণে; হি° ✓প বো স।

জাছু—বংস, সম্বোধনে। প্রা° জা দ (স°
জাত); আদরে উ° প্রত্যয়। ফা° জা
(সন্তান) শব্দ তুল°।

ভর পুন্নমার চান—সারা পুণিমার রাত্রি।

সুপারি—কেহ কেহ মনে করেন, শব্দটি অতি অল্প
দিন হইল বাঙ্গালা ভাষায় গৃহীত হইয়াছে। In
1442 Abdur Razzak in describing the
method of eating *pān* says "The bruise of
portion of *faupal* otherwise called 'Sipari'
and put it in the mouth."—*Dictionary of
Products*.

পাক পাড়িতে পাক পাড়িতে ইত্যাদি—হেমাই
পাত্র দেখ-বিশেষ যুরে শুক্কো কেটে এসে বিধাতার
নির্বন্ধ যাচাই করে দিলে

রাজা দান পড়িবারে ইত্যাদি—রাজা হরিশ্চন্দ্র
কত্থাদানের মন্ত পাঠ করিতে গিয়া.....।

রত্নাক নাম থুইলে ইত্যাদি—ভোট বোনকে মন্ত
দাসী দিয়া বড় অত্নার সন্তান রক্ষা করা হইল।

পৃষ্ঠা ৫৭

মাঝার—দেশীনা মমালাতে মজ্ঞ ন আর।

ধিরি—✓ ঘি র (সি) র বেঠেনে।

বৈদ্য ব্রাহ্মণে—শ্রীযুক্ত বিজয় বাবুর
অভিপ্রায়, দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের
প্রথম প্রতিষ্ঠাকালে ঈহারা বৈদিক বৃত্তি
অবলম্বন করেন। রেজাল উপাধিক এই
সম্প্রদায় পূর্বাঙ্গের পৌরহিত্য পেশা হইলেও
রাজাদের অধীনে বিচার ও সৈনিক বিভাগে
কর্ম করিতেন। ঈহারা রাজ্য সেবা
করিতেন না তাঁহারা চিকিৎসা ব্যবসায়ী
হইতেন। বেদে অধিকার হেতু তাঁহারা
বৈদ্য। কর্ণাট দেশ হইতে আগত রেজাল
বা বৈদ্য-ব্রাহ্মণেরাই এদেশীয় বৈদ্যগণের
পূর্বপুরুষ। [History of Bengali
Language, pp. 50-53] বৈদ্য এবং
ব্রাহ্মণ এ অর্থও হইতে পারে।

ভাট—বংশচরিত কীর্তনকারী, স্তুতি-পাঠক।

বুঝান্তের কাছে—সতীনের আসনে।

হাতে পদ পাএ পদ ইত্যাদি—
রাজ-চিহ্ন।

টলমল—ঝলমল। অঙ্কুচাচালের আদ্যাকাণ্ডে।

আরানি—বড় ছাতা বা পাখা; আড় করে
বলিয়া আড়ানি।

লসেকর—লস্কর, সেনা। ফা' ল শ্ ক র।

খাসা মলমল—খাস মলমল, personal
attendant। আ' খাস অর্থে নিজস্ব,
বিশেষ উদ্দেশ্যে রক্ষিত।

পান্তর—পাত্র, সভাসদ।

পুব—প্রা° পু ব।

বৈসে—প্রা° ব ট স ট (উপনিষতি)।

পির পয়গম্বর—সাধু ও মহাপুরুষ। ফা'
পীর এবং পয়গম্বর।

বালা—প্রাচীন বাঙ্গালাতে বালকার্থক বালা

শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাকৃতপৈঙ্গলে
বা লা (বালকঃ) ২।১৪৭।

রাইয়ত জন—প্রজা পাঠক।

হিসাব—আয় ব্যয়ের বিবরণ। আ°।

পৃষ্ঠা ৫৮

ভরা কাচারি—পুরা দরবার। হি°
ক চ হ রী।

ডাফাডোল—কোলাহল, কলরব। হি° (?)।

সোর—গোল, শব্দ। ফা° শো র।

খেচু—‘খেচু’ হইবে; অর্থ—কিন্ধা পাখী।

আগুন পাটের সাড়ি—সোনালী রঙ্গের বেশী
শাড়া। কমলার বারমাসীতে ‘অগ্নি পাটের সাড়ি’;
বংশীলাসের পদ্মাপুরাণে ‘অগ্নিবর্ণ পাঠ শাড়া’।

দরবার উঠিল—সভা ভাঙ্গিল।

বরাঘরি হটল—যে ঘর ঘরে ফিরিল।

একলাএ—অর্দ্ধমাগধী এক ল এ।

রেজি ছুরি—রেজি ও ছুরি একার্থ বোধক; সহচর
শব্দ।

মরছেঁ—মরিতেছি।

জুআনি—যুবা। প্রা জু অ ন।

জিত্তা দম—প্রাণ-সম্মান, জীবন। ফা' দম্ অর্থে
নিবাস।

পৃষ্ঠা ৫৯

বাসনা—স্ববাস।

জায় তায়—যে সে, সকলে।

বরখাস্ত—ভঙ্গ। ফা°।

করদস্ত—জোড়-হাত, বন্ধাজলি। [দস্ত অর্থে
হাত] ফা°।

জিও—বাচিয়া থাক

ধম্মে দিলাম বর—ধম্ম স্মরণ করিয়া
অলীকাদ দিলাম।

জাবু—বাইবে।

ওমর—আয়। আ উ ম্ র (বয়স)।

পৃষ্ঠা ৬০

কল্প—কুমারপালচরিতে।

ডুবানু—ডুবাইলে।

সব—প্রা° রূপ।

বাইস দণ্ড রাজা—বাইশ দণ্ডে যতটা
স্থান বাওয়া যায় তত বড় দেশের রাজা।
গ্রাম্য কবির বৃহৎসের কল্পনা।

সামটে—পরিষ্কার করে। স° সম-√/স্বা
একত্রী করণে; হি° স মে ট না।

কথা—কোথা। প্রা° ক থ (কৃত)।

খাটি—স° √ক ঠ্ রুচ্ছ জীবনে।

খাটের তল—তাঁবে, অধীনে।

রসুই—স° র স ব তী (পাকশালা) হইতে;
হি° র সো ই।

এমন সেমন—যেমন-তেমন, যে-সে।

কবে ভজবার নই—কখন ভজিব না। কবে—
অর্থাৎ প্রা° ক ব হ াঁস কদাপি; হি° ক ভী।

জিওন—জীবন।

রুজুপতি—উজ্জপতি অর্থাৎ উৎপত্তি।

নিলু—নাইলে।

বাবা—বাপ শব্দ হ'ল।

জাক—জাণ্ড।

শিথেক—শিথ, শিখা কর।

খোলা হাড়ি—প্রাচী বাজালা কে। ৬ গো মী : খলপু.
সম্ভারজনকারী বা খলাদি মার্জনকারী।

ধরিম—ধরিব।

কোঠে—কোথায়।

পৃষ্ঠা ৬১

এদেশিয়া হাড়ি নয় ইত্যাদি—ভদ্রদেশীয়
লোকের বিশ্বাস ছিল আগন্তুক মাত্রের
নিবাস বঙ্গদেশ এবং তাহারা জ্ঞান-বুদ্ধি
প্রভৃতিতে দেশীয়দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

চান্দ—প্রা° চ ল।

সুঝুজ—সুখ। হিন্দী প্রভৃতিতে।

কান—হি° চ° তে কর।

চুলায় চওর—চামরের বাতাস দেয়।

আন্দে বাড়ে—রাঁধে ও পরিবেষণ করে।

বাড়া—স° √ব ট বিভাজনে।

কুরুম—কাছিম, কুণ্ড।

ছুঁআ পাত—উচ্ছিষ্ট পাতা।

কুমর—প্রা° কু ম রো (কুমার)।

পাণ্ডথা—পাথা। হি°।

খড়ম—হি° খ ড়ো ড়।

চিলা চান্দি—চোলা-কাবড়।

পহর—গ্রহর। প্রা°।

জবাব—কথা। আ°।

জজাল—অবস্থি। ম° জ জা ৬ জগজাল)।

পৃষ্ঠা ৬২

ইগুলা—এঙলা।

চেতে—অপেক্ষা। মেদিনীপুরের গু° ভাখায়
হেয়।

আউল—কেহ কেহ আ আ উ লি রা (দৈবশক্তি
সম্পন্ন, সাধু) হইতে শব্দটি উৎপন্ন মনে করেন।

কণ্ড—কাঁহ।

ছাড়—অধম, ধীন। মহারাষ্ট্র প্রা° চা র (কার)।

সেতথানা—মলভাগের স্থান। আ°-ফা° সি হ ৭ থানা,
সে হ ৭ থানা।

নিকাইয়া—পরিষ্কার করিয়া। স° নি জ নিশ্বলী-
করণে।

চুপ করিয়া—আস্তে। √চ প্ মন্যগমনে।

মরিব—মরিবে।

নগরিয়া—বিশেষণ পদ।

সুখ—প্রা° সু খ (শুদ্ধ)।

গুটি—গোষ্ঠে শব্দ হ'ল।

অত—প্রা° এ তি অ (ইয়ৎ, এতাবৎ)।

খপরী—কুহ, গৃহ, কুটির।

কাহার—প্রা° কিং (কিম্) শব্দের বহীর বচনবচনে
কাং; এই কাং হইতে কার এবং ধরের বল বুদ্ধি
হেতু কাং তথা কাহার।

জোওয়ান—কথা। আ° জ বা ব্।

বেচরিত—বিচলিত।

গোলাম—কীভদ্রাস। আ।

তবে—আঁত বহিং; তুলে ত হ বি (তথ্যপি)।

গোটা—গোটে শব্দ দ্র।

চারি—অশ্রু আঁ; অন্ধমাগধী চতুর্ভারি (চতুর্ভারি)।

দিলু হয়, রহিল হয়, পালু হয়—যথাক্রমে দিতে, রহিতে এবং পাইতে।

পৃষ্ঠা ৬৩

দিলেন হয়, রহিল হয়, পাইল হয়—
যথাক্রমে দিতেন, রহিতেন এবং পাইতেন।

সত্য রাজার পুত্র ইত্যাদি—অকৃত রাজ-
পুত্র বলিয়া নাম রাখিতে পারিত। নাকা
—জ্বর, তুলা।

পার্তিক গেইছেন মেলা—পূর্বে ‘পাতি
গাল খালা’ (পৃ° ১২)।

জহর বিস—সহচর শব্দ; ফাঁজ হর।

কছু—কহিয়াছি।

বৈভবে—এই বা ঐ ভাবে।

পৃষ্ঠা ৬৪

নাখান—নাকা শব্দ দ্র।

বেটা হএয়া কলঙ্ক ইত্যাদি—তুল

সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিঅঁ দিল
রাধিকা কালক্রান্তির সঙ্গে আছে ॥

নগেরে দোসর—সঙ্গের সাথী। দোসর—
হিঁ হুস রা (দ্বিতীয়)।

রসান্তল—রসাতল, এখানে যমের বাড়ী।

কলু মনের গৈরবে—মনের গুমরে কহিলে।

বৈরাগ হএয়া বাল্লা রব—সন্ন্যাসী হইয়া বন্ধক
রহিলে।

খেইল বয়ন—অভিসার।

ধরবু, জোগাবু, গণিবু—যথাক্রমে ধরবে
যোগাইবে, এবং গণিবে।

গনাইতে—সংখ্যা করিতে।

কানা কড়ি—ফুটা কড়ি। আ ও সঁ কা গ।

সিকিয়া—পা ও প্রা সি কা (শিকা)।

বাউল্লা—বাঁক, বাঁকী। কুঁ কী'এ বাঁ হ ক। পাঁ
ব্যাভা কী (বিহঙ্গিকা)।

উবিয়া—বহিয়া, তুলিয়া। সঁ উ হ ন হইতে।

খাবু, আনবু—যথাক্রমে খাইবে এবং আনিবে।

জেও—যেই।

সেনালিয়া—সোনালী, স্বর্ণময়।

পৃষ্ঠা ৬৫

রক্তজাগতির মাও—রাজ-জগতের (সব
জগতের) মা। মাও—শু° পু°, কৃত্তিবাসী
রামায়ণ প্রভৃতিতে।

এক অদ মস্তকের ক্যাশ ইত্যাদি—
প্রণামের রীতি। বাসুদেবতা সোনারারের
গানে, ‘একত্র মাথার কেশ ছই অদ করিয়া ॥’
অদ—প্রা° অ দ।

পড়িল ভজিয়া—ভক্তিয়ুক্ত হইয়া প্রণাম
কবিল।

কান্দুবু—কান্দিবে।

খোপরি—খোবর : গঙ্গায়,। পূর্বে খ প রা
(পৃ° ৬২)।

রোজন—পরিমাপ। আ ব জন।

সিদা—ভোজ্য। স সি দ্ব হইত।

অকারিয়া—অর্জাটা, unshifted। ‘কা ড (সঁ
কও) ভেদনে।

চাউল—শু° পু° এ তা ড় ল, তা উল; চৈ'চ, কবিক'এ
চা পু। ‘চাউলঃ তল্লাঃ’—দে না মা।

সানা—চটকাইয়া মাথিয়া। আঁ স ন (প্রস্তুত করণ)
শব্দ তুল।

মানা—স মা এবং বা না।

চৌদ্দ—প্রা চ উ দ্ব হ চৌ দ্ব হ। ম চৌ দ্ব, শু°
চ উ দ্ব, চৌ দ।

মধুকর—অনামখ্যাত সুবহৎ বাণিজ্য পোত।

নজর—দৃষ্টি, চক্ষু। আ।

থাকে জলিয়া—আলোকময় হইয়া থাকে।

পটকিনা—প্রভাব।

খিরলি ধুতি—গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে ‘কাপড় নামে
খির ব লি’। ক্ষীরের স্নায় কোমল খেত বস্ত্র কি?

রগুকুলে—আগলে, অগ্রভাগে।

গা ৬৬

ভোমা—নির্বোধ, stupid, foolish ।

কায্য—মাগধী ক যা ।

আটকুড়া—অনপতা ; আট (স° আত্, গৃহীত বা হত) এবং কুড়া (স° কুল) ।

বাড়েয়া—✓ বা ড় (স° ব ট্) বিভাজনে ।

জুআয়—যুক্ত হয় ।

বৈদেশ—বিদেশ, দেশান্তর ; স্বার্থে আত্ম স্বরের বৃদ্ধি ।

সহর—কা° শ হ র ।

জঙ্গল বাড়ি—মক্ প্রদেশ । জঙ্গল—বারিশৃঙ্গ দেশ ।

পরতি—পরন, পরিধান ।

থোমা—প্রা° রূপ ।

জিঝা—প্রা° জি ঙ্গা ।

আগাল—আগ, অগ্র ।

অবসে—অবজ্ঞা । প্রা° ;

জয়মালা—যত মালা, যত পরিমাণ ।

ঘসায়—স° ✓ ঘ ব্ ঘর্ষণে ।

দিনান্তরে—দিন শেষে ।

শয়ন—স্থান অর্থে প্রযুক্ত ।

খুপুন্নি—পূর্বে খো প রি (প্° ৬৫) ।

লগগি—লঘী, মৃত্ত ।

বেচু পাখি—‘বেচু’ হইবে বোধ হয় ; ফিঙ্গা পাখী ।

নয়া—নূতন । অপ° প্রা° ন আ, ল আ ।

বাকুআ—বাউকা ত্র° ।

নাগুন্নি—(মাটির) কলসী । নগর হইতে বোধ হয় ।

উবি—পূর্বে উবিয়া (প্° ৬৪) ।

কমি—কা° ক ম্ ।

মদ—পুরুষ । কা° ম দ° ।

নাগি দিয়া—লাগাইয়া দিয়া ।

জোড় বাঙ্গালা—একখানি ঘরের সম্মুখে আর একখানি এরূপ ভাবে নির্মিত হইত যে গৃহস্থয়ের মধ্যে ব্যবধান থাকিত না । উহা সেকালে ঐখ্যের জাপক ছিল । গোপীচন্দ্রের পাচালীতে ‘জোড় মন্দির’ (প্° ৩২৪, ৩৩৫) ।

রাজসূস—রাজকীয় ; রাজসই শব্দ তুল° ।

বল্ল—প্রা° ব ল্ (বর্ণ) ।

৬৮

দ্যাখন—দেখো, দেখি ।

চিলা—স° চি ল্ ।

ভৌরি ছান্দে—গুরুপাক ছলে । কুন্তিবাসী স্কন্দরাকাণ্ডে, ‘চুলে ধরি সীতাবে সে দিল চাক-ভাউরী ॥’ ; ঘনরামে, ‘চাক ভাওরিতে, ফিরিয়ে নাচিতে, হৈল তালভঙ্গ ॥’ ও° ত উ° রি ; স° ভ্রা ম র ।

ফালাওঁ—ফেলি ।

পাড়া দিয়া—মাড়াইয়া ।

ভমক ছাড়ে—গুরুপাক দেয় ।

চুলতুলি—কুলাকুলি ।

বলদ—চমাপদে । স ব লী ব দ্ ।

শিয়র—শিরস্থান । প্রা° সি হ র (শির) ।

ঘাটা—পথ ।

ডাকু—দস্তার আক্রমণ । ডি ডা কা ।

পৃষ্ঠা ৬৯

সত্য গ্যাল দোআপরি ইত্যাদি—
সুগুণগ্যায়ে গ্রাম্য কবির গলত্° ।

সকাল—সত্তর । স-কাল, (তুল° চি°
স বে রা < সুবেলা) ।

অকুণ্ডল নারী হইয়া ইত্যাদি—
গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে, ‘অকুমারী নারী
সবে মাগিব শৃঙ্গার।’ (পৃ° ৩২৩)।

বাছিবে—বাঁ✓ বা ছ্ নির্দ্বন্দ্ব।

কুহ—মোহ বা ঘোর।

সোনার চান্দ—সোহাগের সম্বোধন।

যোজকের (দোজকের) ঘোড়া—
তুলি ‘ছ্যাগড়া গাড়ীর ঘোড়া’।

পবিত্র হবে মুখ—মুখ উজ্জল হইবে বা
কুল ধন্ত হইবে।

বিবাহ সকালে—বালা বিবাহ।

পুত্র হইয়ে না করে ইত্যাদি—পুত্র পিতৃপ্রাঙ্কাদি
ক্রিয়াকর্ষণ করে না।

আরতি—পূজা, সম্মান।

চারিটা ভাগু—জরায়ুজ অণ্ড ও স্বেদজ এই দ্বিবিধ
ভুল দেহ এবং স্তন্য দেহ।

অধগতি—তুল উ র ক ল, ব ক ক ল, সব বর
প্রভৃতি : উহা প্রাকৃতেরই আদর্শ।

আরাবিষ্কু দেহা—অবৈষ্ণব দেহ, অপবিত্র দেহ।

কাগা—প্রা অপ কা গু (কাকঃ)।

ছাড় খার—সহচর শব্দ। মহারাষ্ট্রী ছা খ এবং
শৌরসেনী খার।

পৃষ্ঠা ৭০

কৈয়া দ্যাওছোঁ—কাহিয়া দিতেছি।

আন্তমা—আত্ম।

মোর একেলাএ কানাই—তুলি ‘সবে
ধন নীলমণি’।

এলা মেলা—বাজে কথা বা বৃণা আডম্বর।

ভোজ—প্রা° ভো জ (ভোজা)।

ছাচা—প্রা° স চ (সত্য)।

পিণ্ড—পিণ্ড, দেহ।

অপমৃত্যু—অপবিত্র।

চাইলাম—খুজিয়া দেখিলাম।

হেন্দুস্থানি পড়ি বুঝোঁ ইত্যাদি—স্ত্রী-

শিক্ষা। হেন্দুস্থানি—হিন্দুশাস্ত্র। ‘দারায়ুস্
কর্তৃক উৎকীর্ণ পাসিপোলিস ও নকশ-ই-
রুস্তম্ শিলালিপিতে ভারতবাসী বুঝাইতে
হিন্দু শব্দের প্রয়োগ আছে; উহা ৫০০
খ্রী° পূ°র কাছাকাছি। বুঝোঁ—বুঝিলাম।

মোছলমান—ফা° মু স ল্ মান, আ° ম স্
ল ম্। কিতাব—আ°। কোরান—আ°।

জোগি ধম্মে—যোগ শাস্ত্রে। জোগ—
প্রা°।

শাস্ত্রের না পাওঁ চাঁঞ—শাস্ত্রের মর্শ্ব
গ্রহ হয় না। পাওঁ—পাই।

বিনে—‘বিনা’ শব্দ উচ্চারণ সৌকর্যার্থ বিনে।
পূর্ববর্তী ইকারের প্রভাবে আকারের
একারত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে।

ভেদ—রহস্ত।

আমি জান জিয়ে থাকি ইত্যাদি—

যাহাতে আত্মজ্ঞান স্ফূর্তি পায় এবং দেহাত্ম
বোধ বিলীন হয়।

নিরলে বান্দ আলি—মর্শ্বার্থ—একান্তে
বসিয়া সাধন-ভজন কর। হি° নি রা লা,
নি রা রা।

ভাজন—উপযুক্ত, যোগ্য।

গালি—প্রা° গ রি হা (গর্হিকা)।

কোন দিয়া—কোন দিকে।

দেখোঁ—দেখি।

পৃষ্ঠা ৭১

চাওঁ—চাই।

বট বৃক্খের ছায়া—শান্তিদায়িনী।

রঙ্গের জরু—কৌতুক বিলাসের প্রণয়িনী।

জরু—স্ত্রী। হি°।

নালুয়া পতনি—নবীন পত্নী; হুম্মারী।

হালুয়া—হেলিয়া, ভাজিয়া।

রাম ডালি—বরণ-ডালা। আম্র পল্লবও
হইতে পারে।

কেকেআ কোকেআ—চীৎকার করিতে
করিতে।

সান্দাইল—পূর্বে ‘সোন্দাইল’।

ঝাট—প্রা^০ ঝ টি (ঝটিতি)।

নিবুদ্ধি—বৃথা।

আপ্ত—প্রা^০ অপ^০ আ ত্ প (আয়)।

কলিজা—হৃৎপিণ্ড। ‘কালথগুহয়মুদরদক্ষিণ-
পার্শ্বে কালচেতি খ্যাতে’—টা^০ স^০।
হি^০ ক লে জা।

হাকিম নয় আপনার ইত্যাদি—
গোপীচন্দ্রের পাচালীতে, ‘রাজা নহে
আপনা কোতগ্রাল নহে মিত’ ইত্যাদি।

কোটোআল—কোটপাল বা রক্ষী।

ফা^০ কো ত্ বা ল, পড়মাবতীতে
কো ট বা র। বিশ—হিতৈষী। স^০ রি টে।

লায়েক—নায়ক, (গৃহ) স্বামী।

শিকাই—ঘুনসি, কটপ্তত্র।

মাগ—স্রী। কেহ কেহ মনে করেন মাগ,
পুমান বা^০ মাগু, উত্তর বঙ্গের মাউগ প্রভৃতি
মাতৃবাচক পালি মা তু গা ম (মাতৃগ্রাম)
শব্দেরই রূপান্তর।

আড়—অন্তরাল।

থ্যাকার—দেমাক।

নাকসিরিয়া—নাগেশ্বরী বাঘ।

রন্ন—প্রা^০ র ণ (অরণ্য)।

বাঘ—প্রা^০ ব গ ঘ (ব্যায়)।

বগতুল—বাছড় (বাড়ুল)।

পৃষ্ঠা ৭২

সরু সরু—মৃদু মধুর।

হাড়—প্রা^০ ও স^০ হ ড়।

দেওছোঁ—দ্যাওছোঁ দ্র^০।

আট রূপের বানি—খাটি কণা, দৃঢ় বাক্য।

আ টো প (দন্ত) শব্দ তুল^০।

আশপাশি—পাশ-পড়সী। বেদের ভাষায়

আ শ অর্থে পার্শ্ব এবং প্রা^০ প ডি বে শ
(প্রতিবেশ)। প্রাচা হি^০ প রো স।

গুন—পৈশাচী প্রা^০।

কুকিধম্মি—কুকিধারিণী, গর্ভধারিণী।

ওলা বোলা—দরদরিত।

ঘাম—প্রা^০ ঘ ঞ; পারসিক গ রে ম শব্দ
তুল^০।

জাবত ব্যারায় কাম—যাবৎ প্রয়োজন।

কাম—প্রা^০ ক ঞ।

জপ্তে—যাবৎ।

বেসেবার—এখানে মশলার দোকান।

বেসবারের মৌলিক অর্থ ঝাল-বাটনা।

‘হরিত্রা সর্ষপং পিষ্টমার্দকঞ্চ মরীচকং।

জীরকং শুকপত্রঞ্চ বেসবারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥’

—ইতি স্তদশাস্ত্রম্।

কোচ—বস্ত্রাঞ্চল। ক ছ শব্দ তুল^০।

এছিল—ঈদৃশ।

গাবুরা—যুবক। পূর্বকালে গ র্ড রা নামে

এক প্রকার নোকা ছিল। গর্ভরার মাঝিরাই

গাভুর বা গাবুর হইবে। ভৃত্য অর্থেও গাবুর

শব্দের ব্যবহার আছে। Eliot সাহেব গবর

শব্দে an infidel in general বুঝিয়াছেন।

খসম—স্বামী, পতি। আ^০।

পাকড়িবে—ধরিবে। হি^০ √ প ক ড়

প্রগ্রহে।

সিসের—শিশের দ্র^০।

হাটুআ—পণ্যক্রয়ের নিমিত্ত সে ছাটে যায়।

৭৩

টোকা—ঠেকা, অবলম্বন।

ছাড়েক—মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া।

খাওঁ না নে—খাই না কেন।

তার নাই দায়—তাহাতে কতি নাট।
জন্মের দায়—বন্মের উপদ্রব।

পৃষ্ঠা ৭৪

সাত জাতি নারি—চারি জাতি নারীর
কথাই এসিদ্ধ।

শোনেক, হএক—মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া।

এক্সা পেঙ্গা—রক্তচক্ষে, চিত্রবিচিত্র।

পার্শে—পারশ বঃ পরিবেষণ করে। হি
প র স্ না।

কছুমনি—পছমিনী'র (পদ্বিনী) অনুকরণ।

উপদশা—উপবাস।

সাক্ষিনি—শঙ্খিনী নারীর লক্ষণ,—

দৌঘল শ্রবণ দৌঘল নয়ন

দৌঘল চরণ দৌঘল পাণি।

সুদৌঘল কায় অন্ন লোম হয়

মীনগন্ধ কয় শঙ্খিনী জানি ॥

দীর্ঘাতিদীর্ঘনয়না বরসুন্দরী যা

কামোপভোগরসিকা গুণশীলযুক্ত।

রেখাত্রয়েণ চ বিভূষিতকণ্ঠদেশা

সস্তোগকেলিরসিকা কিল শঙ্খিনী সা ॥

সাক্ষাএ উলমতি—শাঁখার ভ্রূ পাগল

অর্থাৎ বেশভূষায় অত্যধিক আসক্ত।

দন ঝকড়া—দন্দ কলহ।

সাক্ষাএ ভগতি—শঙ্খাত্মক।

সামি—পা° ও প্রা° সা মৌ (স্বামী)।

ভাল পুরুষ—সুপুরুষ।

বৈয়া—বহিয়া, অতিবাহন করিয়া।

হিঞালি—সান, সঙ্কেত।

ভ্রমরা—নাগর, প্রাণী।

নিম—মাগধী * নিম্ব, মহারাষ্ট্রী ও শোরসেনী

গি ষ; প্রাচ্য হি° নী ম।

তিতা—প্রা° তি ত্ত, তি ত্ত অ (তিত্ত)।

মিতা—প্রা° মি ত্ত, মি ত্ত অ (মিত্ত)।

এই কিনা—ঈদৃশ।

পাছ—প্রা° প ছা।

বাঞ্জা—প্রা° বাং বা (বন্জা)।

থর্শে—কর্কশ হইয়া।

দেউল—দেবালয়, দেবকুল। প্রা°।

না—নোকা।

গুড়া—নোকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্যন্ত
বিস্তৃত কাঁঠ খণ্ডকে গুড়া বলে।

পৃষ্ঠা ৭৫

হস্তিনী—হস্তিনী নারীর লক্ষণ,—

স্থল কলেবর স্থল পয়োধর

স্থল পদকর ঘোর নাদিনী।

আহার বিস্তর নিদ্রা ঘোরতর

রমণে প্রথর পরগামিনী ॥

ধর্ম্মে নাহি ডর দম্ব নিরস্তর

কর্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

সুপ্রশস্ত কায় বহু লোম হয়

মদ গন্ধ কয় সেই হস্তিনী ॥

স্থলাধরা স্থলনিভষবিষা

স্থলাঙ্গুলি স্থলকুচা স্থশীলা।

কামোৎসুকা গাঢ়রতিপ্রিয়া চ

নিভান্ত ভোক্ত্রী খলু হস্তিনী স্তাৎ ॥

হস্তখানি মাঞ্জা—ঝাড়া হাত; সম্ভানহীনার

সংসাবে করিবার অন্নই থাকে। মাঞ্জা—

মার্জিত, পরিষ্কৃত। হি° √ম জ (যুজ্)

মার্জনে।

কাথে কোলে—সহচর শব্দ; তুল° 'কোলে
পিঠে'।

তায়—তায়, সে।

রসস্তুষ্টি—অসন্তুষ্ট। ক্রীলিঙ্গে কি ই'

প্রত্যয় ?

রসস্রোমে গেল মন—যার মন অস্রোম
পূর্ণ।

কুর কুর করিয়া—(রাগে) গরুগর
করিয়া।

মরদ—পূর্বে মদ।

উড়ুন নোটাই—উদ্ধেলের গর্ত মত।

দোরোঙ্গ—ভাঙ্গন পাড়।

পিড়া—প্রা° পী চ, পী চি আ (পীঠ)।

এক ছপুর—বহুক্ষণ, দীর্ঘকাল।

হাতকুরা পাড়িয়া—‘হামকুড়া পাড়িয়া’

হইবে বোধ হয়; অর্থ—উগুড় হইয়া।

নপক খানেক—অর্দ্ধাঙ্গলি পরিমিত।

রস্ক—ক’ প্রত্যয় নিমিত্তার্থে বা তাদর্থ্যে।

সেই কোনা—সেইটা বা সেই।

বুদ্ধির নাগর—বুদ্ধির ধাতী।

সোল কাহন বুদ্ধি—অশেষ বুদ্ধি।

কাহন—১৬ পণ। প্রা° ক হা র ণ

(কর্ষাপণ)।

নিশ্চের—যুমন্ত, নিশ্চিত।

তিক্তাবে—তিত করিবে, বিরক্ত করিবে।

পঞ্চম রাও ছাড়ে—পঞ্চমে সুর তুলিয়া
চাৎকার করে।

এ বাড়িত ভাত ইত্যাদি—অভাগ্যর
কপালে এ বাড়ীতে ভাত খাওয়া নাট।

আ° ক ম্ র ক ং (অভাগ্য), জী°

ক ম্ ব ক্তি।

নিগান—লইয়া যান।

দিস্মনি—সমস্ত দিনের পর।

অসাধন—আস্বাদন।

জোলা—মৌলিক অর্থ মুসলমান তত্ত্বাব।

তত্ত্বাবেরা নির্বুদ্ধিতার অস্ত্র প্রসিদ্ধ।

তাহা হইতে নির্বোধ অর্থে প্রযুক্ত। ফা°
জো লা হা।

বনুস—জী°।

পৃষ্ঠা ৭৬

সোনার বউকে কামাই করে ইত্যাদি

—মন্দার্থ, যথেষ্ট উপাঙ্গন করে, কিন্তু অন্ন

সংস্থান হয় না। কামাই—কাম-আই।

আটে—আটে, সংছলান হয়।

চিস্তিনি—চিত্রাণী নারীর লক্ষণ,—

প্রমাণ শরীর সর্ব কশ্মে স্থির

নাতি স্নগভার মৃহাসিনী।

স্বকঠিন স্তন চিকুর চিকণ

শয়ন ভোজন মধ্যচারিণী ॥

তিন রেখায়ুত কণ্ঠ বিভূষিত

হাস্ত অবিরত মন্দগামিনী।

কামিনীর কায় অন্ন লোম হয়

ক্ষার গন্ধ কয় সেই চিত্রাণী ॥

ভবতি রতিরসজ্জা নাতি থর্কা ন দীর্ঘা

তিলকুস্তমস্তনাসা স্নিগ্ধনীলোৎপলাক্ষী।

ঘনকঠিনকূচাঢ্যা সুন্দরী বদ্ধশালা

সকল গুণবিচিত্রা চিত্রিণী চিত্রবক্সা ॥

আগুগল—প্রথম বা উৎকৃষ্ট।

ভুঞ্জায়—ভোজন করায়।

থাক পরে লবি ইত্যাদি—পরগম্বরের কথা

কি স্বয়ং লক্ষী ইত্যাদি। লবি—নবী,

ঈশ্বরের প্রেরিত দূত। আ° ন বী হ্।

লক্খি—যদৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

ব্রহ্মদেববর্তের মতে সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডল-

স্থিত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বাম ভাগ হইতে

লক্ষী দেবী উৎপন্ন হন। পুছে—প্রা°

পুচ্ছ ই (পুচ্ছতি)।

গিতানি—গৃহিনী, কর্তা। কোচ ও রাজ-
বংশী ভাষায় গি র থা নী।

সন্ধ্যায় বানে বাড়া—সন্ধ্যাকালে ধান
তানে।

বাণের তলে কান্দে ইত্যাদি—(সন্ধ্যা-
কালে ধান তানিলে) লক্ষ্মী দেবী থিলা
হন; কিন্তু (পরিশ্রমী গৃহস্থকে ভাগ
করিয়া) অল্পত্ন ঘাইতে পারেন না।
হাবাতি পাড়া—নিরয়ের পল্লী।

প্রবোধ—পরিচয়, অভিজ্ঞান।

চারি চকরি পুকুর থানি ইত্যাদি—

৩৬৪ হইতে ৩৮০ পঙ্ক্তি তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ক
প্রশ্ন। চারি চকরি পুকুর—বৌদ্ধমতে
ক্ষিতি, অপ, তেজ ও মরুৎ এই ধাতু
চতুষ্টয় হইতে বিশ্ব চরাচরের রচনা কল্পিত।
প্রাচীনগণের মতে পৃথিবী চতুষ্কোণ।
প্রপঞ্চসার তত্ত্বে মহাভূতের অল্পতম ক্ষিতিকে
চতুরশ্রয় বলা হইয়াছে। পুকুর—প্রাণী পো-
কথর। মধ্যো বালমল—সাংখ্যাচাৰ্যেরা
বলেন, 'জগতের অব্যাক্তাবস্থা প্রকৃতি এবং
তাহারই ব্যাক্তাবস্থা জগৎ।' বোধ হয় বালমল
শব্দে এই ব্যাক্তাবস্থাই লক্ষিত হইয়াছে।

কোন বিরিখের বোটা ইত্যাদি—আমার
নিমিত্ত ও উপাদান কারণ কি? বিরিখ
—(বৃক্ষ), যথাক্রমে মন ও তত্ত্ব। বোটা
—প্রাণি বোট, বোট, (বৃক্ষ)।

পৃষ্ঠা ৭৭

কেবা আক্ষি কেবা বাড়ি ইত্যাদি—
কর্তা এবং ভোক্তা কে? স্বপ্ন ও নিদ্রা
কাহাকে বলে? জগতে সমস্তই চঞ্চল, স্থির
কোনটি? গয়াগঙ্গাদি ক্ষেত্রের অবস্থান

কোথায়? নামজপাদির কারণ কি? পর
দেবতা কোন্ স্থানে থাকেন? বোগের
প্রধান সহায় কি কি? ক্ষুৎপিপাসাদি
শারীরিক চেষ্টা ও তাহার শাস্তি কেমন
করিয়া হয়? বিনা বাতাসে নড়ে কোনটা?
ইত্যাদি। সপ্তহাজার আনল—যাবতীয়
তেজ-পদার্থ। হাজার—ফা° হ জা র।
নিমড়—অটল, স্থির। বানারসি—বরণা
ও নাসী (বা অসি) এই নদীদ্বয়ের
মধ্যবর্তী বলিয়া ক্ষেত্রের নাম বারাগঙ্গা।
প্রা° বাণ র সী; প্রাচ্য হি° বনা র স।

তুলসী—এখানে উপাশ্রু অর্থে প্রযুক্ত মনে
হয়। তুলসীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ
পৌরাণিক উপাখ্যান প্রচলিত দেখা যায়।
একটি এইরূপ—গোলকে ইনি রাধার সহচরী
ছিলেন; পরে শঙ্খচূড় দৈত্যের পত্নী হন।
শঙ্খচূড় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইলে ইনি
সহমৃত্যু হন এবং কৃষ্ণের বরে ইহার কেশ
হইতে তুলসী বৃক্ষের জন্ম হয়। তদবধি জগতে
তুলসীর পূজা ও প্রতিষ্ঠা। বড়সি—বড়সি
শব্দে নাড়ীত্রয়ের অল্পতম সূক্ষ্মা লক্ষিত হইয়া
থাকিবে। স্ত্রুতা—বায়ু। প্রা° স্ত্রু ত্ত
(স্থত্র)। বড়সির ছিপ—মেরুদণ্ড।
সি° ব ড়ি শা। ফুলতা—কাতনা; চোখের
পারিভাষিক শব্দ। হানে—হইতে।
ফুটিকি—টুকু বা বিন্দু। পাতা—চোখের
পাতা।

তুই বিরিখের একটি ফল ইত্যাদি—
পিতার রেত ও মাতার রক্তে সন্তানের
উৎপত্তি এবং মাতৃগর্ভে স্থিতির কথাই
ইঙ্গিত করা হইয়াছে।

পোট—গ্রহি: অপরে কহেন উহা পোট শব্দেরই
রূপভেদ; অর্থ—ভিত্তিমূল।

|| ৭৮

কত বড়ি দায়—কত বড় কথা অথাৎ কিছুই নয়।

কলু কলু কথা জাছু ইত্যাদি—বাবা, উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ; কথার মত কথা বলিয়াছ। রাজা হইলেই সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হওয়া যায় না। রাজাকেও হস্তিপকের পশ্চাতে বসিতে হয়। মাজ্জা—সঁ ম জ্জা। মাহত—প্রঁ ম হা ম ত (মহামাত্র), অপঁ ম হা রঁ তু; প্রাচ্য হিঁ ম হৌ ত।

তন—তনু, দেহ।

মনুহর—মন। মুসলমানী বাঙ্গালায় মনাই, মনুরা। আঁ ম ন ব রা।

রসিয়া—জীব-দেহ। প্রাঁ র সি অ (রসিক)।

গাছেয় ফল গাছে ইত্যাদি—কারণ কার্যো বিলীন হয়।

কাটিলে বাচে গাছ—নাড়ীচ্ছেদেই শিশুর জীবন।

জিতা—জীবিত।

মহতি—মৃতরূপে। অঁ মো (মৃত্যু) হইতে।

মোহতে—মৃতরূপে

পৃষ্ঠা ৭৯

নিজ নাম—ইষ্টময়।

জুতাসন—জঠরাগ্নি।

মিরডারা—মীড়ডাড়া, মেহদণ্ড।

ডোর—দেশী প্রাঁ দোর (কটিকৃত)।

রাঙ্কি—চকু। প্রাঁ অ ক থি (অঙ্কি)।

অনাথ—নিরবলম্ব, উদাস।

ডাইনে বায় রাজার ইত্যাদি—রাজা

একবার রাজমাতার দক্ষিণে একবার বাম দিকে দণ্ড সদৃশ সোজা হইয়া দাঁড়াইল।

ডারে—দণ্ডাকারে। প্রাঁ ড ঙ।

পামুড়ি—?

ঠার—ইঙ্গিত। হি

তবুনিয়া—তবে সে, তবেই।

গাঞ্জা—হিঁ গাঁ জা; স গ ঞ্জা (মদিরা গৃহ শব্দ তুল)।

পৃষ্ঠা—৮০

আজকার মনে—অত্কার মত।

বঙ্গের বিনোদিয়া—বঙ্গদেশের সম্রাট

জবদিল—অধিকৃত হইল, পরাজয় মানিল।

প্রভাও—প্রভাত হও।

আড়গৈড় মালগৈড়—গড়াগড়ি। একাত ওকা'ত।

গৈড়—অবলুণ্ঠন।

মন রাশি—মণ খানেক। মণ, অর্দ্ধাচীন স; জা ম ন্

আসি—আ আসি ট 'অঙ্গীতি';

পাটা—পাট।

সিকাত—কটিরজু।

চোরাসি—আ চ উ রা সী (চতুরশক্তি)।

টোপ—মস্তকাবরণ। হি।

ওতো হাড়ির নামে ইত্যাদি—ও ব্যক্তি নামে হাড়ি, আচরণে ও চাসা (বড়ভোজী)। হালই—তলিক, কুবক।

ম্যালে—বিস্তার করে।

নাড়িয়া তালের গাছ—মুড়া তাল গাছ।

শ্রি কবিলাস—ঐকৈলাস; পদ্মাবতীতে 'সিংঘল কবিলাস'।

জবতে, তবতে—যথাক্রমে যাবৎ ও তাবৎ।

কোড়ত কোড়ত—অস্বাভাবিক শব্দ।

গাও মোড়া—গা ভাজা।

ভটস করিয়া—সশব্দে।

ঝাড়—ঝাট পাট। হি।

চুটা—মুড়া। দেশী আ' চুং ট।

এখান—একখানা।

পৃষ্ঠা ৮১

নায়র দিদি—মা'র পেটের বোনটি আমার;
হি' নৈ হ র (স্ত্রীলোকের পিত্রালয় বা
স্ত্রীর মাতৃকুল)।

সামটা—জগাল, আবর্জনা; সামটে শব্দ হ্র'।

ভরি—ভইড়, পায়ের পাতা।

সরলা পুকুরি—দীঘি।

সোআ—আ' স রা ও (সপাদ:)।

হাটখোলা—হাটের আবর্জনা। গল' থেকে জগাল।

ছান—গোবর গোলা জল।

ক্লাইলে—সংকুলান করিণ, সারিল।

পাগল—পা' পু গ্ গ ল (মানুষ)।

পৃষ্ঠা ৮২

বার গাধি ধড়ি—বার গ্রহিবৃত্ত নেকড়া। ধড়ি-
স' ধ ট।

শিশু—শিশুক, শিশুমার নামক জলজন্তু।

ঘড়িআল—(বৃহৎ মন্তক বিশিষ্ট; কৃষ্ণ-ভেদ)।

লপ্ লপ্—ধ্বনিকার শব্দ।

উপরিয়া—উপ্চিয়া, উপচিত হইয়া।

পৃষ্ঠা ৮৩

শব্দ শুনছি—সকলে বলে।

দরবারের উপর—সভার মাঝে।

জাতি—লোটি, দোস্তি।

গুননা—আ' গু ক্ থা ৭ (গুণ)।

ঝুপার ঝুপার—ক্ষিপ্তায়া।

কানি নোক—কনিষ্ঠাস্থি।

এইলা—এগুলি।

টচ্চিয়া মরিবে তোঁর—তোমার কুৎসা করিবে

পৃষ্ঠা ৮৪

উজানি প্রহর—প্রথম বেলা।

দ্যাখাওছে—দেখাইতেছি।

রসাই ঘর—স' রসবতী।

পাখালিয়া—বা' প' খা ল একালনে।

সাইট—আ' স টু গী (ঘটি)।

পারশিয়া—পারশ করিয়া বা পরিবেষণ করিয়া।
হি' প র স্ না।

টুকুস টুকুস—ধীরে ধীরে।

মাথা দোমকাইল—শিরোনমন করিল।

পৃষ্ঠা ৮৫

একদণ্ড ছুইদণ্ড ইত্যাদি—একটু পরে।

জাওঁ—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

সতি গ্যাছেন কই—সহমৃতা হন নাই
কেন?

সতি গ্যালেন হয়—সহমরণে যাওয়া
উচিত ছিল।

সত্য রাজার পুত্র ইত্যাদি—পূর্বে 'সত্য
রাজার পুত্র হওয়া নাওঁ পাড়াইন হয়'।
(পৃ' ৬৩)।

তামাম—সমস্ত। আ' ত মা ম।

ডুলি—বংশাদি নির্মিত বৃহৎ পাত্র ভেদ। রাচের
পক্ষিম প্রাশ্বে ডি লি, ডে লি।

চিড়া—চীকাসর্বস্ব চি ড়, চি ড উ।

ফাকাড়া মারিয়া—মুখের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া,
chucking in the mouth।

পিয়াজি—ফা' পি যা জ।

ভজিয়া পৈল—প্রণত হৈল।

পড়ি গ্যাল ভুলে—বিস্তান্ত হইল।

পত্নীস বিয়ানে—অতি প্রভাষে। শৃঙ্গপুরাণে
'পত্নীস বিহান'। বিয়ান—আ' বি হা ৭
(বিভাত)।

পুছ করি আইসেক—জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।
আ' পু ছ (প্রচ্ছ) প্রশ্নে।

বন্দরিয়া—বন্দরবাসী, townman।

সাক্ষি—সংগ্রহীতা।

৮৬

৮৮

নোহার কলাই—অক্ষত।

গাঙ্গের ভাটি—নদীর নিম্ন শ্রোত। গাঙ্গ
—গঙ্গা হইতে।

শ্রীসংবাদ—সুসমাচার বা সত্য সম্বাদ।

কায়—কে।

পইতায়—প্রত্যয় করে।

নিকিন—না কি?

মানুস—মাগধী মা গুণ।

জিয়তে—জীবন্ত।

গেছু—গিয়াছি।

গুকাটা করি মারছু—গুকাইয়া মারিয়াছি।

জাত্তার—জাতি অর্থে জাত্য। শব্দের প্রয়োগ ৪৪,
৪৫, ৫২ পৃষ্ঠা।

থেসুরা—(পাটের) আঁশ।

আছৌ—আছি।

পৈতায়—প্রত্যয় করে।

পৃষ্ঠা ৮৭

হাতে হাতে—সদ্য।

মৈল—মৃত।

বাও—বাম।

চাবাও—চর্ষণ কর।

আতালি পাতালি—যেমন তেমন করিয়া।

‘আথাইল পাথাইল’ শব্দ দ্র (পৃ ২)।

চৌকা—উনান, চুল্লী। প্রা চ উ ক
(চতুর্ক); হি°।

তেহরা—বঁক। গো° বি°এ তি হ রী।

খুচিয়া—মাণিকচক্র রাজার গানে ‘তেহরি
খিচিয়া’। √খি চ্ বা খে চ্ আকর্ষণে।

হি° √খে° চ্ বা খে চ্।

না থাকিল রৈয়া—বিলম্ব করিল না।

নিরাসী স্কল—বাদের দ্বারা কোন আশা নাই।

স্বলকিয়া—ধরাইয়া। হি° স্ব ল্ গা না।

কড়েয়া—প্রা° ক ড়া অ (কটাহ); ম°
ক ড় ঙ্গ।

শিশলং—শিলং; কেহ কেহ শিশু বলেন।

ছাবনি—ঢাকনি।

নিধাউস—মা° চ° রা° গানে ‘নিদম’
(ceaselessly)।

গরম—প্রা° ঘ ম্ ; আবেস্তা গ রে ম।

অন্ত—রক্ত।

বুথা—অমান্য।

হরিস—হর্ষ। প্রা°।

পৃষ্ঠা ৮৯

ধপ্ ধপ্—ধৃ ধৃ; ধ্বন্যাত্মক শব্দ।

জলের থরা থর—জল ঢালিয়া বাধন শক্ত
করা।

বান—বন্ধন।

পৃষ্ঠা ৯০

টাকুয়া—স° ত কু° (spindle)।

সিমুল—প্রা° সি ম লী (শাখলা)।

পাঁইজ—স° প জি।

হাউস—সাধ, আশা।

বাছা—প্রা° ব ছ, ব ছ অ (বৎস)।

দিবা রাত্রি প্রনাম ইত্যাদি—কালে-ভদ্রে
আসিয়া একটি প্রণাম করিয়া যাও না।

জানালু—জানাইলে।

কুহুরা ভক্ত—কণ্ঠ ভক্তি।

দরজা—কা° দ র্ বা জ হ।

ছোছা—শর্ট; টাক্সাইলে 'ছোছ'। রাড়ের পশ্চিম
প্রান্তে লোলুপ অর্থে ছোঁচা শব্দ প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ১১

নালিশ—অভিযোগ। ফা°।

আসলু—আসিলে।

গল্প—গর্ল, আফালন। জল্প শব্দের অপভ্রংশে।

সেঁওয়ালী গামছা—(লজ্জা নিবারণের উপযুক্ত) বড়
গামছা। হি° আ জো ছা।

রাই—মাতা; আই শব্দের বিকারে।

পৃষ্ঠা ১২

কাচা বাশের খাট পালঙ্কি ইত্যাদি—

কাঁচা বাশের আসবাব পত্র ও শুকনা পাটের
দড়ি যেমন নিতান্তই অকেজো, তেমন
লালন পালন করাও সেইরূপ ব্যথা হইয়াছে।

খাট—প্রা° খ টা। পালঙ্কি—প্রা° প
লং কি আ; স° প র্যাকি কা বা প ল্যাকি
কা। বাঙ্কলু—বাঙ্কিলে।

সিঙ্গের চোর—সিঁংধেল চেরে।

নাগড়া—নাকারা। আ ন ক্ কারা; হি° না গার।।

সান—সাদা। শ্রা° সন্ন বা সন্ন (সংজ্ঞা)। সি
সে না।

নিশান—ধ্বজা। ফা°।

ত্যালেক্সা—প্রাচীন রাজ্যলাতে তেলেক্সা সৈন্যের
বিবরণ লক্ষণীয়।

তবিল—খান। আ° ত হ্ বী ল্।

সিপাহি—সৈন্য। ফা° সি পা হী।

হিন্দু মুসলমান—বর্ধাক্রমে হেন্দুহানি ও মোহলমান
শব্দ দ্রষ্টব্য।

৯৩

চোট—প্রভাব। ✓ চুট ছেনে।

এক সত্য দুই সত্য ইত্যাদি—ভগবানের
নাম লইয়া তিন্য সত্য করিতেছি।

খৈলা—দেশী প্রা° খ লি (তিল পিণ্ডিকা)।

হাটু—টী° স° এ অ ঙ্ (অষ্টবৎ)।

সুদ—প্রা° সু ছ (শুদ্ধ)।

হিয়া—প্রা° হি অ, হি অ অ।

বউল—বকুল। প্রা°।

ফুল—প্রা° ও স° ফুল।

পৃষ্ঠা ১৪

পুত্র—সন্তান অর্থে।

মাগিল পদতল—বিদায়।

শুকটা করি—খাইতে না দিয়া শুকাইয়া।

জিগা—জিওল গাছ।

চ্যাক—ডাল, শাখা।

তাল—বৃদ্ধাঙ্গুলি ও মধ্যমার মধ্যস্থ প্রসারণ
পরিমাণ।

পৃষ্ঠা ১৫

থু—থু থু ছি ছি কুংসারাং' (দেশী
মালা)।

পয়ান—ছিটা, প্রক্ষেপ।

কবিদারনি—জী-কবি।

ছুইত—শিখা।

গর খ্যামটা—গর, স্বতন্ত্র এবং খেমটা,
সঙ্গীত ও নৃত্যের একটি তাল অর্থাৎ
অভিনব তাল।

ঘোঙ্গর—ঘোমটা, অবগুণ্ঠন।

ডোমনা কাওড়া নোটন—কেওড়া প্রভৃতি
নৃত্যের প্রকার ভেদ।

ছাপরিয়া—হেঁট হইয়া, অবনত হইয়া।

গালা হাতে—গলা পর্যন্ত।

ভুকিয়া—মাণিকচঞ্জ রাজার গানে 'মুকঠিয়া'
(মুঠা মুঠা করিয়া)।

খ্যাদওঁ—দূর করি । ✓থে দ (স° খি দ)
বিভাঙ্কনে ।

পৃষ্ঠা ৯৯

কুসুম কুসুম—ঈষৎ । স° কহুৎ ।
খানিক—বাকীলা সন্ধি ।

পৃষ্ঠা ৯৬

বাকি—আ° বা কী ।
বুদ্ধি আলো হৈল—বুদ্ধি পরিষ্কার হইল ।

ট্যার চোকে—আড় চোখে ।

৪ পায় ছুব ছুব—পদ-শব্দ ।

বাও সঞ্চার হৈয়া—বায়-সঞ্চারে ।

লায়লুট—আছাড়ি-বিছাড়ি ।

হাড়াহাড়ি—হাড়গোড় সমেত ।

কিএলা—কি এখন

পৃষ্ঠা ৯৭

পৃষ্ঠ ১০০

হাড়ায় ছুড়ি—হাড়গোড় সমেত ।

টালাইয়া—অপসারিত করিয়া ।

চিনি—কা° শী র (নী) হইতে ?

ননি—প্রা° নো গী অ ।

সগাতে—সকল হইতে ।

বল্লম—স° ভ ল ।

উসনা আলু—সিদ্ধ আলু । প্রা° আ
লু অ ।

হানিয়া—আঘাত করিয়া ।

কোচা—মৎস মারিবার অন্তঃভেদ ।

পৃষ্ঠা ৯৮

হানিতে—স° ✓হ ন্ ।

হান—খোঁচান ।

খাদেয়া গুড়িয়া—লাথি মারিয়া
মাড়াইয়া ।

ভিতা ভিত্তি—দিকে দিকে ।

হাস্তিয়া—হাড্ডাইয়া ।

সাইঙ্গ করিয়া—ঝুলাইয়া ।

ছবা—দুর্কা দাস ।

গহিন গমিন—গভীর জমিন ।

পুতের দয়া—পুত্র-স্নেহ ।

বক্খ—প্রা° রূপ ।

শ্যাল—শাল, শলা ।

বউ—মানভূম অঞ্চলে ব হ । প্রা°
(বধু) ।

পৃষ্ঠা ১০১

আকালি—লক্ষ্য মরিচ ।

কুন্দি এলা—কোন্ দিক্ দিয়া ।

খন্দ—খানা, গর্তা । ফা° খ ন্ দ ক্ ।

হিয়াল—প্রা° সি আ ল (শৃগাল) ।

কুন্তা—হি° ।

ত্রার—৬৪ বা ৮০ তোলায় এক সের । কা°
অকারণ—অকরণ, করণ ।

পৃষ্ঠা ১০২

চাপড়—প্রা° চ বি ড (চপেট) ।

গাল—প্রা° ও স° গ ল ।

ইছে—ইচ্ছায় ।

শাস্ত্র—খাওড়ী। প্রা° সা স্ত্র; পা°
স স্ স্ত্র (স্বস্ত)।
আলাই বানাই—আপদ-বিপদ; সহচর
শক। আ° ব লা হ্।
গাইন—মুশল।
হটে—ঐ হান।

বাহন—বাহার বাহন।
গহর বানে—গরুড় বাহনে।
কাগের সরস্বতি—থাগের (কলনের) হি°
প গ্ গ ড়।
ছাঁটা—কাটা। ✓ ছাঁট ছেদনে।
মগ্র—মকর।

পৃষ্ঠা ১০৬

পৃষ্ঠা ১০৩

ছোরান—চাবিকাঠি।
নাসের—বেশ বিজ্ঞাসের; বোধ হয় লাসা হইতে।
কাকট—টী স'এ কাক [ঈ]; স ক ক তী।
কাকিয়া কাকিয়া—অঁচড়ে অঁচড়ে।
জালি—জড়ি, জট।

পৃষ্ঠা ১০৪

পরিকমাল—পরীক্ষা-শালা।
ঘেউ—স্বত।
হাতে—থেকে।
হাটেং ট্যানরা—উঁচু নীচু।
মনতে না থায়—মনে ধরে না।
নাটি—নাতি।
কলহার—কলরব।
গারেতা—গায়ক।
নটুয়া—নটক।
নাচন—প্রা° গ চ ন (নটন)।

দুবলা—দুর্ভা।
হুগুই—ঐ যে।
মোকা—মোরলা (?)।
আচালে—?
বগিলা—বক।
গহিন—গভীর।
ছাতি—প্রা° ছ ত।
পেপুলা মড্যা—শামুক।
চন—প্রা° চ ন, চু ন (চর্ণ)
মারোয়া—জামামণ্ডপ।
গাড়ে—প্রা° গা ত্ প্রোথিত কবণে।
ফিকিতে—(জোখে) ফুলিতে।
ছুকড়ি—ছোক (প্রা° ছা ব, স'শা ব) স্বার্থে রা°
প্রভার করিয়া ছোকরা; স্ত্রী ছোকরী, ছুকরী।
কাকো—কাহকে।
থাবড়া—চাপড় শব্দ দ্র।
গুড়ি—লাথি।
তালাস—আ তা লা শ্।

পৃষ্ঠা ১০৭

পৃষ্ঠা ১০৫

সুজা—প্রা° সু জ।
কাউয়ারঙ্গি—নৌলথরী।
আট তবপ—আট ফের। আ ত ব ফ্।
গহর—সোনালী। স গো র।
দিঘল—প্রা° দি গ্ ঘ ল (দীঘল)।
গোটা কৈল্ল—গুটাইলে।
মুই—মুঠি।
দাসর—কাপড়ের পাড়, প্রান্তর বা অঁচলা। শতপথ
ব্রাহ্মণে দ শ।
খেণ্ড—কাপড় বুনিবার প্রথম ধো।

খাকলা—কাতলা°
কামান কাজান—ক্ষৌর কন্দ।
সৈলস্তা—পলিতা।
চকোআ—চক্রবাক।
চোক্তরা—বাবুই।
মো—প্রা° ম ত।
রাজু—আজু, মাতামহ।
ঘউ—ঘু।
কোরা—কোড়া।
ব্লাবুল—আ° ব ল্ ব ল্।
ভোতা—হি°।

মুল—আঁ মুল (মূল্য) ।
ঢাল কাউজা—দাঁড়কাঁক ।
কাকখান—কাক পাওঁ (কাককে খাই) ।
কানা—আ ও সঁ কাণ ।

পৃষ্ঠা ১০৮

নাজির—আঁ না জী র ।
উজির—আঁ ও ফাঁ র জী র ।

টারি টারি—টাঁড়ি টাঁড়ি, পাড়ায় পাড়ায়; মানভম
অকলে ডাক। অর্থে টাউট শব্দ প্রচলিত ।

পৃষ্ঠা ১০৯

খুট—?
সয়াল—সকল ।
ডিয়া—ফোঁনা ।

পৃষ্ঠা ১১০

বৈতরনি নদী—নরকদ্বারস্থিত নদী, 'এই
নদী'র বেগ অতি প্রবল, জল অতিশয় তপ্ত
'ও অতি চর্গাক্র' এবং 'ইহা' অস্তি, কেশ ও
রক্তে পরিপূর্ণ । মৃত্যুব পরে এই নদী পার
হইয়া যমভবনে যাউতে হয় ।

নদী বৈতরনী নাম চর্গাক্রা কুধিরাবচা ।

উক্কাভায়া মহাবেশা অস্থিকেশাভরজিগী ॥

—প্রায়শ্চিত্তবিনেতকপ্ত ভ্রমদগ্নিবচন ।

পাপী সকল মৃত্যুব পর এই নদী পার হইবার
সময় অশেষ প্রকার কষ্ট পাউয়া থাকে ।
এই জ্ঞান প্রাপ্ত লিপিত আছে যে, যমদ্বারে
অবস্থিত বৈতরনী নদী স্তম্বে সমুদ্রগ কাননায়
মুমূর্ষু ব্যক্তি সবৎসা ক্রমাগত গাভী দান করিবে ।
সেই দান-পূণ্য-ফলে মৃত ব্যক্তি এই নদী
অনায়াসে পার হইয়া থাকে । 'ইহা' হইতে
গাভীর লাঙ্গুল ধরিয়া বৈতরনী পারের
কল্পনা ।

উড়িয়া বাহ্যে প্রবাহিত বৈতরনী ও যমদ্বারস্থ
তপ্তস্রোতের জ্বালায় পাপ মোচনকারিণী
এবং পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য ।

হাওয়া—ফাঁ হা বা ।

ছামুরে—সমুদ্রের । আঁ সমু হ ।
ভুটকিয়া বা'র হৈল—প্রথম বাহির হইল ।
চাম্পা—আঁ চাম্প জ ।
চাকুলা—পক্ষ ।
চাক—আঁ চক্ক (চক্র) ।
গাড়ি—আঁ গাড়ী (গাড়ী) ।
খালি—শুদ্ধ । আঁ খালী ।

পৃষ্ঠা ১১১

বোড়া—বাতা । 'সংভবনবিসম্মি বোড়া'
(বড়ী নিরন্তরগুটিঃ)—দেখানামালা ।

পুতা—নোড়া, শিলাপুত্র । আঁ পু ৩,
পুত অ ।

পাটিকা—ইট ।

জব—জবাব ।

কুটি—গুটি ।

সওদা—পণ্য । ফা ।

মতুআ—থলিয়া, ঢাল ।

শেগু—শিখ, ছোট ।

উড়ন—উড়ণল ।

আগিনা—উটান ।

তামান—তাহাদের ।

কাঞ্চাএ—ধারে ধারে ।

দিক দিক করিয়া—এদিক ওদিক করিয়া ।

ছরদানে—চলচ্ছক্ৰদান ।

গোড় পাউয়া—গভীর গর্ভ; 'গোটো চর্গাম' এবং খ্যাতি
(টা স ১) ।

গুমায়—স্বরায় ।

কুমার—আঁ কুমার ।

পৃষ্ঠা ১১২

ভোটা পিকিড়া—বড় কাল পিপড়ে ।

কাণ্ডারি—কর্ণধার । কুঁ কী'এ কাণ্ডারী,

কাণ্ডার; খুঁ পু'এ কাণ্ডার; চর্যাপদে
কর্ণধার । কী'কনহার ।

ডারি মাজি—দাঁড়ী মাঝি সহচর শব্দ ।

চীলারো বঙ্গদেশের উপর এক সময় কম

উপজব করে নাই। যে সকল চীনা নোকা-
যোগে বাঙ্গালা আক্রমণ করিত, তাহারা
মাঝি নামে খ্যাত ছিল। কেহ কেহ মনে
করেন, বাঙ্গালার নোকার মাঝি শব্দের
উৎপত্তি এইখানে। মীণ্ডতালদের প্রধানকে
মাঝি বলে। সিন্ধী-ভাষায় মাঝী শব্দে
সাহসী পুরুষ।

হউক—প্রা^১ হো উ (ভবতু); ক' প্রত্যয়
স্বার্থে।

ছোড়া—প্রা^১ * ছু ড় অ; প্রাচ্য তি^১ ছো রা।

সদার—প্রধান, দলপতি। ফা সব দার।

আছেতো দেখিয়া—দেখিতেছে।

বাংসা—ফা বা দ্ শা হ্ পা দ শা ত।

খবরদার—সাবধান। ফা।

খাবার পাবেন না—অনিষ্ট করিতে পারিবেন না।

রগগুলা—শিরি সমূহ।

সিদা—হি সী দা।

কিরন চাপাইয়া—কিনারায় তুলিয়া।

মাগ দায় দিয়া—মাতৃ সম্বোধনে।

চোবাড়ি—চারি দিক্।

পৃষ্ঠা ১১৩

রাজমিস্ত্রি—প্রধান কারিকর; সাধারণতঃ বাস্তুশিল্পী;
Portu, mestre।

পাইলা—প্রথম। মাগধী অপ^১ প চ উ লে, মাগধী

প চ মি রে (প্রথমতঃ); প্রাচ্য হি প হি মে।

তত্ত—প্রা^১ রূপ।

পৃষ্ঠা ১১৪

বিধু মাতা—তুল 'বধু মাতা'।

পৃষ্ঠা ১১৫

ছোড়াইলে—ছাড়াইল।

বলো বলিতে—বলিতে না বলিতে।

পাইক—প্রা^১ পা ট ক্ ক (পদাতি)।

পাড়া—প্রা^১ * পা ড় অ (পাটক)।

তেলি—মাগধী তে লি এ।

মালি—মাগধী মা লি এ।

ধুবি—স^১ √ ধু প্ মস্তন্তী করণে।

পৃষ্ঠা ১১৬

হর ময়ালে—ঐ চক্রবালে; ঐ দূবে।

এত জোকো মরদ হইলু—এত বড়
হইলে। জোকো শব্দে পরিমাণ।

গপ্প—গল্প, স্পর্ধা। জল্প শব্দের অপভ্রংশে।

পৃষ্ঠা ১১৭

আইস—আসি।

খাল—প্রা^১।

চাপাইল—অন্ততঃ 'চাপাই'।

আলা—ছেকা।

পৃষ্ঠা ১১৮

শুত—শুদ্ধ।

পূর্ব—প্রা^১ রূপ।

জল বাড়াইয়া—তপণ করিয়া।

ব্যাল—প্রা^১ নি ল, বে ল।

পৃষ্ঠা ১১৯

সয়াল—সংসার।

সেন্দূর—প্রা^১ সে ন্ দ র।

আলক রথ—বিমান-যান।

রসাই—আপদ।

পৃষ্ঠা ১২০

চেলি—শিরা। প্রা^১ চে ড় অ (চেটক) ইহঁতে চেলা,
স্বী চেলা।

পৃষ্ঠা ১২১

ছায় নানে—লউক না কেন।

জেদি, সেদি—যে দিক্, সে দিক্।

জুয়—উহা।

সুজান—নিপুণ। প্রা^১ সু জ্জা গো (সুজান:)।

নড়ি ঝড়ি করিব—নাড়াচাড়া দিব।

পৃষ্ঠা ১২৩

ঠেসোক—হাবভাব সহ গতিভঙ্গি, দেমাক ।
সিঙ্গিনা—শিঙ্গা ।
উজান ধায়—Comp. V. । স' উজান (?) ।

পৃষ্ঠা ১২৪

মাগ্নে আলকচিত—লাঠি ঘুরাইয়া সজোবে
সহসা লক্ষ প্রদান করিল ।

থপু—আচম্বিত ।

আগা করিয়া—অগ্রসর করিয়া ।

উল্টা—‘অল্টপলটুমপরিবর্তে’ (অল্ট
পলটুং পার্থপরিবর্তনম্)—দেশীনামমালা ।

নাগে—লাল । ফাি লা ল ।

তিয়াস—তুষা ।

আসে—ব্রাসে ।

কুলা—সি কু ল্য ।

এলুয়া বাড়ি—উলুখড়ের ভূমি ।

বেলুয়া বাড়ি—বালকাময় ভূমি ।

শিয়াল—প্রাি সি আ ল ।

জনওয়ার—বাদ ।

উবজিল—উপজাত হটেল, উৎপন্ন হটেল ।

আগুন ক্যামন নাগে ইত্যাদি—আট

পঙ্ক্তি নিরলিখিত পদাংশের সহিত তুলি ।

মা বাপ জনম না ছিল যখন

আমার জনম হল ।

দাদার জনম না ছিল যখন

পাকিল মাথার চুল ॥

ভগ্নীর জনম না ছিল যখন

ভাগিনা হল বৃদ্ধা ।

অনিত্য কুলেতে একি বিপরীত

ন মাতা ন পিতা গুড়া ॥

খণ্ডর শাওড়ী

না ছিল যখন

তখন হয়েছে বউ ।

ঘরের ভিতরে

বসিয়া রয়েছে

ইহা না বুঝয়ে কেউ ॥

মাটির জনম

না ছিল যখন

তখন করেছে চাস ।

দিবস রজনী

না ছিল যখন

তখন গণেছি মাস ॥

পৃষ্ঠা ১২৫

বাস—বাজ, ধনি ।

বহ বহ করি—হ হ শব্দে ।

করাল—অি ক রা র্ ।

চরিংকার—আচরণ, সিদ্ধাই ।

জোগার—প্রাি জো কা র (জয়কার) ।

পৃষ্ঠা ১২৬

রহোবন মস্ত—পানি-সার মস্ত ।

নিরাসি সকল—পূর্বে ‘নিরাসী শুকল’
(পৃ ৮৭) ।

তবুনি—তবেই ।

ডাহায়—মায়ায় । প্রা ডা হো (দাহঃ) ।

১২৭

তুল পরিকথা—প্রাচীন কালে কি সভা
কি অসভ্য সকল সমাজেই ক্ষেত্রবিশেষে
অভিযুক্ত ব্যক্তিকে স্বীয় নির্দোষিতা প্রমাণ
করিতে কতকগুলি পরীক্ষার অধীন হইতে
হইত । স্মৃতিশাস্ত্রে তুলা, অগ্নি, জল
প্রভৃতি নয় প্রকার পরীক্ষার উল্লেখ দেখা
যায় । সীতার অগ্নি-পরীক্ষা বিখ্য-বিশ্রুত ।
চার্লস (Charles the Fat)-পত্নী রিচার্ডীশ
(Richardis)’এর অগ্নি-প্রবেশ অল্পতম
উদাহরণ । চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি সদাগরের

নবোঢ়া বধু পুন্নাকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে
হইয়াছিল। এখানে জ্ঞান-পরিচয় উপলক্ষ
করিয়া ময়নামতীর পরীক্ষা লওয়া হইতেছে।

নিতি—হুম্ব তুলাদণ্ড। হি° নি ক্ তি।
বানিয়া—প্রা° বা গি অ, ব দি অ।

পৃষ্ঠা ১২৮

পোস্ত—আকিম-বীজ। ফা°।
রোজন—ওজন। আ° র জ ন্।

পৃষ্ঠা ১২৯

এক পাক—এক দিক্ বা পাশ।
কোন্ বা ঠাকার—কোথাকার।
ছকিয়া—গলিয়া বা ঝরিয়া।
কানা পিক—ভাজা পান্না; পূর্বে ‘পাক’।

পৃষ্ঠা ১৩০

তেউনিয়া—তবেই।

পণ্ডিত খণ্ড

পৃষ্ঠা ১৩২

খোসা—বোসা, উৎকোচ।
ছোট রানির অবস্থাসে—ছোট রাণী
গত হইলে।

পৃষ্ঠা ১৩৩

সাইবানি—ফা° সাহেবা হইতে সাহেবানী।
বিচিতে বাইগন—জড়-পড়, বংশ। টা°
স°এ বা তি জ ন; মাগধী বং গ ন।
চটকিয়া—তাড়াতাড়ি।

পৃষ্ঠা ১৩৪

সিয়ান—চতুর। স° স জ্ঞা ন; হি°
স স্য ন।
আক—অপর।
অকিয়া--সুপী।

পৃষ্ঠা ১৩৫

শুয়া—শুকপকী। প্রা° হ অ।
এলকার মোনে—আপাততঃ, সম্ভ্রতি।

পৃষ্ঠা ১৩৬

কানি নঙ্গুল—কনিষ্ঠাঙ্গুলি।
ব্যালকা—বেলার।
চাল—স° শা লা হইতে কি? টা° স°।
কুসাইত—কুযোগ। আ° সা অ ২।
ধরম স্মহরিয়া—ধর্ম (দেব)-কে স্মরণ
করিয়া।
শালকিরানি—শালপেড়ে।
শালবন—শালবন্ধ।
পেটুকা—পেটী।
চাল্লিশ পাগড়ি—চল্লিশ হাত লম্বা কাপড়ের অথবা ৪০
পেচের পাগড়ি। প্রা° চ ভা লী সা।
বাজুবন্দ—কা° বা জু (বাহ) এবং বন্দ।
কোড়া—প্রা° ক ড় অ (কটক)।
ভাল মানুষ—বড়লোক, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি।
নাগরা টুকিয়া—ডকাবাচ্চা করিয়া।
চটক ধুতি মঠক ধুতি—শুরবস্ত্র ও গরদের উত্তরীয়।
হি° চ ট ক-ম ট ক।
পৈতা—প্রা° প বি ভ অ (পবিত্রক); কেহ কেহ
উপবীত হইতে বলেন।
দফ তর—নেকড়ার বাঁধা বই-পত্র। আ° দ ক্ ত র্।

১৩৭

গুলাল—গুলতাই।

বার্টইল—মৃন্ময় গুলিকা। প্রা^০ ব টু, ল
(বর্জুল)।

মাল্লু—মারিলে।

ভাবনা—ভল্লনা-কল্লনা।

চুল—চূর্ণ।

উয়া—কয়া, মটকা তুলিয়া ধরিবার নিমিত্ত সাক্ষার উপর
স্থাপিত লম্বমান কাঠ, তীর। স'রোঁ প।

বারে—বাহিরে।

পাউচান—পশাৎগমন।

পৃষ্ঠা ১৩৮

হয় নানে—হয় না কেন

পুথি—প্রা পোথী।

খনে—প্রা থণে।

বেরন—গাছ।

১৩৯

তিন কোন পুথিবি—ভগবান্ ক্ষীরোদ-সংগরে বট-
পত্রের উপর শয়ান ছিলেন। অপর কিছুই ছিল না।
একটা তাঁহার সৃষ্টি করিবার বাদনা জ্বলিল। অমনি
নাভিকমলের কিঞ্চিৎ মল তুলিয়া ফেলিলেন। তাহা
হইতে ক্ষিতির উৎপত্তি হইল। কিন্তু শক্তি বাতীত
সৃষ্টি করে কাহাণ সাধ্য, ইহা ভাবিয়া নারায়ণ পুনরায়
ললাট ফলক হইতে এক বিন্দু খেদ ত্যাগ করিলেন।
তাহাতেই আত্মাশক্তির উদ্ভব। আত্মার গর্ভে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন পুরুষ-রত্ন জাত এবং যথাক্রমে
সৃজন, পালন ও সংহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন।
তখন শক্তি ভগবানকে কহিলেন, ঠাকুর, আমায় কি
অনুমতি করেন, আমি কাহার আশ্রয় লইব? উত্তরে
ভগবান্ বলিলেন, তোমার তিন জনের গাছকে
অন্তরুচি তাহাকে ভজন কর। তাহা শুনিয়া শক্তি
একে একে দেবত্রয়ের নিকট গমন করিলেন। দেবগণ
ত্রাসে তিন দিকে পলাইলেন। এই হেতু পৃথিবী
ত্রিকোণ।

[নারদ-সংবাদ]

ঠাকুতে—দেশ ও কাল উভয়ই লক্ষিত হইতাত্তে;
then & there।

গতু—প্রা' রূপ

রাও দিয়া—ডাক দিয়া।

দখল—সকীর্ণ গতি, চক্র। আ' দা খিল

কুরসিত—কুর্বিস?

১৪০

সিলাব—সেলাই করিব।

ভুসঙ্গ—ভস্ম।

পৃষ্ঠা ১৪২

মইসাস্তরা—হাড়িকাঠ।

বদ—বধ।

পৃষ্ঠা ১৪৩

খিল—প্রা' কী ল অ (কীলক)।

অকথা—রক্ষা

মৈসুরা—হাড়িকাঠ।

মরিম বলিয়া—প্রাণপণে।

জোর—ক্ষা।

পৃষ্ঠা ১৪৪

কাতরা—হাড়িকাঠ।

ছটি—ছিচ, শিষা।

হেটাউচল—তল-উপর, ওলট-পালট

নাবালক—কা' ন বা লি গ।

পৃষ্ঠা ১৪৫

তবনিসে—তবে তো।

মোড়া—বেতাসন ভেদ। হি।

তাজি—আরব দেশীয় ঘোড়া। ফা।

পৃষ্ঠা ১৪৬

এমন শ্রামন—গা-তা।

কবে—কড়, কখন।

পৃষ্ঠা ১৪৭

হাউক দাউক—অন্তব্যস্তে।

সত্যরু—প্রকৃত।

থির—প্রা°।

আন্তে—ধীরে কা° আ চিত্ত।

শন্য—শূন্য।

পর—প্রহর।

পৃষ্ঠা ১৪৮

ভিক্ষা—পুরস্কার অর্থে। প্রা° রূপ।

কাগজ—অপ্রাচীন তাত্ত্বিক গ্রন্থে কাগজ নাম পাওয়া যায়। ঈংরাজ ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রায় খ্রীষ্টীয় ৯৫ অব্দে চীনেরাই অশুভমান পদার্থ হইতে সর্ব প্রথম কাগজ প্রস্তুত করে।

কিন্তু পঞ্চাব-বিজয়ী গ্রীকসম্রাট্ আলেক্সেণ্ডারের সেনাপতি নিয়ার্কস লিখিয়া গিয়াছেন যে, তৎকালে তিনি ভারতবর্ষে উত্তম মসৃণ চিকণ ও দীর্ঘকালস্থায়ী তুলোটি কাগজের অনুরূপ পদার্থ দেখিয়াছিলেন।
ফা° কাগয; ম° কাগদ।

কানপয়ি ঘোড়া—কাষোজ দেশীয় ঘোড়া।

দিনি—দাও নিয়া।

গোড়া ছেঁচুবিয়া—(কৈটার) আগা লুটাইয়া।

পিরান—ফা° পীরা হন; প্রা° পরিধান (পরিধান)।

পাছেড়া—স° প্রচ্ছদ হইতে পারে।

কোতল সাজাউয়া—একত্র করিয়া।

আসোয়ার—অজ্ঞাত। স° বা র; গ্রামা হি

আসবার।

দাবড়াইয়া—দোড়াইয়া।

পৃষ্ঠা ১৪৯

কাটির ব্যালা—কাটিবার কালে।

মানি গ্যাল—মানত করিয়া গেল।

ঘোড়া মারি দিল—ঘোড়া ছুটাইয়া দিল।

মিনতি—সামান্য প্রার্থনা। প্রা° বিন্নতি, বিন্নতি (বিজ্ঞপ্তি)।

বহত—প্রা° পৈ°এ বহত (বহতর)।

পৃষ্ঠা ১৫০

দৌলত—সম্পত্তি। আ° দৌলৎ।

গ্যাঁদর—গিদারী, নোংরা।

ভাস—গৃহলা, ধারা। ক° কী°এ ‘এতেকৈ বুঝিল
তোর কাজের ভাষা’ শূ° পু°এ ‘কান্ডিত্তি কামিত্তা
ভাউ কাজের ভা° স° স° নাই’।

পবিস্তর—পবিত্র।

শিশু—ছোট।

চাকর—মেদিনীপুরের হু° ভাষায় চাকর।

নফর—ভৃত্য। আ°।

সম্বল—সম্বল, যোগ্যতা।

পৃষ্ঠা ১৫১

উত্তি সবেক—ই দিকে সরিয়া যাও।

অক—ওকে।

পৃষ্ঠা ১৫২

পৈরান—বগ্নালকার।

পৃষ্ঠা ১৫৩

জলদি—ফা° জল দী।

ভূঞাঘরা—মেজের নীচে ঘর বা গম্বর।

পৃষ্ঠা ১৫৪

বিছন—বীজ, সম্ভান-সম্ভতি।

কনি—নথ অর্থে।

মুসুট—মুঠা, মুষ্টি।

ভাংনিয়া—খনক, বেলদাব।

মাজোত—মেজেতে বা মধ্যে।

খোরাক—ফা° খুৱাক্।

এক সাজ্জ—এককালে। প্রা° স এ° বা
হইতে।

চুমুক—চুমা।

পৃষ্ঠা ১৫৬

দার—প্রা° রূপ।

খোলায়া খাশর—খোলাকুচি, বার কোন
মুলা নাই।

পৃষ্ঠা ১৫৭

খুড়া—খুৱা, পায়।

শুড়—প্রা° হুং ডা (শুণ্ডা); প্রাচ্য হি°
হু° ড।

বাড়িবনটা—ভিটা।

ভাং—ভগা, সিদ্ধি।

নাউআনি—নাপিতানী।

খুরের তোরপা—খুরভাঁড়।

পাচ দুআর—খিড়কী।

জুরকুট মারিয়া—সম্বর্ণণে।

পৃষ্ঠা ১৫৮

দেরি—ফা° দে র; প্রা° দৌ র হ, দৌ হ র
(দৌৰ্হ); হি° দৌ র. দে র।

ভাইর খুর—খুরভাঁড়।

চিবা—চির।

চাদর—ফা।

চোকরি—চৌপুড়ী; কল চৌকি ;

সন্ন্যাস খণ্ড

পৃষ্ঠা ১৬০

কলার নোকা—কলার তেউড়।

মারোআ—ছায়ামণ্ডপ।

চিন—অ চি ক, চি প্ হ; প্রাচ্য হি চি ন।

পৃষ্ঠা ১৬১

ত্রক্ষাচুলি—শিখা।

উবাইবে—বভিদে।

হাজামত—কৌরকর্ষ। আ° হ জা ন (নাপিত)

পৃষ্ঠা ১৬২

ঝঞ্জির—শিকল। ফা° জি ন্ জী র।

সোতা—সোতা, (বুলান), পৌচ।

এহানে—এখান হইতে।

চাইলন বাতি—ববণ-ডালার প্রদীপ।

মঞ্চপ—মর্ত্য।

পৃষ্ঠা ১৬৩

দরশনের বৈরাগি—এক সম্প্রদায়ের বোণী।

পরিবাস—বহিষ্কাস।

খিঙ্কা—ফকির-সন্ন্যাসীর অঙ্গাবরণভেদ।

সিকই—গুনসি।

অবল ধএল—অমল ধএল।

হর দেণ—ঐ দেণ।

গুজার—চরকার কাটা স্তম্ভ।

পৃষ্ঠা ১৬৪

মাক্সা—ঝোলা-ঝুলি, সন্ন্যাসীর আসবাব।

তুন্দী—গুকনা লাউয়ের শোলা। স° তু ধি।

তাকর—বিষত-প্রমাণ।

কান কাটা হাড়ি সিদ্ধা—কানকট্, হরণা জাতীয়
যোগী।

সজ্জাটি—উপস্থিত বিপদ।

১৬৫

কছু—লাউ। ফা° ক দ।

পৃষ্ঠা ১৬৬

মুড়িয়া ছু প্রহর—প্রায় দুই প্রহর (কিছু
কম)।

গমর—গুমর, লজ্জার্থে।

পৃষ্ঠা ১৬৭

রুদ্ধবাহু—উর্দ্ধবাহু।

১৬৮

চৌকিয়া পিড়া—জল-চৌকি

পৃষ্ঠা ১৬৯

বিহুর—বিরক্ত।

রুসিয়া—উরসিয়া, বরিয়।

উচ্ছিয়া—উরসিয়া।

১৭০

কেউতে—কেতুতে।

মোহর—অর্ণমুদ্র। ফা°

১৭১

সরুআতে সরু—দীন হইতে দীন।

তবনি—তবে সে, তবেই।

পরভুম—বিদেশ।

দল্ল—প্রা° রূপ।

গৈড় হইয়া—ভূমিষ্ঠ হইয়া। বোধ হয়
গোড় হইতে। হি° ‘গোড় লাগি’ বাক্য
ভুল°।

ডব্ব—দস্ত।

হাতের হিঞালি দিয়া ইত্যাদি—পূর্বে
‘হাতের হিঞালি দিয়া বধু ভ্রমরা ভুলায় ॥’
(পৃ° ৭৪)।

সরিসাতে সরু ইত্যাদি—ভুল° ‘ভুগাদপি স্থনীচেন
ভরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্জনীয় :
সদা হরিঃ ॥’ সরিসাতে, ছবলাতে—তে° পক্ষমীর
চিহ্ন।

ঢেল—‘ডেলো লোষ্ট্রঃ’—দেষ্ঠানামমালা।

পৃষ্ঠা ১৭২

গুরুকে নাগিয়া—গুরুর উদ্দেশে।

তিল ভর আসিবেন—তিলেকে আসিবে।

পৃষ্ঠা ১৭৩

দারতে—তে° ষষ্টীর অর্থে প্রযুক্ত।

নিবা আগুন জলের আসিল—নিবান
আগুন জলাইতে আসিল।

কোটা—প্রা° ও স° কো ট।

পৃষ্ঠা ১৭৪

সয়াল মন্দির ঘর—স্বথের সংসার, শাস্তি-
নিকেতন।

গাবুরালি—যৌবন-শ্রী বা তরুণ বয়োচিত
দর্প। গাবুরের ভাব অর্থে আলি প্রত্যয়।

ত্রথা গাবুরালি ইত্যাদি—আমাদের যৌবন-
শ্রীতে ধিক্! রাজার পক্ষেও লজ্জার চরম।

গাস—গ্রাস।

নিন—নিদ্রা। নিন্দ—নিদ্রা।

দশ গিরি—বাবৎ সংসার, ষত গৃহস্থ।

খালী ঘর জোড়া টাটি ইত্যাদি—মর্শ্বার্থ,--
ঘরের মাতৃষ না থাকিলে পর-পুরুষ আসিয়া
কপাট ঠেলাঠেলি করে। তাহাতে আবার
জীলোক যুবতী হইলে সহজেই কলঙ্ক রটে।
লাঠি—প্রা° ল ট্ টি (যষ্টি)।

৷ ১৭৫

পরানের রঘুনাথ—জীবন-সর্বস্ব।

ভোক—সুখা, বুড়কা। পশ্চিম রাঢ়েও
'ভুক', 'ভোক', 'ভোখ'। প্রা^৩ ভু ক খ।

রঞ্জনি—রজনী।

জারের কালে ওড়ন ইত্যাদি—'জীতের
ওড়ন পিয়া গিরিষের বা। বরিখের ছত্র
পিয়া দরিয়ার না।' স্মরণীয়। ওড়ন—
আবরণ, আচ্ছাদন; 'ওহাড়নী পিহাণীএ'—
দেশীনারমালা।

ঠাসিব—ডলিব, সঘাহন করিব।

ডাবিব—দাবিব, মর্দন করিব।

রঙ্গ কোঁড়কের ডালা ইত্যাদি—কেলি-
রহস্ত্রে প্রধান উপকরণ পাণ যোগাটব।

জাহা তাহা—যেখানে সেখানে, যত্র-তত্র।

আইল পাতার—আলি পণ্ড ও প্রাস্তুর অর্থাৎ সন্দ্বত্ৰ।

গুরু ভ্রাম—গুরু ঠাকুর বা 'গুরু' গোসাঞি।

বালীস—উপাধান। কা^৩।

হাউস রঙ্গে—আনন্দোৎসব। 'ম' হৈ স ওৎসবকা।

যাতিয়ু—টিপিয়া দিব, দাবিয়া দিব।

এরঙ্গ কোঁড়কের বেলা ইত্যাদি—এই রঙ্গ-রহস্ত্রের
মধ্যে তোমার পাণে শরন করিয়া আনন্দ উপভোগ
করিব ও করাইব।

মাঘ মাসি সিতে ইত্যাদি—মাঘ মাসে তোমার ঝালের
কোল ও উল্লমিঠা নামক উপাঙ্গের স্তমিস পাওয়াটব;
একা এক শত হইয়া (বিবিধ উপায়ে) তোমার স্বামী
করিব।

পৃষ্ঠা ১৭৬

গোঞার—গ্রাম্য। 'গামক বসলে বোলিঅ
গমার। নগরহ নাগর বোলিঅ সঁসার।'
—বিজ্ঞাপতি।

বুদ্ধি আলচিরা—দ্রষ্ট-বুদ্ধি।

তোর আমার বড় আর ইত্যাদি—ওগো
বড় লোকের মেয়ে, তোমার আমার [আর]
কিছুই বলিবার থাকিবে না। সাহেব অর্থ

করিয়াছেন, গৃহস্থ লোক তোমার আমার
কথায় বিশ্বাস করিবে না। বড় আ—
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি।

মাল—ধন, অর্থ। আ^৩।

দায়—ঋণ।

জায়—যে।

আরতি—আদেশ।

বংস হরির গুয়া ইত্যাদি—বংশহরি গুয়া খাইয়া দাঁত
শোলার মত সালা করিয়াছ। কথা বলিতে দস্ত-বিকাশ
হয়, যেহেতু পুষ্প জন্মে জমর আসিয়া গুল্লন করিতে
থাকে। [কিন্তু স্থপারি চিহ্নাইলে দাঁতে কব ধরিবার
কথা এবং স্ত্রীলোকের মধ্যে 'মিশি' লইবার প্রথাও
ছিল।]

পৃষ্ঠা ১৭৭

তাকে মোকে শোবা করি ইত্যাদি—

গৃহপালিত কপোত কপোতীরাও আমাদের
অপেক্ষা স্তম্ভী। তাহারা কেহ কাহাকে
ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থ যায় না। কিন্তু তুমি
নীড় শৃণু করিয়া বিদেশে চলিয়াছ।
তাহারাও ঠোটে ঠোটে মিলাইয়া ও শব্দ
করিয়া প্রণয় জ্ঞাপন করিতে জানে। আর
তুমি! থোপ—বোধ হয় স^৩ গ ফ র।

ঠোট—প্রা^৩ তোং ডং (তুওম); ও^৩
গ ট। তাওঁরা—তাহারা। বাটে—
স^৩ ✓ ব ট বিভাজনে। নালি—লালা。
(এখানে) অধরামৃত। বাকে—বাকম
বাকম শব্দ করে।

শয়াল—আনন্দ।

সঙ্গাত—সঙ্গতি, সামর্থ্য।

কপিন—কৃ-পিধান।

তন—স্তন; ক^৩ কী ও অস রামায়ণে। প্রা^৩ থ^৩,
থ^৩।

নেত্র—প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত শব্দ। রেশমী
কাপড় বা ক্ষৌর বস্ত্রভেদ। স^৩ নেত্র অর্থে অংগুষ্ঠ:
'সান্দজটাং গুরুনেত্রং'—অমর।

বেয়া—✓ বে ব্ আচ্ছাদনে, স° ✓ য়।

আউটাক—ইটু পর্যন্ত লখিত।

পৃষ্ঠা ১৭৮

কাহিনি—কথা, বৃত্তান্ত। প্রা° ক হা নী,

ক হা নি আ; হি° ক হা নী, ও° কা হা নি।

আন্দার—প্রা° অ ক আ র।

ডুজ্জন—প্রা° ছ জ্জ ন; বিদ্যাপতি ‘ড জ্জ ন
হাসা’।

কাঁয়—কে।

রাজা বলে জয় বিধি ইত্যাদি—রাজ
বলিতেছেন, হা বলবান্ বিধি আমি মারিতে
আবদ্ধ হইলাম। স্ত্রীলোকের প্রতি আমার
এ কেমন ভালবাসা!

মোর সঙ্গে যাবু ইত্যাদি—আমার সঙ্গে
যাওয়াও যা’ বোগী সন্ন্যাসীর সঙ্গে যাওয়াও
তাঁই।

মরা—প্রা° ম ড় অ (মৃতক)।

ভাতিজি—প্রা° ভ তি জ্জ অ (ভাতৃজক) হইতে
ভাতিজা; স্ত্রী ভাতিজি।

৷ ১৭৯

আগল দিগল—লম্বাচওড়া।

নাটোরি—বাপের আশ্রয়ের।

বুটমুট—রহস্তে। দেশী প্রা° বু ট্ট ঠি।

১৮০

ওরস—ছারপোকা। হি° উ ড়ি স।

গাঁওয়ার—গোঞার শব্দ হ্র°।

ওড়ে—গায়ে দেয়।

নিদ—চর্যাপদে নিং দ. নি দ। প্রা° নি দা,
নি দা, গে দা।

ওন্দা বিলাইর ছাও—মোটাসোটা বেরাল
বাছা। ছাও—প্রা° ছা ব (শাব)।

কাঁথার অবতার—কেথার গুরুত্ব।

কুকুস—১, খলসককুক।

রুপা—প্রা° রু প্লা, রু প্ল অ।

গুনা—হতা।

দর্জি—হুচীজীবী। ফা° দ র জী।

বানি—বানাই পারিশ্রমিক। স° বা নি
(বস্ত্রাদি বয়নের নাম)। শব্দ তুল°।

চারু পাকে—চারি পাকে।

কন্দুআ—মাথা-উঁচু, গর্জিত। কেদো
শব্দেরই রূপভেদ।

মানে—বেশে।

ভাটিঘরা—মদ চুলাইবার স্থান, শুঁড়ীখানা।

মাতোআল—দেশী প্রা° ম ত্ত বা ল।

পওঁন ঘরা—কুমারের পোষান বা পাক-
শালা। ‘পবনং কুন্তকারন্ত পাকস্থানে’—
মেদিনী।

বুদ্ধি আলোকচিয়া—অন্ন-বুদ্ধি।

খাট—ছোট। প্রা° * খু ট্ট (ক্ষুদ্র)।

মুড়িয়া ডাঙ্গ—খাট (কিন্তু মোটা) লাঠি।

‘মুড়া বাঁটা’ তুল°। রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে
ক্ষুদ্রার্থে ম ড়ি রা বা ম ড়া শব্দ প্রচলিত।

পৃষ্ঠা ১৮২

ছরি—প্রা° ছু রি রা।

বিয়াও—প্রা° বি আ হ।

আচলে শিশুমতি—কোলের ছেলে।

যোগ্যমান—কথা ভাষার ‘জুগ্গিমন্ত’,
‘সমন্ত’।

তুমি হবু বটবুদ্ধ ইত্যাদি—তুল° ‘ওকাইলে ওর কড়
ছাড়ে কি জড়িত লতা?’

পড়ক গড়িয়া—বিগত হউক।

লটয়া—অবনত হইয়া।

ছান্দিয়া—স° ✓ ছ ন্দ গোপনে, সংবরণে।

ঝোড়ে—ঝুরে। প্রা° ঝু র ই (ক্ষরতি)।

১৮৩

কাজি—(মুসলমান) বিচারপতি। আ°।
 থামাত—থাস-থামার ?
 দেওয়ান—দরবার, রাজসভা। ফা°
 দা দা ন।
 বল—কথার মাত্রা।
 তোমার আছে বাপ ভাই ইত্যাদি—তুল°।

আনের আছয়ে আন জন যত
 আমার পরাণ ভূমি। —চণ্ডীদাস।

এমন পিরিতি ঘর ইত্যাদি—ডা° গ্রীয়ারসনের তর্জমা,
 The king spoke : 'How can I break such
 love in my house ?' 28. I will take alms
 from one door, and will go to the door of
 another ; easily will I lose my Kshetri birth
 and my Baniy & Caste.' কিন্তু রাণীর উক্তি মনে
 করিলে উহার নিয়নিত্ত রূপ অর্থ হইবে। 'কেমন
 করিয়া এই স্বখের সসার ভাঙিবে ? কোথায়
 দুয়াবে দুয়ায়ে ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াইবে ? ভূমি
 জাতিতে ক্ষেত্রীকুলের বেশিরা, কেন হেলায় জাতিটা
 হারাইবে ?'

কাড়িলু কাল রাও—(এমন) নিদারুণ কথা মুখ
 হইতে বাহির করিলে।

চেঙ্গড়া কালে—শেষবে। ভা ব ডা হইতে চেঙ্গড়া
 আসিতে পারে।

ডাব—দর্ভের জায় বর্ণ বলিয়া বোধ হয় কচি
 নারিকেলকে ডাব বলা হয়। প্রা° দ° ক°।

নারিকল—Dravidian *n. Al (good) kel* in res-
 ponse. [History of Beng. Lang.]

আছিল ফল ইত্যাদি—কর্তব্যের অবহেলনে ৫৬ পুরুষ
 নরকে গমন করে। স্মৃতি শাস্ত্রেও উচা প্রত্যাবার
 বলিয়া গণ্য।

পৃষ্ঠা ১৮৪

কাকো আটে ইত্যাদি—তুল° 'যার ভাগ্যে
 যা লিখেছে হে সখা' ইত্যাদি। নছিব—
 ফা° ন সৌ ব। দোস—প্রা°।

ভিক্ষা—স° দ্রে গী হইতে বোধ হয়।

ছ্যাক—দোহন কর।

অসু—অশুভ, অস্পৃশ্য।

খোব—ঝাড়। খোপ শব্দ ত্র°।

ছাড়গা হাড়ির খ্যাটা—মেথরের খাটা।

হাট খোলা—হাটের আবর্জনা।

বড় বাঙ্গলা—তীর্থক্ষেত্র (গ্রীয়ারসন)।

১৮৫

দলিচা—দাওয়া বা সদর দরজার পার্শ্ব
 বসিবার স্থান। ফা° দ হ° লী জ°।

দাও—কাতি। স° দা ত্র°।

পাসরিব—ভুলিব। √পা স র (বিসর)।

মহাদেই—মহাদেবী, প্রধানা মহিষী।

রঙ্গ তামাসা—কোতুক বিলাস, কেলি
 রহস্য। তামাসা—অ° ত মা শা।

ছাল—প্রা° ও স° ছ লো।

ছাওয়া—প্রা° ছা ব অ।

সুমনে মরি—নদী স্রোতে ভাসিয়া
 যাওয়াও স্পৃহনীয়।

মিছা থাকি ইত্যাদি—আমার কেবল কর্তব্য-ভোগ।
 গ্রীয়ারসন সাতের অপর একটি গানের উল্লেখ করিয়া
 বলেন, এতখানে যেন যেতুয়া লঙ্ঘনের সম্পর্কে
 রাণীদের চরিত্রে কটাক্ষ করা হইতেছে। ভেরন—
 বাঁকড়া অকলে বেরন ; স ত র ন (বেতন)।

১৮৬

কামাইস খাবার—উপার্জন করিয়া
 উদবারের সংস্থান করিবর।

দে—অপভ্রংশ দে উ (দেহ)।

মাটি দিবে কে—ঔষ্ধদেহিক ক্রিয়া কে
 করিবে ? এখানে সমাধির কথা বলা
 হইতেছে।

শিওর—মাথার নিকট, শিরস্থান। প্রা°
 সি হ র (শিখর)।

পসরি—গ্রহরী।

পৃষ্ঠা ১৮৭

নিভায়া—নির্দীপিত।

পুতুলা—প্রা° পু ত্ত লি য়া ; স° পু ত্তি ক।

ব্যাঙ্গার—অসন্তুষ্ট, বিরক্ত। কা°

বায়না—অগ্রিম মূল্য। আ° ব য় আ না।

১৮৮

জুতা—হি°

বিয়াস্তা সোআমি—বিবাহিত স্বামী।

নিয়শ্রেণী হিন্দুর মধ্যে বিধবা-বিবাহ
প্রচলিত, তাহাকে সা দ্বা বলে।

গাড়িয়া গুজর—পাণ্ডী শূকর। অর্দ্ধমাগধী শূ অ ল।

ছোকড়া ছাগল—বোকা পাঁচ। ছোক (প্রা
ছা ব) স্বার্থের প্রত্যয়।

পরজার—জুতা। কা°

বোকা—পুং পত্ন। 'বোকাডো ডাগঃ'—দেশী
নামমালা।

বেসার—কেনা-বেচা করিব।

নারিকুল বিষুকুল—পিত্তকুল ও বস্তুরকুল।

আচ্চি—প্রা অ ক ষি।

পৃষ্ঠা ১৮৯

জিতায়—বাচাইয়া দেয়।

জিয়ায়—বাচার।

পৈঘর—পশুশালা, অশ্বশালা।

গরব—গর্ভ, অন্তর।

পৃষ্ঠা ১৯০

স্বকথ—স্বথ। প্রা°

ডম্প কথা—দম্ভ বাক্য, গর্কিত বচন।

এক পায়ে দুই পায়ে—ধীরে ধীরে।

জেই জেটে গুরু ইত্যাদি—মস্তার্ধ,
আমার এমনই ভাগ্য যে, যেটি ভয় করি
সেইটি আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইতেছে।

জেই জেটে—যেই যেখানে।

মুক্ত—মুক্তি। প্রা°

দারে খাড়া হৈল—খাড়া দাঁড়াইল।

১৯১

রসের পাচেরা—উৎকৃষ্ট পাছড়া।

রহোবন করিয়া—পানি-সার মজ্ঞ পাঠ
করিয়া।

খিলনী পাচেরা—পূর্বে 'রসের পাচেরা'।

গোত্তা—পদাঘাত।

পৃষ্ঠা ১৯২

তার—প্রা° তে র হ।

দাস্তা—দামামা।

সারি শুআ—সারিকা (শালিক) ও শুক
পক্ষী।

চুরি—চূর্ণ।

পৃষ্ঠা ১৯৩

হাটি হাটি—রাস্তায় রাস্তায়; তুল° 'হাটি
হাটি'।

কানো—কাহন।

নাও—নোকা। স° নৌ; হি°, ব° না ব।

তেইস—প্রা° তে বী সা।

গলেআ—গলুই, নোকার অগ্রভাগ।

বিসাসয়—এক শত বিশ সংখ্যা।

শিকার করিতে—শিকার করিবার।

দুন্ধ খাইতে—দুন্ধ খাইবার।

গাই—প্রা° গা ঙ্গে।

রুপুত—উচ্চ বা উর্দ্ধ।

পিপিড়া—টী° স°এ পিং প ডী। প্রা° পি
প্লি ডি অ।

মুট—মুড়, মুণ্ড। প্রা° মু ড় ঢ. মুং ঢা;
সি° মুঁ টী।

গাছানি—ছোট গাছ।

বালাধানা—পাকা ঘর। কা°

ছোকরান—ছেলেদের। ছো ক (প্রা° ছা ব) স্বার্থে
রা প্রত্যয়।

হাওরাথানা—কাঁ হা বা।

তালীমথানা—পাঠশালা। আঁ তা আ লী ম্,
প্রাথমিক শিক্ষা।

১২৪

মাছিয়া—উচ্চাসন। মহলি ড্র°

তাজিবা—আরব দেশীয় ঘোড়া। আঁ তা
জী।

ভুরোকি—ভুরক দেশের ঘোড়া।

সুটান—চটান, শুক স্থান।

রুত—উত, উষিড়াল।

বাছুর—প্রা° অণ° ব ছ ড উ (বৎস);
প্রাচ্য হি° ব ছ রু°।

তোসাথানা—আসবাব-পত্র রাখিবার স্থান। কাঁ।

গোকুল—গোশালা।

পাটমহল—রাত্রপুত্রী।

জামা জোড়া—পোষাক পরিচ্ছদ। কাঁ জা ম্ এবং
হি° জোড়া, a suit of clothes।

গাবি—প্রা° গ বী, গা বী।

পিলথানা—হস্তীশালা। সঁ পী ল্; প্রাচ্য হি° পি
ল্; কাঁ কি ল।

উবত—উর্ধ্ব।

পৃষ্ঠা ১২৫

এলাগান—?

হেঙ্গল—কুকুর।

গাভি—গাভী শব্দ সংক্ৰান্ত নহে; প্রা° গা
বী হইতে।

চকি—চোকি, পাতারা।

থানা—সৈন্ত সমাবেশ।

চুংগি—বাঁশের চোড়া।

পাতার—প্রান্তর।

গুদারের ঘাট—পার-ঘাট।

খ্যাড় কান্তার—পতিত ভূমি।

পৃষ্ঠা ১২৬

লপটাইয়া—লটকান চইলে স্তম্ভলয় হয়।

১২৮

আটিয়া খ্যাচর—পুরা সরতান।

টেড়িয়া—বাক। প্রা° তে র ছ, তি রি
ছ (তির্যক); হি° টে টী।

পাতারি—পাতা

মাউরিয়া—মাওড়া, মাতৃহীন; অনাথ।

মোকোর—নির্দারিত, নির্দিষ্ট। আ° মু
ক র' র।

সোল স্মার ছিল ইত্যাদি—এতটু হইয়া
গেল।

পাইকালি—পাইক সম্বন্ধীয়।

পৃষ্ঠা ১২৯

বাউরা—পাগল। হি°; প্রা° বা উ ল শক
তুল°।

আধ ঘাটা—অর্দ্ধ-পণ। প্রা° অ ছ এবং
ঘ ট।

ভিত্তি—দিকে।

গুরু জিগ্গাস না করাতে—গুরুকে
জিজ্ঞাসা না করিয়া, গুরুর অনুমতি না
লইয়া।

আউটহাতে হাড়ি সিদ্ধার ইত্যাদি—

[এই আকস্মিক ব্যাপারে] হাড়ি সিদ্ধা
আপাদমস্তক ভেত হইয়া উঠিল। আউট
হাতে—মৌলিক অর্থ হাঁটু পর্যন্ত।

দস্তখিরন—দস্তধাবন।

১২০০

গোড়া—গোড়ালি, পাদমূল। প্রা° গো ড়।

বাহ—বার।

রাঙ্কি—আঙ্কি, স্মারক।

আজল—স্বাক্ষর।

পৃষ্ঠা ২০১

আম্ন হয়—আনিতাম।
গেইলাম হয়—যাইতাম।
গাএ মাখিয়া নিল—খরিয়া বসিল।
কুআ—কুয়াসা।
ঘটি মারিলে—অন্ত গেলে।
উডা—এক প্রকার দীর্ঘ ঘাস।
ভারনি—কাশ জাতীয় তৃণ।
গাজার—গজারি বৃক্ষ।
বাকআছুরা—কণ্টকী লতাভেদ।
পানিমুখারি—এক প্রকার কাঁটা গাছ।
বিশকুডুলি—বিশল্য-করণী।
ডেকিয়া—টেকে।
ইমি বিন্ন—এখানে ওখানে, এটায় ওটায়।

২০২

সোআর—আরোহী। ফা সবার, হি আ স ওয়ার।
দানা—চণকাদি শস্ত। ফা দানা অর্থে শস্তের বীজ।

পৃষ্ঠা ২০৩

খুদ—খুঁত, দোষ।

২০৪

চারী—পত্তর খাছ। হি।
বগড়া—অস জ গ র ল ক তুল।
লাএক—লক্ষ।
নাকাড়ি—নেকড়ে বাঘ।
খাড়ি—খেড়ি বাঘ।
বিড়াষার—?
বাহান্ন—আ বা ব (বিপকাল)।
মহণ্ড—গ্রীষ্মারসন সংগৃহীত গাখার 'মতত লেখা পায়'।
আ' ম উ ত অর্থে যত্ন।

২০৫

ওনাই—উত্তর

পৃষ্ঠা ২০৬

অরুন—নিবিড় অর্ণে; অ র গা হইতে।
চইর—চামর। গো বি'এ চো র র, চো ও র,
চো ম র।
জমলানি—যমরাণী।
গুনি—উত্তর।

পৃষ্ঠা ২০৭

রকম—আ' র ক ম।
জিতাশক মন্ত্র—জীবদান মন্ত্র।

পৃষ্ঠা ২০৮

দেবুর নাগি—জাড়াইয়া, বাধিয়া।
ব্যাত্যন্ত চাপর—বজ্রচাপড়; পরে 'বাজ্রন্ত
চাপড়'।
স্থান্হ—মেহ।

পৃষ্ঠা ২০৯

দমটি রক্থা কর—প্রাণ বাঁচাও। ফা
দ ম অর্থে শ্বাস।
ডেবু বসার ছলের নাকান—মেঘের
শর-ধারা বর্ষণের ছায়।
না পাওঁ দিসা—নির্ণয় করিতে পারি না।

২১০

একোটে—একটে, একত্র।

পৃষ্ঠা ২১২

জেনা—প্রা' জে এবং নিশ্চয়ে না'।
হাটুয়া—হাটু, জাহ্ন।
নিহি কিহিলি বাও—যুদ্ধমল লীতল সমীরণ; পরে
'হিকালি পবনের বাও'।

পৃষ্ঠা ২১৩

নিদ্রালি—নিদ্রাকর্ষক মন্ত্র বা নিদ্রায়
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।
হিঞালি—হিড়ল, লীতল।

পৃষ্ঠা ২১৪

আচ্ছা—স° অ ছ (স্বচ্ছ) ; হি° অ ছা ।
 খোছা গাফা—কাঁটা খোঁচা ; সহচর শক
 গড়াঅন্না—গড়নিয়া, (পুর্ভ)-শিল্পী ।
 ডিট্‌মুণ্ড—?

২১৫

হুজুর—(প্রভুর) সম্মুখ । আ° হ জৃ র্ ।
 মাল্লি—গ্রাম্য পথ : পূর্বে 'মাকলি' পরে
 'মাডাল' । মেদনীপুর-নারায়ণগড়ের রাজাদের
 উপাধি ছিল 'মাড়ি সুলতান' (পথের
 বাদশা) ।

সিন্দাক—ক' ডগীর অর্থে প্রযুক্ত ।

পৃষ্ঠা ২১৬

রসের কাটি—এক প্রকার কণ্ঠী ।
 সৌক—সকল ।
 কাড়ি—রাশি, দল ।
 হুআরধরা—ভিখারী গোছের, lean and
 thin ।

তুকুর পড়া—মৃগীরোগগ্রস্ত, (গালাগালির
 ভাষা)

পারায়ণ্ড—পবে ।

পৃষ্ঠা ২১৭

কোদালক—ক' ডগীর অর্থের প্রযুক্ত ।
 ফরমাইস—ফ° ফ র্ মা র শ ।
 চাপা—বাসের চাপড়া ।
 চাপারে উঠিয়া—চাপড়া বহিয়া ।
 বিরধু—বৃদ্ধ ।
 বুক ঢাকুরি—বুক ছেঁচড়া ।

পৃষ্ঠা ২১৮

কুচিয়া—কৈচোর সদৃশ এক প্রকার মৎস্ত
 মাগধী কিং হু ল এ (:) ;
 আচ্য হি° কৈ হু রা ।

চ্যাট—লালাবৎ পদার্থ ।

আতর—আ° ই ত র্ ।

গুলাপ—ফা° গু লা ব্ ।

সউক—সকল ।

মঞ্জিয়া—মুড়িয়া, শুকাইয়া ।

পির—কলা প্রভৃতির কাঁদি ।

২১৯

ডাড়াই হএ—গাড়াইল ।

টেটিয়া বজর—ঠেটার অগ্রগণ্য, হাড় বজ্জাত ।

পৃষ্ঠা ২২০

তিন কোনার মানুষ ইত্যাদি—(আমরা) অসাধ্য
 সাধন করিতে পারি ।

বাগুচা—ফা° বা গী চা, (ছোট বাগান) ।

টে—ঠে, হানে ।

কাঁটাল—কু° কাঁ°এ ক ঠো আ ল, টা° স°এ
 ক ঠ ভা ল ; মাগধী * ক ঠ অ হা ল ; হি°
 ক ট হ ল ; কামতা বিহারী ভাষার ক ঠো আ র ।

পৃষ্ঠা ২২১

ট্রিগি—দীঘি

কুটি—গুটি ।

নটক—কলের গাছ ।

কানসিসা—জোণপুষ্প ।

বেশআল—বেশবার, মশলা ।

আদোন—অর্দ্ধ হোণ, অর্দ্ধ পরিমাণ ।

২২২

গিট—প্রা° গ ঠি (গ্রহি) ।

তাপ—জোর, প্রভাব ।

২২৩

ছাওআয় ছোটায়—ছেলে ছোকরার

গৈড় পাড়ি—গড়াগড়ি দিয়া ।

তাপ—অতাপ, বিরক্ত ।

দোবান—দমক

২২৪

সৌগ—সকল।

শয়াল—সংসার।

সিমানা—স' সী ম ন্।

প্যাচ—পাক। হি' পেঁ চ।

নড়—লড়াই কর। স' ১'ল ড' উৎক্ষেপণে।

থুপা বান—সুপ্রমদন বাণ বা অভিচার মন,
অক্ষতপ্রাকৃতি বাণ।

বোকনা—পুটুলি, কুলি; বিদ্যাপতিতে 'গনহি
ভসমে ভরু কাঁথ বো কা ন ॥'

জং ঘড়ি—যেই মাত্র, যখনট।

পোআইল—ঘটিল।

মাড়াল—গ্রাম্য পথ।

পৃষ্ঠা ২২৫

বাজ্জন্তু চাপড়—বজ্র চড়।

জঙ্গল বেড়—জঙ্গল-বাড়ী, মক-প্রদেশ।

নঙ্গুল—অঙ্গুলি।

পৃষ্ঠা ২২৬

তবেনি—তবেই।

আইম—আসিব বা আসিবে।

পৃষ্ঠা ২২৮

জিদ্দি—নিরুদ্ধ। আ' জি দ্।

ভুগিবার—ইচ্ছিতে।

কাউসিবার লাগিল—পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিল।

গোস্তা—আ' গু স্ সা।

আচম্বিতের—আশ্চর্যের।

১২৯

বার গাইটা দড়ি—ছিন্ন বস্ত্র। দড়ি—

ধড়ী (ধটা) শব্দের বিকৃত রূপ। গ্রীষ্মারসন
সংগৃহীত গাথাংশ 'তোর রাজার পরিধান
হবে বার গাইটে দড়ি ॥'

বোল্লা চাকি—বোলতার চাক; ভিড়,
জনতা।

বাই—বৎস অথবা ভগ্নী অর্থে।

হার—কামতা-বিহারী ভাষায় কোন বিষয়ে
কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে
হইলে হার শব্দ ব্যবহৃত হয়। পশ্চিম
রাঢ়ে উহা কথার একটা মাত্রা।

চট—কট, (বটতি)।

হেরন তেরন—?

পৃষ্ঠা ২৩০

কালাই পাট্টি—স' ক লা র এবং হি' প টি।

পৃষ্ঠা ২৩১

দোকান—কা' ছ কা ন্।

মরিম বলিয়া—প্রাণপণে।

তেগারন—ত্যাগ।

পৃষ্ঠা ২৩২

হলদি—প্রা' হ ল দী (হরিদ্রা)।

ঘিচাঘিচি—টানাটানি।

মোলাবেচি—মোয়াওয়ালী, মোদক-বিক্রেতী।

মাই—মোরে অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৩৪

ঘুঙ্গানি—রিমিঝিমি।

বৈসুন—বর্ষণ।

ফ্যারেস্তু ম্যাঘ—জলুয়া মেঘ।

থরা—রোত্র।

এলা হানে—এখনই।

ঝড়ি—'সংততবরিসম্মি ঝড়ী' (ঝড়ী নিরন্তর-
বৃষ্টিঃ)—দেশীনামমালা।

বৈস—প্রা' উ ব ই স।

জরমিল—জন্মিল। কৃষ্ণকীর্তন, হিন্দী পঙ্কজাবতি
প্রভৃতিতে জ র ম; কৃষ্ণবাসী রামায়ণে জর্জ।

পৃষ্ঠা ২৩৫

সুন্দর রূপ দেখি ইত্যাদি—এই সুপুরুষ রাজ-ভোগে
অভ্যস্ত দেখিতেছি।

গোয়াল—প্রা' গো হা ল।

কাড়িয়া ভরিয়া ঢাকা ইত্যাদি—আমার কেড়ে-ভরা

ঢাকা ফিরাইয়া দাও, তোমার জিনিস বোলায় ভর
এবং আমার বাড়ী ছাড়িয়া অন্তরে চেঁচা দেখ।

কাড়িয়া—সঁকা ও হইতে কি?

আড়ই বেচি—অড়হর-বিক্রেত্রী।

ছতিয়া তুই—তুই দূর হ; পশ্চিম-রাড়ে দূরার্থক
হ তু শব্দ প্রচলিত।

২৩৬

ছেছড়ি—সঁ ছি ত্ব র হইতে মনে হয়।

মেদারা—মেরুদণ্ড।

জড়েয়া—সামলাইয়া।

হেচকে হেচকে—খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে।

সিকিম করিয়া—শক্ত করিয়া।

২৩৭

বান্ধালিয়া বরকন্দাজ—পূর্বদেশীয় গোল-
ন্দাজ। আঁ বর্ক, বজ্র এবং অন্দাজ,
ক্ষেপক।

থড়—‘থড়ং তৃণম্’—দেশীনামমালা।

বসুসি গিট—শক্ত গিরো।

চুলানি করিয়া—ঝুলাইয়া।

ছাড় বোল—ছাড়-ত।

ননভন—নওভও।

পৃষ্ঠা ২৩৯

ন্যাংরা—মোটা দড়ি।

ওক—উহাকে।

পৃষ্ঠা ২৪০

ঘটাইছে তনু—শরীর নির্মাণ করিয়াছে।

হাকাইয়া—হৈ হৈ শব্দে।

মাচিয়া—ঘরের দাওয়া (?)।

পৃষ্ঠা ২৪১

নকরি—কাঠি। চিঁ ল ক্ ডি (a stick)।

ভৈচাল—ভূমিকম্প।

গজিয়া বচন—গর্জিত বাক্য।

ফিকাইল—হিঁ / কী ক্, to ring।

২৪২

বাতা—প্রাঁ ব তা (বার্তা)।

দপ্তর—নেকড়ায় বাধা বই-পত্র। আঁ

দ ফ্ ত র্।

সরকার—হিসাবরক্ষক ফাঁ।

পৃষ্ঠা ২৪৩

নিদাম—ক্রমাগত, অনবরত। তুলঁ বেদম।

টকটকি—তাক্, আশ্চর্য। টা ট ক শব্দ
তুলঁ।

গুণ্ডা—প্রণয়-পাত্র। স গু ও ক।

পৃষ্ঠা ২৪৪

সোড়া—লাঠি। প্রাঁ স ট্ টি [?] ; হিঁ

সোঁ টা, ত্তঁ সোঁ ঠা।

ঝাড়ি খেওয়া—খাড়াহি শস্য ঝাড়িবার।

সোমার—সবার, সকলের। ক্ কী 'এ সমার।

পৃষ্ঠা ২৪৫

বাসা খোড়া—বাঁশের তৈলাধার বাসা এবং বৃত্তিকাদি
নির্মিত পাত্র খোরা।

পৃষ্ঠা ২৪৬

বানাত—পশুলোমজাত বস্ত্রভেদ, broad
cloth। হিঁ।

কারোআল—কানাত্, কাণ্ডার।

লাস ঠাঁস—বেশবিজ্ঞাস।

পৃষ্ঠা ২৪৭

দেউড়ি—প্রাঁ ও সঁ দে হ লী।

প্যাটেরা—প্রাঁ পে ডি আ ; স পে টি কা।

ঢাকনি—দেশী প্রাঁ ঢাং ক লী।

নগুল—অঙ্গুলি।

নাস—বেশবিজ্ঞাস

পৃষ্ঠা ২৪৮

খত—মৌলিক অর্থ রেখা, আঁচড়। আঁ।

মহাজন—মহাপুরুষ; sematology : (১)

জন-সম্ম, বহুলোক, ‘মহাজনো যেন গতঃ

স পস্থাঃ—ভারত; (২) জনতা, 'মহাজনঃ'
শ্রমমুখো ভবিষ্যতি—কুমার ৫৭০; (৩)
খ্যাতনামা পুরুষ; (৪) বণিকশ্রেষ্ঠ;
(৫) উত্তমর্ণ।

কিতা—খণ্ড। আ' কি তা, ক তা।

দোয়াত—আ' দো বা আ ৭।

সন—অক্ষ। আ'।

দস্তখত—ফা' দ স্ত খ ত্।

পৃষ্ঠা ২৪৯

মাথা দমকাইল—শিরোনমন করিল।

রং তামাসা—রঙ্গ কোতুক। আ' ত মা সা।

ভুঁয়া কাগজ—ভোট দেশে নির্দিষ্ট কাগজ।

পৃষ্ঠা ২৫০

কপাল ফাড়িয়া হাড়ি ইত্যাদি—তুল
'গোরু মেবে জুতা দান'।

পাতাল ভেজি হইল—পাতালে প্রবেশ
করিল। √ভেজ্ প্রেরণে <স্ অতি-
√অ জ্।

বাণী—স্বীকৃত অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৫১

জেটে—ঘেটা, বাহা।

হাউসাত থাকি—সোৎসাছে।

রিদয়ের কুম্মর—মনোমত কঞ্চল বোধ
হয়।

গাড়ু—স' গ ড়, গ ড়, ক, গ ড় ড় ক।

মছরা—?

পৃষ্ঠা ২৫২

শাল—পশমী শীতবস্ত্রভেদ। ফা'।

গিরদা—গোল বালিশ। ফা' গি দা।

মারিবে আলিস—বিজ্ঞান করিবে।

ছকা—আ' ছ ক্ ক।

ছিলিম—ফা' চি ল ম্।

পৃষ্ঠা ২৫৪

ভুড়িয়া—ভুলাইয়া

নেহালায়—দেখে। বা √নে হাল বা নে হা র
<স নি-√ভা ল্।

মরুআ—গম্বুজদী।

বাঙ্গাল গাইয়ার টুনি—পূর্বদেশীয় ক্ষুদ্র পক্ষীভেদ।

২৫৫

ছাটা—ছটা, রূপ।

ভনি—ভুনি, সূক্ষ্ম রেশমী শাড়ী।

নিয়র মেলানি সাড়ি—যে শাড়ী শিশিরে
(নীহারে) মিলাইয়া যায়।

শাতেশ্বরী হার—শতকণ্ঠী হার।

আলোআ খোআর ম্যালা—দিনাজপুর জেলার
মেল।

পৃষ্ঠা ২৫৬

বাহা—বাহ। পা' ও প্রা' বা হ, বা হা

তার—তাড় বা টাড়, বলয়।

বাগটি—বাক-মল জাতীয় কিছু হইবে।

কাকিনি গুআ—কাকনি গুআ।

রূপ—উপর।

মহর বান্দিয়া—মুদ্রাস্থিত করিয়া।

২৫৭

ডাবন—চাবান, চর্কন।

ওকোলে—উগারে, উদ্গিরণ করিয়া।

থাপা—বিরক্ত। ফা' থ পা।

২৫৮

পাজা—স্তূপ। ফা' প জা বা।

থু থু—'থু থু ছি ছি কুৎসার্নাৎ'—দেশীনামমালা।

সার চন্দন—বেত চন্দন।

খেওয়া ঘাট—পার-ঘাট।

আদমি—আ' আ দ ম হইতে।

ছার—বীচ, ক্ষুদ্র ' প্রা'।

পৃষ্ঠা ২৫৯

বেঙলালি—বেহায়া, চরিত্রহীনা। কা° বে
এবং আ° লি হা হ (ঈষর); অর্কাটীন
স° বে ম হ ল।
স্থান—স্তন অর্থে।
পুন্নি রোজাব মন—বোঝা গেল না।
জোড় বাঙ্গালা—গোড়-বঙ্গ। [?]

পৃষ্ঠা ২৬০

পোসাক—কা°।
চটি—স° হ্য ত।
বছাল—বচসা, বাক-কলহ। তুল° ক ঢাল।
সড়ি—চটি শব্দেরই রূপভেদ।

পৃষ্ঠা ২৬১

হাটকুড়া বাসনা—মাটির ছোট ভাড়।
নাগরি—ছোট কলস; নগর হইতে ?

পৃষ্ঠা ২৬২

আটতে—নিকট।

পৃষ্ঠা ২৬৩

মুখ ধরিয়া—নীরবে।
আত্মা—আশা।
ছান—মান।

পৃষ্ঠা ২৬৪

আওদা—করার। আ° বা দা হ°।

পৃষ্ঠা ২৬৫

পাকাএ মারলে সাত—পরে ‘পাকাত
মাইল সাত; পাকসাত মারিল, পক্ষ আফোট
করিল। পাকা < পাখা < পক্ষ; সাত <
সটি < সাপট।
কহন—কথন।

পাতি—শ্রী।

নিচিয়া—অঁচড়িয়া।

রাওদা—মেহদি। আ° বা দা হ°।

দক্ষিণ পাটন—দক্ষিণাঞ্চল। পাটন < পটন < পটন।

পৃষ্ঠা ২৬৬

ভোমরিয়া—ভ্রমরের মত ঘুরিয়া।
ধুমাফো—সাঁজাল।
বাড়ি—নাটি। ও° বা ড শব্দ তুল°।
সাগাই সোদর—কুটুম্ব সজ্জন।
টার—তিজ্জক।

পৃষ্ঠা ২৬৭

কোক—উদর। প্রা° কো ক° থি; স°
কু ক্।
নাতি—প্রা° ন তি অ (নপ্ ক)।
আই—ঠাকুর-মা; বড় আই’র সংক্ষেপে।
প্রা° আ তা, আ মা (অন্তা); ম° আ ঈ।
তুল° মা আ > মা ঈ > মা ই; তা আ > তা ঈ।
অধ্যাপক Gune’র মতে শব্দটি দ্রাবিড়
ভাষা হইতে আগত। যোগেশ বাবু আর্গ্যা
হইতে আ ঈ করিয়াছেন।
ছেকিয়া—তুলিয়া, গুচ্ছ করিয়া।

পৃষ্ঠা ২৬৮

তিথ—প্রা°।
কিরন চাপে দিল—ডাকায় উঠাইয়া দিল।
মজা—মন্ত্ৰ।

পৃষ্ঠা ২৬৯

ছন্দন—চাল-চলন, চেঁচা-চরিত্র।
ফিরতি—যাচাট।
হাড়ু—পূর্বে গাড়ু।
ধজা গজা—আকার-প্রকার।

পৃষ্ঠা ২৭০

অব ছায়া—অস্পষ্ট আকার।
এই দান্তি—এতরূপ।

পৃষ্ঠা ২৭১

ব্রহ্মর—আত্মার। স° অ জ র জ।
পান্না ময়্য—আসিয়া পদ্য কব।

পৃষ্ঠা ২৭২

থানা—কাণা, ফুটা, সছিন্ন।

পৃষ্ঠা ২৭৩

মএলা—প্রা° ম ই ল (মলিন); হি°
মৈ লা।

ঘোলা—প্রা°/ঘো ল ঘূর্ণনে।

ধোপানি চিলাত—গোদা-চিল। ত°
প্রথমাব অর্থে প্রযুক্ত।

সোত—প্রা° সো ত (স্রোতস্)।

পৃষ্ঠা ২৭৪

শন্য করি—উপরে তুলিয়া, উদ্ধে উঠাইয়া।

নাকর পাকর—অশ্বখাদিবর্গের তরুভেদ।

কু° কৌ°এ না ক ডী পা ক ডী; রাঢ়ের
পশ্চিমাঞ্চলে নাকুড় পাকুড় নামে প্রসিদ্ধ।
নাকুড়ের পাতা শাদা, পাকুড়ের লাল।

মাঠাইলে—(কাটিয়া) স্ফুটগ্র করিল।

২৭৫

হিল্লা—আশ্রয়, অবলম্বন। আ° হী ল।

হিরার—হীরা প্রদত্ত।

কুটুরি—পূর্বে থুপুরি, খোপরি।

কাজী অম্বুলী—কনিষ্ঠাম্বুলির নথ।

ঢনা—মাগধী ছ উ ৭ এ (বিশুণকঃ); প্রাচ্য হি°
ছ না।

পৃষ্ঠা ২৭৭

গাইলাইতে—নামধাতু।

ভাউজ—প্রা° ভা উ জ্জা, ভা উ জা আ
(ভাতুজায়া)।

ছড়ি—প্রা° স ট্ টি (যষ্টি)।

পৃষ্ঠা ২৭৮

নাড়ি—প্রা° ল ট্ টি (যষ্টি) > ল ঙ্গি > নড়ি।

পৃষ্ঠা ২৭৯

সোয়ারি—পাকী। ফা° স রা রী।

কাহার—জলাদিবাহী কৰ্ম্মকর প্রা° ক হু আ র
(স্বককার); প্রাচ্য হি° কঁ হা র।

মইল কি বন্তিল—মরিল না বাচিল; কি°
সন্দেহে। √বর্ত্ত (স° বৃৎ বর্ত্তনে)।

চাক ভাঁয়—চক্রাকারে।

সরদি সাগর—নীতল সমুদ্র। ফা° স দী।

পৃষ্ঠা ২৮০

আর গৈড় মার গৈড়—পূর্বে 'আড় গৈড়'
মাল গৈড়'।

পৃষ্ঠা ২৮১

পুষ্টি—১৬ বিশ পরিমাণ।

কুমল—কমর।

গ্যাসা—খঞ্জ। ফা° ল জ্; হি° ল জ্ ডা।

গ্রীয়ারসন সংগৃহীত গাথায় 'নেত্রী'
কোটওয়াল'।

পৃষ্ঠা ২৮২

টোরা মাছ—কচ্ছপ।

লকুড়ি—কাঠ। হি° ল ক ডি।

দামা—দামামা।

পৃষ্ঠা ২৮৩

ও থেপির—ওবারের।

বাম্পা—পেটিকা।

মেহি—হুম্ম। ফা° ম হী ন্।

পৃষ্ঠা ২৮৬

মোনে—মত।

বৈস্টম ধৈরন—ধীরতা বৈরাগীর অন্ততম
লক্ষণ।

স্ব্য—মাগধী

হাড়ি মাঘ—কাল মেঘ; ‘হাড়িয়া মেঘের
বন্ন’ পর্বত আকার’ ॥ —কুন্তিবাসী
কিষ্কিন্দাকাণ্ডের পুঁথি।

২৮৮

আগিলে—উপর। অণ্ অ গ্ গ অ ড়ি আ (অগ্রক):
প্রাচ্য হিঁ অ গা ড়ী।
ধড়—মত্তকহীন দেহ; তাহা হইতে শরীর, দেহ প্রভৃতি
অর্থ আসিয়াছে।
পাছিলা—নিয়। অর্দ্ধমাংসী প ছি ব অ ড়ে
(পশ্চিমক:)।

২৮৯

ডেটিয়া—(?)।
ভাতার—গ্রীষ্মকালের ভাষা। প্রা ভ ভা র।
বত্রিস—প্রা ব ত্রি স, ব ভী স (ষাতি:শং)।

পৃষ্ঠা ২৯০

হাগ—√হা গ্ (সঁ ত হ্) মলত্যাগে; হিঁ
প্রভৃতিতে√হ গ্।
মুক্খ শস্ জাও—মুখ দিয়া নিশ্বাস গ্রহণ
ও ত্যাগ কর।
ফম—বৃদ্ধি, অবধান। অঁ ফ হ্ ম্।
চেকা মাছ—ঐযুক্ত দীনেশ বাবু চাঁদ। মাছ অর্থ
করিয়াছেন।

পৃষ্ঠা ২৯১

সরম—কাঁ শ র ম্।

পৃষ্ঠা ২৯২

জেনা—না’ নিশ্চয়ে।
হিলিয়া—টুয়াইয়া, লেলাইয়া।
নিদয়া—তুলি ‘হরি হরি নি দ য়া বিধি কি
লোখিল’—কুঁ কীঁ। প্রাঁ নি দ য় (নির্দয়)।
নিঠুর—প্রাঁ নি ট্ টুর, নি ঠ্ ঠ্ র (নিঠুর)।

পৃষ্ঠা ২৯৩

শিয়ান—সিক্‌নি, নাসিকা-মল। সঁ সি জ্যা ণ,
সিং হা ণ।

ঘ্যাঙ্গর—কফ, স্নেহা। হিঁ থ থা র,
থ আ র।

চেড়াই—কেঁচো, মহোলতা।

ঘুগরি—ঘুমঘুমে। সঁ ঘৃ ঘৃ রী।

মুঠ—মুঠা। প্রাঁ মু ট্ টি।

থুকরা—জঞ্জাল, আবর্জনা।

থুক—থুথু, নিতীবন। হিঁ।

মিসরি—গুড়বিকার। কেহ কেহ মনে কবেন উহার
উৎপত্তি মিসর দেশে। ফা মিস রী।

সাইল, কেলা—ডা গ্রীয়ারসন *Sail seeds, Kelu*
seeds লিখিয়াছেন।

হাপরে ঝাপরে—?

পৃষ্ঠা ২৯৪

এই দিয়া—এদিক দিয়া।

পৃষ্ঠা ২৯৫

ধাঙ্গি—প্রকার। পূর্বে দাঙ্গি।

কুরুতা—কুরুর।

জখন মতে—যেমন, যেই মাত্র।

অমৈত্র—গ্রামা উচ্চারণ।

পৃষ্ঠা ২৯৬

কেলনা—মুখাষাস।

অমরি—অমর।

লিঙ্কু—মৃ হী ব্রক্ষ (?)।

তলী—শিখা-গ্রন্থ, top-knot।

গোড়া—খোড়-পোরো তু পঙ্ককে’—হেম’

পৃষ্ঠা ২৯৭

রোজা—ওষা শব্দেরই গ্রাম্যরূপ; সাধারণতঃ
বিষ-বৈষ্ম, অপদেবতার চিকিৎসক।
ছিরি—কী অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৯৮

চকর—চক্র, কুহক।

পৃষ্ঠা ২৯৯

ডমপাইয়া—দান্তিক।
চুল্লি—চোরণী।

পৃষ্ঠা ৩০০

চাংড়া—হালের মোটা দড়ি।
শ্রি সংবাদ—কুশল সমাচার।
আবাগন—অভ্যাগত।
রাশা—আশা।

পৃষ্ঠা ৩০৫

মাথার ছত্র—স্বামী।
সঞ্জা—প্রা^০ স ঞ্, বা, সং বা (সন্ধ্যা)।
বিত্রি ধান—আণ্ডখাত্ত। ধান—প্রা^০ ধ ঙ্,
ধ ঙ্ (খাত্ত)।
হতন্তুসি—অসন্তুষ্ট, অতৃপ্ত।

পৃষ্ঠা ৩০৬

মাস্ত্রা—সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ। স^০ মাস্ত্রা।
গোপাল ডাং—আশা-দণ্ড।
ফাফব থাইয়া—দম আটকাইয়া।
সিংনাদ বাজায়—শিক্ষাধিনি করিল।
দাম্বা ঘড়ি—দামামা।
বহিবাব লাগিল—সম্ভরণ করিতে লাগিল।

পৃষ্ঠা ৩০৭

ডুবাইল—চুকাইল, প্রবেশ করাইল।
ছত্র—মাথা।
দ্বীন্দাববন রাজা ইত্যাদি—ডা ব্রীন্দাবনেন তরঙ্গমা,
—The king saw the delights of holy
Vrindāvana before his eyes। বোধ হয়
'স্বথ লস' হইবে।

পৃষ্ঠা ৩০৮

ত্রিসাল কোটি—ত্রিশ কোটি।
কিরা স্তদ—ক্রিয়া শুদ্ধ হইতে কৌরকর্ম।
ভানা দিল—প্রস্তুত করিল, সাজাইয়া দিল।
হি^০ ভা না।

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী

কলিকাল—চারিযুগের অন্ততম; বর্ষ-পরিমাণ ৪,৩২,০০০। এক্ষণে উহার ৫০২৪ বৎসর অতীত হইয়াছে। পুরাণাদিতে কলির নিন্দা-প্রশংসা উভয়ই পাওয়া যায়। [গোপীচন্দ্রের গানে কলিকালকে মন্দ বলা হইয়াছে। পৃ° ৬২] পাপের প্রাবল্য হেতু উহার নিন্দা এবং অন্নায়্যাসে মোক্ষ বা মুক্তির সম্ভাবনা বলিয়া উহার প্রশংসা। পাপ ও পুণ্য পরস্পরের প্রতিক্রিয়া মাত্র। একের অতিবৃদ্ধিতে অন্যের উৎপত্তি। সেই ভুল শাস্ত্রকারেরা ক্রমাধরে চারি যুগের আবির্ভাব ও তিরোভাব কহেন। কলি ও কাল শব্দ তৎসম। **কাল**—পঞ্চাবী ক ল।

না রহিব—থাকিবে না। ক্রিয়ার পূর্বে নেতিবাচক (negative)-এর উদাহরণ। স° ✓ র হ ত্যাগে বা বর্জনে; র হ তি, র হ র তি। রহিত—জ্ঞান-রহিত। ‘রহরতাপহুপেতমায়তি’—কিরাত, ২।১৪। [আয়তি অর্থাৎ ভাগ্যলক্ষী আপদ গ্রস্তকে ত্যাগ করেন।] ত্রিযুক্ত যোগেশ বাবু ‘শব্দকোষ’এ লিখিয়াছেন, অ-স্থানে র’ ও স-স্থানে হ’ করিয়া ✓ অ স > ✓ র হ উদ্ভূত। ভাষাতত্ত্বে এরূপ কল্পনা সমীচীন নহে। স° ✓ র হ সাক্ষর্যক, বাঙ্গালার তাহা অসাক্ষর্যক। অর্থও একটু বিভিন্ন। Sayce—‘Words change their signification according to their use as active or passive, as subjects or as objects.’ Cf. ‘The sight of a thing’ and ‘The enjoyment of sight.’ [বস্তু বিশেষ দর্শন ও দৃষ্টি জন্ম আনন্দ।] স° ✓ র হ র’ও ক্রমে অসাক্ষর্যক প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে অর্থ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রাকৃত পৈঙ্গলে,

‘সুরসরি সিরমহ রহই’ (১।১।১), [সুরসরিং শিরোমধ্যে বসতি]; ‘সুপুরুষ গুণেণ বদ্ধা থির রহই কিস্তি সুদ্ধা’ (২।৮৫), [সুপুরুষগুণেনবদ্ধা স্থিরাবতিষ্ঠতে কীষ্টিঃ সুদ্ধা]। এই অর্থই বাঙ্গালা আসিয়াছে। একটা কথা মনে রাখিতে হইবে—✓ র হ অসম্পূর্ণ ধাতু। যেমন ✓ আছ বা স° ✓ অ স্ বা ইংরাজি to be verb’ এর সর্বকালে রূপ পাওয়া যায় না, ইহারও সেই প্রকার ‘রহিয়াছিলাম’, ‘রহিতেছিলাম’, ‘রহিতে থাকিব’ প্রভৃতি রূপ হয় না। ‘রহিবে’ স্থানে ‘ররিব’ প্রাচীন বাঙ্গালার রূপ। পূর্বে বঙ্গের গ্রাম্য ভাষায় এখনও এইরূপ প্রচলিত।

প্রথম পঙ্ক্তি খণ্ডিত; ‘কলিকালে না রহিব ধর্ম ধরা মাঝ ॥’ এইরূপ কিছু ছিল।

প্রণাম করি—আধুনিক; যুক্ত-ক্রিয়া (compound verb)। প্রাচীন বাঙ্গালার করি ক রেঁ হইত।

চরণ—স° সম। বিকল্পে চলন; বাহা দ্বারা চলা যায়। শব্দটির অর্থ-পরিবর্তন লক্ষণীয়। (1) walking, (2) foot, (3) foot of a metre, (4) conduct, আচরণ, (5) root of a tree। সমাস—চরণ-কমল, চরণামৃত ইত্যাদি।

নাথ—বিভূ; শিবের এক নাম। গোরক্ষবিজয়ে ‘নাথ নিরঞ্জন’। কর্তৃকারকের চিহ্ন-বিলোপ মাগধীর অনুমত।

কহিব—স° ✓ ক থ স্থানে প্রাকৃতে ক হ আদেশ হয়। ভবিষ্যতে ই ব বা ব’। প্রাচীন রূপ ক হি বো।

পাঁচালী—তান-লয় যোগে গান করিবার উপযোগী রচনা। স' পঞ্চালী অর্থে a system of singing। প্রাকৃতিক পঞ্চাল ছিল। প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে 'পাঁচালি প্রবন্ধ', 'পাঁচালির ছন্দ', 'পাঁচালির গাথা', 'পাঁচালির কথা' এবং 'পাঞ্চালী', 'পাঞ্চালিকা' ও 'পাঁচালী'র প্রয়োগ অনিবার্য। শ্রুত পুরাণে,—

শ্রীকৃত রামাই রচিত পাঁচালী সঙ্গীত ॥

(পৃ ৪০)

গোরক্ষবিজয়ে,—

গৌর্ধের বিজয় কথা কবিক্স রচিত।

সঙ্গিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥

(পৃ ১০০)

কেহ কেহ মনে করেন, পাঁচজনে মিলিয়া বাহা গান করা যায় তাহাই পাঁচালী। বিখ্যেব এই মতের সমর্থক। অপরে কহেন গান, সাজ-বাজান, ছড়া-কাটান, গানের লড়াই এবং নাচ এই পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট গীতি-কৌতুক পাঁচালীর বাচ্য। দ্বাদশ শতাব্দীর পাঁচালীই উহা দ্বারা লক্ষিত।

এক সময়ে এদেশের সর্বত্র 'পুতলো নাচ' প্রচলিত ছিল; এখনও কোথাও কোথাও আছে। পুতলো-নাচে পুতলির সাহায্যে প্রধানতঃ পৌরাণিক উপাখ্যান বিশেষের অভিনয় দেখান হয়, এবং বিষয়ের অনুরূপ গীত ও তৎসহ বাতাদি অনুষ্ঠিত হয়। এই প্রকার গানের পরিণতি পাঞ্চালী বা পাঁচালী হইতে পারে। চৈতন্য-ভাগবতের 'পুতলি করকে কেহ দিয়া বহু ধনে ॥' উক্তি যেন তাহাই সূচিত করে।

তোক্ষার—কুমারপালচরিতে তু ম্ হা র (যুয়দীর), ৮৭৪। অপদংশ ভায়ায় যুয়দাদি শব্দের উত্তর ভাষা আদেশ হয়: 'যুয়দাদেয়ীয়ন্ত ভাষা: সিন্ধুহেম' ৮৮৪৩৪। প্রাকৃত ম্ হা স্থানে বাঙ্গালা সাহিত্যে ক্ পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃত পৈঙ্গলে তু ক্ষাণ (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ,

ঝ

পৃ ৩৪৬)। বস্তুত একরূপ বর্ণবিজ্ঞান বঙ্গীয় উচ্চারণের অনুরূপ নহে।

গতি—(১) গমন, (২) উপায়, (৩) লক্ষ্য।

এখানে গমন-কার্য বা গমনের ভাব অর্থনহে।

অর্থ—চরম-লক্ষ্য (abstract for concrete, part for whole) অথবা ভব-পারের উপায়। শেষের অর্থ গ্রহণ করিলে চরণ শব্দের লক্ষ্যার্থ 'চরণে আশ্রয়' করিতে হয়।

কিন্তু এই চরণই একান্ত আরাধ্য, লক্ষ্য, সর্বশেষ উদ্দেশ্য *Summum bonum* এইরূপ অর্থই ভাল; কবির উদ্দেশ্য বাহাই হউক।

দিব্যজ্ঞান—[দিব্য ভবং দিব্যং], দিব্

শব্দের অর্থ দীপ্তিমান্ আকাশ; আশ্রয় উহাকেই স্বর্গ অথবা দেবতাদিগের দেশ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছি। তাই দেবতাদিগের নাম দিব্যস(ব)দ, দিব্যোকস্ (সঃ), দিব্যোকস্, দিব্যিজ, দিব্যিষ্ঠ, দিব্যিহ ইত্যাদি। দিব্য—স্বর্গীয়, অতি-প্রাকৃত, উজ্জ্বল। জ্ঞান—philosophy which teaches a man how to understand his own nature and how he may be re-united with the Supreme Spirit: (Y. জ্ঞান-যোগ। এখানে philosophy নহে, মন্ত্র বিশেষ। অথর্ব-বেদের মন্ত্র, ভূত-প্রেত-সিদ্ধি এই ধর্মের মন্ত্র; 'আড়াই অক্ষর জ্ঞান রাখ ধড়ের ভিতর ॥' (পৃ ৩৪৬)। দিব্যজ্ঞান—অ-মর্ত্য-সম্ভব অতি দূরত জ্ঞান-মন্ত্র, যাহার সহায়তায় ভব-পারে যাওয়া যায়, যমকে ফাঁকি দেওয়া যায়।

সাক্ষাতে—প্রত্যক্ষে, সম্মুখে। আবার সাক্ষাতে পদটিকে পোতা পদের বিশেষণ করিলে সাক্ষাৎ পোতা, 'মুর্তিমান, প্রত্যক্ষী-ভূত' অর্থ হয়; যেমন 'সাক্ষাৎ বন', 'সাক্ষাৎ ধর্ম' ইত্যাদি।

পোতা—পারের তরণী। স' পোত; পোতা শব্দের অন্ত্য আকার একটি লুপ্ত

ক-কারের জ্ঞাপক। কবিকল্পে ‘পোতা মাঝি’। পোতা শব্দের অপরাপর অর্থ, (১) ভিটা, ঘরের মেজে, (২) পোত, (৩) মুক (ফা° ফোতা), (৪) প্রাচীন সাহিত্যে পুস্তক অর্থে পোতা, পোথা।

দিশ্য জ্ঞান দিয়া ইত্যাদি—গুরুদেব জ্ঞান-মন্ত্র উপদেশ করিয়া ভবপারে ঘাইবার (যম এড়াইবার) তরণী দান করিয়াছেন। আড়াই অক্ষরের মন্ত্রই তরণী তুল্য।

পুত্র—‘পুরানো নরকাদ্ বস্মাং ত্রায়তে পিতরং হুতঃ। তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভবা॥’ বংশরক্ষা বা সংসার বন্ধনের পবিত্র কার্য। প্রকৃতির নিয়মে এইরূপ জ্ঞানকে instinct for the preservation of the species বলা হয়। এই জ্ঞান সর্ব জীবেরই সমান। ইহার অভাবে ঈষ্টী নাশ।

ঔষিচন্দ্র—প্রাচীন বাঙ্গালার ও-কার স্থানে উ-কার এবং প-কার স্থানে ব-কার বিরল নহে।

যোগ—[চিন্তাবৃত্তির নিরোধ। ‘সতী সতী যোগবিস্টদেহা’—কুমার, ১০১; ‘যোগে-নাস্তে তনুতাজাম্’—রঘু, ১৮।] এখানে মুক্তির উপায় বা তদ্বিষয়ক ধ্যান।

কর মন—যুক্ত ক্রিয়া, comp. verb। মনোযোগ কর, মন দাও। বাঙ্গালা-ভাষায় মন শব্দ সকারান্ত বা বিসর্গান্ত নহে। স্তূতরাজ মনান্তর, মনাগুন, মনানন্দ, মনাতঙ্ক মন-গড়া প্রভৃতি যে সকল শব্দ এককাল বাঙ্গালা-ভাষার সম্পত্তিরূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া আসিয়াছে, সংস্কৃতের ধ্বনিতাহাদিগের ত্যাগ করা অশ্রুতিত। তাহাতে আমাদের কতি ভিন্ন লাভ নাই। মনোযোগ মনোভিনিবেশ, মনশ্চক্ প্রভৃতি সংস্কৃত সমাসনিম্পন্ন শব্দ সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। এ উপায়েও ভাষার সম্পদ বাড়িয়াছে।

ধর্ম্মরাজ—ধার্মিক রাজা। এখানে মাতা ধর্ম্মরাজ সর্বাধানে পুত্রের সংপ্রবৃদ্ধি জাগাইতেছেন।

শুনহ—প্রা° হু ৭ হ (শৃণু)।

ব্রহ্মজ্ঞান—আত্মতত্ত্ব জ্ঞান, ‘এই সমস্ত জগৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মময়’ এই জ্ঞান। এখানে মন্ত্র-মাত্র (যোগের অঙ্গ বিশেষ)।

হইবার—হইবারে, হইবার নিমিত্ত। এইরূপ নিমিত্তার্থ ক্রুৎ প্রত্যয়ের বহু দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থে এবং প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে পাওয়া যায়।

নাহিক—ক্রিয়ার উত্তরেও এককালে স্বার্থে ক’ প্রত্যয়ের ছড়াছড়ি হইয়াছিল। তাহার ফলে অন্তর্জাতক দিউক, যাউক, হউক প্রভৃতিতে ক আসিয়াছে। ইহাদের প্রাকৃতরূপ ক-বিহীন। বাবুড়া-মেদিনীপুরের ভাষায় ভবিষ্যৎ কালেও এই ক-প্রত্যয়ের ব্যবহার আছে : বিভাসাগরী বাঙ্গালার ইহা একটি বিশিষ্টতা। নাহিক মরণ—মৃত্যু হইবে না। প্রা° নর (স মৃ)।

পৃষ্ঠা ৩১৪

বাপু—পুত্রার্থে বাপ শব্দের প্রয়োগ আদর্শ : তুল° স° তাত। উ-প্রত্যয়ও আদর্শ : হি°, ম° শু° প্রভৃতি ভাষাতেও বাপ। প্রা° ব প্ প (বপ্র) ; (cf. Eng. papa)।

গোবিন্দাই—যোগেশ বাবু বলেন আদর্শ আ ই প্রত্যয় (বা ব্যা°, পৃ° ১১৪)।

তোকারে—তোমাকে।

পছের—পরপারের পথের।

সম্বল—সঞ্চয়, পথের খাদ্য ; provisions for a journey। গোণ অর্থ (secondary meanings)—পথ-থরচা, পাথের ; পুঁজি, মূল-ধন। সাধারণ ব্যবহার ‘পথেব

সঞ্চল'। জীবিকা অর্থেও ব্যবহৃত হয়।
যহে এক কড়ার সঞ্চল নাই। নিঃসঞ্চল,
সঞ্চলহীন।

ধন—অর্থ, মূল্যবান বস্তু, সঞ্চয়। স° সম।

রাখিবা—সঞ্চয় করিবে। অস্ত্রে আকার
প্রাচীন। প্রা° √র ক্ খ। জ্ঞান-মগ্নের
উপদেশ লইয়া যোগী না হইলে তুমি যমের
হাত এড়াইবে কি করিয়া? ✓

রতন—রত্ন. সার পদার্থ; এখানে রত্ন
বোধ হয়। সৎনামী সম্প্রদায়ের মধ্যে
কএকটি সাংকেতিক শব্দের ব্যবহার আছে।
'মণি' তাহার একটি; অর্থ—গুরু। 'র'
এই যুক্ত বর্ণের বিপ্রকর্ষণ ও আকারাগম
স্বরভক্তি।

হারাইধা প্রাণ—স° √হ-গিচ্ হারয়তি,
প্রা° হা রে দি (হি), বা° হারায়। এখানে
গ্যস্ত অর্থ নহে। প্রয়োজক কর্তার
অজ্ঞাতসারে এ কাজটি হইয়া থাকে;
rather passive (neuter)। প্রাণ শব্দে
হৃদয়স্থ বায়ু; লক্ষ্যার্থ জীবন।

রতন খুশিরা গেলে ইত্যাদি—গোরক্ষ-
বিজয়ে,—

শনিবারে বহে বায়ু শূন্যে মহাতিথি।
পূর্বে উলে ভাস্কর পশ্চিমে জলে বাতি ॥
নিবিত্তে না দিও বাতি জ্বাল ঘন ঘন।
আজুকা ছাপাই রাখ অমূল্য রতন ॥
রবিবার বহে বাউ লৈয়া আত্ম মূল।
আগুন পানিএ গুরু এক সমতুল ॥
আগুন পানিয়ে জদি হএ মিলামিলি।
নিবি জাইব আগুনি রইখা জাইব ছালী
(পৃ° ১৪০)

পালিও—স° √পা-গিচ্ পালয়তি; অর্থ
রক্ষা করা, to preserve। এখানে কিন্তু
অর্থ 'মানা', to observe। প্রা° পা লি
হ>বা° পা লি অ, পা লি ও। পূর্ণিমা—
কর্মকারক; বিভক্তি-চহ্নের অভাব।

না জাইয়—ক্রিয়ার পূর্বে নেতিবাচকের
প্রয়োগ। প্রা° জা ই হ>বা° জা ই অ,
জা ই ও।

সাক্ষাৎ—সমক্ষে, দৃষ্টিপথে। অব্যয়; স°
সম।

অমাবস্যা পালিও ইত্যাদি—গোরক্ষ-
বিজয়ে—

রবি শশী অমাবস্যা এ তিথি পূর্ণিমা। *
প্রতিপদ নবমী না জাইয় নারী সীমা ॥
জতনে মাসান্ত [পাল] দশমীরে।
বাঘিনী শোরাসে আউ জায় ধীরে ধীরে ॥
(পৃ° ১৮৮)

অমাবস্যা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ, শনিবার ও
রবিবার পূর্নদিন বলিয়া গণ্য হইত।
এইজন্ত স্ত্রী-সহবাস নিষিদ্ধ।

শনিবার রবিবার ইত্যাদি—এই দুইটি
মিলনের দিন। মুসলমানগণ যেরূপ
শুক্রবারে সম্মিলিত হইয়া ধর্ম-চেষ্টা করেন
ইহাদের সেইরূপ শনি-রবিবার। 'কিশোরী
ভজনী'-দের উপাসনা-সভার নাম মে লা।

বর্কর—অসভ্য. নির্দোষ। 'বর্করস্যা
ধনকরঃ'।

পাশে—নিকট। প্রা° প স্ স (পাশ্ব):
বা° পা শ। তালব্য শকার মাগধীর প্রভাব
অথবা সংস্কৃতের অনুরূপ বর্ণবিশ্রাস।

রএ—রহে; disaspiration। প্রা° র হ ই।
পূর্বে দ্র°।

দিনখানি—Peculiar idiom। ক° কী° এ
'নাতিনি খানি'. ত্রীকৃষ্ণ বিজয়ে 'পোখানি',
কুন্তিবাসী রামায়ণে 'কত্থা একখানি',
কবিকঙ্কণে 'চলন খানি'।

গৃহস্থাপনা—গৃহস্থালি, গৃহস্থের আচরণ।

ভহ্চে [বাপা]—রাশিচক্রে স্থানিদিষ্ট। ভজচ,
বু র্চ, প্রভৃতি আ° বু র্জ (sign of the
Zodiac) শব্দের বিকার।

বাগর, বাগরি—বাগরা।

উন্না, উনা—উন্না। করিমপুর-পাবনা

অকালে খুলিয়া ফেলা অর্থে উ দ্ লা শক প্রচলিত।

দণ্ডেক—কণেক, বারেক, জনেক, দিনেক, আর্ধেক প্রভৃতি বাঙ্গালা সন্ধি। পালিও প্রাকৃতের জায় বাঙ্গালা-সন্ধিতে সরিহিত ব্রহ্মবরের একটির লোপ ও একটির প্রতিষ্ঠা হয়। অকার সাধারণতঃ লোপ পায়, কারণ ইহার উচ্চারণ আমরা করি না।

৩১৫

অখন—এখন, এক্ষণে।

না বুঝ—যদি না বুঝ, সংঘত না হও।

Mark the Bengali idiom that *na* can not here (subjunctive) be used after the verb। প্রা^০ ব্ জ্ ব্ (স^০ ✓ব্ ধ্)।

পছনামে—পরিণামে, ভবিষ্যৎ কালে। কৃতকর্মের পরিণতি কালে। Aspiration।

সুখুনাএ—ওক্ষ হানে, ডাঙ্গায়। প্রা^০ স্ব ক্ খা ণ (ওক্ষ)।

ডুবাইলা—পালি ভাষায় ✓ম স্ জ্ হানে ডু ব্ আদেশ হয়।

ভরম—ভ্রম, ভ্রান্তি। বিপ্রকর্ষণ।

টলমল—অস্থিরতা, অর্থাৎ কণ্ঠস্থায়িতা প্রকাশক।

কেনমতে—ক^০ কী^০এ তেহ মতে।

যৌবন সকল—সমগ্র যৌবন। No idea of plurality but of locality। Note the সকল is now invariably used with plural nouns। কচু পাতার জল যেমন চকল তোমার যৌবন সেইরূপ; 'নলিনীরলগত জলমতি তরলং তরঙ্গীবন রতিলর চপলং'।

নল খাগ—নল ও খাগ (খাগড়া), শূন্যগর্ভ তৃণভেদ।

পড়ে—প্রা^০ প ড় ই (পততি); হি^০ প ঠে।

নল খাগ কাটিলে ইত্যাদি—খাগড়ার পর্কে পর্কে জল সঞ্চিত থাকে। কাটিলে জল পড়িয়া যায় ও নলটি এক দিনেই শুকাইয়া যায়। যৌবনের অপব্যবহার করিলে তাহাও শীঘ্র বিনষ্ট হয়। এই কয় পঙক্তির বাচ্যার্থ অপেক্ষা বঙ্গ্যার্থের চমৎকারিত্ব। ইহাকে উত্তম কাব্য বলে।

বধু—পত্নী। সমাস ভিন্ন অল্পত্র বধু শব্দের পত্নী অর্থে প্রয়োগ সংস্কৃতে দেখা যায় না। সমাসে যুগবধু, ব্যাধবধু, গোপবধু ইত্যাদি।

রূপ—সৌন্দর্য, গঠন-সৌন্দর্য।

দেখি—প্রা^০ দে ক্ থি অ।

রোল—মৌলিক অর্থ কোলাহল। বিকোভ, চাকলা।

হলদিয় ফুল—অ-ফল-প্রসবী কুহুম। সেট হেতু অন্ততঃসৌ ও রূপা। রমণীর রূপও তরুণ।

কলা—হাব-ভাব, ঠাট-ঠমক।

ভটরি—ভাট, সমোহন। তি^০ ভ ড় রী।

দেখন্তি—দেখ বা দেখিতেছ অর্থে।

কুমারের কাটারি—কামারের কাটারিট অধিকতর সঙ্গত মনে হয়।

কেন্দা ফল—স^০ কাকেন্দ, a species of ebony (Diospyros melanoxylon)।

খাইলে—মাগধী খা ই দে (খাদিতঃ)।

যোগেশ বাবু বলেন, ভূত কালের ইল বিভক্তির উত্তর কারকের এ' বিভক্তি যোগে ইলে প্রত্যয় (ব্যাকরণ, পৃ^০ ১৪২)।

পৃষ্ঠা ৩১৬

অনলে ডুবি মরিবা—শ্রীকৃষ্ণের লাবানল পান অন্নগীর।

অত্রেখা—বৃথা; গ্রাম্য ভাষা।

পিহুতি—পিরীতি, প্রীতি, প্রণয়; দাম্পত্য প্রেম। Aspiration and vowel augmentation। বৈষ্ণব-সাহিত্যে পিরীতি শব্দের অর্থসংকীর্ণতা ঘটিয়াছে।

আগে তিতা পাছে মিঠা ইত্যাদি—
তঃখ-লেশ-সংস্পর্শ প্রীতি প্রীতিই নহে।
নিরবচ্ছিন্ন সুখই জীবের উদ্দেশ্য।

সর্বজ্ঞএ—যাহা ধারণে সর্বত্র উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়।

দণ্ডবত—উপমাগত অর্থ। দণ্ড বা যষ্টি সদৃশ সরল হইয়া পতন। অর্থ সংকীর্ণতা ব্যবহারে।

মাএর—প্রা মা আ (মাতৃ); এ র বিভক্তি চিহ্ন।

জিয়া থাক—বাচিয়া থাক।

চারি বধূর দুগ্ধ ইত্যাদি—পত্নী চতুষ্টয়কে মাতৃজ্ঞানে সংসার ত্যাগ কর। গোরক্ষ-পত্নী সম্প্রদায়ে প্রবেশ-কালে বিবাহিত ব্যক্তিকে গুরুর নির্দেশ মত মাতৃসম্বোধনে স্বীয় পত্নীর নিকট ভিক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা ছিল। খাএ্যা—প্রা^১খা ই অ (খাদিত্বা); পান অর্থে বাজালা ভাষায় √খা^২র প্রয়োগ লক্ষণীয়।

ঘোষা—ধুআ, ধ্রুবপদ, chorus of a song। মাধবাচার্য্যের জাগরণে ধুরার পরিবর্তে ‘বিষ্ণুপদ’ ও ‘গোপীভাব’ এই দুইটি শব্দ পাওয়া যায়। বাহু ঘোষের গোরাঙ্গ চরিতে ‘ঠাট’। অসমীয়াতে ঘো মা শব্দ প্রচলিত।

অগ—ওগো। দেশী প্রা^১ আ গ।

মাএ পুত্রে কথা কৈতে ইত্যাদি—মাতা ও পুত্রে উত্তর-প্রত্যুত্তর দোষাবহ নহে। তুমি দশ মাস দশ দিন আমার গর্ভে স্থান দিয়াছ, সুতরাং তোমার আমার বড় অধিক

পার্থক্য নাই। মাএ পুত্রে—বন্দ সমাসের দুই দুই পদেও বিভক্তি থাকিতে পারে; যথা—আগে-পাছে, বুকে-পিঠে, কোলে-কাঁধে, চোখে-মুখে, ঘরে-বাহিরে ইত্যাদি। [যোগেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ^১ ২১৪] এখানে সহার্থ পরিস্ফুট।

সহজে—স্বভাবতঃ।

উনাই, উনাই—উচ্চ হইয়া। * প্রা^১ উ হা ব ই (উচ্চায়তে)।

পশর—আলোক। চট্টগ্রামের প্রচলিত ভাষায় ‘পশর’, অস^১ পোহর। প্রভা > পরভা > (পোহর) > পহর > পশর।

প্রশনে—পরশনে, স্পর্শে।

গিহ—স্বত। Vowel augmentation।

পুনি—পুনঃ। প্রা^১ পু গি, পু গী।

স্নতেতে রাখিয়া ইত্যাদি—স্বতের প্রদীপ লক্ষ্য কর, [কদ্দ] দীপ-শিখায় স্বত উনাইয়া পড়ে। [বহত্তর] অগ্নি-সংস্পর্শে স্বত উনাইয়া পড়িলে তাহাতে আর কথা কি? [ভুল ‘অবশ্য উনাইব স্বত আনল পরশে’—দোলত উজীর কৃত লয়লী মজহুর পুঁথি] এক্ষেত্রে ভাঙে লবনী অর্থাৎ ঘনীভূত স্বত রক্ষা করা এক প্রকার অসম্ভব। মর্ম্মার্থ—যেবনে ব্রহ্মচর্য্য সাধন সহজ সাধ্য নহে।

লনি—নবনীত; স্বত। প্রা^১ লো গী, লো গী অ।

বুজাই—disaspiration; প্রাচীন রূপ বুঝা ওঁ।

নিবিলে—স^১ নির্ধাপিতে সতি; ভাবে গমী।

ছুটি গেলে—নিষ্কাশিত হইলে, having escaped। ছুটি—পৌরসেনী √ছ চ (ক্ষিপ্); বিক্ষিপ্ত হওয়া, বেগে বহির্গত হওয়া।

শিখড়—‘শিখাধ্বং শিহর ইতি ধ্যাতে’
—সর্কানন্দ।

কথাতে—কোন স্থানে। The suffix তে’
is altogether redundant।

* প্রদীপ নিবিলে ইত্যাদি—প্রদীপ নিবিয়া
গেলে স্নেহ পদার্থ আলোক দান করিতে
পারে না। জীবন না থাকিলে রক্ত-
রসাদি পদার্থ বৃথা। দৃষ্টান্ত অনেক—
জমির জল নিষ্কাশনের পর আলি বন্ধনে
কি লাভ? মূলচ্ছেদন করিলে বৃক্ষ বিনষ্ট
হয়। বিনা জলে মৎস্য জীবিত থাকে না।
গোরক্ষ বিজয়ে,—

প্রদিব নিবিলে বাপু কি করিব তৈলে।
কি কাজ বাকিলে রাইল জল না থাকিলে ॥
শিখড় কাটিলে তবে পড়ে গাছ।
বিনি জলে কথাতে জিএ মাছ ॥
(পৃ ১০৮)

তুল° ‘নির্কাণ দীপে কিমু তৈল দানম্’
ইত্যাদি।

রাজা নহে আপনা ইত্যাদি—রাজা, রাজ-
কর্মচারী কেহই আত্মীয় নহে। পরীও
সদা আত্মস্থখে রত। চট্টগ্রাম অঞ্চলে
প্রচলিত প্রবাদ,—

রাজা নহে আত্মনা কোটাল নয় মিতা।
ঘরর তিরী আত্মনা নয়..... ॥

স্ত্রিহ—অপ্রচলিত রূপ; aspiration and
vowel augmentation।

আপনস্থক্য—আত্মস্থখী।

—স্রী। প্রা° সি রী, সি রি।

নারী সবে—সব শব্দের যোগে বহুবচন;
দৃষ্টান্ত—

কহবি সবে বাপে পুত্রে শঙ্কর মাগিব।
(পৃ ৩২৩)

মহা মহা সতী সস তৈব বিখ্যাকার ॥
(ঐ)

অকুমারী নারী সবে মাগিব শঙ্কর।
(ঐ)

এহি সব এড়ি জাবে আপনে জানিয়া।
(পৃ ৩২৫)

এরূপ যৌবন সব চারি গুন হেরি।
(পৃ ৩৩৮)

ইত্যাদি।

তোই—অসম্ময়ে; তুই শব্দ দ্র°।

হএ—হয়। বা° হ; এই এ’ প্রত্যয় প্রা°
হ স এ, ক র এ, প ট এ প্রভৃতি জায়
(প্রা° প্র°, ৭।৫ ও সিদ্ধ হেম°, চাণ° ৪৫)।

নিত্যএ—নিতাই, প্রত্যহ।

বিকল—অবিকল, অবিমিশ্র।

কপাল তুলিয়া—মাথা তুলিয়া বা ক্রকট
করিয়া।

আএউ—আয়ু।

টুটি জাএ—কমিয়া যায়, হ্রাস হয়। √টু ট
(স° ক্র ট) ভঙ্গে।

আজু কাইল—অজু কিম্বা কলা, সম্ভব।
অপ° অ জু; সি° অ জু।

ভাবি চাহ—ভাবিয়া দেখ, বিচার কর।

রাজার পাপে ইত্যাদি—তুল°

রাজার পাপে রাজা নষ্ট প্রজা কষ্ট পায়।

গিন্নীর পাপে গৃহস্থ নষ্ট লক্ষ্মী ছেড়ে যায় ॥

রজু—রক্ষ, শৃঙ্খল, মিল, discipline,
control।

কুকুর বরণ—কুকুরের জাতি।

চারি জাতি নারীর লক্ষণ—পূর্বে দ্রষ্টব্য।

পৃষ্ঠা ৩১৮

খাছিয়ত—স্বভাব, লক্ষণ Per.
Khāṣṣiyat, peculiar nature,
natural disposition।

কহিযু—কহিব। ঠে° ভা° প্রভৃতিতে; ক°
কী°এ ক হি বো।

এহি—এই। অপ° প্রা° এ হি, এ হী।

হস্তিয়া—হস্তিভূলা ধীর (গমন)। হস্তী
শব্দের উত্তর জ্ঞে প্রত্যয়।

জানেন্ত—জানে, মনে করে। প্রা° জা ন
স্তি (জানন্তি)। প্রাচীন বাঙ্গালায় এই
স্ত-ভাগান্ত ক্রিয়া পদের প্রচুর প্রয়োগ দৃষ্ট
হয়।

জে—পাদপূরণে। প্রা।

দন্দ—দন্দ, দিবাদ, কলহ।

নিত্য প্রতি—নিয়ত, সতত।

হস্তিনী নারী সবেব ইত্যাদি—হস্তিনী
রমণীর (স্থল দেখে হেতু) গতি হস্তিসদৃশ
মহর। সে পতি সেবার স্থখ না পাঠিয়া
পরপুরুষ কামনা করে। এবং সে কলচ-
প্রিয়া।

নরক—মৃত্যুর পর যে স্থানে যাঠিয়া তুষ্ণতি
জন্তু শাস্তি ভোগ করিতে হয়। মন্বাদিতে
নরক-সংখ্যা একবিংশ; যথা—তামিস্র
অন্ধতামিস্র, মহারোরব, নরক, কালহর,
মহানরক, সঞ্জীবন প্রভৃতি। নরকের নাম
ও সংখ্যা লইয়া শাস্ত্রকারগণের মধ্যে মত-
ভেদ দৃষ্ট হয়। [বিস্তৃত বিবরণ ভাগবত,
৫ম স্ক° ২৬ শ অ° ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতি খণ্ড
২৭-২৮ শ অ° দ্র°]। খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বীদের
জে হে ন্না (Gehenna) এবং মুসলমান-
গণের জ হা ন্ন ম।

অনুদিন—প্রতিদিন। দীর্ঘকাল; অর্থ
বৈচিত্র।

গোঁআইব—গোঁ আ, যাপন করা,
কাটান; ভবিষ্যতে ই ব প্রত্যয়।

তোর—পাদপূরণে অথবা প্রকৃত পাঠ 'তার।

শঙ্কা শঙ্কা চিত্ত—সর্বদা সশঙ্কচিত্ত। বীপা
(দিকৃতি) উৎকণ্ঠাব্যঞ্জক।

দিবা রাত্রি—সর্বদা, ২৪ ঘণ্টা। বাঙ্গলায়
দিবারাত্রি ও দিবারাত্রি উভয়ই প্রচলিত।

বিদিত—বিজ্ঞমান, নিকটে।

খিন্না মাজ্জা—ক্ষীণ মধ্য। টা° স°এ মাঝা।

লম্পা তন—তুল° 'স্থলকুচ'।

আউল—আকুল, অবিন্যস্ত। লুপ্ত ককারের
প্রভাবে আকার।

শঙ্খিনী নারী তোর ইত্যাদি—শঙ্খিনী
রমণী পতিকে বিখস করিতে না পারিয়া
অনুকূল পতির নিকটে থাকে। তাহার
শরীর দীর্ঘ, মধ্যদেশ ক্ষীণ। সে
'সন্তোগ-কেলি-রসিকা'।

পদ্মতলে বাস—গায়ের গন্ধ পদ্ম তুল্য
এইরূপ অর্থ বোধ হয়। একখানি রতি-
শাস্ত্রের পুঁথিতে, 'পদ্মিনীর শরীরে লাগে
পদ্মের সমান। পদ্ম প্রায় অঙ্গ তার দেখি
অনুপাম ॥'

আশা—আশা, কামনা, উপভোগের স্পৃহা।

আপনা—লুপ্ত ককারের প্রভাবে আকার।
প্রা° অ প্ প গো।

প্রণতি—প্রণয়, প্রীতি।

বেগনা—অপরচিত। কা° বে গা ন হ।

পদ্মিনী নারী তোর ইত্যাদি—'পদ্মিনী
পদ্মগন্ধা'। সে আপন পতির সহিত
প্রণয় অক্ষুণ্ণ রাখিয়া পরকীয়া প্রীতি
উপভোগ করে। পরপুরুষ দেখিলেই
কামতৃষ্ণায় উৎকণ্ঠিত হয়।

৩১৯

কোড়ি—কড়ি ও কড়া শব্দজ'।

করেন্ত জতন—যত্ন করে।

চিত্রাঙ্গী নারী তোর ইত্যাদি—চিত্রাঙ্গী
রমণী (নাতিদীর্ঘ, নাতিস্থলা) সর্বদা
স্বামীর মঙ্গল কামনা এবং সংসারের হিত
চিন্তা করে।

বৈকুণ্ঠ ভুবন—বর্গ।

লাগল—নাগাল, সন্ধান; বিবরণ। সঁ

✓ল গ্ স্পর্শে।

মুখে মধু দিয়া ইত্যাদি—মিষ্ট কথার (ও
রূপের মোহে) মুগ্ধ করিয়া যথাসর্বস্ব
হরণ করে।

ব্যাত্ত দৃষ্টে—শিকারীর ছায় তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে।

জোথের মতন হবে—জোঁকের ন্যায়
অজ্ঞাতে রক্ত শোষণ করে।

মেউরের ফেঁকা ধরে—ময়ূরের ন্যায়
(রোবে) পক্ষ বিস্তার করে অর্থাৎ বিরক্তি
প্রকাশ করে। মেউর—প্রা° ম উ র।

ফেঁধা—প্রা° প থ ম; পা° পে ক থ ণ।

অক্ষি ঠাএরে—আঁখি ঠারে, নয়ন সঙ্কেতে।

ভাল কোন চাই—শ্রেষ্ঠ কে?

মোটা—তামিল মোট অর্থে কাপড়ের বস্তা।

গমন—সহবাস; mark the sematology।

পৃষ্ঠা ৩২০

আর্জিজয়া—আর্জিয়া, উপস্কন করিয়া।

সুখাএ—সুখী হয়; তল° দুখাএ (গো°
বি°)। ক

জনম—আজন্ম, মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত।

নামে—মোটাই, আদৌ।

উঠিয়া পড়ে—উড়িয়া পড়ে।

শঙ্খিনী—শকুনী।

মহামুনি—পুত্রের প্রশংসা।

খণ্ডিত স্থলে 'করে পরিধান' এতরূপ কিছু
ছিল বোধ হয়।

শাড়ী—সাড়ী শব্দ হ্র°।

লোয়াস—খাস। বিপ্রকর্ষে।

মহা হএ—গন্ধে ভুর ভুর করে। অনন্ত
কালের পক্ষে, 'বস্তনে সাজান' কালের সেজ
গন্ধে মোহ মোহ করে।' কথা ভাষায়

'মহ মহ কর্তেছে'। প্রা° ম হ মহ ই (অতি
সৌরভমুগ্ধহতি)।

সেই সে—সেই-ই। সেহি হি (হি
অবধারণে) >সেহি সি>সেই সে; সেই
<সহি। সে' is due to attempt at
corrections। (f. 'তুমি সে শ্রামের
সরবস ধন শ্রাম সে তোমার প্রাণ।'; 'যাকে
বার অভিকৃতি সেসি তারে ভায়।' (কবিশেখরের গোপাল-বিজয়); 'সিসি ধন্ত
সিসি শুদ্ধ সেহি-সে পণ্ডিত।' (কর্ত্তন
ঘোষা)। অন্তথা সে শব্দ অনর্থক।

প্রাণ—প্রাণ-সমা।

আক্ষি—প্রা° অ ম্ হি (অহম্)।

তুষ্টি, যারে চিন্ত ইত্যাদি—'ভাল কোন
চাই' বলিয়া প্রশ্ন করা হইরাছিল, চারি
জাতীয়া রমণীর মধ্যে কে উত্তমা। তদন্তরে
এখানে চিত্রাণী নারীর প্রশংসা করিয়া বলা
হইতেছে গোবিন্দচন্দ্র চিত্রাণীতে অমূল্য
তাহা ময়নামতীর অবদিত নাই। ইহার
অব্যবহিত পূর্বে পদ্মিনীর শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত
হইয়াছে।

চন্দ্রে—চন্দ্ররূপ তোমাকে।

ষোল কলায় বেড়ি লৈল—ষোলকলায়

পরিপূর্ণ, পূর্ণ যৌবন সম্পন্ন। ষোল—ম°

সো ঙ্গ, ঙ্গ° স ঙ্গ। কলা—A digit।

বেড়ি—প্রা° ব়ে চ় বেটনে।

যম ঘর—যমালয় হ্র°।

পৃষ্ঠা ৩২১

পৌরুষ—পুরুষোচিত কন্ম। পরের পুত্র-
কস্তার বিবাহের ব্যয় নির্বাহ করা ও
ব্যবস্থাদি করিয়া দেওয়া পূর্বে পুরুষোচিত
কার্য্য বলিয়া গণ্য হইত।

শূন্য প্রাপ্ত পাইয়া ইত্যাদি—পথ-পাথে
বা প্রাপ্তরে বৃক্ষ রোপণ, পুষ্করিণী খনন,

রথাদি নির্মাণ প্রভৃতি এক সময়ে ধর্ম- ; মুজুরি—ফাঁ ম জুঁ দূর হইতে
কর্ণের অঙ্গ ছিল। কুইলা—বাঁ √ক . আরঙ্গি ছত্র—রাজ-ছত্র। ফাঁ আ উ
(সঁ ক হ)। র দ, a throne।

লাগি—অব্যয়। নিমিত্ত। অপ ল গ্ গি
(সঁ ল ঘে)।

জাঙ্গাল—উচ্চ আলি বা পথ। অকাটীন
সঁ জ জা ল।

হীরা মন মাণিক্য—হীরা-মণি-মাণিক্য।
এই বাক্যাংশ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে
অবিরল। প্রাঁ হী র অ।

তলি—চেটাই; বাকুড়া অঞ্চলে তালাই,
তেলাই।

উদার—ধার, অণ সঁ উ র; হি?
উ ধা র।

চেপুয়া—মুদ্রার পরিবর্তে প্রচলিত তাম্রখণ্ড;
the unstamped lumps of copper
used in Northern India as piece।
হিঁ চে বু আ।

এমতে—শঁ পুঁ এ এ ম ত্ত।

গোআইল—কাটাইল, যাপন করিল।

হরিস অপার—অপার আনন্দ, immense
pleasure। সমুদ্রের সহিত উপমাগর্ভ
অর্থ।

মুলি বাস—পাইয়া বাশ বা তলা (তলদা)
বাশ। প্রাঁ রং স।

বেড়া—hedge। প্রাঁ বে ঢো (বেট:)।

গরিব—আঁ।

ফিরে—প্রাঁ ফি র ই, ফে র ই (সঁ
পথেতি; পরি-১/ট)।

খাশা—উৎকৃষ্ট। আঁ খা স, বিশেষ; প্রাঁ
উ কো স, উ ক স শব্দ তুলি।

গাহে—গারে, গাহে: aspiration

কাপড় জোড়া—দোপাটা।

এৱ

পৃষ্ঠা ৩২২

পিড়িতে—প্রাঁ পী ট, পী টি রা (পীঠ);
তেঁ দিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত।

পাতর—প্রান্তর।

কানি খেত—এক বিঘা সাড়ে চারি কাঠা
ভূমি। প্রাঁ খে ত্ত।

মোহর—নিরূপিত মূল্য। আঁ ম ক র র ?
দশ টাকার ইত্যাদি—যে বাড়ীর মূল্য দশ
টাকা, তাহার রাজস্ব ছিল দেড় পরস।
থাই ত—ভোগ করিত; sematology।

বার মাস ইত্যাদি—বৎসরের বার মাস
ধরিয়া অর্থাৎ প্রতি মাসে।
লাড়ি—নাড়িয়া, পরিবর্তিত করিয়া, বর্জিত
করিয়া।

খেত পিছে—কানি প্রতি।

এক পোন কোড়ি—এক অন্ন। পোন
—সঁ প ণ।

এহার—প্রাঁ এ আ ণ (এত্বেবাম্)।

সুখ সম্পদ—উপচর শব্দ।

জানিয়া নিশ্চয়ে—নিশ্চিতরূপে অবগত
হইয়া।

এ কারণে—অতিরিক্ত পদ।

পৃষ্ঠা ৩২৩

অনাচার—যথচ্ছাচার, কুব্যবহার নঞ
বৈপরীত্যে।

কছবি—কশবি, বারনারী। আঁ ক স্ বী,
ব্যবসারী।

বাপে পুত্রে—পিতা পুত্র উভয়কে।

ব্রাহ্মণ আলিম—ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত। আ^০
আ লে ম, জানী।

জ্ঞে—পাদপূরণে।

মিথ্যা সাক্ষি—মিথ্যা সাক্ষ্য, false
witness।

হরিব—অপহরণ করিবে। বলপূর্বক বা
গোপনে সহবাস করিবে; sematology।

হিংসিব—হিংসা করিবে, will be jealous
of। হিংসা—হননেচ্ছা; sematology।

বাদ পরিবাদ—বাদ-প্রতিবাদ, বিবাদ-
বিসবাদ।

অকুমারী—কুমারী, অবিবাহিত কন্তা।
অঘোর, অমন্দ প্রভৃতি শব্দ তুল^০। আমার
অমূল্য, মূল্যের অধিক; অপর্ধ্যাপ্ত।
পর্ধ্যাপ্তের অতিরিক্ত। সেইরূপ অকুমারী,
কুমারী অপেক্ষা অল্প পক্ষে অধিক বয়স্ক।

মাগিব—চাহিবে, প্রার্থনা করিবে।

ভক্তিএ মাগিব ইত্যাদি—লোকে সম্মান
পাইবার লোভে প্রকায়ুক্ত হইয়া (স্পৃহা
সহকারে) কদাচার খুঁজিবে অথবা লোকে
ভক্তি ও মাত্ত চাহিবে, কিছু পাটবে না।
লোভবশতঃ কদাচার অনুরূপিত হইবে।

পৃষ্ঠা ৩২৪

তার অধিক নাই—সেটা আর বেণী কথা
কি? idiom।

* আমি রাজা যোগী ইত্যাদি—মাতার
কথায় অসম্মত হইতে না পরিয়া গোপীচাঁদ
নানা আপত্তি উত্থাপন করিতেছেন।
বলিতেছেন, আমার অতুল সম্পত্তি কাহার
নিকট দিয়া বাইন? এ বিরাট রাজ্যভার
কে গ্রহণ করিবে? ভরসী পত্নী চতুর্ভুজের
হুঁসা কি হইবে? বিদেশে আমার সেবা-
ভঞ্জন কে করিবে? যদি প্রত্যয় না হয়

তবে আমার প্রতাপ প্রত্যক্ষ কর। এই
বলিয়া তিনি সাজ-সাজ আদেশ করিবা
মাত্র অপার বাহিনী মাতা-পুত্রের সম্মুখে
আসিয়া উপস্থিত হইল।

হংসরাজ ঘোড়া—রাজহংসের সদৃশ খেত-
বর্ণ ঘোড়া। গ্রাম্য ছড়াতে ‘হাঁসা ঘোড়া
জামা জোড়া উত্তম পাণ্ডড়’।

* লেঞ্জা—ভলভেদ। ফা^০ নে জা।

কাতে—কাহাতে, কাহার নিকট।

তাম্ব বাণ—অকটজ বাণ; তাম্ব অর্থে কটজ।

ঝাকে ঝাকে—অসংখ্য।

গাপ্তেত—নদীতে। গপ্তা > গাপ্ত, গাপ্ত;
ত^০ প্রত্যয় অতিরিক্ত।

এড়িয়া জাবে—তাক্ত হইবে। Passive
voice।

বন্তিস কাঠন নাও—অসংখ্য নৌকা।
বন্তিস --প্রা^০।

* ফিলঘর—পিলখানা ঘর।

হাতী—প্রা^০ হাথী।

কে ধরিবে ছাতি—রাজা, রাজপুত্র বা
তৎসদৃশ ব্যক্তি ধরের বাহির হইলে ভূতা
ছত্র ধারণ করিত।

আস্তবিল—আ^০ ইস্তবল।

শাহেমানি—সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির যোগ্য। আ^০
সা হ ব বা সা হি ব শব্দের উত্তর আনি
প্রত্যয়।

দোলা—প্রা^০ দোলা অ।

পঞ্চ পাত্রবর—পঞ্চ সভাসদবর, উৎকৃষ্ট
সভাসদবর্গ। বোধ হয় পাঁচ জনে রাজ-সভা
গঠিত হইত; তুল^০ পঞ্চায়ত। অথ্যেদে
‘পঞ্চজন’ (৯৫, ৬৫৫) অর্থাৎ পঞ্চজন-
পদের লোক।

পান জোগানি—যে সকল কন্তা রাজা বা
কুমারগণের সঙ্গে থাকিয়া পান যোগায়।

[৩৭২ পৃ° র 'ভাষুলী' এবং ৩৭৩ পৃ° র উহাকে 'ভিল্ল' বলা হইয়াছে।] স° প্রতি-
শব্দ ভাষুলকরকবাহিনী।

উনশত—এক কম শত বা শতকর।

শেত বান্দা—ইরাণীয় ভৃত্য। ফা° বা ন্দা
হ্।

হারিয়া ছোঁহর—বড় চামর। হারিয়া
অর্থাৎ হাঁড়ীর মত। গো° বি° এ চো ম র,
চো ও র, চো ম র। তুল° 'কুল্লরা পসরা
করে নগর চাতরে। হাঁড়িয়া চামর বেচে
চারি পণ দবে॥' ক° ক° চ°।

বাতান—গোষ্ঠ। স° অ ব স্থান কি?

সত্তর—প্রা° স ত রী (সম্পত্তি); ম
স ত্ত র।

বেত—প্রা° বে ত্ত (বেত্র)।

গোঞাইল—গোশালা। ও° গো হা ঙ্গ।

৩২৫

জানিয়া—প্রা° জা নি অ (জান্না)।

মিরাশ—পৈত্রিক সম্পত্তি। আ°।

চল্লিশ—প্রা° চা লী সা, মাগধী চ ত্ত লী সা
(চত্বারিংশৎ); শু° চা লী সা।

কোন—ক° কী° এ কো গ; ম° কো গ,
ও° ক গ।

আইল—মাগধী আ বি দে (আপ্তঃ, come)।

বাসন্তৈর—প্রাচ্য হি° ব হ ত্ত র, বা হ ত্ত র,
ও° বা আ স্ত রি, সি° বা হ ত্ত রি।

মহা মহা বীর—বড় বড় [বহু] বীর :
repetition for plurality।

অপার সৈন্ত—উপমাগর্ভ অর্থ। এক প্রাস্ত
হইতে দেখিলে অপর প্রাস্ত দেখা যায় না,
এমন বাহিনী। সৈন্ত—Collective
noun

বাসটি—প্রা° বা স ট্টি টি () ; প্রাচ্য
হি° বা স ট্টি, ও° বা আ স ট্টি।

শিকদার—খাহাদের উপর ভূমির রাজস্ব

আদায়ের ভার থাকিত, তাঁহারা মুসলমান
অধিকারে শিকদার উপাধিতে খ্যাত
ছিলেন। অপরাপর উপাধির দ্বারা
শিকদারও বংশগত হইয়া পড়িয়াছে। ফা°।

হস্তে ঢাল—বহুব্রীহি সমাস; তুল° মাথায়
পাগড়ি ধ, কাঁধে বাড়ি ঝ।

ধনুকি—ধানুকী, ধনুধারী

টঙ্কারিয়া—ধনুত্যাগক শব্দ; শুণ টানিলে
যে শব্দ হয় সেই শব্দ করিয়া অর্থাৎ আফালন
করিয়া।

বন্দুকি—বন্দুকচি, বন্দুকধারী।

পলিতা—প্রা° প লি ত্ত (প্রদীপ্ত)।

ধরিল জোগান—অনুগমন করিল।

তা—তাহা। প্রা°।

পৃষ্ঠা ৩২৬

বসৈত—বয়সে।

তুনিয়া—ক°।

কায়া মায়া ইত্যাদি—শরীরের প্রতি
(কিঞ্চিং মাত্র) মমতা না দেখাইয়া।

থাক—মাটি। ফা°।

[দেহ] কৈলা পাত—Comp. v.। পরি-
শ্রম করিয়া অবসন্ন হওয়া।

কি বুলি জোয়াব ইত্যাদি—প্রভু অর্থাৎ
ধর্ম্মের নিকট কি কৈফিয়ৎ দিবে।

লেঙ্গটা—লংগোট (প্রা° লিং গ ব ট্ট)
আছে যার সে লংগোটিয়া বা লেঙ্গটা; প্রায়
নয়।

জাবা শূন্য—শুধু হাতে আসিয়াছে শুধু হাতে
ফিরিবে। পাপ পুণ্য ভিন্ন অস্ত্র কোন
সম্পদ সঙ্গে যাইবে না তুল° 'ভল মন্দ
ছই সঙ্গ চলি যায় পর উপকার সে লাভ॥'
বিজ্ঞা°।

৩২৭

টঙ্গি—উচ্চ (বিলাস)-ভবন। : ট ক
(শিখর): ম° টং, ট জ, ট ড্।

দিল—দিলাম; প্রাচীন রূপ দিলোঁ।

ভেট ঘাট—উপহারাদি। ভেট দ্র°, পৃ° ১৬।

চরন—চড়ন, চড়িবার।

বাঁউর পরে—ভাঁউর পাড়ে, চারিদিকে
ঘুরিয়া বেড়ায়। ভৌরি ছান্দে দ্র°,
পৃ° ৬৮।

আই—আঞ দ্র°।

জোলা—ঝোলা, বিস্তমাত্রা। দেশী প্রা°
ঝো লি আ।

পৃষ্ঠা ৩২৮

বাত—কথা। প্রা° ব ভা (বার্তা)।

মাহে—মায়ে; aspiration।

ধনের কাতর—ধনাকাজী, দারিদ্র-ক্লিষ্ট:
sematology।

পাপিষ্ঠ—নৃশংখ।

মাগ—ওগো না। প্রা° মা আ এবং আ গ
(সম্ভাষণে)।

সাচানি—সত্যই না? [প্রা° স চ, স চ অ
এবং ৭ (নত্ব)]। 'নি' অবধারণে বা
প্রশ্নে।

লোহাএ বান্ধিবে পুনি যমের জায়
ভয়ঙ্কর শত্রুর হাত এড়াইবার উপায়
এইরূপই কল্পনায় আসে ঐখিকরের
লোহার বাসর মনে পড়ে। বাসর—
শোবার ঘর, শয়ন গৃহ। এখন সে ঘরে
বর-বধু সর্বপ্রথম শয়ন করে; sematology
'গর্ভাগারদ্বয়মীশ্বরাণাং বাসরর ইতি খ্যাত্তে।
দেবস্থান ইতি কেচিৎ। বাসস্য শয়নস্য
গৃহং বাসগৃহং।'—টী° ন°। বাসঘর >
বাসহর > বাসঅর > বাসর।

জাতনি—জাফরি

পশর—গ্রহরী।

মুহি—মুই।

৩২৯

রুয়া—উয়া দ্র°, পৃ° ১৩৭।

শাল—শল্য অথবা শূল। প্রা° স ল।

জমেতে—যম হইতে।

পাই ভাহকার—ভর পাইয়া।

অনদেখা—অদৃশ্য।

সাচন রূপে জাএ—শরচান সদৃশ বেগে
ফরিয়া যায়

সাম্মাএ—প্রবেশ করে। 'চর্যাংদ ও বিজ্ঞা-
পতিতে সমায়, কু' কী'এ সাম্মাএ, কু'স্তিবাসী
উত্তরাকাণ্ডে সাম্মা ই, কবিকঙ্কণে সম্ভায়।
সি'সি'স' অথবা সি'স' গমনে।

তাহাতে—তাগ সত্তে, inspite of that।

ভৈন—বৈন দ্র°, পৃ° ১১।

পৃষ্ঠা ৩৩০

হিন্দুগণ—মেরুতন্ত্রে 'তীনঞ্চ দুষয়তোব হিন্দু-
রিভূচ্যাতে' (one who does not
appreciate the acts of the base)।
হিরু হ ন দ (গৌরবান্বিত রাজা) <
আবেস্তা হিন্দু। হেন্দুস্থানি দ্র°।

করে খাটী আর পাটী—খড়-কাঠ দিয়া
জালাইয়া কেলে।

মাটি দেএ—সমাধি দেয়।

আর্জানিয়া—অর্জন-কম, উপার্জনশীল

বেইলের আড়াই পহর—আড়াই প্রহর
যেলা পর্যন্ত অর্গাৎ স্নানাহারের সময়
পর্যন্ত। বেইল—প্রাচীন বাজালায়
বে লি।

লোকের আস পাস—লোক-দেখানী
[একটু আধটু কাদিবে]।

শত্রু সোনা মাড়ি ইত্যাদি—যে রমনীকে
পুরুষ কত উপহার দিয়া বিবাহ করে সে
যদি মেহপরায়ণ হয় তবে চারি দিন পর্যন্ত
কাদিবে। [স্নানোহার বর্জন পূর্বক ?]
বড় দয়ার—অতি সন্দরজদয়া।

ফিরি বর লএ—বিধবা-বিবাহ। পূর্বে
'এছিল গাঢ়বাক দেখি গমম পাকড়িলে'
(পৃ ৭০)। ভারতীয় অধোগণিত বিধবা-
বিবাহ অনুমোদন করিতেন বলিয়া মনে
হয়। অপরূপে একটা মন্ত আছে
তাহার অর্থ,—‘হে মত্যা, তুমি মৃত।
পতিশোকপ্রার্থিনী হইয়া এত নারী পুত্রহীন
পথ পালন করিবার জন্য তোমার পার্শ্বে
শয়ন করিয়াছে। তুমি ইহলোকে ইহাকে
সন্তান এবং ধন প্রদান কর।’ [১৮৩১]
বিধবার সন্তান ও ধন-প্রাপ্তি কিরূপে
হইবে? তাৎপর্য—বিধবা পুনরায় পু-
ণীতা হউক। পরবর্তী মন্ত আরও সুস্পষ্ট
'হে নারি, জীবলোকের অভিমুখে (অর্থাৎ
জীবিত মানবগণের মধ্যে) আইস। তুমি
যাহাচ পুণ্যে শয়ন করিয়াছ, সে এতদাম।
যে তোমার হস্তগ্রহণ করিতেছে, সে তোমার
দ্বিতীয় স্বামী, তাহার সহিত আইস;
তাহার সহিত পতিপত্নী সম্বন্ধ হইয়াছে।'
[১৮৩২] 'নষ্টে মৃত্যে প্রবর্তিতে'
প্রভৃতি স্ততিবাক্যে বিধবার পত্যস্তর
গ্রহণের ব্যবস্থা পাওয়া যায়। আশেতর
সমাজে বিধবা-বিবাহের দৃষ্টান্ত লক্ষণীয়।

প্রাণি—প্রাণ, জীবন।

উচ খোচ—উঁচ-নৌচ। 'তুল' গলি-
বুজি।

নাল—নালা, জল নিকাশের পথ; drain।

সে—সি; চি (নিশ্চয় বা অবধারণার্থক
অব্যয়)। Popular attempt at
correction।

বেদন—বেদনা, দরদ; স্নেহ।

গর্তের সাল—গর্তশালা, গর্তবহুলা। গর্তে
পুত্রকে ধারণ করিয়া মাতা যে কষ্ট সহ্য
করেন তাহার ফলে তাঁহার পুত্রস্নেহ
গভীরতা প্রাপ্ত হয়। এতটা অল্প কাহারও
হইতে পারে না।

পুত্র, কন্যা নাই ইত্যাদি—গোপীচন্দ্র
ময়নামতীর একমাত্র সন্তান। অন্তত
'বড় ভাই আছে মোর মাধাই তামরী'
(পৃ ১৭৩)। মাদ্রবচন গোপীচন্দ্রের
বৈমাত্রেয় ভাই হইবেন।

পৃষ্ঠা ৩৩১

ধুড়া—প্রা' থল অ (ক্ষদ্রক)।

জোঁঠা—প্রা' জে ট ঠ অ (জোঁঠক)।

কথ সা—কত মত। তুলি' হি' কি ভা সা,
কে তা সা। In Hindi সা means
like, resembling (most commonly
by way of adjunct; like the
English *like*), as *Kināṭh-sā*, blackish;
an adjunct the meaning of which
is at times scarcely perceptible,
though often it seems to give
intensity to the preceding word
as *bahut-sā*, much, many, very
much।

মাণিকচান্দ গোসাই—No case-
suffix, apposition with পিতাকে;
idiom।

আলাপ—পরামর্শ, পাত্রমিত্র সহ মন্ত্রণা।

তে কারণে—সেইজন্য।

তবে কেনে বালক কালে ইত্যাদি—
বাল্যবিবাহ। তুলি' 'তুমি সাত আমি
পাচ এমত কালের বিয়া।' (পৃ ৩৩৪)।

চান্দে—গোপীচন্দ্র। না এর সাক্ষাতে ইত্যাদি
পঙক্তি অতিরিক্ত।

এক বিভা করাইল। ইত্যাদি—বহু-বিবাহ।
আর বিভা ইত্যাদি—কতাপক্ষকে গ্রহণাদি
করিত। বলপূর্বক কত। হরণকে দ্বিতীয়ে
রাক্ষস-বিবাহ বলে। খাণ্ডাএ—অস্ত্রে।

উরয়া রাজার—উড়িয়ার রাজার। ইহাতে
পারে-রাজেন্দ্র চৌলকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে।

লড়াই—সংগ্রামে বিবাদে।

৩৩২

মহিম—বৃদ্ধ। অমিহিম, a dangerous
enterprise।

এ চারি স্তম্ভরা বধু ইত্যাদি—পুরীর
মধ্যে চারি বধুকে রাখিয়া একা আমাকে
দেশান্তরে বিদায় করিবে।

পয়ার ছন্দ—তই চরণের চতুর্দশ অক্ষরে
মিলযুক্ত পদবন্ধ ছন্দ। প্রাপঅ (পদ)
শব্দের উত্তর আল বা আর প্রত্যয়।

গাব—প্রাপ্ত।

মেদিনী যায় চির—পৃথিবী চ-ক্ষাক হয়।

পৃষ্ঠা ৩৩৩

জে দেশে জাইবা ইত্যাদি—অতনা প্রমুখ
রাণীদিগের উক্তি।

প্রিয়া—অস্ত্র আকার লুপ্ত ককারের
প্রভাব।

সঙ্গতি—সংহতি।

সে—অবধারণে।

সে পঙ্খে বাঘের ভয় ইত্যাদি—রামচন্দ্র
এক দিন বনপথ খাপদসম্মূল বলিয়া সীতাকে
একুপ ভয় দেখাইয়াছিলেন।

খাউক—অপাউ।

মোহর—আমার। প্রামহার।

চুলে ধরি মারিবারে ইত্যাদি—রাজ-
পরিবারে একুপ আচরণ অসঙ্গত। কবি
আপন সময়ের লোকব্যবহার লক্ষ্য করিয়া
এ কথা লিখিয়া থাকিবেন।

পান ফুল—উপহার। তুল 'আজ্ঞার
হাতত দেহ কিছ ফুল পানে।' কৃষ্ণী
পৃ. ১৪।

৩৩৪

জোড়া দিল—পূর্বে 'কত। হুড়িয়া আইস'
(পৃ. ৫০)। বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়া
গেলে বরের বাড়ী ইহাতে কতাকে বস্ত্রা-
লঙ্কার প্রভৃতি উপহার প্রেরণ পূর্বাঞ্চলে
'জুড়নী' বা 'জোরণ' নামে পরিচিত। ইহা
কতকটা 'গায়ে হলুদ' পাঠানের অনুরূপ।
নাম বৎসরের ইত্যাদি—বিরাগমন।

মোর ভৈন অচুনারে ইত্যাদি—পূর্বে
বহুলাক বিবাহ কৈলে ইত্যাদি পৃ. ৫৩।

তৈল গিলা—তুল 'তৈল-হলুদ'। গিলা—
আবাটা জাতীয় পদার্থ। হি গী লা,
আহ।

আবের কঙ্কই—অন্ননির্মিত কাকুই।

আব—প্রাপ্ত। কঙ্কই—কাকই
দ্র, পৃ. ১০৩।

কেশ বিলাসিলে—কেশ বিলাস করিয়া
দিলে।

জাদ—কেশ-বন্ধন-রজ্জু, বেশনী ফিতা। তুল
আজাদ বলা, প্রত্যন্ত রেখা, border
line।

পিঙ্কিবারে—পরিধান করিবার নিমিত্ত।

মেঘনাল সাড়ি—অনর্থচিত শাড়ী, (মেঘের
ছায় না-রঙ্গের বা লাল মেঘের বর্ণ বিশিষ্ট
শাড়ী নহে)। অস্ত্রের অপর নাম মেঘনাল
বা মেঘগাল। লৌকিক বিশ্বাস মেঘ
পাহাড়ে পালা (পাতা) খাইতে আইসে,
এবং পত্র-ভক্ষণ-কালে উহার মুখ হইতে

প্রচুর লাল্য নির্গত হয়। ঐ লাল্যই অঙ্গ।
কবিকল্পে 'মেঘ উষ্মক কাপড়'।

নেপূর—গুজরাটীতেও।

ঝামুর জুমুর—লগ্নাত্মক শব্দ।

কাম সিন্দূর—উল্লীপক সিন্দূর-বিন্দু। রু
কী^{১০} এ 'শিশত শোভা তোর কাম সিন্দূর।'
(পৃ° ৬৮), বিজয় 'গুপ্তেব পদ্মাপূবাণে
'আর এক অট্টও বলে আপন কপাল
নিন্দ। কাম-সিন্দূর হয় লগ্নাই কপাল
ভরিয়া পিন্ধ ॥' (পৃ° ১১২)। হিন্দু-
সমাজে সম্বা স্ত্রীলোকদিগের সোমন্তে সিন্দূর
ধারণ একটি প্রাচীন প্রথা। গোভিন্দ-
গৃহসূত্র ও সংস্কারতন্ত্রাদিতে উহার উল্লেখ
আছে। পতিব্রতা ভর্তার আয়ু ইচ্ছা
করিলে সিন্দূর করভূষণ প্রভৃতি কখন
ত্যাগ করিবে না।

হরিদ্রাং কুমকুমৈকৈব সিন্দুরং কঙ্কালং তথা।

কার্পাসকঞ্চ তাম্বুলং নাক্ষত্রাভরণং শুভম্ ॥

কেশসংস্কার-কবরী করকর্ণ-বিভূষণম্।

ভর্তুর্ আয়ুশ্চম ইচ্ছতী দরয়েন্ পতিব্রতা ॥

—স্কন্দপুরাণ, কাশীখণ্ড, ৪ অধ্যায়।

আবার বিধবার পক্ষে ঐ ঐ দ্বন্দ্ব-ধারণ
বা উহার ব্যবহার নিষিদ্ধ।

ন ধন্তে দিব্যবস্ত্রঞ্চ গন্ধদ্রব্যং স্তম্ভৈলকম্।

স্রজঞ্চ চন্দনৈকৈব শঙ্খা-সিন্দূর-ভূষণম্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত, শ্রীকৃষ্ণভগ্নখণ্ড, ৮৩ অধ্যায়।

পৃষ্ঠা ৩৫৫

জোড় মন্দির ঘর—পূর্বে 'জোড় বাঙ্গালা'
(পৃ° ৬৭, ২৪২, ২৫২)।

রূপ রঙ্গ—রূপের লীলাবৈচিত্র বা সুরত-
শোভা।

দয়ার বন্ধু—সোহাগের স্বামী।

তোমার আমার—আমাদের তোমায়।

তার—তারে, তাহাকে।

প্রভু নিরঞ্জন—'নিরঞ্জন' শব্দ বৌদ্ধ ত্রিগুণের
অন্ততম ধর্মের তথা শিবেরও জ্যোতক।

আহে—সম্ভাষণে।

পরানি—প্রাণ, জীবন; বিপ্রকর্ষ।

চরা করে—বিচরণ কবে, ঘাস খায়।

হরিণা—প্রাণি বি ৭ অ।

পাসরএ—প্রাণ প স স র ই (প্রস্রবতি)।

সেই পশুর বুদ্ধি ইত্যাদি—তুমি রাজা,
কিন্তু তোমার পশুর জ্ঞান বুদ্ধিও নাই।
ভৎসনা।

এতবারে—পুনঃ পুনঃ।

আঠার বৎসর হুল ইত্যাদি—এখানে
রাজা ও রাণীদের মধ্যে বয়সের ব্যবধান
ছয় বৎসব; কিন্তু 'তুমি সাত আমি পাচ'
ইত্যাদি চরণে মাত্র দুই বৎসরের তফাৎ
হয়।

বিমর্শিল—বিচার করিল, চিন্তা করিল।

পৃষ্ঠা ৩৩৬

অতুনা এ বোলে বৈন গ ইত্যাদি—ভগিনি
পত্নী স্কন্দরি, ভাবনা কি? আমি কম
বুদ্ধিমতী নহি। কাষস্থ জাতি বুদ্ধিজীবী
বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু তুলনায় তাহাদের
প্রতিভাও আমার নিকট হারি মানে।

অতুনা—nom. sing. নাগধী 'ইদেংসো';
বাঙ্গালায় আকারান্ত শব্দও প্রযুক্ত হয়।
স্কন্দর—বিশেষ্য-পদ, স্ত্রী-প্রত্যয়ের অভাব।
স্কন্দরী রমণী। সাত অঙ্কের বিশিষ্টতা
লক্ষণে; 'সাত রাজার ধন এক মাণিক',
'সাতেও হ' পাচেও হ', 'সাতেও নাই
পাচেও নাই', 'সাত নকলে আসল গান্ধ',
'সাত চড়ে রা নাই', 'সাত সমুদ্র তের নদী',
'সাত পাঁচ', 'সাত সতের', 'সাত কাণ্ড',
ইত্যাদি। কাইত—ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণে

কায়স্থ-জাতি সম্বন্ধে নানা কথাই পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অল্প কএকটি এটী :— ‘রাজ সভায় রাজা কতক নিযুক্ত কায়স্থ দ্বারা লিখিত এবং প্রাড়ুবিবাকের কর চিহ্নিত অথবা রাজমুদ্রাঙ্কিত যে লেখা তাহাই রাজসাক্ষিক।’* ‘চাট, তদ্বর, চূড়ান্ত, মহাসাহসিক, বিশেষতঃ কায়স্থদিগের হস্ত হইতে রাজা পীড়মান প্রজাদিগকে রক্ষা করিবেন।’+ ১১শ শতকে রচিত বিজ্ঞানেশ্বরের যাক্সবন্দ্য-টাকায় লিখিত হইয়াছে, ‘গণক ও লেখকগণই কায়স্থ। তাহার রাজবল্লভ, অতিশয় নায়াদী ও চর্নিবার বলিয়া, তাহাদের কবল হইতে উৎপীড়িত প্রজাবল্লভকে বিশেষভাবে রক্ষা করিবেন।’‡ ‘অপরাদিত্য কৃত যাক্সবন্দ্য ভাণ্ডে কায়স্থগণকে করাদিকারী (Revenue officer) দলা হইয়াছে।§ শূলপাণির দীপকলিকাতে ‘রাজবল্লভ প্রদত্ত কায়স্থ প্রভাবশালী।’¶

পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডে ‘পৃথিবীতে ব্যবহারোপজীবী অনেক কর্মির আছে, অক্ষরোপজীবী কায়স্থ তাহার অন্তর্গত’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

অশোক-অম্বশাসনে ‘রাজক’-গণ শাসন ও রাজস্ব বিভাগের প্রধানিকারী। মৌর্য-সম্রাট কর্তৃক ইহার ‘বর্ষমহামাত্র’ পদেও প্রতিষ্ঠিত হইতেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ ডাক্তার বুল্‌চার (Dr. Bühler) ‘রাজক’ শব্দে কায়স্থ বুঝিয়াছেন। আবার কেহ কেহ যাক্সবন্দ্যের ‘রাষ্ট্রাধিকৃত’ (১৭৮) এবং ‘রাজক’ ও ‘রাজবল্লভ’ একই অর্থে প্রযুক্ত মনে করেন।

* ‘রাজাধিকরণে তদ্বিস্তৃত কায়স্থকৃতঃ তদাধ্যক্ষকর-চিহ্নিতঃ রাজসাক্ষিকম্।’ বিষ্ণুস্মৃতি ৭৮।

+ ‘চাটতদ্বরচূড়ান্তমহাসাহসিকাদিভিঃ। পীড়মানাঃ প্রজা রক্ষণে কায়স্থশচ বিশেষতঃ।’ যাক্সবন্দ্য ১৭৩৭।

‡ ‘কায়স্থা গণকা লেখকশচ তৈঃ পীড়মানাঃ বিশেষতো। রক্ষণে, তেবাঃ রাজবল্লভতঃপ্রতিমাত্রাবিচ্ছ চর্নিবারদ্বাঃ।’ মিতাক্ষরা।

§ ‘কায়স্থঃ করাদিকৃতঃ’ অপরাধ।

¶ ‘কায়স্থঃ রাজস্বকঃ প্রভাবকৃতিঃ’।

সাক্ষিবিগ্রহিক (Minister of War & Peace) পদ যে এক সময়ে কেবল কায়স্থ দ্বারা পূর্ণ হইত তাহা ‘সাক্ষিবিগ্রহ-লেখক’ (অপরাক ৭৮৬, বীরমিত্রোদয় ও কেশববৈজয়ন্তী অ ৬), ‘সাক্ষিবিগ্রহকায়স্থ’ (কথাসরিৎসাগর ৪২৯১) প্রভৃতি পারিভাষিক সংজ্ঞাতে সুব্যক্ত।

রাজতরঙ্গিণীতে লেখক ও গণকেরা ‘দিবির’ নামে পরিচিত (৮১৩১)। কাশ্মীর-কবি ক্ষেমেজ কৃত লোক-প্রকাশে আরব্যার-লেখকের পারিভাষিক আখ্যা ‘দিবির’ (৩য় প্র.); এবং তাঁহার কায়স্থ।

প্রত্নশাসনাদিতে ‘সাক্ষিবিগ্রহাধিকরণাধি-কৃত দিবিরপতি’, ‘জ্যেষ্ঠকায়স্থমহামন্ত্রদশ গ্রামিকাদিবিষয়ব্যবহারিক’, ‘জ্যেষ্ঠ কায়স্থ প্রমুখনধিকরণ’, ‘মহাকায়স্থ’ এই প্রকার উল্লেখ বিবল নহে।

কায়স্থের মধ্যে ‘রাজধানী’ (রাজস্থানীয়), ‘বাজ’ (বাজুক) প্রভৃতি শ্রেণী-বিভাগ আছে। এবং রাজ, বার, চৌধুরী, রাগ, চৌধুরী, পাত্র, মহাপাত্র, মুন্সী, চাকি, শিকদার প্রভৃতি পদবী বাধা এখন বংশগত হইয়া পড়িয়াছে, তাহারও ইয়ত্তা নাই।

গুণ-কর্ম-ভেদ যদি জাতি-বিভাগের মূল কারণ হয় তাহা হইলে এখন নিঃসংশয়ে বলা বাইতে পারে যে, একগণকায় কায়স্থ নামধারী অক্ষরোপজীবীগণের পূর্বপুরুষেরা সামান্য লেখকের কর্ম হইতে রাজপ্রতিনিধিত্ব পশান্ত করিয়া গিয়াছেন।

১০৫ বৎসরের উপর কাশ্মীর-রাজ্য কায়স্থ রাজগণের শাসন-কর্তৃত্ব ছিল। আবুল ফজল বলেন, সবে বাঙ্গালার ভূস্বামী প্রায় সকলেই কায়স্থ। মুসলমান আগমনের বহু পূর্বে হইতে এষ্ট প্রদেশ বিভিন্ন কায়স্থরাজ-বংশের শাসনাধীনে ছিল।

কায়স্থের বিজ্ঞা-চক্ষা লোক-প্রসিদ্ধ। তাহাদের ‘মহাসিদ্ধাচার্য’, ‘উপাধ্যায়’, ‘মহামহোপাধ্যায়’ প্রভৃতি উপাধিও ছিল।

[কার্য-সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিত হইল
তাঁহার অধিকাংশই 'বঙ্গের জাতীয়
ইতিহাস' হইতে গৃহীত।]

নানা বর্ণে—বর্ণ-প্রিয়তা।

সহস্র—সহস্র।

সুন্দি বেত—এই জাতীয় বেত আসাম
অঞ্চলে জন্মে। গাছ বড় হয় না; ইহাতে
লাঠি হয়। প্রা° বেত।

তসন্ন—মোট রেসমা কাপড়। স° ত স র
(স্ত্র-বেটন-ভেদ)।

খিরবলি [কাপড়]—পূর্বে
ধুতি' (প° ৬৫)।

অলি—পীর, মুনি-ঋষি। আ° র লী,
saint।

রাম লক্ষণ দুই মুট শজা—পূর্বে 'রাম
লক্ষণ দুটা গোলা' (প° ৩) পাওয়া
গিয়াছে।

উলিল—উদ্ভিত ঝটল, প্রকাশিত হইল।
গো° বি° এ 'পূর্বে উলৈ ভাবাব' (প°
১৪০)।

খঞ্জন গমন—গো° বি° এ 'ময়র গমনে'।

হালিয়া ডুলিয়া—হেলে-হেলে।

পৃষ্ঠা ৩৩৭

কত কাল রাখিবে ইত্যাদি—ক° কী° এ
'কত না রাখিবে কুচ নেতে ওহাড়িঅঁ।'
(প° ৩২২)।

বাহের হৈল যৌবন ইত্যাদি—মুকুলিত
যৌবন প্রস্তুত হইয়া বক্ষোজরূপে প্রকাশ
পাইল।

স্বামী এ দিছে কাপড় ইত্যাদি—স্বামী
গ্রাসাচ্ছাদনের ভার লইয়া বস্ত্র দেন; কিন্তু
সকলে কিছু তাহাতে পরিতৃপ্ত হয় না।

না শোন এ বোল—কথা শুনে না, যৌবন
চাকিয়া রাখিতে পারে না

ট

চটকিয়া—চাটিয়া চটিয়া। হি° চ ট ক না,
to crack।

কবু—কখন। অপ° ক ব হ (কদাপি);
হি° ক ভী।

টুটে—প্রা° টু টু ই (ক্রটরতি)।

রাজা এ রাজা এ ইত্যাদি—রাজ্য রাজ্য
লড়াই নয় যে অর্প যোগাটয়া নিকৃতি পাইব।

দাবিদার—স্ব-প্রার্থী। আ° দা আ বী
এবং কা° দা র।

খোশাইয়া দিমু—মুক্ত করিয়া দিব,
মিটাইয়া দিব।

বাদসাই জাচক—রাজদ্বারে প্রার্থী।
কা° বা দ শা হী।

আবের কাঞ্চলি—অন্ন-খচিত কাচুলী।
প্রা° ক ঙ্গ লি আ।

ঝাড়া বদলিমু—ছাড়িয়া দ্বিতীয় বস্ত্র পরিধান
করিব। আ° ব দ ল শব্দের উত্তর
ভবিষ্যতের ইম্ প্রত্যয়।

পৃষ্ঠা ৩৩৮

ধস্মঘটা—ধস্মের আধার। ঘট শব্দের
উত্তর ক্ষদার্থে ঙ্গ প্রত্যয়।

হস্তী বোড়া জাএ—হাতী বোড়া প্রভৃতি
রাজপরিচ্ছদ বাহাতে অথবা রাজপরিচ্ছদের
বিস্তৃত বিবরণে। হি° জায় অর্থে যত
সংখ্যা হিসাব।

ভূঞা—ভৌমিক, ভূস্বামী।

চারি ভৈন ইত্যাদি—(মর্মার্থ) যুবতীর
গোরব প্রথম যৌবন

হেরি—দেখিয়া। প্রা° নি ভা লি র; বা°
'নে হার বা নে হা ল, হি° নি হার,
ম° নি হা ল।

দিন দুনিয়া—ধর্ম ও পৃথিবী। আ° দী ন
ও চ নি য়া।

হাড়িয়ার লগে ইত্যাদি—এখানে ময়না-
মতীকে কটাক্ষ করা হইয়াছে। হাড়িয়া
শব্দে হাড়িকা লক্ষিত হইয়াছেন। খাঁএ—
খায়। প্রা^৭।

বেবুদ্ধিয়া—নিরীক্ষা।

রুদ্ধ মাএর ইত্যাদি—বুড়ী মা'র কথা মনে
স্থান দাও কেন :

পৃষ্ঠা ৩৩৯

ধরাধরি করি—সকলে মিলিয়া ধরিয়।

নিকুঞ্জ মন্দির—বিলাস-ভবন।

দণ্ডকে দণ্ডকে—কণে কণে :

চওরের বাও—চামরের বাতাস।

পৃষ্ঠা ৩৪০

আরের মাছে বেটা ইত্যাদি—স্বকুব
মানুদে 'নিশ্চয় জানিলাম তোমার পুত্রের দশ'
নাট' ইত্যাদি (পৃ ৪৩৫)।

নাতি পতি—নাতি-পুত্র, পুত্র-পোহ। প্রা
পু তঃ নাতি'র সাদৃশ্যে পতি।

য়েছেন—যেমন।

গর্ভশোগা—দার্ব-গর্ভ বা গর্ভস্রাব।

হাবুদ্ধিয়া—অবোধ, অল্পবুদ্ধি। পুকে
'বেবুদ্ধি'।

দিল—জন্ম। কা।

ভোল—মোহ, ভ্রম।

সে সময়ে—সে সকলঃ প্রাচীন বা সঞ্জে।

নাঙ্গল গড়াএ জে ইত্যাদি—গোপীচন্দ্রের
সন্ন্যাসে 'লোভা দিয়া বাক্যে লাঙ্গল নাটিতে
যায় ক্ষয়' ইত্যাদি (পৃ ৮৩৮)।

খএ—প্রা^৭ প অ (ক্ষয়)।

পৃষ্ঠা ৩৪২

থোড়—কচি, ক্ষুদ্র। প্রা^৭ ড অ
(তোকম)।

-প্রা^৭।

নারীর সনে সংগ্রাম—নিধুবন, সহবাস।

মহারস—রসের সার, বীণ্য।

বর্ষবরের চাস—নিকোষের কাজ।

জিব—বাচিয়া থাকিবে।

ব্যাঘ্রের সাক্ষাতে জেন ইত্যাদি—

গোবক্ষ-বিজয়ে,—

পর্কটির মংগ্র সব সপিআছ উদে।

নিড়ান পছরি দিলা ঘন বর্ণ ভবে ॥

সুধারেষব হস্তে তুঙ্গ সমপিলা তরু।

বাঘের সম্মুখে জেন সমপিলা গরু ॥

ডাকাইতের হাতে গুরু সমপিছ ঘন।

সাপের মথিত দিলা বৈষ্ণ ততক্ষণ ॥

শকরের হাতে তুমি সপিআছ গেজা।

মানকচু সপিআছ ভগ্ন সব সেজা।

বাঘের গোলাতে মুসিক পছরি গুটনা।

কাকের মুখে সমপিলা রতন সন কক ॥

(পৃ ১১১-১১২)

উদ—উদ্বিড়াল : স উদ। পশরি—প্রচবা।

হেঁজা—সেজা, হেঁজা শব্দাক্ষরকেবই কপ-

ভেদ। খিজুর—শকব। জা খি ন যি ব।

গেজা—কক। মা। উতুর—উকব।

উড়ি জাএ পক্ষিরাজ ইত্যাদি—আমাব

জ্ঞান কতটুকুখানি ? পাখা উড়িয়া গেলে

কোথিত পাঠ না, তত্ত্বজ্ঞান জানিব কেমন

কবিয়া ? অব জানিলেই বা কি হইবে :

তুমি এমন সোঁগিনা মা, তোমার নিকট

কি তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা করিতে পারি ?

পৃষ্ঠা ৩৪২

অবসরায়—অবসব মত।

খিলে—খেলি।

পূর্বদত—পূর হইতে।

জতীশা—বতীশর, শ্রেষ্ঠ বতি।

কবু—কোথাও। প্রা^৭ পৈএ ক দ

(কুত্রাপি)।

বথ—বোনাচারি রথ।

ধর ধর—সন্ধ্যায়ক শব্দ।

মুষ্কেক—বাগলা সন্ধি।

পাইল, দিলেন্ত—উত্তম প্রকরণে ক্রিয়া।

বিচার—অন্বেষণ।

মলিয়া—বাঁ ১' মল মন্দনে।

লাহর—লাউএব।

পৃষ্ঠা ৩৪৩

জতেক—প্রা' ডে' ক'।

চৈত্র মাসের রৌদ্র ইত্যাদি—[তা ছাড়া]

চৈত্র মাসের পঞ্চমি এষ্ট মে' মে' সময়ে রৌদ্র-
তাপ অত্যন্ত প্রবল হয় এবং সেই জন্ম
বাতাসে তপ্ত ধূলি উড়িতে থাকে। কাজেই
আমায় বার-বার-নাট আকুল করিয়া তুলিল।
প্রথম পঙ্কক্তিতে ১৫ অক্ষর এবং দ্বিতীয়
পঙ্কক্তিতে ১৬ অক্ষর।

চৈত্র|মাসের|রৌদ্র|তাপে|ধূলি|ধূলি|উড়ে।

মাথাব|দাম|মৈনা|মতিব|পদ|তলে|পড়ে।

আগ মাটি—নাথ-ধন্যেব প্রথম প্রচাপ

ক্ষেত্র। পূর্ব মাটিও তাই। স্বর্গীয় দাস
মহাশয়ের 'চট্টগ্রামেব পূর্বাতন' প্রবন্ধ
হইতেও জানা যায় যে, তৎকালে চট্টগ্রাম
মহাশয় বৌদ্ধদিগের একটি পদান প্রচার-
কেন্দ্র ছিল। নিজ মাটি—গোবক্ষনাৎ
বিক্রমপরে মঠাধক্ষ ছিলেন; নিজ মাটি
শব্দে তাহাই সচিৎ কবিত্তেছে।

কুদইয়া—গেদাইয়া। ১' ক' ন্' উল্লক্ষনে;

প্রাক্তে ক' ন' ঠা' পদতি)।

পৃষ্ঠা ৩৮৮

যোগীঘাট—মুন্সীগঞ্জের উত্তরে ইছামতা

ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ছিল।
ধলেশ্বরীর ভাঙ্গনে উহা এখন চরে পরিণত
হইয়াছে।

বানাইল—নিষ্কাশন করিল। ১' ব' ন্' বা
ব' না নিষ্কাশে।

আধারি—কাঠ-পীঠ সংলগ্ন দণ্ড বা যষ্টি (যোগী

ককিরের ব্যবহার্য), বাহা সাধারণতঃ আ
লা নামে প্রসিদ্ধ। এই আসা অনেক সময়
কুলের মালা, কড়ি প্রভৃতি দিয়া সাজান
দেখা যায়। হিন্দী পটমাবতিতে অধারী।

বিচারি—খুজিয়া, অন্বেষণ করিয়া।

বট—কড়ি।

দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যে ইত্যাদি—মস্তুর
প্রভাব। অথর্ববেদে এইরূপ বহু প্রকার
মস্তুর কণা আছে।

উন কোটী—অসংখ্য; অথটা বিরক্তি-
সূচক।

হাএয়াত—আয়। আ'।

অন্ধি আর সন্ধি—রক্ত ও তৎপ্রতিষেধ।

জন্মে জন্মে কৈল ইত্যাদি—বাহাতে

পীড়াদি কখন না হয় তাহার ব্যবস্থা করা
হইল। খারা বন্ধি—ঘেবা, বেটন বা

অনবোধ কা খা ব' ন' নী

পৃষ্ঠা ৩৪৫

খত—ছাড় সনন। ফা'।

রাজা—সম্বোধনে।

অগ্নিএ—অগ্নিদ্বারা।

তল—তলস্ত।

বাক্ষি মাক্ষাইব—বাধিয়া আনাবই।

চন্দ্র সূর্য মরণে ইত্যাদি—দিনে বা

যাত্রিতে মৃত্যু হইলে আড়াই প্রহর গত না
হইতেই অর্থাৎ অচিরে বাচাইয়া দিব।

পৃষ্ঠা ৩৮৬

আমাদের—আমা-আদি-র।

গঙ্গাজল পাটী—গঙ্গ-দন্ত নিম্নিত পাঁ

গালিচা—carpet। ফা'।

বিছান—হি' বিছো না।

চান্দয়া—হি° চ ন রা।

হের—এখানে।

প্রভু গদাধর—সম্মানার্থক।

পৃষ্ঠা ৩৪৭

ঝি—প্রা° ধী আ, পা° ধি তা, ধী।

জে—গদপূরণে।

গিরি—গৃহী, স্বামী।

দাবীদারী—স্বাধিকার, claim ; abstract noun।

শেলায়—অহিন্দুর নমস্কাব। আ° স লা ম্ (কুশল)।

প্রাণের কাতর—প্রাণ-রক্ষার্থ কাতর।

যজ্ঞ নষ্ট পুরুষ—পত্নীর নিকট দীক্ষা অশাস্ত্রীয়। সেই হেতু প্রত্যবার-ভাগী।

হেন কালে তিন সন্ন্যাসী ইত্যাদি—প্রত্যাখ্যাত সন্ন্যাসীদের কৃত্যায় মাণিক-চন্দ্র গতাস্থ হইলেন। সিদ্ধারা মারণ-উটানাদি ক্রিয়ায় পারদর্শী ছিলেন।

কামেশ্বর বাণ—আভিচারিক ক্রিয়াভেদ, যাহাকে তদজ্ঞাপক বাণ বলা হইত। গোপীচন্দ্রের গানে প্রজ্ঞাদের অভিচার রাজার মৃত্যুর কারণ।

পৃষ্ঠা ৩৪৮

নিশাভাগে—অধরাত্রে।

পাইল—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া। ক° কী°, অস° রামরণ, চৈ° তা° প্রভৃতিতে পাইলো।

রায়—প্রা° রা ব, রা অ।

হস্তে গলে দড়ি ইত্যাদি—রাজার মৃত-দেহ হাত-পা বারিয়া সংকারার্থ লইয়া যাওয়া নিতান্ত বিসদৃশ।

পুড়িবারে—Causative।

গাছ গাছেরা—কাঠ-কুটা।

লোকে বুলিবেক করি ইত্যাদি—(১)

লোকে পাছে কিছু মনে করে বলিয়া অধিক কাদিলাম না, (মনের উঃখ মনে চাপিয়া রাখিলাম)। (২) লোক-লজ্জার খাতিরে একটু কাদিলাম নচেৎ কাদিতাম না। স্বার্থ। বুলিবেক—মন্দ বলিবে।

তুই আখর—আড়াই নয়। প্রা° অ ক-খ র।

পৃষ্ঠা ৩৪৯

সমুদ্রের গঙ্গাদেবী—সমুদ্রবাসিনী গঙ্গা।

তিন পহরের পছ লই—তিন প্রহরের পথ জুড়িয়া অর্থাৎ বিস্তীর্ণ।

মুতিলাম—শয়ন করিলাম। ক° কী° এ শু তি লো।

কাঁচা হইআ ইত্যাদি—রাণাব অঙ্গ সরস হইয়া পর পর করিয়া (অধিস্পর্শে) গলিয়া পড়িতে লাগিল। প্রা° পরতরৈদি (প্রেক্ষপতে)।

ব্রাহ্মণের কোলে—ব্রাহ্মণের নিকটে। তুলি° 'এত অন্ধকার যে কোলের মানুষ দেখা যায় না'।

নি—না। প্রা° ন (স° ন তু) প্রণে।

জানাও—জানান; abstract noun, ও° কুংপ্রত্যয়। অথবা আনাও স্থানে জানাও হইতে পারে। পরে আনিয়া আছে। ক° কী° এ ভা গা ও° ও কা গো স্থানে যথাক্রমে আ গা ও° ও আ গো। প্রাকৃততেও আণাদি, আ গা মি প্রভৃতি পদ বিরল নহে।

চাই—আবশ্যক অথবা ইচ্ছাট প্রার্থনা।

পৃষ্ঠা ৩৫০

সত্য যুগে—দীর্ঘকাল।

হাসিতে হাসিতে ইত্যাদি—সে কালের প্রমাণ পাওয়া অসম্ভব এই কথা ভাবিতে

ভাবিতে প্রমাণের সন্ধান হওয়ার ভাষ্য।
ইহার পূর্বে দুই এক পঙ্ক্তির বাদ পড়িয়াছে
বলিয়া মনে হয়।

একেত ছাণ্ডালে ইত্যাদি—রাজার আদেশ
পাইবামাত্র রাজত্ব্য ব্রাহ্মণের নিকট
চলিল। অথচ এইরূপ,—একেত ছাণ্ডালে
(page), তাহাতে রাজ্যদেশ; স্ততরাং
সত্তর প্রতিপালিত হইল।

তে কাজে—সেই কারণে। কাজ—নিমিত্ত;
sematology।

চল জাই—আমার সঙ্গে এস, let us
come। ৩০

পৃষ্ঠা ৩৫১

কাষ্ঠ কৈল—দাট-কাটা কবিল।

মিথ্যা সাক্ষি দিতে—মিথ্যা সাক্ষ্য দিলে
অথবা তোমাব মিথ্যা সাক্ষ্যের জ্ঞান।

ইর্শাদ—খোস মোড়ক, উপায়ন। A.
irshād, marzi।

আধা বস তোর—তোমার অল্প বয়স,
স্ততরাং এরূপ গুরতর কথা ইত্যাদি।
অথবা তোমার বয়স কম নছে। এরূপ
অসঙ্গত কথা।

পৃষ্ঠা ৩৫২

সস্তাসা—সস্তাষণ, সম্বন্ধনা।

দিজ—ধিঙ্গ। প্রা।

জেরূপে রহিতে পারি ইত্যাদি—যাহাতে
সিংহাসনে থাকিতে পারি অর্থাৎ সন্ন্যাস
নষ্টে না হয় তাহার ব্যবস্থা কর।
প্রকারান্তরে ব্রাহ্মণ সঙ্কিতরকে মিথ্যা
বলিতে অন্তরোধ করা হইতেছে।

চৌদ্দ গুণ্ডা পুরুষ ইত্যাদি—মনে রাখিও
মিথ্যা বলিলে তোমারে উদ্ধতন ছাপান
পুরুষের অধোগতি হইবে।

আণ্ড—প্রা। অ গ্ গ; সি। অ ণ্ড।

লাঘব—অমর্গদা, অপমান।

পৃষ্ঠা ৩৫৩

এক প্রাণি নিয়া ইত্যাদি—আমি একা
দেশান্তরী হইব।

খেঁর্তা—খেঁতুরা শব্দেরই রূপভেদ।

তাম্বুরী—প্রা। তাম্বুরী (তাম্বুরীক);
তাম্বুরী মো লী, ম তাম্বুরী।

পৃষ্ঠা ৩৫৪

ছারে খারে—অধঃপাতে। মহারাষ্ট্র ছা র
এবং শোরসেনী খা র।

বালাই—বিপদ, অমঙ্গল। আ। ব লা;
ডি। ব লা র।

বাসি—প্রা। বা সি অ (বাসিত)।

পাত্যর—পাত্তর।

স্বরজ কানিয়া—কান-গড়কে, তীক্ষ্ণ শ্রবণ-
শক্তিগত।

পৃষ্ঠা ৩৫৫

গেলাপ করিয়া—চাকিয়া, আবরণ দিয়া।
আ। গি লা ফ।

বাটার পান খাও—পান খাইতে দেওয়া
শিষ্টাচার। আজকালকার মত পান
ভৈর্য করিয়া দেওয়া হইত না; পান, চুন,
সুপারি প্রভৃতি মশলা সহ আধার সম্মুখে
ধরিয়া দেওয়া হইত। যাহাকে দেওয়া
হইত তিনি ইচ্ছামত প্রস্তুত কবিতা
নষ্টেন।

জাছি—আসিতেছি।

পান খাইবার—পুরস্কার।

কাপাই—কাপাস-বস্ত্র। অস। ক পা হী
(কাপাস নিশ্চিত)।

তুমি পিঙ্গিবারে—idiom।

বোলএ—বলহ, বল।

স্মেরু পর্বত ইত্যাদি—বজ্রাহতের ভায়
হইল, হতবদ্ধি হইয়া পড়িল। তুল। মাখায়

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। স্রমেরু—
সুবর্ণগিরি। রামায়ণে স্রমেরু হিমালয়-পর্বত
মেনকার পিতা। এই পর্য্যন্ত স্রম্য বিচরণ
করেন (বালকাণ্ড, ৩৫ সর্গ)। বিশ্বদেব,
বসু ও মরুতগণ এই পর্বতে সন্ধ্যার সময়
উপাসনা করিয়া থাকেন (কিষ্কিন্ধ্যা,
৪২ সর্গ)।

পৃষ্ঠা ৩৫৬

একেত বানিয়ার পুত্র ইত্যাদি—একে
জাতিতে নেনে, তাছাড়া বিক্রয়েব স্ত্রোণ
উপস্থিত। বিকি—বিক্রয়; তুল 'বিকি
কিনি'।

তরাজু—তুল-বাড়ি, তুলাদণ্ড। কঃ : তেলেস্ত
অস্ত্র।

ভাণ্ডার—ভাণ্ডাগার হইতে।

হরিনা বিস—হরা (হননিয়া) বস, পাণ্ড
দাতক তীর বিষ।

লাড়ু—প্রাণি ল ড়, ল ড়, ল ড় অ।

তোলা—প্রাণি তো ল অ।

আলতা চাউল—চি আরোহা চাউল

কুলপিত কলা—কবচী কলা।

সেবা—ভোজন : sematology।

নারাঙ্গি—নাগ-বসতি রক্ষিত করে বহিঃ
কমলা লেবুর নাগ র চ, সংক্ষেপে না র চ,
না র ঙ্গি নাগ হইয়া থাকিলে। নাগ-
জাতির বাস মদাভারতের নাগপুর এবং
অসামের নাগা পর্বতে।

খাঞ্জা—খুকা, small tray। কঃ পা খা।

শাইল ধান—শালী ধান।

বিম্বি ধান—শুভ-পুরাণের দীর্ঘ তালিকার
'বিক্সমালা' ধানের নাম পাণ্ডয়া বয়।
কঃ বি র ঙ্গ তুল।

দই—প্রাণি দ চি, দ চি অ।

বেগার—বিনা বেতনের চাকর, a person
forced to work and carry burdens।
কঃ।

অন্তরে—দরে।

উনমত বেশ—অনুমত বেশ, ভিন্ন সাজে।

সন্দেশ—হৃৎসবিকারজাত মিত্তারভেদ; এখানে
উপহার। আচিরী শক (কনহমালা)।

কিসের কারণ—কোন প্রয়োজনে।

পৃষ্ঠা ৩৫৭

তিন কোণ পূর্ণিবা ইত্যাদি—পূর্ণিবা
কোণায় কি আছে এবং তটতেছে সমস্তই
গোয়া দিতে পারি।

বারিসা—প্রাণি পৈ 'এ ব বি সা (বর্ষা)।

কোটা—স আটক অর্থে কবচিকূট।

হইব না হৈব—হব-নয়, সমা মিথ্যা। কঃ
কী 'এ 'তএ নহে'।

পৃষ্ঠা ৩৫৮

হেরিয়া আছিল—হেঁবতে আছিল,
দে'পেতেছিল।

দাদশ—১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ প্রভৃতি
সংখ্যার ব্যবস্থাপন বর্ণনা।

দশ দ্বার—চন্দ্রদ্বার, কর্ণদ্বার, নাসাদ্বার, মুখ,
পায়, ও উপর এই নব-দ্বার। গো'নি 'এ
'ভেদিত দশমী দ্বার খোলে জোর ভর।'
(পৃ ১৩০); 'দশমীর দ্বার ভেদি ঢোকে
ঢোকে তোলা।' (পৃ ১৬৫), 'মারব-
আচাণোর কঃ ন 'এ নিরোদিল দৈত্য দশ
দ্বার' (পৃ ৩২); কঃ কী 'এ দশমী ছয়াবে
দিলোঁ কপাটা।' (পৃ ৩৫৯); চর্যাপদে
'দশমি তআরত চিরু দেগইআ আটল থরাহক
অপণে বহিআ।' (পৃ ৭)। টীকায়
নবদ্বারের অতিরিক্ত দশমি তআর-কে
নিবোচন দাব বলা হইয়াছে। দশম দ্বার

বন্ধরঙ্গ । কঠোপনিষৎ এমো বলাতে
'পুরমেকাদশদ্বারম্' [শরীরাত্মাঃ পুরমেকা-
দশদ্বারমেকাদশদ্বারান্যাস্য সম্পর্শণ্যানি
নাভ্যা সহাস্যাক্ষি ত্রীণি শিরস্যেকং
তৈষেকাদশদ্বারং পূবম্] ।

মেল করি—মূতের ভাণ করিয়া বঃ মূতবৎ ।

কথখানি গুড় ইত্যাদি—রাজনীতিকুশল
চণক্যও নাকি এইরূপ উপায়ে কৃষ্ণভূলের
বিনাশ সাধনে প্রয়ত্ন করিয়াছিলেন ।

চাহে—পরীক্ষা করিয়া দেখে । প্রা
উচ্চা হ ই (উৎসাহযতি) ।

পৃষ্ঠা ৩৫৯

লক্ষ্মীবিনাস শাড়ি—বহুমূল্য বস্ত্রভেদ ।

চাইল—চাইল, আবঞ্জনঃ, আপদ । পরে
ছা লি ।

প্রসাদ কৈল—প্রবসাব দিল । জানকীব
দান প্রসাদ ।

বৈল—বৈল । প্রা ব ই ল ব লৈবল ।

হাতাহাতি করি—একর হাত অপব্যব
সরাইয়া অর্থাৎ হেলাচলি করিয়া ।

দম নাহি লড়ে—খস বড়ে না ।

টোকর অঙ্গুলিসম্বাডিনঃ ক কৌ 'এ
টোকা বঃ অস টো ক বঃ

উলু—স উলু ক ।

কাছরা—কচড়া, কাছ । টা স 'এ কচ্চ
রজ্জ্ব ।

পৃষ্ঠা ৩৬০

একেত ময়নামতি ইত্যাদি একে
ময়নামতী [সত্যক] তাহাতে আবার রজ-
জ্ঞান জানা আছে । তুল 'একেত ছাগলে
ছে রাজাগ্র তক্রম পাএ' (পৃ ৩৫০),
'একেত বানিয়াব পুত্র নরিকর দাগল পাএ'
(পৃ ৩৫৬) । জানে—প্রা জ ং হ
(জানাতি) ।

নাথি—অর্কচাঁদ স' ল ভা ।

তৈত্তক্ষণ—প্রাচীন বাঙ্গালায় 'ততিথণ';
অস 'তৈত্তক্ষণ' ।

চেচা এ—ছেচছে বা হেঁচড়ে লয় ।

থেনে—প্রা থ ণে ।

সঙ্গারি—সংহারি, সংহার করিয়া ।

গজ—ছট হাত পরিমাণ । ফা ।

খুদ—খনন কর । স 'খু ড়' ।

ভুরমান—ভরমান, সত্তর ।

পৃষ্ঠা ৩৬১

খর নাপিতের অঙ্গভেদ । প্রা ।

চোকাইয়া—ছুঁচাল করিয়া, তীক্ষ্ণগ্র
করিয়া ।

আড় চৌক্ষে—আড়াচাহনি, বক্রদৃষ্টি ।

পৃষ্ঠা ৩৬২

এবে—অবঃ প্রা এ ব ষিঃ ।

সাগর দীঘি—ময়নামতীর পূর্বাংশে ।

দিবর শাড়ি বধু প্রতি ইত্যাদি—এ
প্রসাদের অর্থ কি ?

খাই—অপঃ প্রা খা ই অ (খাদিত্বা) ।

বাদ—অপবাদ ।

পৃষ্ঠা ৩৬৩

তলবার—হি ত ল বার ।

পেলা বধু—পুত্রবধু অথবা বালিকা-বধু ।

টা স 'এ পো হা ল (স' পোতাদান,
পোনা) ।

সউক—সহ হউক ।

ফজর সকাল, শব্দ । আ ফ জ র
(প্রত্যয়) ।

হেক্টগুণী—অধোগুণঃ ; সংস্কৃত করিবার
প্রয়াস ।

পৃষ্ঠা ৩৬৪

তোমা সঙ্গে প্রীতি ইত্যাদি—তুলি 'এ

তোমার আড় নমনে আল পাঞ্জর বেধিল
যুনে পাঞ্জর বেধিআ বুকত লাগিল যুনে ।'
(ক° কী° পৃ° ১৩২) ।

নয়ান হইয়া গেল ঘোর—চোখে ঝোলা
পড়িয়া গেল, দৃষ্টিশক্তি খাট হইল ।

বিধি বর ইত্যাদি—স্নেহ ।

গেল গঞ্জিয়া—গত হইল ।

পৃষ্ঠা ৩৬৫

তাপ দুঃখ—আধুনিক 'দুঃখ তাপ' ।

বিশ্মশিব—বিশ্মশ অর্থে যুক্ত দ্বারা পরীক্ষা
করণ । [বি- 'মৃশ'-অ] ।

সাছা মিছা—সত্য-মিথ্যা । প্রা° স চ
এবং মি ছা ।

পৃষ্ঠা ৩৬৬

জৈতা—জত, লাক্ষ্য ।

জৈতার আটনি ঘর ইত্যাদি—তুলি
'জোয়ের ছাটনি দিল জোয়ের বাকনি ।
বোল (সোল) পাট দিয়া কৈল জোয়ের
ছাউনী ॥' ক° কী° চ° ।

আনাবান্ধে—বিনা বন্ধনে । টাউনি—
ঘরের চাল টাঙ্গন ।

আগর—অঙ্কুর । প্রা° অ গ র

পৃষ্ঠা ৩৬৭

ছালি—ছাই ।

হোস্তে—হইতে । প্রাচীন বাঙ্গালার 'হস্তে'
'হস্টে', 'হনে' প্রচলিত ।

ছালা—স' স্যত ।

তানে—তাহাকে ।

ছালাতে—তে' পক্ষী অর্থে প্রযুক্ত ।

বিচারউক—অভেষণ করুক ।

পৃষ্ঠা ৩৬৮

আগুবাড়ি নিল—প্রত্যাগমন করিল ।

টেপা মৎস্যের জ্ঞান—মাছ জলের ভিতর
থাকে, বাসরোধে হইয়া মরে না । তত্ত্ব-মন্ত্ৰও
জানে না ।

সাকোয়া—চম্পাপদে সা ক ম, টা° স° এ
সং ক্রা ম ; স° সং ক্র ম ; ও° শ জ ।

খুরের ধারনি—দড়ির সাঁকোতে ছাটিতে
হইলে ছাতে ধরিবার নিমিত্ত যাহা আবশ্যক
হয় তাহাকে ধরনী বলে । ক্ষুরের ধারের
সদৃশ হস্ত অথবা তীক্ষ্ণ ধরনী ।

এহি বড় কাম—চট্টগ্রামের প্রাদেশিক ।

পৃষ্ঠা ৩৬৯

লেখা এ ডাকুর—গণনার বড় ।

সাত পাক ঘর—সাত হাত লম্বা ও পাচ
হাত চওড়া ঘর । পশ্চিম রাঢ়ে 'আট-
পাচী' ঘর ।

চারি সিদ্ধা এ ইত্যাদি—খাপ-গুণ্ডা হু গোরক্ষ-
বিজয়ে দ্রষ্টব্য ।

খাটে—মৌলিক অর্থ কুচ্ছ কণ্য করে ;
এখানে মেথরের কাজ করে ।

পৃষ্ঠা ৩৭০

পোশাইয়া—পোতাওয়া, প্রভাত হইয়া ।

খলা—জঞ্জাল, আবজ্ঞান ।

টুকরি—বেত বা বাশের ঝুড়ী । হি°
টো ক রী ।

খনার কারবার—খনন কার্য । ফা°
ফা র ও বা র ।

তুলিবার—ঝিমাঠিতে, নিদ্রাক্ষণ বশতঃ
চক্ৰনিম্নলন ও শিরঃ কম্পন ।

পৃষ্ঠা ৩৭১

পাঞ্চ কামিনী—শক্তি লইয়া সাধনের চক্রিত
করা হইয়াছে।

গুড়ি—সিঁ গু ও, গু গু ক।

রাজ নারিকেল—রাজোত্তানের নারিকেল।

শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা, ইচ্ছা।

বাগ—উত্তান। ফা।

শৌড়িয়া—ছাড়িয়া। তুমি মিঁ সো ড়া
(তাক্কা)।

কাটোআল—কাটাল শব্দ দুি পৃ ১১০।

শাশ, সাস—শস্ত্র। প্রা স স স।

পোলাপান—ডেলেপুলে। টা স 'এ
পো হা ল (পোতাদান)।

মালা—নারিকেলের গোলা। স ম ল,
ম ল ক।

হাত ঠারি—চপ্ত-সম্বন্ধে।

ছোলা—ছাল। প্রা ছ লী।

পৃষ্ঠা ৩৭২

থরছি—থরচা, সম্বল। ফা থ র চ।

গুরুজি—গুরুঠাকুর, গুরুমহাশয়। ছিঁ জীউ,
জী (জীব)।

তাম্বুলী—দাসী, পান সাজা ও পান যোগানই
ইহাদের প্রধান কাজ।

লালা এ—অবলীলাক্রমে, কিছুমাত্র ইতস্ততঃ
না করিয়া।

৩৭৩

পাদ লাড়ি ইত্যাদি—মেষের প্রভাবে হাড়িকা
পা নাড়িতে নাড়িতে অর্থাৎ অনায়াসে
উহাকে বাচাইয়া দিবে।

৪

পৃষ্ঠা ৩৭৪

মএনন্দি সাগর—মহানদী। [?]

আঠু—সিঁ অ ঠা র ন; ওঁ আ ঠু।

খাঞ্জা—গলার নীচের শরীরাংশ, খড়ু,
head-less trunk।

সৌরণ—স্বরণ। অপঁ প্রাঁ সু ম র গু।

খিচিয়া—✓খি চ্, হিঁ✓খে চ্ < সঁ
✓ক ব।

পৃষ্ঠা ৩৭৫

দাএ—বস্তু-জ্ঞান, কতি-বুদ্ধি।

জীবন উপাএ—জীবন রক্ষার অর্থে।

সামাইল গামছা—পূর্বে 'সেঁওয়ালী গামছা'
(পৃ ২১)। লজ্জা নিবারণের উপযুক্ত
বস্ত্র-খণ্ড। ✓সা মা ল বা সা মা লা; সঁ
সম-✓/দ সম্বরণে।

গুরু—প্রাকৃত 'সু', ভিস্ এবং সুপ্ প্রত্যয়
পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত
শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়;
'অভিনন্দনস্ব দীর্ঘঃ' (প্রাঁ প্রাঁ, ৫১৮)।

পৃষ্ঠা ৩৭৬

মা বোলাও তারে—তাহাদিগকে মাতৃ-
সম্বোধন কর।

মাহ—মুষ্টি।

গুরু হিতাহিত—গুরুর আক্কেল বা বুদ্ধি-
বিবেচনা।

লগ্ন করি দিবা—গুভক্ষণ স্থির করিয়া
দিবে।

প্রমাণ—প্রত্যয়ের হেতু, অমুজ্জা।

শীত্র তুরমান—One of these words
may be dispensed with।

৩৭৭

যুশি—জ্যোতিষী। হিঁ জো যী। ‘An inferior tribe of Brahmins employed in casting nativities and fostering other superstitious practices of the natives. Their name is corrupted from জ্যোতিষী an astrologer.’ [Races of N. W. Provinces by Sir H. M. Elliot, Vol. I, p. 140.]

খড়ি—প্রাণি খড়ি আ (খটিকা)।

তার তোররি—কুণ্ডলাকার কর্ণভূষণ।

মদন কোড়ি—মাকড়ী।

তাড়—তাটঙ্ক, বলয়।

সাত ছড়া হার—সাতকড়ি হার; তুল্য
‘সাতেসরী হার’। ছড়া < প্রাণি স ট স
(যষ্টি)।

পৃষ্ঠা ৩৭৮

জগত্ৰাণ—বিশ্ব-বিশ্রুত।

বাহুখানি নেত—[?]।

শিখনী—শিকলী [?]।

বাদ্যধ্বনি—নৃপুংসাদি পদ্যভরণ; metonymy।

নানা বর্ণে—বিবিধ বেষ্মে।

পৃষ্ঠা ৩৭৯

কালিনী জন্ম—(১) জারজার্থক কালীন
শব্দের বিকারে কালিনী হইতে পারে।
(২) কালিন্দীর অপভ্রংশ কালিনী এবং যম
ভগিনী যমুনার অপভ্রংশ নাম কালিন্দী।
এখানে যমুনা (যমী) এবং যম উভয়কেই
লক্ষ্য করা হইয়াছে কি না তাহাও বিবেচ্য।
“(৩) কালিনী শব্দে কৃষ্ণকায়ও হয়।”

হাতে গলাএ বান্ধি—যে কোন প্রকারে।

দশ নৌক কাটি ইত্যাদি—অভীষ্ট-লাভ ও
রোগ-মুক্তি জন্ত ধর্মরাজের নিকট নথ-চুল
মানত এবং (গাজনে) জিহ্বাছেদন, বক্ষঃ
বিদারণ প্রভৃতি কুচ্যুতসাধন বা তাহার
অনুকরণ আজও কোথাও কোথাও দেখা
যায়। এই প্রসঙ্গে রজাবতীর ‘শালে ভর’
স্মরণীয়। মানাইমু—সম্মত করিব, সাধনা
করিব। সামী—শ্রী। হৃদয়বিদারী
—বৃক চিরিয়া রক্ত (দেওয়া)।

পৃষ্ঠা ৩৮০

লাচাড়ী—সাধারণতঃ ত্রিপদী ছন্দকে নাচাড়ী
বা লাচাড়ী বলে; যথা—
বালীকি জে মহাশয় ভাস্করেন হৃৎশয়
নাচাড়ি রচিল কুন্তিবাস ॥

[উত্তরাকাণ্ড]

জানকীব পতি গতি আন না লয় মতি
নাচাড়ি রচিল কুন্তিবাস ॥

[ঐ]

কিন্তু ইহার অর্থও দেখা যায়। যথা—
সুতকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঁচালী।
পয়ার প্রবন্ধে বলি এক লাচাড়ী ॥

[পুংখি]

অপূর্ব পুরাণ গীত রচি পদবন্ধে।
দ্বিজ বংশাদাসে গায় লাচাড়ীর ছন্দে।

গঙ্গাদাস সেনের আদিপর্বে,—

কহিব নাচাড়ি এক পয়ারের চন্দে ॥

কোষান্তরে লাচাড়ী এক প্রকার নাচুনী
ছন্দ। বংশাদাসের পদ্মাপুরাণে ‘লাচাড়ী—
রাগ লহরী’ এইরূপ আছে। সুতরাং উহা
লহরী শব্দজাতও মনে হয় না।

আমাতর—চট্টগ্রামের কথা ভাষায় আঁরা
বতে (আমাদিগেতে)।

আমা—আমরা অর্থে। তুল° ‘আ ক্ষা ছাড়ী
তাক আন কেহো নাহি জানে ॥’ রূ° কী°,
পৃ° ২০৯।

কথাএ—এ’ অতিরিক্ত।

আমি হেন স্তন্দরী ইত্যাদি—আবার
আমাদের মত স্তন্দরী স্ত্রীর হাতে যদি সর-
ননী না রুচিল, তবে অপরের হাতে কেমন
করিয়া খাইবে?

ধজ—ধজ। পা°।

কাহাতে—কাহা হইতে। তুল° ‘জ ল তে
উঠিলো রাহী আধ কবি তলে।’ রূ° কী°,
পৃ° ২৬১।

পৃষ্ঠা ৩৮১

দেণ্ডার—দেবতার, মেঘের। প্রা° দে র আ।

বরিসণ—বর্ষণ। প্রা°।

টেফাতা পানি—টোপ টোপ অর্থাৎ ফোঁটা
ফোঁটা করিয়া পড়ে যে জল।

আমি সবে—প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘গণ’, ‘সব’
‘সকল’ ‘যত’ প্রভৃতি শব্দের যোগে
বহুবচনের অর্থ প্রকাশ করা হইত।

জীবের জীবন—জীবনের জীবন অর্থাৎ
অতি প্রিয়।

কাতে ঢালি জাও—কাহার হাতে সমর্পণ
করিয়া যাও।

পস্তু—প্রা°।

পৃষ্ঠা ৩৮৩

পুছিয়া—প্রা°, ‘পু ছ (যু ছ)।

সেবা দিলু আমি—শরণ লইলাম।

মাটি হোতে গুবিচান্দ্রের ইত্যাদি—
পূর্ণিমা ময়নামতীর দীক্ষা কালে এইরূপ
ভাষা পাওয়া গিয়াছে (পৃ° ৩৪৪)।

খাড়া বন্দি—পূর্বে ‘খারা বন্দী’ (পৃ°
৩৪৪)।

পৃষ্ঠা ৩৮৪

বুলি—পূর্বের পাঠ ‘বুলি’ (পৃ° ৩৪৫)

জোগাই—যোগী।

সিঙ্গাতে দিল ফুক—শৃঙ্গ ধমন করিলেন।
আধুনিক ভাষায় ‘মরণ’ অর্থে ব্যবহৃত হয়।

পৃষ্ঠা ৩৮৫

টোন—পাত্রভেদ। স° তৃণ।

ত্রিশূল—শৈব যোগীদের ধারণীয়।

বীর—ডাহিনী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ২)।

ভোর—বিহ্বল। বোলা শব্দের টীকা দ্র°।

গাছা—বড় কাটা।

পিচাস জে সুন ইত্যাদি—ইহা হইতে
অনুমান হয় হাড়িকা পিণাচ-সিদ্ধ ছিলেন।

কাঁটা—মগধী কণ্ট এ।

দোহ—দুই জন। অপ° প্রা° দু হ।

পৃষ্ঠা ৩৮৬

মদ খাইবারে—পূর্বে ‘ভাঙ্গ খাই সিদ্ধাএ
লাগিল চুলিবার ॥’ (পৃ° ৩৮৬)।

ঢালিয়া—প্রবেশ করাইয়া।

লইবা নি গ—লইবে না গো?

ঝিয়াই—মেয়ে। ঝি শব্দ দ্র°।

বিভোল—বিহ্বল। বোলা শব্দের টীকা দ্র°।

পৃষ্ঠা ৩৮৭

পালক—পালিত।

সুয়া—প্রা° সু অ (শুক)।

পুছে—প্রা° পু ছ ই (পুছতি); হি° পু ছে,
শু° পু ছ ই।

বৈল বৃক্ষ—বিষবৃক্ষ। প্রা° বি ল, বে ল।

বৈসে—প্রা° ব ই স ই (উপবিশতি)।

মনহর—প্রাকৃতে ম ন হ র. স র ব র
প্রভৃতি।

পৃষ্ঠা ৩৯১

আমার প্রাণেশ্বর—ভাষাটা এখনকার
কালে কেমন কেমন ঠেকে।

পৃষ্ঠা ৩৮৯

খেড় য়াল—খেলার সাথী, ক্রীড়াসহচর।
< প্রা° খে ট্, তু; হি° খে ল রা র।

তোমি—উত্তরচরিতে তু ক্ষি।

ভরশা—ভর, পূর্ণ এবং আশা। দুইটি স্বর
সন্নিহিত হইলে একটির বিলোপ প্রাকৃতির
অনুমত।

পোড়ে বনে—দাবদাহ।

একেশ্বর—একাকী।

পৃষ্ঠা ৩৯০

পক্ষী হইয়া দেখিমু উড়িয়া—তুল
‘পাখি নটো তাব ঠাই উড়ী পড়ি জাগ’।
ক্ক কী, (পৃ ২৯৯)।

কালি—শোক জন্ত কামিলা।

পৃষ্ঠা ৩৯৩

বসিবা—মলভ্যাগ করিবে। [বশ্চ ন, বশ্রান,
পক্ষী প্রভৃতির পুরাণ ভাগ।]

টান্ধনে—ঝুলান; শূন্তে।

পৃষ্ঠা ৩৯৪

চলি গেল আপনা দরশন—আপন চেষ্টা
বা ধাক্কায় চলিয়া গেল। দরশন—look-
out।

হাল চাস—কৃষিকর্ম কর।

সিঙ্গাতে—কন্মকারক।

পশ্চিম কুলের যুগী—গোরক্ষবিজয়ে
‘পশ্চিমে গেলেন গোপ উত্তরে মিনাট’
(পৃ ১৫) ॥ ইহা সম্প্রদায়গত পরিচয়
বলিয়া নেনে হয়।

গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস

প্রথমে বন্দিল সিদ্ধা ইত্যাদি—মুসলমান
কবি কর্তৃক হিন্দু দেবদেবীর বন্দনা লক্ষণীয়।
গৌরেক হরিহর—শিবাবতার গোবন্ধ-
নাথ।

পৃষ্ঠা ৩৯৮

যবন—পুরাকালে যবন শব্দে উত্তর-পশ্চিম-
সীমান্তবাসী যে কোন জাতিকে বুঝাইত।
যবনগণ কাষোজ, শক, পারদ, পঙ্কব ও
কিরাতগণের সহিত পতিত ক্ষত্রিয় মধ্যে
গণ্য হইত (মত ১৭৪৪)। সগব রাজা
কতকগুলি প্রজাকে বিশেষ অপরাধে
তাহাদিগের মন্তক মুণ্ডন করিয়া ভারতবর্ষ
হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাবাঈ
যবন নামে প্রসিদ্ধ হয় (বনকপুরাণ)।
পরবর্তীকালে গ্রীক, য়িহুদা, তুর্কী প্রভৃতি
বহু জাতি যবন বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।
অধুনা অর্থ সঙ্কীর্ণতা বঢ়িয়াছে। হিন্দু
যবন, আ য়না ন।

এক রাত্রি না বঞ্ছল ইত্যাদি—শ্রেষ্ঠ
পুরুষগণের জন্য এইরূপই রহস্যময়।

মুনির—ময়নামতীর।

উজালা—আলোকময়, উজ্জ্বল।

যষ্ঠী আচার—জন্মের যষ্ঠ বাঈ শিশুর
কলাণ-কামনায় যে পূজা হয়।

পৃষ্ঠা ৩৯৯

কর্ণের ছেদন—কর্ণবেধ।

গুণবতী দাই—পূর্বে সোনা দাঁড় (পৃ
৪৯)।

জোশে—√জ্ স্ব সেবনে।

গুফা—গুহা। ও' গু ফা।

পৃষ্ঠা ৪০০

পাতিল ডুবাইবে—বিবাহের পূর্বে
অন্তঃস্থ লৌকিক আচার ভেদ।

তৎকাল—তৎপর অর্থে।

পৃষ্ঠা ৪০১

হেথা—প্রা' এ থ (অত্র)।

পৃষ্ঠা ৪০৩

মুরারি—মাধুরী।

পৃষ্ঠা ৪০৪

অতি যোগ—অতিশয় জনতা।

সন্তোষ—আনন্দোৎসব।

ধাঙসা—বড় দামামা।

জোড়খাই—আনন্দ বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ।

কাড়া—(কটাহের আকৃতি) আনন্দ
বাদ্যযন্ত্র।

টিকারা—ছন্দুতি।

ভেউড়—শিক্ষাভেদ।

তরঙ্গ বাজনা—তুমুল বাদ্যোদ্যম বা
'জলতরঙ্গ'।

নয়—না।

পাথযাজ—প্রা' প ক্ থা উ জ্জ (পক্ষাতোদা);
কা' প থ্ রা জ্।

মন্দিরা—মন্দিরাকৃতি বলিয়া।

মোহন মুরারী—মোহন বাঁশী ।

সারিন্দা—স° সারঙ্গ ।

পড়া—স° পটহ ।

কপিনাস—বাদ্যযন্ত্রভেদ ।

মুচঙ্গ—বাদ্যযন্ত্রভেদ ।

তানপুরা—তবুরা ।

৪০৫

আলম—ঝাঙা, পতাকা । আ° অ ল ম ।

পাইল—পালি, দোয়ার, গানের বাহারা -
ধুআ ধরে ।

উপটন—অল্লেখ্যপন, cosmetic । মৎ-
সম্পাদিত মনসামঙ্গলে ‘উবটন’ । প্রা° উ ব.
ব ট ণ (উ ব ট ন) ।

বৈরাতি—বরষাত্রী ।

মগ্ন হয়—বিমোহিত হয় ।

জলপথে মান্য দিল ইত্যাদি—ইহা ইহাতে
অনুমান হয় ঘটনাস্থল নদীবহল ।

পৃষ্ঠা ৪০

সদাই পান তামাক খায়—স্ত্রীলোকের
ধূমপান লক্ষণীয় । ~~অমৃত্যু আর্য -~~
~~অমৃত্যু আর্য -~~

কানু—অপ° প্রা° কা হু । ~~স্বাভাৱ~~

ছোট কন্যা পছন্দ ইত্যাদি—গোপীচন্দ্রের
গানে ‘রত্ননাক বিবাহ কৈলে পছন্দাক
পাইল দানে ।’ (পৃ° ৫৩) এবং গোবিন্দ-
চন্দ্র গীতে ‘উছনা করিয়া বিভা পছন্দা
পাইল দান ।’ (পৃ° ৫৮) ।

পৃষ্ঠা ৪০৭

হাটকুর বলিবি—‘হাটকুর বলাবি’ বোধ
হয় । পূর্বে ‘আট কুড়া’ ।

এথা—প্রা° এ থ (অত্র) ।

চিন্তন—চিন্তাযুক্ত ।

৪০৮

এহিমনে—এইরূপে, এমতাবস্থায় ।

মুনিকে আনি ইত্যাদি—পাঠান্তর ‘মুনিখে
আনিঞা রাজার কর বিশর্জ্ঞান ॥’

বিসর্জ্ঞান—(এখানে) অগ্নিসাং ।

পৃষ্ঠা ৪০৯

শুভাচার—কুশল ।

ষোল রাজ্যের ঈশ্বর—১° প্রদেশের
শাসনকর্তা ।

ডুলি—প্রা° ডো লি আ (দোলিকা),
ডো লা ; প্রাচ্য হি° সি° ডো লী ।

পৃষ্ঠা ৪১০

ভিজা—\ / ভি জ্ (স° অভি- \ ‘অ ন্ জ্)

উদরে—সান্নীপা অর্থে ।

ফান্দ—হি° ফ ন্দা ।

গুরু সেব নাম জপ—গুরু-প্রশংসা ।

করতার—কর্তার, ঈশ্বর ।

অমর হয় কহ—দীর্ঘজীবী হয়

পৃষ্ঠা ৪১১

-প্রা° * দ ল রা ডি আ

(দুল্লরাটিকা) ; হি° ফ ল রা য়ী ।

পৃষ্ঠা ৪১২

চৌষটি—প্রা° চ উ স ট ঠি (চতুষষ্টি)

পৃষ্ঠা ৪১৪

ননীয়া নন্দনগরে ইত্যাদি—ইহা ইহাতে
কবিকে চৈতন্যদেবের পবনভী বলিয়াই
মনে হয় ।

নৌ লাথ—নয় লক্ষ ।

পৃষ্ঠা ৪১৫

নাথ—নাথ-সপ্রদায়ভুক্ত সাধক।

পৃষ্ঠা ৪১৬

বিহান—প্রা° বি হা ন (বিভাত)।

চোমুড়া—চারিদিক বেড়িয়া। প্রা° চ উ
এবং মুড়া (স° \ 'মু' র্ বেষ্টনে)।

কওন—কখন > কহন > কওন।

বেলদার—কোদালিয়া, খনক। হি° বেল,
কোদাল এবং ফা° দার।

খন্দক—গর্ভ। ফা°।

পূর্বের শাপ দিয়াছিলেন ইত্যাদি—শাপ
রত্নাস্ত গোরক্ষবিজয়ে দৃষ্টব্য (পৃ° ১৬-২১)।

পৃষ্ঠা ৪১৭

চোরাশী—প্রা° চ উ রা শী (চতুবশীতি)।

পৃষ্ঠা ৪১৮

গড়—‘গড়ো ভুগুগে’ (গড়ো ভুগুগ)—
দেশানামালা।

হন্তে—হইতে। প্রা° হিং ত পঞ্চমীর
বহুবচনের চিহ্ন; আর্ষপ্রাকৃত ও অন্ধ-
মাগধীতে ৫ মীর ১ বচনেও ‘হিং ত’ হয়।

যোগ পাটা—যজ্ঞকালে ধারণীয় উত্তরীয়।
স্বর্গীয় মহামহোপাধায় স্বধাকব দ্বিবেদী
মহাশয় জ্যোগোটা অর্থে ‘যোগ কো সান্দ
করনেবালা বা যোগ কা আধার’
লিখিয়াছেন।

পৃষ্ঠা ৪১৯

হাতে মাথে কান্দে—অত্যন্ত খেদান্বিত
হইল; idiom।

বিজয় গমন—বিজয় শব্দও গমনার্থক।

হাড়িয়া চামর—হারিয়া ছোঁহর দ°।

পৃষ্ঠা ৪২০

সহরিয়া—‘সওরিয়া’ হইবে বোধ হয়।

পৃষ্ঠা ৪২১

তুরিত—প্রা° ও পা°।

ফাফর—কিংকর্তব্যবিমূঢ়। হি° ফে ফ র
(শুভিত)।

পৃষ্ঠা ৪২২

ঝুল—দোল।

ছাই—প্রা° ছা হী। (ছায়া); হি
ছাঁ হ।

ডাল কোমর—ডাল-কুমড়া এক প্রকার
রুত্যা।

পৃষ্ঠা ৪২৩

খজিনু—আ° খা ও য হইতে।

পৃষ্ঠা ৪২৫

আউট হাত কেশ—সাড়ে তিন হাত
কেশ। মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দর কাণ্ডে
‘আ উ ট হাতের কেশ এক গোটা বেণী’,
শ্রীকৃষ্ণ বিজয়ে ‘আ উ ট হাত প্রমাণ
আমার কলেবরে’।

উভ—প্রা° উ ব্ ত (উর্ভ)।

সক্ষে—সন্ধিতে।

পৃষ্ঠা ৪২৬

কুলী—প্রা° কো ই ল।

পৃষ্ঠা ৪২৭

বিয়াখিত—প্রশংসা।

পৃষ্ঠা ৪২৯

চুল—অঞ্জলি। স° চুল ক; হি° চুল্লু।

পিতে—পান করিতে।

সোনার—স্বর্ণকার। প্রা° সো না র
(স্বর্ণকার); আচা হি° সো না র।

১৩১

ধুতুরা—* প্রা^০ ধু^০ থ^০ র।

৪৩৪

ভুসন—ভস। পূর্বে ‘ভুসন’।

খেলার সখি গেছে ইত্যাদি—ভবানী
দাসের পাঁচালীতে ‘আর সাক্ষী আছে রাজা
সাউধ লক্ষ্মীর।’ (পৃ^০ ৩৫০)।

পতুকা—বস্ত্রখণ্ড, উত্তরীয়া।

অফাঙ্গ—পায়ের ছই বন্ধাজুলি, ২ হাঁটু,
২ হাত, বক্ষ ও নাসিকা।

দাগা—গীড়া, বাণা। ফা দ গা, প্রতারণা।

ফন্দ—কাঁশ। ফা^০।

অন্নের মাধে বলে ইত্যাদি—ভবানী
দাসের পাঁচালীতে,—

‘আরের মাধে বেটা চাহে রাখিবাবে ঘবে।
তুমি মাএ কহ মোরে যোগি হইবাবে ॥
আর মাএ পুত্র দেখি চক্ষু ভাত খিলাএ।
নাতি পতি লৈয়া হবে আনন্দে গোয়াএ ॥’
(পৃ^০ ৩৪০)

পৃষ্ঠা ৩৭

কতি—বিজ্ঞা, চৈ^০ ভা^০ প্রভৃতিতে ক^০
কী^০এ ‘কতী’; শ^০ পু^০এ ‘কথি প্রা^০
কু^০থ (কুত্)।

নিদ্রাআলি—নিদ্রার অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

পৃষ্ঠা ৪৩৮

সহস্র কোটা রত্ন ইত্যাদি—মহারস
(শুক্ল) সহস্র কোটা রত্ন সদৃশ মূল্যবান।

সিংহের আকার ইত্যাদি—‘দিন কা
মোহিনী রাত কী বাঘিনী’ ইত্যাদি দৌড়া
তুল।

বেছোন—বীজ ধাতু। বশোহরে বে চ ন
লোহা দিয়া বান্ধে ইত্যাদি—পাঁচালীতে
‘নাঙ্গল গড়াএ জে মাটিএ জাএ থএ।’
(পৃ^০ ৩৪০)।

কাঁচ।—কঞ্চি (ফা^০ ক ম্ চী) হইতে। [৭]

আট হাত বৃক্ষ—সাড়ে তিন হাত
পরিমিত দেহ যষ্টি। আট < আ উ ট
< আ হ ঠ; হি^০ হৌ টা (বিরল প্রযুক্ত);
অথ আর্ধ্য-ভাষায়ও আছে। স^০ অধ-চতুর্থ
> * অ ড্ চ-চ তু ট্ ঠ, * অ ড্ চ-জ হ ট্
ঠ, * অ ড্ চ-অ উ ট্ ঠ, অ ড্ চ ট্ ঠ
(জৈন প্রাকৃত) > আ ট্ ঠ।

[ডা^০ স্ত্রীতীকুমার চট্টো^০]

বোড়ামুটি ফল—পীবর কুচ যুগল। প্রা^০
মু ট্ ঠি।

ভক্ষণ নয়—ভক্ষা নয় অথাৎ উপভোগেব
অযোগ্য।

সেই ধন—মহাবদ।

আধার—আধের অর্থে।

ভ্রঞ্জিলে—ব্যয়িত হইলে।

পৃষ্ঠা ৪৩৯

ঠাণ্ডা—প্রা^০ ঠ ড্ ট (তুক)।পিয়ে—প্রা^০ পি অ ই, পি য ই (পিরতি)।

কুকধরণী—গভধাৰিণী; পূর্বে ‘কু^০ কি দ
ধি’।

জিয়ে—প্রা^০ জি অ ই (জীবতি)।

যোল বপের রাজাই—তদানাস্তন বঙ্গের
১৬ টি বিভাগের অধিকার; ময়নাবুড়ার
পূজার মধ্যে ‘থান মধ্যে বন্দো’ মা গোর
মোল থান’।

ব্রহ্মপুণ্ডে—ব্রহ্মভেজে বা দৈব শাক্তির বলে।

পৃষ্ঠা ৪৪০

রাম রাম—রণায়।

মুখের তাম্বুল ইত্যাদি—অবজায়।

আর নাহি মূল—(মম্বার্থ) একবারে
নজিলাম, আর শেষঃ নাই।

কামার—প্রা^০ ক আ র, ক অ আ র।

অসম্ভবে—অবর্তনানে।

মারিল কপালে—কপালে
আক্ষেপে।

বান্ধিয়াছে চূড়া—শীর্ষ-স্থান
করিয়াছে।

করাবাত

অধিকার

পৃষ্ঠা ৪৪৬

ফুল টঙ্গি—তুল্য নিকুঞ্জ-মন্দির।

খোয়া—বন ক্ষীর। হি।

পৃষ্ঠা ৪৪৭

স্থানে স্থানে—একটু আধটু।

চোদ্দ বেদ—ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ক চারি
বেদ ; শিখা, কল্প, পাকবর্ণ, নিকুক্ত, ছকঃ,
জ্যোতিষ ছয় বেদাঙ্গ এবং ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ,
নীমাংসা ও তর্ক এই চতুর্দশ বিদ্যা।

অঙ্গানি বেদশতমারো নীমাংসা কায়বিস্তরঃ।
ধর্মশাস্ত্র পুরাণক বিজ্ঞা জ্যোতিষচতুর্দশঃ ॥

চতুর্থ ভুবন : ঃ ভবঃ, ষঃ মহঃ, জন,
তপ, সত্য সপ্ত সর্গ এবং অতল, জ্বতল,
বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও
পাতল সপ্ত পাতল।

পৃষ্ঠা ৪৪৮

শৃঙ্গার স্বামী বিনে ইত্যাদি—ধাতু-
সদৃশ বাতীত গর্ভসকার হইলে এবং
প্রাচ্যাহেই গোপীচন্দ্রের জন্ম হইবে।
সহাপ্রবরণের উদ্ভবও ইক্রপে হইয়া
থাকে।

পৃষ্ঠা ৪৪৯

রাজপুত্র স্তত—‘রাজপুত্র’-ই যথেষ্ট।

চার যুগ বেড়াই—অমব হইয়া চারি যুগ
নিচরণ করি।

পৃষ্ঠা ৪৫০

পরতেক—প্রত্যেক।

যোগবলে রাখিয়াছিলাম ইত্যাদি—

যোগবলে দীর্ঘজীবন লাভ। ঋগ্বেদে
নাম্বলের আরও পরিমাণ শত বৎসর
২০৭১০০, ৩০৩৬১০, ৫১৫৯১৫, ৭১০০১৬,
১০১৬১৪ ; কিন্তু পুরাণাদিতে সহস্র
বৎসরও কুণ্ডল না।

পৃষ্ঠা ৪৫১

কপালের ফলে—মৌভাগ্য-পক্ষে।

অনাদ্যের ঘাম হৈতে ইত্যাদি—গোরক্ষ-
বিজয়ে সিদ্ধাণ্ডের উৎপত্তি ভিন্নরূপ।

পৃষ্ঠা ৪৫২

প্রজাপতি—পালয়িত্ব অর্থে।

হরি—হর অর্থে।

পৃষ্ঠা ৪৪৩

সায়—অভিপ্রায়, ইচ্ছা।

গোর্থনাথ হইল শিবমূণ্ডে ইত্যাদি—
গোবক্ষ-বিজয় দৃষ্ট।

পৃষ্ঠা ৪৫৫

ভাদিচ্চ—মুসলমান ভক্তি। আ ভ দী ম।

পড়িবার দিল ইত্যাদি—বাণিক্যের বিদ্যা-
শিক্ষা।

পৃষ্ঠা ৪৫৫

বালক—বালিকা অর্থে ; বালিকার্থক বা লপ
শব্দ লক্ষণীয়।

নাম থিয়াতিক রাখিব—তুণ ‘এই নাম
পাড়াবো’।

পুরন আছিল ইত্যাদি—পুরন গোরক্ষ-

নাথের পরনে ধাতুময় কোপীন ও কান
মোতি-(কুণ্ডল) দেখিলাম। মোতি
প্রা মো তি অ (মৌক্তিক) : হি, ম
প্রভৃতিতে মো তী।

বগলী—বাটুয়া। কা ব গ লী।

স্ত্রীর সেবক হয় ইত্যাদি—পত্নীকে গুরু
করিলে পুরুষ প্রত্যাবার-ভাগী হয়
(পৃষ্ঠা ৩৪৭)।

পৃষ্ঠা ৪৫১

বাইন—তক্তার জোড়মুখ, joining in
planks।

খাকের খাটী মাটী ইত্যাদি—যোগের
ভাষা, বুঝা গেল না।

চোছড়—চৈর, লগি, ধবজী। প্রবাদে
'আগে জলের ছিটা পরে চইরের গুতা।';
স্বঘ্নাথ চক্রবর্তী কৃত অমরের টীকায়
'নৌকাদণ্ডেতি। দ্বয়ং চোড় ইতি খ্যাতে।'

মনুরা—মন। মুসলমানী বাঙ্গালা; আ^০
ম ন ব রা।

হৃদয় সবায়ের—সর্কাস্তঃকরণে।

জিটে—যে স্থানে।

নিরাঞ্জন বদলে ইত্যাদি—(মর্শ্বার্থ) ধর্ম্মের
পরিবর্তে যে গুরুকে ভজনা করে [সে
সদগতি লাভ করে]; গুরু ব্যতীত কি
ধর্ম্ম-লাভ সম্ভব? অর্থ্যাৎ কখনই না।

দেহের মধ্যে গয়া গঙ্গা ইত্যাদি—সাধক-
রঞ্জে,—

মেরুদণ্ড পাশে উজ্জল প্রকাশে

রবি শশী ছই জনা।

ইড়া বাম স্থানে পিঙ্গলা দক্ষিণে

মধ্যে নাড়ী সুষুমনা ॥

বামে ভাগিরথী মধ্যে সরস্বতী

দক্ষিণে যমুনা বয়।

মূলধারে গিরে একত্র হইয়ে

ত্রিবেণী তাহারে কয় ॥

মতান্তরে,—

ইড়ায়ঃ যমুনা দেবী পিঙ্গলায়াঃ সরস্বতী।

স্বধুম্নায়াঃ বসেদগঙ্গা তাসাং যোগো দ্বিধা ভবেৎ ॥

সঙ্গতা ধ্বজমূলেচ বিষুক্তা ভ্রিব্রিয়োগতঃ।

ত্রিবেণীযোগঃ সা প্রোক্তা তত্র নানং মহাফলম্ ॥

খরিদ—কা^০ খ রী দ।

অজপা নাম—স্বাভাবিক খাস-প্রখাস দ্বারা
সাধ্য 'হং সঃ' মন্ত্র।

পাঁচ মাণিক আছে ইত্যাদি—যোগ
শাস্ত্রের ভাষা।

পৃষ্ঠা ৪৫২

যমে দিবে হানা—যম আসিয়া চড়াও
হইবে।

চিন দিবা রাত্তি—প্রকৃত রহস্ত বুঝ।

আব আতশ থাক ইত্যাদি—(মর্শ্বার্থ)
শীতাতপ সহ্য কর, (সমান ভাবনা কর);
গৃহবাস ত্যাগ করিয়া বৃক্ষতল আশ্রয় কর।
আব—জল। ফা^০। আতশ—অগ্নি। ফা^০।
থাক—'থাক' হইবে; অর্থ—মৃত্তিকা।
বাদ—বাত, বায়ু। নিশি—নিশাকর।

মনে কিছু নাই—নিঃসন্দেহ।

কন্ঠা বিহনে—পত্নী ত্যাগ করিয়া।

পৃষ্ঠা ৪৫৩

শিথের সেন্দূর—পতি। সেন্দূর—প্রা^০।

সরম না করে ইত্যাদি—কেশ বেশ সম্বরণ
করে না।

নয়নের কাজল—পরমাস্বীয়, পতি।

৪৫৪

কন্ঠা বাদলা লিবে তব—'কন্ঠা বাদ না
লিবে তবে' হইবে বোধ হয়।

হয়রান—সারা, শ্রান্ত। আ^০।

হেকমত লাগিল মন—কোশলটি মনে
ধরিল। হেকমত—আ^০।

খেতুক মান্ত দিল চারি চারি—খেতুকে
চারি রাণী চারি প্রকার পুরস্কার করিল।

থর—গুচ্ছ। স^০ স্তর।

বিয়ানি—বেণী।

মনবুরী—খোঁপার নাম হইতে পারে।

আগরী কস্তুরী গুল—অগুরু কস্তুরীর
ব্যবহার অতি প্রাচীন। গুল—গুগ্‌গুল
অথবা গোলাপ ফুল।

ঝাপা—কেশে লম্বিত পুষ্পগুচ্ছ।

সেন্দুরে উদিত দিনকর—তুল° ‘শিশত
সিন্দুর শোভে উয়ে যেন সুর’ কু° কী°।

পৃষ্ঠা ৪৫৫

বেশর—অর্কচন্দ্রকার নাসালঙ্কার।

গজমতি—গজকুম্ভজাত মোতি। আট
প্রকার মূক্তার মধ্যে গজমুক্তাই উৎকৃষ্ট।

মতি—প্রা° মো তী।

শারিন্দার লীলা—সারঙ্গ (ত্রিতন্ত্রী বাদ্যযন্ত্র-
ভেদ) সদৃশ।

পৃষ্ঠা ৪৫৬

গহুরি—পদাভরণ-ভেদ।

অতিকুল করতাল ইত্যাদি—করতল
অভিশয় সূন্দর, (সৌন্দর্য্যো) শতদলও হারি
মানে।

সিংহ ডম্বু জিনি ইত্যাদি—তুল° ‘মাজা
যে ডম্বরু সিংহিনী আকার নিতম্ব বিমান
চাক’। ডম্বু—ডমরু?

খুন্দুরু কন পরিল হাতলী—বিকৃত পাঠ
মনে হয়।

পরিল লঙ্কার সাড়ী ইত্যাদি—লঙ্কাজাত
শাড়ী পরিধান করায় (বস্ত্রাবৃত) কণকগিরির
শোভা ধারণ করিল। কুম্ভ—শতকুম্ভ,
সুবর্ণগিরি

চুলটী,
উছটী,
পাসলী } পদাঙ্গুলি-ভূষণ

পৃষ্ঠা ৪৫৭

শৃঙ্গার—বেশভূষা।

হুরে—হুরে। [?]

আট বার বৎসরের—‘আট চার বৎসরের’
হইবে।

তের—প্রা° তের হ

পৃষ্ঠা ৪৫৮

মলিন—হঃখ।

গুমান—গোরব, গর্ভ। ফা°।

পৌষা আন্ধারি—পৌষ মাসের মেঘ-
বাদল। আন্ধারি—বাত্যা। হি° অ ধা রী।

মহা ভারি—হঃসহ।

লিয়ালি—ভারি লেপ। গো° বি°এ
নে হা লি।

আভরণ—আবরণ।

উড়ন—‘ওড়ন’ ঢ°।

ফাগুন—প্রা° ফ গ্‌ গু ন।

মোহাগিনী—‘অনাথিনী,’ ‘চতুরিণী,’
‘রজকিনী,’ ‘গোপিনী,’ প্রভৃতি পদ তুল°।

ডহ ডহ—ধকধক করিয়া পুড়িতেছে;
সন্তপ্ত

ঘরগী—প্রা°।

অগনি—প্রা° অ গ নী।

ইন্দ্রা—‘ইন্দ্রা’ শব্দ ঢ°।

লুথান—শুষ্ক।

পৃষ্ঠা ৪৬০

যমুনার তরঙ্গ—ভরা গাঙ°।

মহাকাল—মাকাল ফল যেমন অভক্ষ্য
সেইরূপ অর্থ্যাৎ ব্যর্থ।

তরল সঁতার—শ্রোতমুখে টানা সঁতার
এবং সেইহেতু বিগদ-সঙ্কল।

চতুর্ভুজা—তই হাতের স্থানে চারি হাত
সৌভাগ্যের লক্ষণ ।

কাচুলি—পা' ক ধ, লি আ ।

ধুতুরার ফুল—শিবপূজা ব্যতীত বড় একটা
অন্ত কাজে লাগে না ।

তাঁতির বাড়ীর কাপড় নয় ইত্যাদি—
'ধান চাউল বসন নহে' ইত্যাদি কয়
পঙ্ক্তি তুলি (পৃ ৩৩৭) । তাঁতি—স'
শীত স্থি । ধান—সিন্দুর-বিক্রেতা হইতে
পারে ।

পৃষ্ঠা ৪৬১

মোহর বান্ধিব—মুদ্রাক্ত কবিতা বাখিব ;
পূর্বে 'মোহর মারিম' (পৃ ৩৩৭) ।

কাবাই—কাপাই দ ।

ভাটিয়া সরিবে—চলিয়া পড়িবে ।

পৃষ্ঠা ৪৬৩

সাদা—ভিক্ষা-পাত্র ।

নাহিন্—প্রা' ন, হিং (নহি) ।

দামিড়া—ঘরের দাওয়া । [২]

পৃষ্ঠা ৪৬৪

বনের স্থীর সঙ্গে ইত্যাদি—কেই বনের
ডরে' ইত্যাদি ৮ পঙ্ক্তি তুলি (পৃ ৩৭২) ।

সয়ালি পাতাব—সখী-সম্বন্ধ স্থাপন করিব ।

মালতী—মালাই চাকি, rotula ।

সেবায় মানাব—সেবা দ্বারা সম্বন্ধ করিব ।

টুণ্ডা—ভস্মচীন । দেশে প্রা' টুং ট ।

পৃষ্ঠা ৪৬৫

দাড়ুকা—পায়ের বেড়ী ।

বেগর—ব্যতীত । কা' ব গ এ র ।

জিজির—গুচ্ছল । কা' জ ন্ ডী র ।

দশান্তরে নাবে প্রভু ইত্যাদি—'জে দেশে
জাইবা প্রিয়া' ইত্যাদি কয় পঙ্ক্তি তুলি ।

মাগুয়া যুগী—জী সহ বাহার। যোগপথ
অবলম্বন করে অর্থাৎ ভণ্ড যোগী ।

পৃষ্ঠা ৪৬৭

ত্রিশ কোটি দেবতা—বৈদিক দেবতা
ছালোকে ১১, ভুলোকে ১১, অন্তরীক্ষে ১১,
সাকলো ৩৩ । তাহাই পুরাণে ৩৩ কোটি ।
[বেদবাণী বিশ্বদেব প্রবন্ধে]

দুশ্মন—শত্রু । কা' চ ব্ ম ন্ ।

পৃষ্ঠা ৪৬৯

খির--ক্ষীর, স্থল । প্রা' খী র ।

বিড়া—পানের খিলি । প্রা' বি ডী,
বি ডি আ ।

অঝুরেতে বুরে—অজস্র ধারায় অথ বাধন
কবে ।

পৃষ্ঠা ৪৭০

সরদার—প্রধান । কা' ।

পৃষ্ঠা ৪৭১

খোড়া—হাল । প্রা' খো' অ ড় (খো'কম) ।

ঘড়া—স' গ ট ।

বকশীস—পুষ্পাব । কা' ব গ্ শা শ্
(দান) ।

সাপ—প্রা' স কা (শকা) ।

পৃষ্ঠা ৪৭৩

সাঁসের সেন্দুর—সাঁথার সিন্দুর অর্থাৎ
সানী । প্রা' সাঁ স্ ।

তালাই—চোটা ; তালপত্রে নির্মিত বলিয়া
কি ?

জড়িয়া—জড়াইয়া ।

ঢেকা—ধাকা ।

৪৭৪

সিদ্ধির ঘোটনা—ভাঙ্গ-চূর্ণ।

পৃষ্ঠা ৪৭৫

পতুমিনী—প্রা° প ত মি নী (পদ্মিনী)।

মাসী—প্রা° মা উ সি আ (মাতৃঃ স্বশ্ব)।

পৃষ্ঠা ৪৭৬

ঘাত—আঘাত, হতঃ।

চুকরি—একপ্রকার অল্প আবাদ বিশিষ্ট লাল
ফল। ঢাকায় চুকুর, নদীয়ায় চোকরি।

নাচ—প্রা° ন চ, ন চ (নৃত্য)।

চেড়ী—চেটকা, দাসী। প্রা°।

চকমকী—অগ্নি উৎপাদক কঠিন পাথর।
ঋগ্বেদে অগ্নিকে প্রস্তরের ব পূ বলা হইয়াছে
(১০।২০।৭)। তুর্কী চ ক ম ক অর্থে আলো
জালা।

পৃষ্ঠা ৪৭৭

দিবসে জুড়ায় বাতি ইত্যাদি—(মন্তব্যঃ)
ষট্টি দিনের আলো নব্বয় গেলে দোর
আধার চারিদিক্ ঢাকিয়া ফেলে। অমা-
নিশায় আকাশের তারা কি অলো দিতে
পাবে ?

মাহুর বিষ—তীর বিষ, মারাত্মক বিষ ;
পূর্বে ‘হলাহল হারিনা বিষ’। দা° ম হ ব
(কলক) ?

সুসার—প্রু°।

পৃষ্ঠা ৪৭৮

অনুরাগ—বিরাগ অর্থে।

আনা—১৬ ভাগের ভাগ। * প্রা° আ ন অ ;

অকাচীন স° আ ন ক।

গণ্ডা—৪ কড়ায় ১ গণ্ডা। অকাচীন স°
গ° গা ক।

পোনে—সিকি কম। প্রা° পা ও ন
(পাদোন) ; প্রাচ্য হি° প উ নে, ম°
পা উ ন।

আলিম উদ্দিন—ইনি কোন পাঠশালার
গুরুমহাশয় হইবেন।

বয়ান—বিবরণ, ব্যাখ্যান। আ°। প্রা°
ব য় ন শব্দ তুল°।

নাপিত আনিয়া রাজার ইত্যাদি—
তুল°—

তজা রাজা রাজা ভা জোগী।
অউ কিংগরী কর গহেউ বিগী ॥
তন বিসঁভর মন বাউর লটা।
উরঝা পেম পরী সির জটা ॥
চন্দ-বদন অউ চন্দন দেহা।
ভসম চটাই কীন্হ তন খেধা ॥
মেথল মী গী চকর ধরী।
জোগোটা রুদরাছ অধারী ॥
কহা পহিরি ডগু কর গহা।
সিক হোই কই গোরথ কহা ॥
মুঁদরা শ্রবন কঠ জপ-মালা।
কর উদপান কাঁধ বহ- ছালা ॥
পানরি পায় লীনহ সির ছাতা।
থপ্পর লীনহ ভেস কই রাতা ॥
—পতুমাবতি, জোগী-খণ্ড। ১২।

নাদ—উর্গাক্তত্রগুণিত কুম্ভবর্ণ বস্ত্রবিশেষ।

মুঞ্জ—শর-তৃণ।

মেথলি—কটিক।

থপরী—ভিক্ষাপাত্র। প্রা° থ প্ প র
(কর্ণ)।

মুদ্রা—ফটিক বা হাতীর দাঁতের কুণ্ডল।

যোল বৎসরের রাজা—পূর্বে ‘যোল
বৎসর রাজাই’ (প° ৪৩৯)।

পৃষ্ঠা ৪৭৯

একুশ—প্রা° এক ক বী সা।

পৃষ্ঠা ৪৮০

এলাং ঢুকার খাটা—বুঝা গেল না।

তুমি চন্দ্র তুমি ব্রহ্মা ইত্যাদি—হুমানের উক্তি।

হাতে মাথে আইনু ধায়া—বাস্তব সমস্ত হইয়া দোড়িয়া আসিলাম।

খাড়া—লীষ। হি° খড়া।

পিন্দন ধড়া—পরিহিত বস্ত্র।

কেন মারে—পাছাতে আঘাত বা পাছা দ্বারা আঘাত করে।

১৮১

ডাহিন—প্রা° দা হি গ।

ছড়া বাড়ি—প্রাতে প্রাক্কনাদিতে গোবর-জল ছিটাইয়া বাড়ু দেওয়া।

খুরি—কটোরা।

নাচনী—প্রা° গ চ নী (নর্তনী)।

পৃষ্ঠা ৪৮২

দ্বিতীয় অতি নিশ্চয়—অদ্বিতীয় নিশ্চয়।

কম্বি উপধর—বুঝা গেল না।

কেওয়া—প্রা° কে অ অ (কেতক)।

চটক—ছটা।

সলে—সকলে।

পৃষ্ঠা ৪৮৪

নকুল—মাদকদ্রব্য সেবনের চাট।

পৃষ্ঠা ৪৮৬

মনে কিছু নাই—নিঃসংশয়ে।

নকর—কা° ন ও ক র্।

পৃষ্ঠা ৪৮৭

মুদি—চাউল-দাইল-বিক্রেতা, grocer।

হি° মো দী।

কামেশ্বরের নাড়ু—মোদকভেদ।

গহনা—হি°।

পৃষ্ঠা ৪৮৮

-প্রা° বি জু লী।

মস্ত্র পড়ি তৈল ইত্যাদি—বশীকরণ।

তাড়ফলী—তাটক।

লক্ষমূল—লক্ষ টাকা মূল্যের। মূল—প্রা° মূল।

কড়ি—মদন-কড়ী বা মাকড়ী।

বাঁক পাতা মল—সংক্ষেপে বাক-মল।

পৃষ্ঠা ৪৮৯

তিলোত্তমা—ব্রহ্মা-কর্জক স্তম্ভ-উপস্তম্ভ নামক অম্বরধরের বধের নিমিত্ত সমুদায় রত্নের তিল তিল সৌন্দর্য লইয়া নির্মিত বলিয়া তিলোত্তমা এই নাম।

ফুলগিরি—ফুলদার। কা° গ রী।

কোরা—নব বস্ত্র।

বধু—প্রণয়ী। অর্থ সংকীর্ণতা ঘটিয়াছে।

তোসক—কা° তো শ ক্।

মশারি—কৃত্তিবাসী লক্ষ্মাকাণ্ডের পুঁথিতে 'স্ববর্ণ খটোতে নেতের তুলি জে মা শূ রী।'

পৃষ্ঠা ৪৯১

বোকা—?

নেউড়ী—নেত্রড়া, খজ্ঞ।

পৃষ্ঠা ৪৯২

বিপত্যা—বিপরীত।

পৃষ্ঠা ৪৯৩

কানাই—ঠাকুর, প্রভু। প্রা° ক গ্ হ।

সুন্ধি—সন্ধি।

দড়—দড়। প্রা° দ ড়।

পৃষ্ঠা ৪৯৫

সতের—প্রা° স ত র হ (সম্ভব)।

পৃষ্ঠা ৪৯৭

কলপিল—গলিয়া গেল।

পৃষ্ঠা ৫০০

নাচার—নিরুপায়। কা° ন-চা র্ হ।

পৃষ্ঠা ৫০১

পনর—প্রা° প ণ র হ।

ভৌগোলিক সংস্থান

কলিকাবন্দর (পৃ° ৬৬, ৯৮, ২২৬)—রাজ-
মহেন্দ্রীর সম্মিহিত।

করতোয়া (পৃ° ২৬১)—কথিত আছে,
গোরীর বিবাহ কালে হরের হস্ত-ক্ষরিত
জল হইতে এই নদী উৎপন্ন। ইহার জল
অতি পবিত্র, বর্ষাকালেও শুষ্ক হয় না।
পূর্বে করতোয়া বঙ্গ ও কামরূপের মধ্যে
প্রবাহিত থাকিয়া উভয় দেশের সীমা নির্দেশ
করিত। অধুনা এই নদীর গতি সম্পূর্ণ
পরিবর্তিত দেখা যায়। এখন ইহা
জলপাইগুড়ির পশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুরের ক্ষয়
হইতে বাহির হইয়া রংপুর অতিক্রম করিয়া
বগুড়া জেলার দক্ষিণে হলহলিয়া নদীর
সহিত মিলিয়াছে। এইখান হইতে ফুলঝর
নামে পরিচিত হইয়া আত্রাই (আত্রৈয়ী)
নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। অনেকের মতে
এই ফুলঝরই প্রাচীন করতোয়া। অপরে
বলেন, মহানদী ও তিস্তা (ত্রিস্রোতা)
মধ্যবর্তী 'করতো' নদীই করতোয়া।

মেচ পাড়ার দেশ (পৃ° ২৬৭)—কুচবিহার
অঞ্চলে হইতে পারে।

নএয়ান গর (পৃ° ৩২৫)—ত্রিপুরা জেলার
সুর্গেশ্বর পরগনার নয়ানপুর (A. B. R.)।
'গর' (গড়) পুরে পরিণত হইয়া থাকিবে।

গৌড়ের সহর—(পৃ° ৩২৫)—প্রাচীন
খ্রীষ্টের অপর নাম গৌড়; উহা উত্তর-বঙ্গের
রাজধানী নহে। তৎকালে খ্রীষ্ট প্রদেশ
তিনটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল—(১)
গৌড় বা খ্রীষ্ট, (২) লাউড়, (৩) জয়ন্তী।*
নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণে খ্রীষ্ট-গৌড়ের
উল্লেখ আছে।

কমলাক নগর (পৃ° ৩২৫)—প্রাচীন কমলাক
বর্তমান কুমিল্লা† কমলাক পেণ্ড নহে।
কুমিল্লার পশ্চিমে পাটিকারা নামক স্থানে
কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল।
গোবিন্দচন্দ্র গীতে উহা পাটিকানগর, কিন্তু
স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়ের প্রবন্ধে
চাটিগ্রাম।

তরপের দেশ (পৃ° ৩৪০)—তরপ পরগনা
খ্রীষ্টে।

সকছরা মাটি (পৃ° ৩৪৬)—শব্দ ছাইল,
ত্রিপুরা জেলার লৌহগড় পরগনায়।

কদলীর দেশ (পৃ° ৩৬৯)—কামরূপ ও
তৎসম্মিহিত ভূভাগ। মহাভারত বনপর্বে
যোগিনীতন্ত্রের উত্তর-খণ্ডে কদলী বনের
উল্লেখ আছে।

ডাড়ার সহর (পৃ° ৩৬৯)—রাঢ় দেশের
কোন শহর। রাঢ় বর্তমান বাঙ্গালা দেশের
পশ্চিমাংশ। খ্রীষ্টপূর্ব ২য় শতকে মাগধী
ভাষায় রচিত জৈন অঙ্গ মধ্যে 'রাঢ়' দেশের
উল্লেখ আছে। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দে রচিত
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা 'লার' এবং
তিরুমলয়ের শিলালিপিতে 'লাড়' নামে
অভিহিত হইয়াছে। ১২শ শতকের প্রবোধ-
চন্দ্রোদয় নাটকে উহাই 'রাঢ়'। সাঁওতালী
ভাষায় 'রাঢ়ো' অর্থে প্রস্তরময় ভূমি।
রাঢ়ো হইতে রাঢ় বা রাঢ় হওয়া অসম্ভব
নয়। কেহ কেহ স° রাঢ় হইতে রাঢ়
শব্দের উৎপত্তি করনা করেন।

* রাজমালা পৃ° ২৮৭; গৌড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ°
৫৬ পাণ্ডীক।

† Cunningham's Ancient Geography of
India, p 503; রাজকৃষ্ণ বাবুর বাঙ্গালার ইতিহাস,
পৃ° ১° পাণ্ডীক।

‡ রাজমালা, পৃ° ৪।

শব্দার্থ-সূচী

অ

অহিত (রূপ, such)	১৯	অদ (অক্ষ)	৬৫
অক (ওকে)	১৫১	অধগতি	৬৯
অকত (রক্ত)	৮৯	অধিকারী (অধিকার)	৪৫১, ৪৫২
অকারন (অকরণ, করণ)	১০১, ২০২, ২৩২, ২৩৩	অনদেখা (অদৃশ্য)	৩২৯
অকারিয়া (আছাঁটা, unshifted)	৬৫, ৬৭	অনল	৪৪, ৪৫, ৯৮
অকালিয়া (ঐ)	২৬৯, ২৭৬	অনাচার (যথেষ্টাচার)	৩২৩
অকুণ্ডল নারি (কুমারী)	৬৯	অন্যাদন (দাঁঘকাল)	৩১৮
অকুমারী (কুমারী, অবিবাহিতা কন্যা)	৩২৩, ৪১৬, ৪১৮	অনুপাম (অনুপম)	৪০৬
অক্খয় (অক্ষয়)	২৭৪	অনুরাগ (পিরাগ)	৪৭৮
অক্খা (রক্ষা)	১৪৩, ১৫৭	অনুববে (অনুব, গতে)	৫২, ৫৩
অক্খ (রক্ত)	৮৮, ৮৯, ১০৯, ১৭৪	অনুরে (দূবে)	৮১, ৩৫৬
অক্খি ঠাএরে (নয়ন-সঙ্কেতে)	৩১৯	অক্খ (অক্খ)	১৬৫
অখন (এখন)	৩১৫, ৩১৮, ৩৬৭	অক্খ (হঠতে)	২০৮
অগ (সম্বোধনে)	৩১৬	অক্খর (অক্খপল)	১৪, ৮৪, ২১৪
অগনি (অগ্নি)	৪৫৯	অক্খন (রক্খন)	১৩৫, ১৬৭
অগরী (অগুরু)	৪১৭	অক্খি আর সক্ষি (রক্ষু ও তৎপ্রতিবেদ)	৩৪৪, ৩৮৩
অগিনি (অগ্নি)	১৮৭	অক্খ	৭৫, ৭৬, ১০১
অগ্নিএ (অগ্নিধারী)	৩৪৫	অপমৃত্য (অপবিত্র ?)	৭০
অগ্রাগ (অগ্রহায়ণ)	৪৫৮	অপাব সৈল	৩২৫
অকুলি	১৬৩	অপেক্ষণে (অপেক্ষায়)	৪৬৭
অজপা নাম (হং লঃ মন্ত)	৪৫১, ৪৯৮	অপারী	৪৮১, ৪৮২
অবর (অজস্র ধারায়)	৪৬৯	অবছার (অপ্পষ্ট আকার)	২৭০
অকল	৯	অদল দল (অদল দল)	১৬৩
অত (টয়ং, এতাবৎ)	৬৩	অবশে (অবশ্য)	৭৩
অতি যোগ (অতিশয় জনতা)	৪০৪	অবসরায় (অবসর মত)	৩৪২
অটনাএ (অট্কারক)	৩০৬	অবসে (অবশ্য)	৬৬, ১৬১, ১৭৬

শব্দার্থ-সূচী

১০৬

অবস্থা (হৃদশা)	৪৫৮, ৪৭৬	আইন গাইন (?)	৫০০
অ বিবারক (রবিবার)	১৪৭	আইনু হুয় (আনিতাম)	২০৩
অবিশাব (অভিশাপ)	৮২	আইম (আসিব বা আসিবে)	২২৬
অব্রোধা (বৃথা)	৩১৬, ৩৪৩	আইয়ত (রাইয়ত)	২২, ১১৫, ১২৮, ১২৯,
অমনি (অবিলম্বে)	১২		২০০, ৩০০
অমর গিয়ান (সজীব মস্ত বা যে জানে)		আইল (আলি)	২৩৮
অমর হওয়া যায়)	১৪, ১৬, ২২	আইল (আসিল)	৩২৫
অমরি (অমর)	২২৬	আইল পাতার (আলি পথ ও প্রান্তর)	১৭৫
অমিত্র (অমৃত)	২২৬	আইলু (আসিলে)	২৩৪, ৩০৮
অমৃত	২২৬	আইসেক (আইস)	১৫৭
অমোত্র (অমৃত)	২২৫	আইস (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	১১৭, ১২০,
অরাবিকু (অবৈষ্ণব, অপবিত্র)	৬২		১৩৫, ১৬৭
অরুন (নিবিড়)	২০৬, ২০৭	আইসো (ঐ)	১৭২, ১২৭, ২০৫, ২১৫,
অলি (পীর, মুনি-ঋষি)	৩৩৬, ৩৭৮		২৪৬, ২৪৭
অষ্টাঙ্গ	৪৩৪	আউগাও (অগ্রসর হউক)	২৩৭
অসম্ভবে (অবর্তমানে)	৪৪০	আউট হাত (আ হাত)	৪২৫
অসাধন (আস্বাদন)	৭৫	আউট হাতে (অপাদমস্তক, সর্বাঙ্গ)	
অসুং (অশুদ্ধ, অস্পৃশ্য)	১৮৪		১২২, ২২২
অন্ত ব্যাস্ত	৮৪	আউটাক (গুল্ফ পর্যাস্ত লম্বিত)	১৭৭
অয় (উহা, ও)	১১২, ২৮৫, ২৮৭	আউল (দৈবশক্তি সম্পন্ন, সাধু)	৬২
		আউলা (আকুল, অবিজ্ঞস্ত)	৩১৮
আ		আউলাইয়া (এলিয়ে)	১০৪, ২৫৩, ২৬৩, ২৬৪
আই (বড় আই)	২৬৭	আউলিয়া (ঐ)	১২৪, ১২৭
আই (মাতা)	৩২৭, ৩২৮, ৩৩২, ৩৪০, ৩৪৫	আএউ (আয়ু)	৩১৭, ৩২২
আইও বাবা (বিশ্বরূপী হৃদক অব্যয়)		আও (রাও, শক)	১২০, ১৫৫, ১২৭
	৪৭, ২৭৭	আওদা (করার)	২৬৪
আইছে (আসিছে বা আসিয়াছে)	১৫, ৩০২	আক (অপর)	১৩৪
আইছে (আসিছে)	৩১	আক (অঙ্ক, দাগ)	১৩৮, ১৪৭
আইজ (অদ্য)	১০, ১২, ১৩, ১৪, ২২, ২৪,	আকারি (আছাঁটা)	২৬১
	১২৮, ৪১২	আকারিয়া (ঐ)	৬৭, ২৬০, ২৬১
আইজকার মনে (আজিকার মত)	১৩৬	আকালি (লক্ষ্য মরিত)	১০১
আইত (রাজি)	৬৮, ৭৩, ২৬৮	আকাস (আকাশ)	৪৪

আধা (উনান, চুরী)	১০২	আজি (চক্ষু)	১৮৮
আখাল (রাখাল)	২৩৮	আকুঠী	৪৮৮
আখিয়া (রাখিয়া)	১৪১	আকুল	১২২
আখিলে (রাখিল)	২০১, ২৪২	আচর্ষিতের (আশ্চর্যের)	২২৮
আখেক (রাখ)	১৫৭	আচলে শিশুমতি (কোলের ছেলে)	১৮২
আখোআলক (রাখালের)	২৩৮	আচালে (?)	১০৬
আখোআলের (ঐ)	২২২	আচুরি পিচুরি (রগড়াই, ঘষিয়া)	১০১
আগ (অগ্র, সমুখ)	৯, ৪৪, ৪৫, ৭৪, ৪৩৫	আচরা (রাত্রিচর, বাহুল)	১০৭
আগত (আগে)	১৭১	আছএ	৩২৫, ৩৬৩
আগনি (অগ্নি)	৯৭	আচ্চা (উত্তম)	২১৪, ২৫৫, ২৮৩
আগব বোয়াইল (রাঘব বোয়াল)	২৭৪	আছাড়	১৫২
আগর (অগুরু)	৩৬৬	আছি (আসিতেছি)	৩৫৫
আগরী (ঐ)	৪৫৪	আছে	১১
আগল দিগল (লম্বা চওড়া)	১৭২	আছোঁ (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৮৬
আগা (প্রথম)	৭২	আজ (অদ্য)	২০, ২৪
আগায়ে (অগ্রসর করিয়া)	১৭১	আজকার মনে (অদ্যকার মত)	৮০
আগাল (আগা, অগ্র)	৬৬	আজ ঢলালিয়া (রাজ ঢলাল)	১২০
আগিনা (উঠান, অঙ্গন)	১১১, ১৪২	আজপুরী (রাজপুরী)	২২
আগিলে (উপর)	২৮৮	আজল (শ্রাকামি)	১০০
আগু (অগ্রে, অগ্রবর্তী)	৩৫২, ৩৬৩, ৩৮৫	আজা (রাজা)	৫৫, ১২৭, ৩০৫
আগুন ৪৬, ৪৭, ৬২, ২৪, ২৫, ২২, ১০০, ১২৪		আজাই (রাজাই)	১২৮
আগুন পাটের সাড়ি (সোনালী রঙ্গের)		আজি	১, ৫১, ৫২, ৪৮০
রেশমী শাড়ী) ৫৮, ৬৬, ১২১, ২৫৫, ১৬১		আজুকা (অদ্য)	৩৫৬, ৩৫৭, ৩৬৫
	২৭২	আজু কাইল (সহর)	৩১৭
আগুরিয়া (পথ বোধ করিয়া)	২৪, ১২২	আজ্য (রাজ্য)	১৪৬, ২৬৬, ২৬৭, ২৭০, ২২৪
আগে	৭৬, ৮৫, ৩১৬	আজ্যোতে (রাজ্যোতে)	১১০
আগে আগে	৪১, ৫১	আঞি (মাতা)	৩১৬, ৩১২
আগেরা (অগ্রসর করিয়া বা হইয়া)	২১২, ২২২, ২৩৭	আঞ্চল	৮
আগোত (অগ্রে)	২৩৪	আঞ্জল (অঞ্জলি)	২৫, ১০১
আগুগল (প্রথম বা উৎকৃষ্ট)	৭৬	আঙ্ল (ঐ)	১১৮
আগুগা (আজা)	২১৭, ২৬৫	আঙ্লি (ঐ)	২৫
		আট	১৭, ৬৭, ৪৫৭

শকার্ধ-সূচী

আটকিল (আটকাইল)	১১৮	আদ (অর্দ্ধ)	১০৫
আটকুড়া (অনপত্য)	৬৬	আদমি (ব্যক্তি)	২২৮
আটকুর (ঐ)	৪৪৮	আদোন (অর্দ্ধ জোণ বা আটক পরিমিত)	২৫৮
আট ভরপ (আট ফের)	১০৫		২২১
আটতে (নিকটে)	২৬২	আদুর (খানিক দূর)	৪১, ১১২
আট রূপের বানি (খাটি কথা)	৭২	আদেক (অর্দ্ধেক)	১৫৬
আট হাত বৃক্ষ (৩৥ হাত দেহ)	৪৩৮	আদ্য মাটী (প্রথম প্রচার ক্ষেত্র)	৩৪৩
আটার (আঠার)	২০৭, ৩০২	আধ ঘাটা (অর্দ্ধপথ)	১২৯
আটিয়া খ্যাচর (পুরা সময়তান)	১২৮, ২০৩,	আধা (অর্দ্ধেক)	২২৭, ৩৫১
	২৩৬	আধার (আধেয়)	৪৩৮
আটিলেন (কসিলেন)	৪৮০	আধারি (যোগী-কবিরের ব্যবহার্য কষ্টলীট	
আটে (সঙ্কলান হয়)	৭৬	সংলগ্ন দণ্ড)	৩৪৪
আঠার ৭, ৩০, ৪৮, ৫২, ৯২, ১১৫, ২০৩,		আধারী (ঐ)	৪৭৮
৩০৩, ৩১৫, ৩৩৫		আনছেন	
আঠারো	৪২, ১১৬	আনছোঁ (আনিতেছি)	২২
আঠ (ঝাঁটু)	৩৭৪	আনবু (আনিণে)	৬৪
আড় (অন্তরাল)	৭১, ৪৮৮	আনল ৪৪, ৪৫, ৪৮, ৮৬, ৮৭, ১২২, ১২৬	
আড়ই বেচি (অড়হর বিক্রেত্রী)	২৩৫	আনলু (আনিলেক, আনিলে)	৩০, ১৭২
আড় গৈড় মাল গৈড় (গড়াগড়ি)	৮০	আনা (১৬ ভাগের ভাগ)	৪৭৮
আড় চোকে (বক্র দৃষ্টি)	৩৬১	আনাওঁ (আনাই)	২১৩
আড়ই ৪২, ১৬৩, ২০০, ২৯৩, ৩৩০, ৩৪৫		আনাবান্ধে (বিনা বন্ধনে)	৩৬৬
আড়ি (বিধবা) ৫৯, ৬০, ৬৮, ৭০, ৭৩, ৯০		আনি (রাণী)	১২৬
আড়ি (আটক পরিমিত)	৪২৭	আহু (আইলাম)	২৩৬
আতব চাউল	৪৪৬	আনেক (লইয়া আইস) ৮, ১৫৬, ১৬৬, ১৭২	
আতর	২১৮, ২৫২, ৪৫৭	আন্দ (রন্ধন কর)	৭৮
আতশ (অগ্নি)	৪৫২	আন্দন (রন্ধন)	১০২
আতালি পাতালি (যেমন ভেমন করিয়া)	৮৭	আন্দর (অন্তঃপুর)	৩২, ১৭৩
আন্তমা (আত্ম)	৬৯, ৭০, ৭৪	আন্দার (অন্ধকার)	১৭৮
আত্মা (আত্ম)	৭৮	আন্দিয়া (রাঁধিয়া)	১৭৫
আত্মা	৭৮	আন্দে (রাঁধে)	৭৬, ২৬৭
আত্রি (রাত্রি)	৬, ৮০, ১৫৫, ২৮৬	আন্দে বাড়়ে (রাঁধে ও পরিবেষণ করে)	৬১
আখাই পাখাইল (যেখানে-সেখানে)	২	আন্ধার	১৮১, ৩২৬, ৪৫৯

আন্ধারিয়া (কুঁ কী'এ আন্ধিআরী)	৩৩৬, ৩৭৮	আমি সব (আমরা)	৩৮১
আন্ধি (রন্ধন করি বা করে)	৭৭	আমোদিত	৪৮৩
আন্ধিয়া (রাঁধিয়া)	২২২	আমল (আম)	৮৪
আন্নু (আনিলাম)	১৫৬, ২১৯, ২৭৭	আয়ুবল	৫৯, ৬৮
আন্নু হর (আনিতাম)	২০১	আর	৩০, ৫৭, ৬৯
আপন	৬৬	আর গৈর আর গৈর	২৮০
আপনকার	৩২	আরঙ্গি ছত্র (রাজ-ছত্র)	৩২১, ৩৪৩
আপন সূক্য (আত্মসুখী)	৩১৭	আরতি (পূজা, সন্মান)	৬৯
আপনা	৩১৮	আরতি (আদেশ)	১৭৬
আপনাক (আপনার)	২৯১	আরানি (বড় ছাতা বা পাখা)	৫৭
আপনার	৬, ১৩, ১৪, ১৫, ২৪	আরিকল (আয়ু ও বল)	৪, ১১৬
আপেনার	২৯৮	আরোগ্য (মুক্ত)	৪৯৯
আপ্ত (আত্ম)	৭১, ১৮৯, ৩৭৮	আরোপিল (রচনা করিল)	৪৩
আফিয়া (আফুলা)	৫	আজিয়া (অর্জন করিয়া)	৩২০
আব (জল)	৪৫২	আজ্যানিয়া (অর্জনকর, উপার্জনশীল)	৩৩০
আবছায়া (অস্পষ্ট আকার)	৪২৬	আল (আইল)	৪১৭
আবাগন (অভাগত)	৩০০	আলগা চাউল (আতপ-তুলা)	৩৫৬
আবাল (বালক)	৮, ১৯, ২৮, ২০৩	আলকচিত (উল্ক্ষন)	১২৪
আবের কাকই (অত্রের চিরুণী)	৩৩৪	আলক রণ (বিমান-বান)	১১৯, ১৬২, ২১৫
আবের কাকলি (অত্রখচিত কাঁচুলী)	৩৩৭	আলগচিত (উল্ক্ষন)	১৯
আবল (আয়ু ও বল)	৪৩০, ৪৩২	আল গৈড় মাল গৈড় (গড়াগড়)	২২৩
আভরণ (আবরণ)	৪৫৯	আলম (পতাকা)	৪০৫
আম	৩৮, ৩৭১	আলয় (আলোকিত)	২৬
আমরা	৫, ১৬৬	আলা (ছেকা)	১১৭
আমল পত্নী (জলে ভিজান বাসি ভাত)	৮২	আলাই বালাই (আপদ-বিপদ)	১০২, ১২৬
আমা (আমরা)	৩৭৮	আলাপ (পরামর্শ)	৩৩১
আমাকে (আমার)	৫	আলিস মারিবে (বিশ্রাম করিবে)	২৫২
আমাগ (আমাকে)	১৬৫, ১৭৬	আলে (ছলে, অবসরে)	২৭, ৭৫, ১০৪
আমাদের	৩৪৬	আলোআ খোআর ম্যালা (দিনাজপুরের)	
আমার	৪, ৫, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৫; ২৮	কোন মেলার নাম)	২৫৫
আমি	১২, ৭০	আশ (উপভোগ-স্বাদ)	৩১৮

আশ্তবিলা (অশশালা)	৩২৭	ইগিলা (ঐ)	১৫৫
আশপার্শি (পাশ-পড়শী)	৭২	ইচলা (ইচ্ছাক)	৩২
আশি (অশীতি)	২৬৬, ২৬৭, ৩২৮।	ইচিলা (ঐ)	৩৬, ৩৭
আশিমনি (চঃমণ পরিমিত)	২৮০	ইছে (ইচ্ছায়)	১০২
আশী (অশীতি)	৩২৪	ইন্দিরা (ইন্দারা, বড় পাতকুরা)	২০, ২১
আশ্রা (আশা)	২৬৩	ইন্দ্রমিঠা	১৭৫
আস (যোগী-ককিরের ব্যবহার্য্য দণ্ড)	২২৭	ইন্দ্রা (ইন্দারা)	৪২৫
আসছু (আসিতেছি)	২৭১	ইন্নি বিনি (এখানে ওখানে)	২০১
আসনু (আসিলে)	৩০৭	ইয়াও (এও)	৩৯
আস পাশ	২৫১, ২৫২, ৩৩০	ইয়াতে (ইহাতে)	১৩৪, ১৮৭
আনল (আসিলে)	৯১, ১১৬, ১৫৫	ইয়ার (ইহার)	২৪০
আসা (যোগী-ককিরের ব্যবহার্য্য দণ্ড)	৩৫, ৫৯, ৬৮, ৮০, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৮, ২৯৭	ইয়ার (ইহার)	২৯৮
আসি (অশীতি)	৮০, ৯৬, ১৯৩	ইখাদ (খোস যৌতুক, উপায়ন)	৩৫১
আসিলু (আসিলে)	১১	ইসারা	১৮, ২৮৬
আসী (অশীতি)	৮৮	ইস্টদ্যাব	২২৯
আসে (ত্রাসে)	১২৪	ইহা	৭৫
আসোয়ার (আকুড়)	১৪৮	ইহার	৬, ৪৩১
আসোঁ (আসি)	১৮	উ	
আস্তবিলা (বোড়াশালা)	৩২৪, ৩৬০, ৩৬২		
আস্ত ব্যস্ত	২৮৭	উআক (ও বা সে)	২২৫
আস্তা (রাস্তা)	২০১, ২০৬, ২০৯, ২১০, ২১৯	উআত (উহাতে)	২৬৭
আস্তাএ (রাস্তায়, পথে)	২২, ২২২	উআর (উহার)	২৬৯
আস্তায়	৩৮, ৫৯	উও	৪৯
আস্তে (ধীরে)	১৪৭	উকড়িয়া (উপাড়িয়া)	৩৬
আহে (সম্ভাবণে)	৩৩৫, ৩৪১, ৩৪২, ৩৬২	উকা (উকা)	৪৪
	৩৮৯	উকাড়িয়া (উৎপাটিত করিয়া)	২২০
আন্ধি (আঁখি)	৩২০, ৩৩৫	উকুন	১৭৭, ১৮০
আন্ধি (আঁখি)	৪৪৪, ৪৬১	উখরিয়া (উৎপাটিত করিয়া)	৭
		উগ্রার	১৫৪
		উদ (খাদ (উদ নীচ)	৩৩০
ই		উচল (উচ্চ)	২১৭, ২৫১, ২৫২
ই (এ)	২০	উচ্ছিয়া (উগ্রসিয়া, ঝরিয়া)	১৬৯
ইগুলা (এগুলা)	৬২	উছগুগ (উৎসর্গ)	৪৬

উছটা (পদাঙ্কলিভূষণ)	৪৫৬	উন শত (এক কম শত)	৩২৪, ৩২৫
উছরগিয়া (উৎসর্গ করিয়া)	৫, ৭	উনাইআ (উষ্ণ হইয়া)	৩৪৯
উছল (উচ্চ)	৩০১	উনাই, উনাই (ঐ)	৩১৬
উজান ১২৩, ১২৫, ৩৩২, ৪৩৫, ৪৯৯		উনিশ	৩০, ৪২, ৫৯, ৪৬৩
উজানি গ্রহর (প্রথম বেলা)	৮৪	উনিস	২০৩, ২০৭
উজালা (আলোকময়, উজ্জ্বল)	৩৯৮	উনৈশ	৩৩১
উজির (সদস্ত) ১০৮, ১১৫, ৩২৫		উয়া, উনা (খুলিয়া ফেলা)	৩১৪
উঞার (উহার)	১৬১	উপ (রূপ)	২৫৪, ২৫৫
উঠান (অঙ্গণ)	৪৯২	উপটন (অনুলেপন দ্রব্য)	৪০৫
উঠি	৩, ৪৭	উপদশা (উপবাস)	৭৪
উঠিয়া পড়ে (উড়িয়া পড়ে)	৩২০	উপর ১, ২৯, ৪১, ৪৯, ৬৭, ৭০, ৯৪, ৯৬,	
উড্ডা (এক প্রকার দীর্ঘ বাস) ২০১, ২৫১			২৩৪, ২৩৫
উড়ন (আবরণ)	৪৫৯	উপর কৈরে (অধোমুখ করিয়া)	৩৪
উড়াও	১০০	উপরিয়া (উপ্ছিয়া, উপচিত হইয়া)	৮২
উড়ুন (উদ্‌খল)	১১১	উপস্থিত	৯০
উড়ুন নোটাই (উদ্‌ঘলের গর্ত)	৭৫	উপার (রূপার)	৯৩
উতলিয়া ১৮২, ১৯৬		উপারিয়া	৫
উতারিল (উত্তীর্ণ হইল)	৪২১	উপাস (উপবাস)	৩৯৩
উত্তরিয়া (উত্তীর্ণ হইয়া) ৯০, ৯২, ১২৯, ৩৩০,		উবজিল (উৎপন্ন হইল)	১২৪
	১৩১	উবত (উচ্চ)	১৯৪
উত্তরিল (পৌছিল) ১০, ৩৫৫, ৩৭৩, ৪২১		উবাইছো (বহন করিতেছি)	২৭৬
উত্তরিলাম	৩০৫	উবাইবে (বহিনে)	১৬১
উত্তি সরেক (ঐ দিকে সরিয়া যাও)	১৫১	উবাইয়া (বহিয়া)	২৬০
উথলে (স্নীত হয়)	৪৬১	উবাওঁ (বহন করি)	২৭২
উদ (উদ্ভিদাল)	৩৪১	উবি (বহিয়া)	৬৭
উদরে (সামীপ্য অর্থে)	৪১০	উবিয়া (ঐ)	৬৪
উদার (ঋণ)	৩২১	উত (উচ্চ)	৪০৫, ৪৬১
উদাসিন	৮২	উয়া (কমা)	১৩৭
উদিশ (উদ্দেশে)	৬৯	উয়ার (উহার)	৫৫
উদুর (ইন্দুর)	৩৪১	উরয়া (উড়িয়া)	৩৩১
উদর (গর্ত)	৭৭, ৭৯	উরাত (উরু)	২৭৪, ২৮৫
উদয়ত বেশ (ভিন্ন সাজ)	৩৫৬	উলটা (বিপরীত)	৩৯৩

শকার্ধ-সূচী

১০৯

উলটিআ (ফিরে)	৩১৯, ৩৭৪	একতার করিয়া (সরাইয়া)	৯৬, ১৪১,
উলটিয়া	২০৮		১৪৯, ২২৪, ৩০০
উলমতি (উন্নত)	৭৪	একনা (একখান, একটা)	৬৪, ৬৬, ৭৫, ৭৬,
উলিল (উদিত হইল, প্রকাশিত হইল)	৩৩৬,		৭৯, ১৩১, ১৯৯, ২২৬, ২৩৩
	৩৭৭	এক পায়ে দুই পায়ে (ধীরে ধীরে)	১৯০
উলু	৩৫৯, ৩৬২	এক রদ মস্তকের কাশ	১২৫
উলুক ভুলুক করা (উকি বুকি মারা বা আলি		একলা	১৬৭
গলি করা)	১৭	একলাই	১৭৫
উল্টা	১২৪	একলাএ	৫৮
উসনা আলু (সিদ্ধ আলু)	৯৭	একসাজ (এককালে)	১৫৪
উআর (স)	২২২	একস্তর (একাগ্র)	৪৯৯
উআর	২২২	একস্ত (একত্র)	৬৩
		একান (একখান, একটা)	৪৮, ৬৪
উ		একাশ্বর (একাকী)	৩৯১
উন কোটা (অসংখ্য)	৩৪৪	একিকালে	৩০, ৫৯
এ		একুই	৪৭৫
এআর	৭০, ২২৭, ২৬৭	একুনে (সাকলো)	৪৯৫
এই কিনা (ঈদৃশ)	৭৫, ৭৬, ১০৮, ১৩২	একুশ	৪৭৯, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৭, ৪৯৭
এইঠে (এইস্থানে)	৫, ১০২, ২৩০, ২৩৩	একে কোনা (একটা)	৬৫
এইদাস্তি (এইরূপ)	২৭০	একে গাসে (একগ্রাসে)	৮৫
এইদিয়া (এদিক্ দিয়া)	২২৪, ২২৭	একেনা (একটা)	১১২, ২২৬
এইলা (এগুলি)	৮৩, ৮৫	একেলা	৬৯, ৩৩০
এক অদ মস্তকের কাশ	৬৫	একেলাএ	৭০
একইস (একবিংশতি)	৪৬	একেশ্বর (একাকী)	৩৮৯, ৪৪৩
এক এক	৩৬	একোটো (একটে, একত্র)	২১০
এককোনা (একটা)	৯৯	এক্কে (একই)	৩৬, ৬৪
একখান	৫০, ৬৫	একেবারে	৬৬
একটা	৬	এখনা (একটা)	৮৪
একটু	২৭	এখান (একখানা)	৮০, ৮৬
একতন যেকতন (যেমন তেমন, কোন প্রকার)		এগ্-এগ্	৩৭, ৩৮
	২	এগাস (এক গ্রাস)	২২৬
একস্তর করিয়া (একত্র করিয়া)	৩২, ৩৩	এগিলা (এগুলি)	১৭৮, ১৮৭

এলা পেলা (চিত্র বিচিত্র)	৭৪, ২১৬	এয়াক (ইহাকে)	১৩৪
এছিল (ঈদৃশ)	৭২	এয়ার	৭, ২২৪
এজরি কাড়াল (একাজরি হইল)	৮	এলকার মোনে (আপততঃ)	১৩৫
এজি (চাকু ছুরি)	১৮১, ১৮৯, ১৯১	এলকি (এলাচি)	৫৯
এজি ছুরি (রেজি ছুরি)	১৭৩	এলা (এখন)	২৩৭, ২২৭, ৩০৮
এঠে (এস্থান)	২১, ৩৩	এলাই (এখনি)	২৬৭
এড়াই (অতিক্রম করি)	১৪	এলাও (এখনও)	৭৩
এড়ান (বাদ)	৩২২	এলাগান (?)	১৯৫
এড়ি (ত্যাগ করিয়া)	৩৬১	এলা মেলা (বাজে কথা, বৃথা আড়ম্বর)	৭০,
এড়িবার (ত্যাগ করিতে)	৮৩		৭৩
এড়িবে (ছাড়িয়া যাইব)	৩৬৩	এলার (এবেলায়, এইক্ষণে)	১৯, ২১, ৩৯,
এড়িমু (ত্যাগ করিব, ছাড়িয়া যাইব)	৩২৪		৬৬, ৮৪, ১৮২, ২০৫, ২২৬
এড়িয়া জাবে (ত্যাগ হইবে)	৩২৪	এলা হানে (এখনই)	২৩৪
এড়ে (ত্যাগ করে)	৩৭৫	এলুয়া খেড় (উলু খড়)	৩৬
এণ্ডার ঠাল (এরও শাখা)	৩৫	এলুয়া বাড়ি (উলুখড়ের ভূমি)	১২৪
এত	৪, ৬২, ৭৩, ৩৬৬	এহানে (এখান হইতে)	১৬২
এতই	৫৯, ৬০	এহার	৩২২
এতবারে (পুনঃপুন)	৩৩৫	এহি (এই ; ৩১৮, ৩২৫, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৫৭,	
এতেক (এত)	৪৬১, ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৮, ৪৬৯		৩৬৩, ৩৬৫, ৪২৫
	৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭.	এহিত	৪৭৪, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫
	৪৮৯, ৪৯২	এহি বড় কাম	৩৬৮
এখা (অত্র)	৪০৭, ৪১৫, ৪৭৮, ৪৮০, ৪৮১,	এহিমতে (এইক্ষণে)	৪৭৮
	৪৮৩, ৪৯২	এহি মনে (ঐ)	৪০৮
এখায় (এখানে)	৪১৫	এহিক্সপে	৪৫৬, ৪৮৪, ৪৯১
এন্দুর (ইন্দুর)	২০, ৩৩, ৩৫, ১৭৯, ১৮০		
এপাক দিয়া (এমিক্ দিয়া)	২১, ২২	ঐ	
এবুক (এক বুক)	২১৭	ঐটা (তখন)	৩৪
এবে (এখন)	৩৬২, ৩৬৬, ৩৬৭	ঐটে (ওথা, ঐ স্থান)	৩২, ৩৩
এমতে	৩২১	ঐঠি কোনা (ঐখানে)	২৩
এমন সেমন (যেমন-তেমন, যে-সে)	৬০	ঐঠে (ঐ স্থান)	৩২, ৪০, ১১০, ২০১
এমন ঝামন (যা-তা)	১৪৬	ঐত (ওরূপ, সেই)	২, ২১, ৩৩, ৪৪, ৪৮,
এমনি (এখনই)	১৪		১১৬

কছুরনি (পদ্মিনীর অঙ্গুর্যগে)	৭৪	করা (কহিয়া)	৪২৭
কনি (নথ)	১৫৪	করা বৃহলা (বলিয়া কহিয়া)	৮৯
কন্দুআ (গর্জিত)	১৮১	করএ (করে)	৩৬৬
কন্কে (কোন দিক্ দিয়া)	১০	করঙ্গ (করঙ্গা, কমণ্ডলু)	১৬৪, ১৬৮, ১৬৯
কন্ধ (স্বন্ধ)	৪১০, ৪১৮	করট ফিরিল (পালট নিল)	৪৮
কর (কর্ণ)	৬০, ১৩১, ১৪৪, ১৫২, ২৪৫	করতার (কর্তার, কেশর)	৪১০, ৪২৯
করি উপধর (?)	৪৮২	করদন্ত (জোড়-হাত, বড়াজালি)	৫৯, ৭৩,
[কস্তা বিক্রয়	৩১]		৭৬, ৭৯, ৮৯, ১৭১, ২১৭
কপাল খুশার (বাখা খুশার বা কপুট কামখা)		করপুর (কপুর)	৬, ৫৯
	৩১৭	করকুর (ঐ)	১৩৭, ১৪০
কপালেক (কপালে)	২০০	করবু	২৯, ১২০
কপিন	১৪০, ১৭৭, ১৯৯	করম (করিব)	৩৬৩
কপিন শিন্দা	১৪৬, ১৬৮	করলু (করিলে)	১১৬
কপিনাস (বাদ্যযন্ত্র-ভেদ)	৪০৪	করাওঁ (করাই)	১৬২
কপ্লি	১৪৭, ১৬৩	করার (প্রাতিশ্রুতি)	৪৮৫
কবজ (রক্তা-কবচ)	৪৯৬	করাল (করার)	১২৫
কবার (কহিতে)	১৩৪	করি	১, ১২, ১৩, ৩৮
কবিদারনি (স্ত্রী-কবি)	৯৫	করিআ	৩৪৯
কবিলাস (কৈলাস)	৮০	করিম (করিম)	১০, ১২, ১২০, ১৪৬, ২০০
কবু (কখন) ৩২৭; (কোথাও)	৩৪২	করিমু (ঐ)	৬২, ১৮৭, ৪৮৫
কবুল (স্বীকার)	২৯, ১৫৮, ১৭২, ১৮৫	করিমু (করিবে)	১৭০, ১৭১
কবে (কখন)	৬০, ৭১, ১৪৬	করিয়া	১১
কমড় (কমর, মাজা)	৩৬	করিল	১
কমবকতা	২২৮	করুক	১১
কমবক্তি (অন্নভাগ্য)	৭৫	করুলু (করিলে)	১৭২
কমবোক্ত (অন্নভাগ্য)	১০৮, ২১১, ২১২	করে	১, ৯, ১০, ২৯
কমবোক্তা	২৪৯	করেক (কর)	১২৬
কমর ৭১, ১১৫, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৫, ৪১৮		করে কোন কাম	৪৯৮
কমরপটা (কাটবন্ধ)	৪২০	করেন (করিবেন)	১৩৬
কমরবন্ধ (ঐ)	৪৫৬	করেন্ত (করে)	৩১৯
করি (কম)	৬৭, ২৬২, ২৬৮	কর্তেক (কতক)	১৯৯, ২০০, ২০৪, ২১২
কন্ (কর্ণ)	১২, ৪১, ৪২, ৮১, ৮৯, ১০১	কর্ত্ত (কানে)	৬২
	১৮৯, ২৯১	কর্পর	৫৪

কক্কর	৫৬	কাঙড়া (নৃত্যের প্রকার-ভেদ)	৯৫
কক্কল (কপ্পুর)	৫০	কাঙন (কাহণ)	২২৭, ২২৮
কক্ক,		কাঙরাইর (কপাট)	৪৩
কলকি (ছিলিম)	৩১	কাঙরাল (কানাৎ, কাঙার)	২৪৭
কলঙ (কলঙ্ক)	১৭২	কাক (কক)	৮১
কলঙ্কি (কঙ্কি)	৬৯	কাকই (কাঁকুই)	১০৩, ২৪৬, ২৪৭, ২৫৩
কলপিল (গলিয়া গেল)	৪৯৭	কাক্থান (কাক খাওঁ, কাহাকে খাই)	১০৭
কলম	২৯, ৪২, ৫৩, ২৪৩, ২৪৮, ২৭৪	কাকড়া	৩৫, ৪০, ৪১
কলশি	৩২১	কাকা (কাক)	৮০
কলস	৭৬	কাকাতুরা (শুকবর্গের পক্ষীবিশেষ)	৪৫২
কলসি	৮৫	কাকে (কাহাকে)	৩৩৫
কলসৌ	১৩	কাকেয়া কাকেয়া (আঁচড়ে আঁচড়ে)	
কলহার (কলরব)	১০৪, ২৫৪		১০৩, ২৫৩
কল	৬, ৫০, ৫৪, ৭১, ৩৪১, ৪৩৮	কাকো (কাহাকে)	১০৬
কলা (হাব-ভাব)	৩১৫	কাখ (কক)	৫১, ৭৪, ৭৫
কলাই	৮০, ৮৬	কাখে (কাহাকে)	৩০৬
কলার নোকা (কলার তেউড়)	১৬০	কাগজ	১৪৮, ২৪৮
কলি (কহিলে)	৭৮	কাগা (কাক)	৬৯, ১৩৬, ১৩৭, ১৫৫, ৪৫১
কলি (কলিকা)	৪৪৫	কাগের সরস্বতি (খাগের কলমের)	১০৫
কলিকাল	৩১৩	কাঙ্কন (কঙ্কণ)	১৩৫
কালিজা (জ্বপিত্ত)	৭১	কাঙ্কিনি শুয়া (কাকনি শুয়া)	২৫৬
কলৌ (কলিকা)	৪৮৮	কাঙ্কাল	২, ৪৯, ১৮১
কলু (কহিলে)	৬৪, ৭১, ৭৮, ১৮৭	কাচলৌ	৪৮২, ৪৮৮
কল্লু (করিলে)	১৭২	কাচারি	৫৮, ৫৯, ৬৮, ১০৮, ১৩০
কহন (কণন)	২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ৪২৮	কাচুলি	৪৬০
কহিব	৩১৩	কাছরা (কচড়া)	৩৫২, ৩৬২
কহিয়ু (কহিব)	৩১৮	কাছাইতে (কাছে আসিতে)	২২
কাইত (কায়স্থ)	৩৩৬, ৩৫৫, ৩৫৯	কাছি (কচড়া)	২৬, ৩৬১
কাইল	১০, ১৫, ৮৫, ১১১, ১১৫, ১৪৪	কাছে	৭, ১৫, ৫৩, ৩২৪, ৩৩৫, ৪৯১
কাইল (কাড়িল)	৩০১	কাজ	২৩, ৩৫৪
কাউআ (কাক)	৬, ২৬৬, ২৮৬	কাজি (মুসলমান বিচারপতি)	১৮৩
কাউরাজি (নোনাধরী)	১০৫	কাজ্য (কার্য)	৮৭, ২১৪, ২২৩, ২৩০, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৮
কাউসিবার (পুনঃ পুন ডাকিতে)	২২৮		

কাকলি (কাঁচলী)	৩৩৭	কানাই (ঠাকুর, প্রভু)	৪৯৩
কাকাএ (ধারে ধারে)	১১১	কানাইর হাতের বাশি	১২৫
কাকা সোনা	৪৮, ৮৬	কানা কড়ি (ফুটা কড়ি)	৬৪, ৩৬
কাকী অন্নলী (কনিষ্ঠাঙ্গুলির নথ)	২৭৫	কানা পিক (ভান্সা দিক্)	১২২, ১৩৭
কাট খুড়া (সহচর শব্দ)	৪৭	কানি খেত (এক বিঘা সাড়ে চারি কাঠা ভূমি)	৩২২
কাটা (কাঁটা)	৪১, ১২২, ১৩০, ১৮৬	কানি নমুল (কনিষ্ঠাঙ্গুলি)	১৩৬
কাটাইর (কাতুরী)	৯	কানি নোক (ঐ)	৮৩, ১৩৬, ১৩৭,
কাটারি	৪৩, ৩১৫		১৪৭
কাটির ব্যালা (কাটিবার কালে)	১৪২	কানিয়া অঙ্গুলি (ঐ)	২৭৪
কাটোআল (কাঁঠাল)	৩৭১	কানো (কাঠন)	১২৩
কাড়া (আনন্দ বাদ্যযন্ত্র)	৪০৪	কান্দ (কান্দা),	১২২
কাড়াকাড়ি	২৯৭	কান্দময় (ক্রন্দন-পূর্ণ)	১২৪
কাড়াল	৮	কান্দলু (কান্দিলে)	১০০
কাড়ি	৭২	কান্দুব (কান্দবে)	৬৫
কাড়ি (রাশি, দল)	২১৬	কান্ন (কর্ণ)	৭২
কাড়িয়া (হৃদয়ের পাত্র)	২৩৫	কাপড়	৪৪, ৪৭, ৫০, ৮৬, ৩২১, ৩৭৮
কাড়ে	৮০, ১০০, ৪৫৭	কাপড় জোড়া (দোপাট্টা)	৩২১
কাণ্ডারি (কর্ণধার)	১১৪, ১১৭, ১১৯, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৩, ১২৫	কাপড়া	৮৬, ২৬৬
কাণ্ডারী	৪৫১	কাপাই (কার্পাস-বস্ত্র)	৩৫৫
কাত (কোথা)	৫০১	কাবাই (ঐ)	৪৬১
কাতরা (হাড়িকাঠ)	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	কান (কর্ণ)	৩৩, ৫৩, ৭২, ২১৪, ২২৩, ২৩৩, ৩২০, ৩৬৮, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮৪
কাতে (কাহাতে, কাহার নিকট)	৩২৪, ৩৬৫, ৩৯১	কাম সিন্দুর (উদ্ভীপক সিন্দুর-বিন্দু)	৩৩৪, ৪৮৮
কাতে (কাহা হইতে)	৩৯০	কামাই (উপার্জন)	৭৬, ২৮৯, ৩২৭
কাদ (কাদা)	৩৩	কামাইল খাবার (খাটিয়া খাবার)	১৮৬
কাদা	৩০	কামান (কোর-কন্স)	৫১
কান (কর্ণ)	৬১, ২৩৮, ৩৫৪	কামান কাজন (ঐ)	১০৭
কানকাটা হাড়ি সিঁদ্ধা	১৬৫	কামার	৪৪০
কানপাই ঘোড়া	২৮৩	কামারিয়া (?)	৪৯৯
কানপায়ি ঘোড়া	১৪৮	কামেখর নাড় (মোদকভেদ)	৪৮৭
কানসিা (দ্রোণপুষ্প)	২২১	কামেখর বাণ (আভিচারিক ক্রিরাভেদ)	৩৪৭
কানা	১০৭	কাব্য (কাজ)	৬৬, ২৬৯

কার (কে)		৮৬	কাঁচ		৪৩৮
কার	১০, ১১, ১২, ২৮		কাঁটা		৩৮৫
কারও		২	কাঁটাল (কাঁঠাল)		২২০
কার পানে চাও	৪২, ৫০		কার (কে)	১৭৮, ২৭২, ২২৪, ৩০৫	
কারাইল	৮৫, ২৬৮, ২৭০, ২৭৬		কি	৪, ৭, ৯, ১০, ৪৫, ৫০, , ২২৯	
কারে (কাঢ়ে, টানিয়া বাহির করে)	২৩		কি এলা (কি এখন)		২২
কারো	১৭		কি কাজে (কি কারণে)		৩৭২
কারোআল (কানাৎ, কাণ্ডার)	২৪৬, ২৫৬		কিঙ্গণী (কিঙ্গণী)		৪৫৬
কাল (কলা)	৮০		কিছ (কিছু)	৩৪৩, ৩৪৮, ৩৬৪	
কাল (কৃষ্ণবর্ণ)	৭		কিছু করি (যৎ কিঞ্চিৎ)		২৭
কালাই (কলার)	২৩১, ২৩৩		কিতাব		৭০
কালাই পট	২৩০		কিভন (কীর্ভন)		৪৬
কালাই বেচি	২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫		কিভনিয়া (কীর্ভনিয়া)		৪৬
কালাই বাচা (কলার বিক্রোতা)	২৩৭		কিত্তা (খণ্ড)		২৪৮
কালি (কলা)	১, ১৩, ৫১, ৫২, ৮৫		কিন কিন (ধ্বজাত্মক শব্দ)		১০৬
কালি (শোক জন্য কালিমা)	৩৯০		কিনা (টা)	১১০, ২২৬	
কালিনী জম (জারজ যম)	১৭২, ৩৮২		কিনার	৪, ১৪৮	
কাগী (কলা)	৫২, ৫৩		কিনিবার		২
কালুকা (ঐ)	৩৫১		কিরন (কিনারা)		১১২
কালো (কৃষ্ণবর্ণ)	৭		কিরন চাপে দিল (ডাকায় তুলিয়া দিল)	২৬৮	
কাষ্ট	৪৮, ৮৮, ৯৭, ৩৬৬		কিরান (কিনারা)		২৬
কাষ্ট খুড়া	৪৮		কিরা হুদ (কোর-কশ)		৩০৮
কাঠ কৈল (দাহ-কার্য করিল)	৩৫১		কিলাবে		৬৭
কান্ত (কারহ)	১০৭		কিসের কারণ (কোন প্রয়োজন)		৩৫৬
কাহ্ন (১৬ পং)	৭৫, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ৩২৪, ৩৩৪		কুআ (কুপ)	৫৬, ৮৪, ১৪৩, ৩১০	
কাহার	৬২		কুআ (কুয়াসা)	২০১, ২৮৬	
কাহ্ন (বাহক)	২৭২		কুকধরনী (গর্ভধারিণী)		৪৩৯
কাহ্নি (কথা)	১৭৮		কুকিধ্মি (ঐ)		৭২
কাহ্নী (ঐ)	৩১৮, ৩৩০, ৪৫১		কুঙর (কুমার)	১০, ২২১, ২৪৩, ২৬৮, ৩০২, ৩০৫	
কাহ্না	২, ১০		কুচনি (কচড়া)		৩৬
কাহ্না পড়িল	৮		কুচলা (কুচিলা)	৪৩১, ৪৩২, ৪৭৪	
			কুচিয়া (কেঁচোর সৃশ সৃশ)		২১৮

কুচু (কুচ)	৪৮১	কুশাইত (কুশোগ)	১৩৬
কুটা (?)	৫০০	কুসুম কুসুম (কুসুম)	২৫
কুটি (কুটি) ১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১২৩		কুহ (মোহ বা ঘোর)	৬৯
কুটি (কুটি)	২২১	কুহরা ভক্ত (কপট ভক্তি)	২০
কুইরি	২৭৫	কে	৬৬, ২৭১
কুড়ি ১৮, ২০৭, ৩৩১		কে (কেহ)	৫০২
কুড়িয়া আতুর (কুঠরোগগ্রস্ত)	৩০০	কেউ	৪৬, ১৮৩, ২২৯ ২৭০
কুড়িয়া নাভুর (কুঠ রোগে আতুর)	৩৮	কেউতে (কেতুতে)	১৭০
কুষ্টি (কোনটি)	২৮	কেওয়া (কেতক)	৪৮২
কুত্তা (কুকুর) ১০১, ১২৪, ২২২, ২২৪, ৩০২		কেথা (কহা)	৪৩৩
কুদাইয়া (খেদাইয়া)	৩৪৩	কেন মারে (পাছাতে আঘাত বা পাছা দ্বারা	
কুন (কোন)	৪৩০	আঘাত করে)	৪৮০
কুন্দি এলা (কোন দিক দিয়া)	১০১	কেনাই (কানাই)	৭৪
কুন্নগরে (কোন নগরে)	৫৯	কেনে	৪, ৯, ১০, ৪৫
কুবুধ (কুবুধি)	৮৪	কেনা ফল (কাকেন্দু)	৩১৫
কুবোধ (ঐ)	১০১	কেমন, কামন	৩, ৪, ১২
কুবোধিয়া (চষ্টা)	৩৫	কেলনা (মুখা ঘাস)	২২৬
কুমড়া	১, ২৫০	কেলা (ঐ)	২২৩
কুমর (কুমার)	৬১, ১২২, ১২৩, ১৪০	কেষ্ট (কৃষ্ণ)	৬৭
কুমরক (কুমারের)	১২২	কেস (কেশ)	১৭৭
কুমরা (কুমড়া)	৩৪০	কেহ	২, ৭০
কুমল (কমর)	২৮১	কেহ (কাহো)	২৭
কুমার (কুম্ভকার)	১১১, ১৮১	কৈও নেও (ধনন্যায়ক শব্দ)	১২৪
কুম্ভ (শতকুম্ভ, স্রবর্ণগরি)	৪৫৬	কৈছে (করিয়াছে)	১৮৪
কুর কুর (গর্ গর্)	৭৫	কৈতর (কবুতর)	৪, ১৭৭
কুরসিত (কুর্গীস ?)	১৩৯	কৈতে (কহিতে)	৯১
কুর্তা (কুকুর)	২২৫	কৈয়া (কহিয়া)	৬৯, ৭০
কুরুম (কুর্ম)	৬১	কৈল (কহিল)	১৪৯, ৩২৩, ৩৭৯, ৪৯০
কুরুস (খোলস, কঙ্ক)	১৮০		৪৯৮
কুলপিত কলা (কবরী কলা)	৩৫৬	কৈলাস	৩৯, ২৮৭, ২৮৮, ৩০৮
কুলা ১২৪, ২৪৪		কোক (উদর)	২৬৭
কুলাইলে (সংকুলান করিল, সারিল)	৮১	কোকিল	৪০৬, ৪২৬, ৪৫৭, ৪৫৯
কুলী (কোকিল)	৪২৬	কোকিলা	৬, ৫৮, ৮০, ১৫৫, ২৮৬

কোকেআ কোকেআ (চীৎকার করিতে করিতে)	৭১	কোনঠে (কোথায়)	৭৭
কোঙর (কুমার)	১১, ৫৭, ২৪৫	কোন দিয়া (কোন দিকে)	৭০
কোচ (বস্ত্রাঞ্চল)	৭২	কোনবা ঠাকার (কোথাকার)	১২৯, ২৪২, ২৬৯
কোচা.	৭২	কোনা (থানা বা টা)	৯১, ১১০, ১১৭, ২৩০, ২৩৪
কোচা (মৎস্ত মারিবার অঙ্গ)	৯৭, ৯৮	কোনা বাড়িত (কোণের ঘরে)	৩১
কোছা (বস্ত্রাঞ্চল)	৪৯৭	কোপিন	১৯৯
কোটর (বাটি)	৪৪৬	কোমর (মাজা)	২৩২, ২৩৩, ২৩৬
কোটরা	২৮৩	কোরদ (ক্রুদ্ধ)	১৫৪
কোটা (কোঠা)	১৭৩, ১৮৪	কোরধ (ক্রোধ)	২৫০
কোটাল (কোটুপাল)	২৯২	কোরফুল (কর্পুর)	১১
কোটোআল (কোটুপাল, রক্ষী)	৭১	কোরস (ক্রোশ)	১৭২
কোঠা	১৮৩, ৪৯০	কোরা (কোড়া, কোবষ্টি গন্ধী)	১০৭
কোঠে (কোথা)	৬০, ২৪১, ২৭৮, ৩০৫	কোরা (নব বস্ত্র)	৪৮৯
কোডোরা (কটোরা)	৪৩	কোরাণ	৭০
কোড়ত কোড়ত (ধ্বন্যাত্মক শব্দ)	৮০	কোরোশ (ক্রোশ)	২০১, ২০৮, ২০৯, ২১২
কোড়া (কড়া, কটক)	১৩৬	কোল (ক্রোড়)	৪৮, ৭৪, ৭৫
কোড়া (কড়া)	১২৭, ২২৮	কোলা (ঐ)	৪৪, ৪৮, ৪৯, ৫১, ৭২, ৭৫, ৮৬
কোড়াকের (এক কড়ার)	৭, ৭৮, ১৬৮	কোশ (ক্রোশ)	৫৯
কোটে (কোথায়)	১৫৬	কোটা	৪৬০
কোতগাল (কোটুপাল)	৩.৭	কোড়ি	৩১৯, ৩২২, ৩৩৪
কোতল সাজাইরা (একত্র করিয়া)	১৪৮	ক্যান	১১, ৭৩, ৭৭
কোথা	৬০	কানে	১৩, ১৪, ৫০
কোদালক (কোদালের)	২১৭	কামন	৭. ১২, ৩৯
কোদ (ক্রুদ্ধ, কষ্ট)	২৯, ১৪৫, ২৪৬	ক্যাশ (কেশ)	৫০, ৮৬, ৯৪
কোদমান	২৪৬	ক্যাথার অবতার (কেঁথার গুরুত্ব)	১৮০
কোন	৩২৫	ক্রিয়া হুহু হইল (অশোচান্ত হইল)	৫২
কোন কাম করিল	৩৩, ৫৩	ক্রোদ (ক্রোধ)	১২৪, ১৩৩, ১৩৬
কোনটে (কোথাও)	২৩৫	ক্রোদ (ক্রুদ্ধ)	১৩৬
কোন্ টেকার (কোথাকার)	৩০৭	ক্রোদমান (ক্রুদ্ধ)	১২৪, ১৩৩, ২৭৮
কোন ঠাকার (ঐ)	২৫, ২৭, ২৪০, ৩০৪	ক্রোদ (ক্রুদ্ধ, কষ্ট)	৮৬, ৮৭, ৯৫
কোন ঠাগার (ঐ)	২৪৪, ৩০১		

কোন্ধ (কোধ)	৮৭, ৯৫	ধমা (কমা)	৬৬, ৯১, ৯২
কোন্ধমান (কুন্ধ)	৯১	ধরদাত	৩০৮
কোন্ধুল (কপূর)	১২৮, ১৫৫	ধরচ	১১, ২৮৫
কোল	২১২	ধরছি (ধরচা, সধল)	৩৭২
কেমা (কমা)	১০০	ধরা (রোজ)	২৩৪, ৪৯২
		ধরি (জালানী কাঠ)	৪৫, ৪৬
		ধরিদ	৪৫১
ধইরাত	১৫, ৩৯	ধরুণা জ্ঞান (অভিচার-মন্ত্র)	৪৮
ধইল	১৪২	ধর্শে (হর্ষে?)	৭৪
ধইলা	২৮৩	ধলা (জঞ্জাল, আবর্জনা)	৩৭০
ধএ (ধর)	৩৪০	ধলাস (মুক্ত)	১৫৮, ২৬৫
ধচর মচর (নড়াচড়া)	২৮৫	ধলম (বর, পতি)	৭২
ধকমি (শিরোভূষণ)	৫০	ধসায়	২৬৯, ২৮২
ধজন গমন	৩৩৬	ধাই (ধায়)	৭৭, ২৬৮
ধট্ট-ধট্ট (ধন্যাত্মক শব্দ)	৩৮, ২৭৮, ২৯৮	ধাই (ধাইয়া)	৩৬২
ধট্ট মট্ট (ঐ)	২৪৯	ধাইত (ভোগ করিত)	৩২২
ধড় (শুক তণ)	২৩৭	ধাইলে	৩১৫
ধড়ম	৬১, ৬৭, ৮০, ১২৫, ২৪০	ধাউক	৩৩৩
ধড়ি (জালানী কাঠ)	২, ৪২, ৪৬, ৮৬	ধাএ (ধায়)	৩৩৮, ৩৪৩
ধড়ি (ধটিকা)	৩৭৭, ৪৪৫	ধাএ্যা (ধাইয়া)	৩১৬
ধড়ী	৪৩, ৪৪, ৩০৬	ধাওসিয়া (মাসিয়া ধাও)	১২১
ধত (তমস্ক, ধনপত্র)	২৪৮, ২৪৯, ২৮৭	ধাওঁ (ধাই)	৭৩, ৭৫, ৯০
	২৮৮	ধাক (মাটি)	৩২৬, ৪৫২
ধত (ছাড় সনন্দ)	৩৪৫, ৩৮৩	ধাকলা (কাতলা?)	১০৭
ধন (কণ)	১৩৮	ধাছি (ধাইয়াছি)	২৯৪
ধনার কারবার (ধনন কার্য)	৩৭০	ধাছিরত (অভাব, লক্ষণ)	৩১৮
ধন্দ (ধানা, গর্ত)	১০১	ধাজনা	১, ১৯৮, ৩২২
ধন্দক (ঐ)	৪১৬	ধালা (গাঁচা)	৪
ধপ্ (আচমিত)	১২৪, ২৯৭, ৩০৭	ধালা (খুলা)	৩৫৬
ধপরা (দুঃ গৃহ)	৬২	ধালা (ধড়)	৩৭৪
ধপরী (ভিকাপাত্র)	৪৭৮	ধাট (ধট্টা)	৯২, ৩৩৯, ৩৫৯
ধবদ	৯, ১০, ১১, ৮৮, ২৮৭, ৩৬৩	ধাট (ছোট)	১৮১
ধবদদার (সাবধান)	১১২, ১৪৪	ধাট খোট	২৪০

খাটি (কাঠি, হাড়)	৪৮, ৬৭, ২৬৩, ২৭২	খাসা (ত্রি)	৪০৫, ৪৩৬, ৪৯০
খাটি (কুচ্ছ কক্ষ্য করিয়া)	৬০	খাসা ছোড়া (উৎকৃষ্ট দোহর)	৪৯০
খাটে (কুচ্ছ কক্ষ্য করে; মেথরের কাড় করে)	৩৬৯	খাসা মলমল (personal attendant)	৫৭
খাটো (ছোট)	৩৯৯, ৩০০	খাঁশা	৩২৪
খাড়া (দণ্ডায়মান)	১১, ২৮, ৪১, ৫৩, ৮৮, ৮৯, ১১৩, ১৮৬, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০	খিচিনা	৩৭৪
খাড়া : খড়া	১০৩, ১৩৭	খিজিল (শকল)	৩৪১
খাড়া (শায়)	৪৮০	খিজকা (শিকার)	১৬৪
খাড়া বন্ধি (ঘেবা, বেষ্টন)	৩৮৬	খিজকা (পশ্চাৎদ্বার)	৩৯৯
খাড়ি (খেড়ি বাঘ)	১৮৮	খিনা	৪৭, ১৭৮, ২২০, ২৫০, ২৯৬
খান (পণ্ড)	৮	খিন খিন (দিন্ দিন্)	২৯৬
খানা	১	খিনা মাজা (ক্ষীণ-মধ্য)	৩১৮
খানা (কাণ)	১৭১	খিনাতেক (একটা খ্যাতি)	৪৮৫
খানিক	২৭	খিব (স্তন্য)	৪৬৯
খানে খানে (এক এক খান করিয়া)	৩	খিবকি (পক্ষদ্বার)	৯
খাপা (দিবন্ত)	২৫৭	খিরবলি (কাপড়)	৩৩৬
খাবাই (খাওয়াইয়া)	১৫৫	খিব্বানক	৩৭৮
খাব (খাইবে)	৬৬	খিবলি ধুতি (কোমল খেতবর্ণ বস্ত্র)	৬৫
খামতি (খাস-খামাব)	১৮৩	খিল (ভড়কা, জর্গল)	১৪৩
খামু (খাইল)	১৭৭, ১৮৭, ১৮০, ৩০২	খিলনদি মাসুর (ক্ষীরোদ সমুদ্র)	২৬৭
খাম	১, ৬০	খিলনি পাচবা (পাছড়াভেদ)	১৯১
খাব (জলজ ভগভেদ)	৩৩, ৩৭	খিল (খিল)	১৪৩
খাব (ক্ষাব)	১৭৯	খিজাএ (খাওয়ায়)	৩৪০
খাব লাড়ি (জলাভূমি)	৩৬	খিলি (বিড়া)	৯, ৮২, ১৭৫, ২৫২
খারি বন্ধি (ঘেবা, বেষ্টন বা অনবোধ)	৩৭৬	খিলিকা	১৬৫
খারিজ করা (তাড়াইয়া দেওয়া)	১৯	খিলে (খেলি)	৩৪২
খাল (পাত, গতি)	৩৩, ৩৫, ৬০, ৬১, ১০৬, ১১৭	খিনা (ক্ষিকির সম্যাসীর অজ্ঞানরণ)	১৬৩
খালাস	৪০, ৪১, ৯৩, ১০২, ১১০, ৪৯৮	খুচি (প্রার্থনা করি)	১৫০, ২৯১
খালি (শূন্য)	১১০, ১৩৬, ১৩৮, ১৭৫, ৪৩৮	খুজিল	৪২৩
খাশা (উৎকৃষ্ট)	৩৩১	খুজিয়া	২৯৪
		খুট (?)	১০৯
		খুটা	৪২, ৪৫, ৪৬, ৮৮, ৯৬
		খুটা খরি (কাঠ-খড়)	৪৫, ৪৬
		খুটি (খুটা)	৩৪

খুড়া (কাঠ)	৪৩	খের্জী (খেতুয়া)	৩৫৩
খুড়া (খুঁরা, পায়া)	১৫৭	খেলিলে (নিক্ষেপ করিলে)	৩৭৪
খুড়া	৩৩১	খৈরত (দান)	১৩
খুড়িল (খনন করিল)	৪১৬	খৈল	১১৭, ১১৮, ২৫১
খুদ (খুঁত, দোষ)	২০৩	খৈলা (তিল-পিণ্ডিকা)	৯৩, ১১৮, ২৮৩
খুদ (খনন কর)	৩৬০	খোআএগ্রা (খাগুয়াইয়া)	১৫৪
খুদ্র (ক্ষুদ্র)	২২০, ২২৪	খোচা (মন্ত্র মারিবাব অঙ্গ)	৯৮
খুপরি (ক্ষুদ্র গৃহ)	৬৭, ২৬০, ২৬১	খোচা (কাঁটা)	২০৭
খুর (নাপিতের অস্ত্রভেদ)	৩৬১	খোছা গাঞ্চা (কাঁটা-খোঁচা)	২১৪
খুরি (কটোরা)	৪৮১	খোটা (নিন্দাবাদ)	১৮৬
খুরুপা জ্ঞান (আভিচারিক মন্ত্রভেদ)	২৭৯	খোড়া (খোয়া, পাত্রভেদ)	১০১
খুরুপা বান (অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণ, আভিচারিক মন্ত্র)	২২৪	খোপ (পারাবতের দর)	১৭৭
খুরের তোরপা (খুর-ভাঁড়)	১৫৭	খোপরি (ক্ষুদ্র গৃহ)	৬৫
খুসি ৪৮, ৪৯, ৫৩, ৮২, ৮৫, ১০৯, ১৫০, ১৭২, ২১৪, ২১৫, ২৪০		খোপা (কবরী, বেণী) ৫০ ০৪, ১২৫, ২৫৩, ৩৩৪, ৪৮৮	
খুঁটি (খাম)	৪৩৮	খোয়া (ঘন ক্ষীর)	৪৪৬
খেইল কদম (কেলি-কদম)	২১২	খোয়াক	১৫৪
খেইল বরন (অভিসার)	৬৪	খোল (মৃদঙ্গ)	৪০৪, ৪৮২
খেউর (ক্ষৌর-কর্ম)	৪৭৮	খোলা (হাঁড়িভাঙ্গা)	২৩৮
খেউরি (ঐ)	৫১, ১০৮, ১৬০	খোলা (মৃৎপাত্রভেদ)	২৯১
খেও (কাপড় বুনিবার প্রথম যো)	১০৫	খোলা ঝাপড়	২১৮
খেওয়া (নোকাদি চালন)	২৬	খোলায়া ঝাপর (খোলাকুচি)	১৫৬
খেওয়া ঘাট (পার-ঘাটা)	২৫৮	খোলা হাড়ি (মেথর)	৬০, ৬২
খেড়	৩৬, ২৬৫, ৪৭২	খোলাই (খসাইয়া, খুলিয়া)	৩৬৭
খেড়ুরাল (খেলার সাথী, জুড়া-সহচর)	৩৮৯	খোশাইয়া	৩৭৫
খেতুরাটে (খেতুরার স্থানে)	২৭৫	খোশাইল	৩৬৮
খেতুরা লঙ্ঘন	৫২, ৫৭, ৮৯, ৯৫	খোসা (উৎকোচ) ১৩২, ১৪১, ১৪২, ১৫৩, ১৫৬, ১৫৭	
খেনে (ক্ষণে)	৩৬০	খোঁড়া	১৯৬
খেনি (বার)	২৮৩	খোরি (ক্ষৌরকর্ম)	৮৮
খেমহে (ক্ষমা কর)	৩৬৮	খ্যাও (খাই, সূত্র)	১১৩
খোমা (ক্ষমা)	১০০, ১০৩, ২৮২	খ্যাওয়া (নোকাদি চালন) ১১০, ১১৬, ১১৯	
খেরকি	৪৫	খ্যাওয়া ঘাট (পারঘাটা)	১৯৩

শব্দার্থ-সূচী

১২১

খ্যাড় (খড়)	৩১, ২০০	গণিহু	৪৫০
খ্যাড় কান্তার (পতিত ভূমি)	১২৫	গণ্ডা (৪ কড়া)	৪৭৮
খ্যাড় বাড়ি	৪১	গতি (চরম লক্ষ্য)	৩১৩
খ্যাদাইছে (তাড়াইছে)	২৫	গদান (ঘাড়)	১৪২, ১৪৩
খ্যাদাইয়া	৩৮	গদানা (ঐ)	১০৩
খ্যাদাওঁ (বিতাড়িত করি)	২৫	গন (গণনা কর)	১৩৮
খ্যাদাবে	১৭৬, ১৮১	গনন (গণনা)	১৪৫
খ্যাদায় (তাড়া করে)	২৬৬	গননা	১৩৯
খ্যালা	১২	গনা (গণনা)	১৩৮, ১৪০
খ্যালায়	২	গনাইতে (সংখ্যা করিতে)	৬৪
খ্যাসারি (তেওড়া কলায়)	১২৫	গনাপাড়া	১৪০, ১৪৯
		গনিবু (গণিবে)	৬৪
গ		গনোন (গণনা)	১৩৯
গ (অগ'র সংক্ষেপে) ৩৬৯, ৩৫৪, ৩৫৫,		গনৌ (গণনা করি)	২৭২
৩৫৯, ৩৬০, ৩৬২		গগ্ন (গগ্ন, স্পর্শ)	১১৬
গইড় মুণ্ড (ভূমিষ্ঠ)	১৫৮	গক (গর্ভ, অন্তর)	১২, ২০, ৪২, ২৪৯
গএনা (অলঙ্কার)	৩২, ২৫৫	গকবাস (গর্ভবাস)	২০০
গঙ্গা (নদী)	২১, ৩৪৮	গকু (গর্ভ)	১৩৯
গঙ্গাক (গঙ্গাকে)	৪২	গভী (গাভী)	৩০৯
গঙ্গাক (গঙ্গার)	৪৩, ৪৪, ৯৩	গমন (আগমন অর্থে)	৫৪
গঙ্গাজল পাটি (গজদন্ত নিষ্পত্ত পাটি)	৩৪৬	গমন (সহবাস)	৩১৯
গঙ্গার	৪৪	গমর (গুমর, লজ্জার্থে)	১৬৬
গছি (ঝাড়)	৫৫, ২৯৯, ৩০০	গয়না	৪৮৮
গছি মচ্ছ (ছোট বাইন বা পাকাইল)	৩৩	গর খ্যামটা (সঙ্গীত ও নৃত্যের তাল)	২৫
গছি মাছ	৩৮	গরদান (ঘাড়)	৩৫
গজ (দুই হাত পরিমাণ)	৩৬০, ৩৬৬	গরব (গরু, অন্তর)	১৮৯
গজমতি	৪৫৫, ৪৮৮	গরম (উষ্ম)	৮৮, ৯১, ৯৫, ৯৬
গজ্জিয়া (গর্জন করিয়া)	২৪৩, ২৪৫	গরতি (গৃহস্থালী)	১৩৪, ১৫৪
গজ্জিয়া (গর্জিত)	২৪১, ৩০৫	গরিব	৩২১
গড় (দুর্গ)	৪১৮, ৪৩৩	গরীব	৫০১
গড় হয়ে (ভূমিষ্ঠ হইয়া)		গরু ৩, ১০১, ২৩৭, ২৩৮, ২৯৯, ৪২২, ৪৩৮	
গড়াঅত্তা (গড়নিয়া, মিস্ত্রি)	২১৪	গর্দানা	১৩৯
গড়াএ (স্ঠান করায়)	৩৪০	গর্দান	১৩৭

গর্ধনা	১৪৩, ১৪৫	গাছ (গাছি)	৮১
গর্ক (গভ)	১৬৯, ২৯৩	গাছ গাছরা (কাঠ-কাটা)	১৪৮
গর্ভশোণা (বার্থ-গর্ভ বা গভশ্রাব)	৩৪০	গাছা (বড় বড় কাটা)	৩৮৫
গর্ভের সাল (গভ-যন্ত্রণা)	৩৫০	গাছানি (ছাট গাছ)	১৯৩
গলা	২৮, ১৮১, ১৮২	গাছি (কাড়)	৫৯, ৫৫
গলি	২৮, ২৩০, ২৩১	গাছি (সাংখ্যাদিক টি'অণে)	৪৮৬
গলেয়া (গলুই, নোকাব অগ্রভাগ)	১৯৩,	গাড়াইল (উল্লাও হইল)	২৫১
	১৯৫	গাড়াব (গজারি লুফ)	২০১
গল্ল (গর্ক, আক্ষালন)	৯১, ৯৯, ২০৯, ২২৭	গাঞ্জা (গাছা)	৭৯, ৮১, ২২৬, ২২৭, ২৮০
গল্যা (গলিয়া, দ্রব হইয়া)	৪৪২	গাটি (গ্রন্থিযুক্ত)	২৬১
গহনা	৯৮৭	গাঠি (ঐ)	২৮৩
গহিন (গভীর)	১০৮	গাঠিয়া (ঐ)	২৭২
গহিন গমিন (গভীর ভূমিন)	১০৮	গাড়ি । একট	১১৮
গভর (গৌর, সোনালী)	১০৫	গাড়িয়া	১৩, ২৭৯, ৩৬০, ৩৬১
গহরবানে (গরুড়বাহনে)	১০৫	গাড়িয়া কুকব (পাঠী একর)	১৮৮
গহুরি (পদভরণভেদ)	২১৮	গাড়িল	১৮, ২১০, ৪০৮
গাঠি (গাভী)	১৯৩	গাড়ি	১৫১, ২৫২, ২৮৮
গাইটা (গ্রন্থিযুক্ত)	২২৯, ২৭৩, ২৭৫	গাড়ে পোতে	১০৮
গাইঠা	২৭৩, ২৭৮	গাঠিয়া	১১
গাইন (মৃশল)	১০২, ১১২, ২৩৭	গাব (গভ)	৩৩২
গাইল (গালি)	১১৮	গাবি (গাভী)	১৫, ১১৮, ৩৫১
গাইলাইতে (গালি দিতে)	১৭	গাবী (ঐ)	৩৩২
গাএ (গায়ে)	৭১, ৩৪৩, ৩৬৩, ৩৬৫	গাবন (গবক)	৭২
গাএআ (গায়ক)	২৫৪	গাবনাগী (যৌন-গী)	২৯৯
গাও (গাত)	৫৮, ৬০, ৬৭, ৭১, ৮০, ৩৮২,	গাবনাগি (তকণ বয়োচিত্র দক্ষ)	১৭৮
	৪৫৭	গাবনাগী (পোকন)	৪৩৮
গাও মোড়া (গা ভাঙ্গা)	৮, ১১৩	গাভি	১৯৫
গাঞ্জি (নদী)	৮	গাভা	৮১, ১১৮, ১২১, ১১৮, ১৮৮
গাঞ্জিক (নদীতে)	১১, ১৩	গায়েত্র (গায়ক)	১০৮
গাঞ্জিক (নদীব)	১১৫	গাবন্তি (গরুদক্ষ)	২৩৭
গাঞ্জেত (নদীতে)	৩১৫	গারিমা	১৬৮
গাঞ্জেত ভাটি (নদীব নিম্ন স্রোত)	৮৬	গাল	১০২, ১৭৮, ১৫১, ১৫১, ২৩০
গাড	৫৮, ৭১, ৭৮, ১৮৫, ১৯৩	গালনি (গল)	৫৫, ৭৬

শব্দার্থ-সূচী

১২৩

গালা (কঞ্চ)	৫৭, ৭৮, ১১৬	গুণ্ণিয়া (ত্রি)	৫০
গালা (জুলা)	১৫০	গুটিক (ক এককটি)	১৬৮
গালা হাতে গালা পয়ামুঃ	২১	গুড়া (মৌকার অঙ্গভেদ)	৭৪
গালি	৭০, ৭৩, ৭৬, ১১৮, ১১৯, ১২৩	গুড়া (চূর্ণ)	২৮৪
গালিচা	১৮৬	গুড়াইয়া (লাথি নারিয়া)	২৬০
গাস (গাস)	১৭৭, ১৯২, ১৯৭, ১৯৯	গুড়ি (লাথি)	১০৬
গাঠে (গাঠে, গাঠে)	১১১	গুড়ি (চূর্ণ)	৩৭১
গাঠি (গাঠা)	১১২	গুণ (গণনা করা)	৪০৬
গাণ্ডার (গ্রামা)	১৮০	গুণিত	৪৫০
গিজ্জিতে (গিজ্জিতে, গাংকাব কারতে)	১৮৮	গুণ্ডা (প্রথম-পাঠ)	২৪৩
গিট (গিট)	১১০	গুণ্ডা (আপাত)	১০৯
গিটানি (গিটানি, কলী)	৭১	গুদাবাব দাতি (পার-ঘাটা)	১৯৫
গিয়ান	১২৭, ১৭৭, ১৯০, ১৯৩, ১৯৪	গুন (গুণ)	৭২
গিয়ান্তা (জ্যাক্টি)	১২৮, ১৩১, ৪৪১, ৪৬৩, ১৭২, ১৯০	গুন (গুলা)	১৪৮, ১৫০
গির, গিরা (গিরা)	১১১	গুন (ত্রি)	৭, ৪১, ২৮৬
গিরদা (গোল দাওল)	১১০	গুন (সুত)	১৮১
গিৰাত (গিৰাত)	১১১, ১১২	গুপিনাও	২৬৯
গিরা (গিরা)	১১৮	গুড়া (গুড়া)	৩৯৯
গিৰাত (গিৰাত)	১১২	গুদিত্ত	৩১৩
গিরি (গিরা, গিরা)	১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৮৫, ১৯০, ১৯৫, ১৯৬	গুদিকাট	৩২৮, ৩৩০, ৩৪৮
গিৰি নোক (গিৰাত নোক)	১৭২, ১৮১	গুমান (গুণেণ)	১৫৮, ৪৬৭, ৪৬৮
গিরিস (গিরা)	১৭৭	গুয়া (গুণাক)	৯, ৫৪
গিরা (গোল দাওল)	১৮৯	গুয়াক	১৬
গিলা (সমুদ্রাণে)	১৭৭, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬	গুকেট	২০২, ২১২
গিত (গুত)	১১৬	গুকেট (গুকেটাকব)	৩৭২
গুয়া (গুণাক)	১১০	গুকাণা (গুকাপাদ)	১৭২, ২৯১
গুয়া গোয়া বিশ (গুয়াবিশ আপাব)	১০	গুকা-প্রশংসা	৪১০]
	১০২	গুকাশনি (গুকাশকব)	১৭৫
গুয়াম্বি (গোয়া)	১৯১, ৮৫	গুকা (গুণ)	৩৭৫, ৩৭৬, ৩৮৩, ৩৮৮
গুজ (গুজ, জোবাববদাশ)	২৮	গুকাই গাঠিত (গুকার বুদ্ধি-বিশেষনা)	৩৭৬
গুজি (গুজি)	১০১	গুলা (গুণ্ডল অথবা গোলাপ ফুল)	৪৫৪
		গুলা	১, ২৪, ৩৯, ৪৩, ১০২
		গুলাব (সুগন্ধা)	২০১

গুলাপ	২১৮, ২৫২	গোড়া ছেঁচুরিয়া (আগা লুটাইয়া)	১৪৮
গুলাল (গুলতাই)	১৩৭	গোঙা (গঙা)	১৮৩
গুঁড়া (চূর্ণ)	৪৮১	গোঙা (পদাঘাত)	১৯১
গৃহবাসী (গৃহবাস)	৪৫২	গোদ	২৬৬
গৃহ স্থাপনা (গৃহস্থালী)	৩১৪	গোদা	৮, ৯, ১৩, ১৪, ১৫, ২৯
গে (গিয়া)	৯৭	গোন্দো (গন্ধ)	১৭৯
গেইলাম হয় (যাইতাম)	২০১, ২০৩	গোপাল ডাং (আসা-দণ্ড)	৩০৬
গেছু (গিয়াছি)	৮৬	গোপিচন্দ্র	৫০, ৫২
গেজা (কন্দ)	৩৪১	গোপীচন্দ্র	৫৫
গেরস্ত	৩০৫	গোফা (গুফা)	৪০৬, ৪০৮, ৪১১, ৪১২, ৪১৫, ৪১৮, ৪২৮, ৪৩১, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৮৭, ৪৯৬
গেল	৪৯, ৫০	গোবিন্দাট	৩১৪
গেল গঞিয়া (গত হইল)	৩৬৪	গোয়াল (গোপাল)	২৩৫
গেলাপ (আবরণ)	৩৫৫, ৩৫৬	গোয়ালিনী	২৩৫
গেলাপ করিয়া (ঢাকিয়া)	৩৫৫, ৩৫৬, ৩৭৮	গোয়ালীনী	২৩৪
গেলেস্ত (গমন করিলেন)	৩৭৪, ৩৮৩	গোরু	৩৪১
গৈড় (অবলুপ্তন)	৮০, ১২৪, ২২৩	গোরেক হরিহর	৩২৭, ৪১৭, ৪২৭
গৈড় পাড়ি (গড়াগড়ি দিয়া)	২২৩	গোলা	৩, ৩০, ৪০৮, ৪২৭, ৩৩৭
গৈড় মুণ্ড (অবনত মস্তক)	২৪৭	গোলাপ	৪৫৭, ৪৮২, ৪৮৯
গৈড় হইয়া (ভূমিষ্ঠ হইয়া)	১৭১	গোলাম (ক্রীতদাস)	৬২, ৮৭, ১০০, ১০১
গৈর মুণ্ড (পায়ে মাথা ঠেকিয়ে)	৭	গোসা (ক্রোধ)	২৩৬, ২৪২
গোআহল (কাটাটিল, মাপন করিয়া)	৩০১	গোসাই (স্বামী, প্রভু)	৪৪, ৪৭, ৩৩১, ৩৪৮, ৪৯০
গোআলিনী (গোপ-বধ)	১৫	গোসাঞি	১২৩, ১২৪
গোকুল (গোশালা)	১২৪	গোস্বা (ক্রোধ)	৪৩০, ৪৩৩, ৪৯২
গোজ (খুটা)	৪৬	গোস্তা (ক্রোধ)	২২৮
গোজিয়া (গর্জন করিয়া)	১২৫, ১৭০	গোস্কা (ক্রোধ)	৪১৬, ৪২২, ৪২৩, ৪২৬
গোঞাইল (গোশালা)	৩২৪	গোআটন (কাটাটিল)	৩১৮
গোঞাব (গাম্য)	১৭৬	গোয়া এ (কাটায়)	৩৪০
গোটা	১০, ১৩, ১০৭, ১২৬, ৩৫৭	গোসাই (প্রভু)	৩০৫ ; (স্বামী, পতি) ৩২৯, ৪৯৪
গোটা কৈলে (গুটাইলে)	১০৫		
গোটেক (গোটা)	১৭১		
গোটে (একটা)	২		
গোড় খাইয়া (গভীর গর্ভ)	১১১, ১১২		
গোড়া (গোড়ালি)	২০০		

শব্দার্থ-সূচী

১২৫

গ্যাদর (অপরিষ্কার)	১৫০	ঘি (ঘৃত)	৪৩, ৪৮, ৬২, ৮৮, ৯৬, ১৮১
গ্যাল	৫০, ৫১	ঘিই (ঐ)	২৪৯, ৩৫২
ঘ		ঘিউ	৪৬
ঘউ (ঘুঘু)	১০৭	ঘিচাঘিচি (টানাটানি)	২৩২
ঘটি মারিলে (অন্তর্গেলে)	২০১	ঘিন (ঘুণা)	১৬০, ১৬১
ঘড়া (কলস)	২৭১	ঘিন ঘিন (ঘুণা বোধ)	২৯৬
ঘড়ানী (গৃহপালিত)	৩৪	ঘিনা ও (ঘুণা করিও)	১৬১
ঘড়ি (ক্ষণ)	৩২, ৭১, ১১৭, ২০৯	ঘিনে (ঘুণায়)	৩
ঘড়িআল (কস্তুরভেদ)	৮২	ঘিরি	৫৭
ঘড়িক (ক্ষণমাত্র)	১৬৬	ঘুগড়ি (পতঙ্গ ভেদ)	৩৩
ঘড়িকি (ক্ষণেকে)	১১০	ঘুগরি (ঘুরঘুরে)	২০৩
ঘড়িকে (ঐ)	২০, ২৫০, ২৮৬	ঘুঙ্গানি (রিমিকিমি)	২৩৪
ঘড়িকের	৬৫, ২০২, ২১৩, ২৭৯, ২৮৭	ঘুন (ঘুণ)	৭১, ১৮৭, ৪৩৮
ঘড়্যাল (কুস্তুরভেদ)	১২৬	ঘুম	২৭, ২১০
ঘর	১, ১৩, ১৪, ৭৯	ঘুমায় (ঘুন্ডায়)	১১১
ঘর (সমূহার্থক)	৫৭, ২২৩, ৩০৫	ঘুলা (দিশা-হারা)	২৭
ঘরক	৩০৫	ঘৃত	৯২, ৯৬
ঘরণী	৪৫৯	ঘৃতরস (ঘৃতান)	৭৪, ৯৬
ঘরের (বহুবচনার্থক)	১২	ঘেউ (ঘৃত)	১০৪
ঘরে (ঐ)	২৭, ৬০	ঘেরা (আচ্ছাদন)	১৭৭
ঘসায় (ঘষায়)	৬৭	ঘেসোরায় (ঘষায়)	২৭২
ঘসি (ঘুঁটে)	১৬৪	ঘোঙ্গর (ঘোমটা, অবশুর্গন)	৯৫
ঘা (ক্ষত, আঘাত)	৮১, ১৭৪, ৪২১, ৪৯৩	ঘোড়া	২, ১১, ১৪, ৩৯, ৫৫, ১৪৫, ১৮৯, ১৯৪, ৩২১
ঘাও (আঘাত)	৩৬২	ঘোড়া মারি দিল (ঘোড়া ছুটাইয়া দিল)	১৪৯
ঘাগহ, ঘাগরি (ঘাগরা)	৩১৪	ঘোলা	২৭৩
ঘাঙ্গার (কফ, শ্লেষ্মা)	২৯৩	ঘোষা (ধূয়া)	৩১৬, ৩২৬
ঘাটত ধরেনা (ঘাটে জ্বালাইয়া)	৭	ঘ্যাঙ্গার (কফ, শ্লেষ্মা)	২৯৩
ঘাটা (পথ)	৬৮, ৯৯, ৪৮০		
ঘাটিয়াল (পাটনৌ)	২৫, ১৯৩, ২৮১		
ঘাড় ৩৩, ৩৫, ৩৯, ৬৪, ৯২, ৯৮, ১৮০, ২২৩			
ঘাড় (ছোট ঘট)	২৬৯		
ঘাত (আঘাত, হুঃখ)	৪৭৬	চউক (চক্ষু)	২৫০
ঘাম	৭২	চউখ (ঐ)	১০১

চওড় (চপেট)	১৩৪, ১৪২, ১৫১, ১৫২,	চতুর্থ ভূবন (চৌদ্ভূবন)	৪৪৭
	২০১, ২০২, ২৩০	চতুর্থী (চতুর্থ দিবসের কৃত্য)	৫১
চওরের বাও (চামরের বাতাস)	৩৩২	চক্রাঙ্গিণে (চতুর্দিকে)	১৫, ৪৭, ৪৮
চকমকী	৪৭৬, ৪৭৮	চন্দ (চৌন্দ)	২৫১
চকরি (চতুর্দোশ)	৭৬, ৭৮	চন্দ্র	৬১
চকি (চৌকি, গাহাবা)	১৮৭	চন্দ্র সন্ধ্যা	১৪
চকোআ (চক্রবাক)	১০৭	চন্দ্রিক (কম্পিত)	১২, ৩৬১, ৩২৪
চকর (চক্র, কুচক)	২৫, ২২৮	চন্দ্রকৃত	২৭০
চক্কোর (ঐ)	৩১	চন্দ্রাকলা (চাপা কলা)	১৮৭
চক্খু	১৮১, ১৭৬, ২৭৭	চন্দ্রকৃত (চন্দ্রকৃত)	৩০১
চক্খুদান	১০২	চবকা	১০, ১৭৭, ১৭৮
চট (ঝটিতি)	২২২	চবপা	১
চটক (ছটা)	৪৮২	চবণ	৩১৩
চটক ধুতি মটক ধুতি	শুরু বঙ্গ ও গুরদের	চবন (চিড়িয়ার)	৩২৭
উত্তরীয়)	১৩৬	চবাপ্ত (চবাপ্ত)	২৩৮, ২২২
চটকি (ঝটিতি)	৩৩	চবাকরে (আত্মারামেণে নিচবাক কবে)	৩৩৫
চটকিয়া তাড়াতাড়ি, ঝটিতি)	১৩৩, ১৫৪,	চবিরব (আচরণ, চবিরব)	১
	১৮৪	চবিরবাক (আচরণ সিদ্ধান্ত)	১২৫
চটকিয়া (লাকাইয়া)	২১০	চবিরন্তর (চবিরন্ত, আচরণ)	১২, ৮১, ১৩১
চটকিয়া (ফাটিয়া চটিয়া)	৩৩৭	চবিরন্ত	৩২৫
চটি (চট)	২৩০, ২৬১, ২৭৫	চবব (চামব)	২০৬
চড়	১২, ৬২, ৮৭, ১৮৭, ২৭০	চাই (আবশ্যক, প্রার্থনা)	৩৪২
চড়কা (চরকা)	৩০৭	চাইট	১৩, ২৩৮, ২২২
চড়াইল (মাথাইল)	৪৭৮	চাইব	১৩, ১৫, ৪৬, ৫১, ১৮১
চড়িয়া (চড়াইয়া, করানাত কবিয়া)	২৪	চাইলন ব্যক্তি (বরণডালা)	১৬০
চড়িয়া (চড়া ও হইয়া)	৩০৪	চাইলাম (অজিত দেখিলাম)	৭০
চড়িয়া (চড়াইয়া)	১২৩	চাইল ৬৫, ৬৭, ৮৩, ১১৮, ১৩৫, ১২৩, ১২৬,	
চড়িয়া (চড়িয়া)	৪২৮	২৪৪, ২৬০, ২৮১, ২৮৪, ৩০৪, ৩৩৭	
চণ্ডি কালি	১৭	চাই (দেখে)	৩২২
চতুর্দিকে	৪৬	চাই (চাই)	৭১
চতুরদিক	৫৭	চাক (চক্র)	১১০
চতুরদিশ (চতুর্দিক)	৬৮	চাক ভায় (চক্রাকাষে)	২৭২
চতুয়া (চতুর)	২২, ১৮৩, ১২৩, ২৪০	চাকর	১৫০, ৪৪০

চাকরি	৩, ১১	চারি	৬২, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮
চাকি (কর্ণভূষণ)	২৫৫, ৪৫৫	চারু পাকে (চারিপাকে)	১৮১
চাকুলা (পক্ষ)	১১০, ১১২	চাল	১৩৬, ১৩৭, ১২৬, ২৩৭, ২৬৫, ৩৪০
চাক্ষুস (চাক্ষু, প্রত্যক্ষ)	৯৮, ১০০, ২১১	চালন বাতি (বরণডালা)	২৫২
চাক্ষুসে (প্রত্যক্ষে)	২৩, ১৫৫, ২৩৮	চালি (চাহিলে)	২২৬
চাক্ষুস	৫৯	চালি (দাওয়া)	৩০১
চাদর	১৫৮	চালি (চালনা অর্থে)	২২৭
চান (জান)	৯৩	চালিয়া (চালনা করিয়া)	২২৮
চান (চন্দ্র)	১১৬, ১২১, ১৬৬, ১৬৭, ১৭০, ২০২, ২০৯, ২১০, ২৮৬	চালিশ	১৩৬, ২৪৪
চান্দ	৬১, ৬৯	চাষ (কৃষি)	৪৩৮
চান্দগা (চন্দ্রাতপ)	৩৭৩	চাসা	২৪০
চান্দয়া (ঐ)	৩৪৬, ৪৮৯	চাসা নোক	২৩৯
চাপড়	১০২, ২২৫	চাসা লোক	৩, ২৩৯
চাপর	২০৬	চাহে (পরীক্ষা করিয়া দেখে)	৩৫৮, ৩৫৯
চাপরেক	২০৮	চাঁচর (কুণ্ডিত)	৪৮১
চাপা (ঘাসের চাপড়া)	২১৭	চিড়া (চিপটিক)	৮৫, ২৩৫, ২৫২, ৪৯৭
চাপাইল (বান্দীর নাম)	১১৭	চিড়া বেচি	২৩৫,
চাপারে ঐতিয়া (চাপড়া বহিয়া)	২১৭	চিত (চিত্ত)	৭১, ৮৬, ৩৩৯
চাবাও (চিবাও)	৮৭	চিত (উত্তানভাবে)	৪৯২
চাবার (চর্কণ করে)	৪৪৭	চিতর (চিত্)	৩৫, ৬৪
চাবার (চাহিবার, চাহিতে)	১৫১	চিতা (খশান চুল্লী)	৪৩
চাম	৯, ২২, ২৮, ৩৯	চিত্তর (চিত্)	২৮৮
চামড়া	৪১	চিত্র (ঐ)	৬৭, ১০৯, ২৬০, ২৬২, ২৭৬
চামর	২৪০	চিত্রগোবিন (চিত্রগুপ্ত)	২০৬, ২০৭
চমুর (চামর)	৪৬৪	চিত্রগোবিন্দ (ঐ)	৮
চান্দা (চাপা)	১১০, ২৫৪, ৪৪৫, ৪৫৬, ৪৮২	চিন (চক্, পারিতোষিক, ভেদ)	১৬০, ১৬১, ১৭১, ৪৮০
চার (ইচ্ছা করে)	২	চিনা	৫৪
চার (দেখে)	৯, ১৩	চিনি (শর্করা)	৯৭, ১৮৭
চারা (মত)	৭৫	চিনিয়া	৩০
চার (চারি)	৪৫২, ৪৯০	চিনে	৪৯, ১০০, ৪৬৯, ৪৫১
চারা (পশুর খাদ্য)	২০৪, ৩০৩	চিস্তন (চিস্তাযুক্ত)	৪৫৭
		চিস্তিনি (চিজাণী)	৭৬

চিত্র করিয়া (চিনিয়া, চিহ্নিত করিয়া)	২০৭	চেনড়া কালে (শৈশবে)	১৮৩
চিশি	৭, ২৮৫	চেচাইয়া (হেঁচড়ে)	৩৬১, ৩৬২
চিশিয়া	৫, ৭, ৪১, ৬৫, ৮২, ২৮৮, ২৯৬	চেচাঞ (হেঁচড়ে বা হেঁচড়ে লয়)	৩৬০
চিমটা	৪৩৩	চেছিয়া (চাছিয়া)	২১৮
চিরা (ছিন্ন)	১৫৮	চেড়াই (কেঁচো)	২৯৩
চিরা (চিড়া, চিপটক)	৩৫৬	চেড়ী (দাসী)	৪৭৬
চিকলী	৪৮৭	চেতে (অপেক্ষা)	৬২
চিলকিতে (সঞ্চয়ণ করিতে)	৩৮	চেলা (শিষ্য)	২৩৪, ৩৪৪, ৩৯৪
চিলা (চিল)	৬৮, ২৬৬	চেলি (শিষ্যা)	১২০
চিলাও (ঐ)	১৭৭	চোক (চক্ষু)	২৬৭
চিলা চাঙ্গি (চেলা-ফাবড়)	৬১	চোকরি (জল-চৌকি)	১৫৮
চিলানি (জী-চিল)	১৭৭	চোকাইয়া 'ছুঁচাল করিয়া)	৩৬১
চুকর (এক প্রকার অন্নাস্বাদ বিশিষ্ট লাল ফল)	৪৭৬	চোক্ষ (চক্ষ)	৪৫০
চুন	৯, ২৫২, ৩৪০	চোক্তরা (বাবুই পক্ষী)	১০৭
চুরি (চোরালী)	২৯৯	চোট (প্রভাব)	৯৩, ১০১
চুরি পালাটি (চোরা ও পালানে)	২৩৮, ২৩৯	চোট (দংশন)	৪৮৩
চুপ করিয়া (আত্তে)	৬২	চোদ (চতুর্দশ)	৪৯৪
চুমুক (চুষন)	১৫৪	চোদ বেদ	৪৪৭
চুষক (ঐ)	১৬৯	চোমুড়া (চারিদিক বেড়িয়া)	৪১৬
চুষুক (চুমুক)	১৬৯	চোয়া	৪৪
চুরা (স্বপ্নাদি দ্রব্যবিশেষ)	৪৫৭	চোবাশা	৪১৭, ৪১৮
চুর (চূর্ণ)	১৩৭, ৩৮৩	চোসে (শোষণ করে)	৭৪
চুরি (চূর্ণ)	১৯২, ১৯৬	চোহড় (লগি, স্বজি)	৪৫১
চুল (কেশ)	২৬, ৯৩, ১৩৬, ১৩৮	চোক (চক্ষু)	১০১, ২২৬, ২৯৬
চুল (চূর্ণ)	১৩৭	চোকা (উন্নান)	৮৭, ৮৮, ৯৬
চুল (অঞ্জলি)	৪০৯, ৪৪০	চৌকি (পাহারা)	১২৬, ৩০২
চুলটা (পদাঙ্গুলি-ভূষণ)	৪৫৬	চৌকিয়া পিড়া (জল-চৌকি)	১৬৮
চুলি	৪৮	চৌকো (পাহারা)	১৯৭
চুংগি (বীশের চোড়া)	১৯৫	চৌচির (চারি ফাঁক)	৪৪৩
চুন	১০৬	চৌচাল (চৌদোল)	৪৬
চেকা মাহ (চাঁদা মাহ)	২৯০	চৌদ ৬৫, ৯৪, ৯৯, ১৮৩, ১৯৩, ২৭৯, ৩১০,	
চেবটি (চিকড়ী)	১০৬	চৌপর (চারি প্রহর)	১৮০

চৌবাড়ি (চারিদিক্)	১১১	ছাইলা	৩০, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫৫, ৫৬,
চৌমুড়া (চারি দিক্ বোড়িয়া)	৪৯২		৫৮, ৫৯, ৬৮, ৭৫, ৮৬
চৌরাসি (চতুরাশীতি)	৮০	ছাইলান্নাম (ছাড়িলান্নাম)	২০৩
চৌষট্টি (চতুষষ্টি)	৪১২	ছাপ (শানক)	১৮০
চৌহাটা (চক)	৭	ছাপআল (সস্তান)	৫৫, ১৩২
চৌহড় (লগি, ধবজি)	৪৫১	ছাপআলে	২
চ্যাপ (মৎস্তভেদ)	১০৪	ছাপরা (ছেলে)	১৮৫, ১৯৮, ২৩৩
চ্যাপড়া (ছোড়া)	১০৪	ছাপরায় ছোটায় (ছেলে ছোকরায়)	২২৩
চ্যাপ মোড়া সাপ	২১০	ছাপাল (শিশু)	৩৬৬
চ্যাপা বোড়া সাপ	৩২	ছাচা (সত্য)	১২, ৭০, ১৩৪
চ্যালা (শিষ্য) ২৩০, ২৩২, ২৩৩, ২৪৩, ২৪৮		ছাচিল (সঞ্চয় করিল, সাধিল)	৩
চ্যাংরা (ছেলে, কিশোর) ১৯৮, ১০৭,		ছাটা (ছটা, রূপ)	২৫৫
২১৬, ২৩২, ২৫৩, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪		ছাড় (ছার, অধম)	৬২
		ছাড়খার	৬৯
ছ		ছাড় বোল (ছাড়-ত)	২৩৭
ছইল (ছাটল, আবর্জনা, আপদ)	৩৫৯	ছাড়ামু (ছাড়াইব)	৮৭
ছএ (ছয়)	৩২২, ৩৭৪	ছাড়িম (ছাড়িব)	১০৯, ১১৩, ১৩০
ছচি (শিষ্য)	১৪৪, ১৪৭	ছাড়ৈ	৪, ৫৮, ৭৫, ৩২০
ছঞ্চরে (সঞ্চরে)	২৩৩	ছাড়েক (ছাড়)	৭৩, ২৩১, ২৩২
ছড়ঙা কাড়ির কাটা (মেথরের কাটা)	১৮৪	ছাতি (ছত্র)	১০৬, ৩২৪
ছড়া (যষ্টি)	৩৭৭	ছান (গোবর গোলা জল)	৮১
ছড়া বাড়ি (প্রাতে প্রাঙ্গণাদিতে গোবর-জল		ছান (স্নান)	২৬৩
ছিটাইয়া কাড়, দেওয়া)	৪৮১	ছান্দিয়া (সংবরণে)	১৮২
ছড়ি (যষ্টি)	২৭৭	ছান্দি (বান্দি)	৩
ছত্তর (মাথা)	৩০৭	ছাপরিয়া (হেঁট হইয়া, অবনত হইয়া)	৯৫
ছন (উচ্ছিন্ন)	৩	ছাপাইয়া (চড়াইয়া)	৪৪৬
ছন্দন (চাল-চলন, চেষ্টা-চরিত্র)	২৬৯	ছাবনি (ঢাকনি)	৮৮, ৮৯
ছয় ৪, ৮, ৯, ১০, ১১, ২৬, ৫৯		ছামনে (সম্মুখে)	৪৯৮
ছয়কান (চলচ্ছক্তিদান)	১১১, ১১২	ছামু (সম্মুখ)	১৭৭
ছরি (ছড়ি)	৩৯৪	ছামুরে (সম্মুখের)	১১০
ছাই (ভস্ম) ৪৭, ৪৮, ৮৬, ১৭১, ৪৩৯,		ছার (নীচ, ক্ষুদ্র)	২৫৮
	৪৫২	ছারখার	৪১৩, ৪৩২
ছাই (ছায়)	৪২২	ছারেখারে (অধঃপাতে)	৩৫৪

হালি	১৮৫, ২৭৩	ছেচুরিয়া	১৩৬
হালা (হাল)	৪৭৮	ছেছড়ি (ধুটা)	২৩৬
হালাতে (তে' মৌর অর্থে প্রযুক্ত)	৩৬৭	ছেঞা (ছারা)	১১৮, ২১২
হালি (হাই)	৩৬৭	ছেনান (হান)	৫১, ৫৫, ২৭৩, ২৮৮
হাঁটন (ছিটুনি)	৪৩৮	ছেন্দা (ছিদ্র)	২৭৭
হাঁটা (কাটা)	১০৫	ছেপলা মৎস (minnow)	৩৩
ছি ছি (কুৎসার)	২২৬	ছেবলাই মচ (ঐ)	৪১
ছিটাইয়া (ছড়াইয়া)	৪৩	ছেলান (হান)	২৫২, ২৭৩
ছিটারঞা (ছিটাইয়া)	২১৮	ছেলে	২২, ৩৭, ৪৪, ৪৯, ৬৩
ছিনাইয়া	১৮১	ছোআল (সস্তান)	৩
ছিনান ৭, ৪৫, ৫৬, ৮৩, ৮৪, ১১৭, ১১৮,		ছোকড়া (ছোকরা)	১৯৫
২৫১, ২৮৮, ২৮৯, ৩০৯		ছোকড়া ছাগল (বোকা পাঠা)	১৮৮
ছিনানক (হানের)	৮২	ছোকরান (ছেলেদের)	১৯৩
ছিনানত (হানার্থ)	৮২	ছোছা (শঠ)	৯০
ছিনার (হান করার)	৭৬	ছোট ৩, ৪৪, ৪৫, ৪৭, ৫২, ৫৬, ৬৪, ১৮৪,	
ছিনি (ছিনাইয়া)	১৪৯, ১৫১, ১২৯	১৯৮, ১৯৯, ২২২, ২৬৬, ৪৩৬	
ছিনিয়া (ছিনাইয়া, কাঢ়িয়া)	২৪, ৩৯, ৪০,	ছোড়া ১১১, ১১২, ১১৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২,	
	১২৯		১৪৫
ছিরি (দ্বী)	২৯৭	ছোড়াইয়া (ছাড়াইয়া)	২৩৫
ছিরি (দ্বী)	৩১৭	ছোড়াইলে (ছাড়াইল)	১১৫
ছিল	১	ছোড়ান (চাটিকাঠি)	১২৭
ছিলান (হান)	১৬৭	ছোড়ানি (ঐ)	৩০৪
ছিলিম (কলিকা)	২৫৩	ছোরন (ঐ)	১০৩
ছিঁড়ার (ছিঁড়ে)	২৩২	ছোরান (ঐ)	২৫৩
ছুআ পাত (উচ্ছিষ্ট পাতা)	৬১	ছোলা (চাল)	৩৭১, ৩৭২
ছুইত (শিখা)	৯৫	ছোই (চোঁ)	১০৬
ছুকড়ি (বালিকা)	১০৬	ছোড়া	১৮৫
ছুটি (বহির্গমনে)	৩১৭	ছ্যাক (দোহন ধর)	১৮৪
ছুন্নতি (স্মৃতি)	৪২০		
ছুরি	১৮২		
ছেইলা ২৯, ৪২, ৪৮, ৮৪, ৯২		জটলা (জলিয়া)	৯৫
ছেকিবার (সেঁচিতে)	২৭৩	জএ জএ (জয় জয়)	৩৪৪
ছেকিয়া (তুলিয়া, তুফ করিয়া)	২৬৭	জখন ১১, ১২, ১৩, ১৪, ৫৬, ৬০, ৬৬, ৬৮,	
		৭৩, ৭৬, ৭৯	

অধম মতে (যেমন, যেই)	২৯৫	অবাব (কথা, উত্তর)	৬১, ১০২, ১২২, ১৫২,
অধনে	১৫, ৩৯, ৪১		১৭৫, ২৯২, ২৯৩
অগত প্রবণ (বিশ্ব-বিশ্রুত)	৩৭৮	অবুনা (জন্ম)	৩১০
অঙ্গল	৮৫, ২০১, ২০৬, ২৮৭, ৪৪৩	অবে (যখন)	৩৫৬
অঙ্গলবাড়ি (মক্কাপ্রদেশ)	৬৬, ২০২	অম (যম)	৮, ১২, ৩২৮, ৩২৯
অঙ্গলবেড় (অঙ্গলবাড়ী, মক্কাপ্রদেশ)	২০৫	অমক	১০, ১৩, ১৫
অঞ্জাল (অবন্তি, আপদ)	৬১, ৭১, ৪৬৭	অমঘর (যমপুরি দ্র°)	১১৫
অটিয়া (কুটিওয়ারা)	৩৮	অমপুরি	২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ২৮
অড় অড় (অর অর)	১০০	অমলানি (যম-রানী)	২০৬, ২১৩, ২২৪
অড়িয়া (অড়াইয়া)	৪৭৩	অমিন	৪৪, ৭৭, ৭৮, ২২৩
অড়ে (ঐ)	৪৮৩	অমেতে (যম হইতে)	৩০৯
অড়েরা (সামলাইয়া)	২৩৬	অমেব ঘর (অমেরা)	১৬, ৫৯
অত	২০, ২২, ৫৯, ৬৮, ৩২৫, ৩৬৩, ৩৬৮	অমের ভবন	৩৪৩
অৎ ঘড়ি (যেই-মাত্র)	১০৪	অম্ম (জন্ম)	৪৮, ৬৬, ৬৯, ১৮৮, ৪৪৪, ৪৬৬
অত মোনে (যত ইচ্ছা, যাবৎসংখ্যক)	১৪, ২৮, ৪২, ৫২, ১৬২, ১৬৩, ২৩২, ২৯৩, ৩০৯	অম্মে অম্মে	৭৩
অতি (জ্যোতি, দীপ্তি)	৮৩	অম্মালা (যত মালা)	৬৭, ২৭২
অতীশা (যতীশ্বর, শ্রেষ্ঠ যতি)	৩৪২	অর (অব)	৭১
অভেক (যত)	৩৪৩, ৩৫৬	অরমিল (জান্মিল)	২৩৪, ২৭৪
অদি	৬০, ৬৬, ৭২, ৭৩, ৭৭	অরু (স্ত্রী)	৭১, ৭৩, ১৮২, ১৮৫, ১৮৬
অদিকালে (যদিহাত্)	২৯, ৩০	অর্ম্ম (জন্ম)	৩৪৪
অদিছ	১৫২,	অরক (জলের)	২১
		অরদি	১৫৩, ১৪৬, ২৫১, ২৮৩, ২৮৪
		অরন্তরি	১৬৬, ১৭২, ২০১, ২৯১
অনওয়ার (ব্যাঘ্রাদি)	১৯৮	অরন্দরি	২১১, ২১৫, ২২৬, ২২৭
অনওয়ার (বাঘ)	১১৪	অরন্দর	৪৭২, ৪৮১, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৯০, ৪৯৩, ৪৯৭
অনম (আয়ু?)	৪২, ৩১৩	অরপান (অর-খাবার, লঘু পথ্য)	২৬৫, ২৭৩, ২৭৪
অনম (আজন্ম)	৩২০	অরম (জন্ম)	৭৪, ৭৫
অনোআর (ব্যাঘ্রাদি)	২৯৮	অরের খরাখর (শক্ত বান্ধন)	৮৯
অপ্তে (বাঘৎ)	৭২	অস (যশঃ)	৩৪১, ৩৮১
অব (অবাব)	১১১, ২৮৪	অহর বিস (সহচর শব্দ)	৬৩
অবত (বাঘৎ)	১১৭	অংলানি (যম-রানী)	৩১
অবতে (ঐ)	৮০		
অবদিল (পরাজয় মানিল)	৮০		

জা (যাও)	৭৫, ৮২, ৮৯	জাবে (যাইব)	৩৯০
জাই	৪৪, ৭৭	জামরর (জামীর)	৪১
জাইগ (যাউক)	১৮৬	জামা জোড়া	১৯৪, ১৯৫, ৩৭৫, ৪৭১
জাইত (জাতি)	৪৪০	জামু	১৭
জাইম (যাইব)	১১, ১৮৪, ২২৬, ২৬৭, ২৮৭	জার	২, ৪৬
জাইমু	৩৭৯	জার (যাও)	৩৫৪
জাএ (যার)	৩২১, ৩২২, ৩২৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৫৬	জারগা	১৯২, ১৯৭
জাএ (যাহাতে অথবা যত সংখ্যা হিসাব)	৩৩৮	জার তায় (যে-সে, সকলে)	৫৯
জাএত্ত (গমন করেন)	৩৬৩, ৩৭৩	জার (যাহার)	২৩, ৭৪, ৭৬, ১০০, ৩১৭, ৩২২, ৩২৯, ৩৩০
জাওর্ছো (যাইতেছি)	২০০	জার, জাড় (শীত)	৪৩, ৬৭, ৯৫, ১২৪, ১৭৫, ১৮০, ২৬০, ২৬১
জাওঁ (যাই)	৮৫, ৯০, ১২৫, ২৮৮, ২৯৭	জারণ (জীর্ণ)	৩৫৮, ৩৬২
জাক (যাও)	৬০	জালি (জাড়, জট)	১০৩, ২৫৩
জাগা (জারগা)	২৯, ৪৭, ১১২, ১১৭, ১২০, ১২২	জালি (জাল)	১৭৯, ১৮০
জাকাল (উচ্চ আলি বা পণ)	৩২১, ৩৮৫	জাহা যথা, যত্র)	১৯৬, ৩০২
জাত (জাতি)	৫০	জাহা তাহা (যণা-তথা)	১৭৫
জাতনি (জাকরি)	৩২৮	জাহান (প্রাণ)	১৪, ২৬৩
জাদ (কেশবন্ধন রজ্জু, ফিতা)	৩৩৪, ৪৫৪, ৪৮৮	জাহিয় (যাইও)	৩৮১
জাহ (বৎস, সন্ধান)	৫৬, ৬৮, ৭০, ৭১, ৭৩, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৯০, ১০০, ২৯৪, ২৯৫	জায় (যে)	১৭৬
জাহুধন	৬৮, ৮৬, ৯২, ২০১	জিউ (জাবন, জীবাত্মা, প্রাণ)	৮, ১৩, ১৪, ১৫, ২১, ২৪, ২৮, ১০৪, ২০৭, ৪৫৮
জান (প্রাণ)	২৮	জিউ (নাঁচিয়া পাঁক)	৪৯৭
জানরার (ষাপদ)	৪৮৩	জিও (জানিত থাক)	৫৯, ৬৮, ৩৩৯
জানাও (জানন অথবা আনাও)	৩৪৯	জিওন (জীবন)	৬০
জানিয়া	৩২৫	জিওলা (যেওলা)	১৯৯
জাহুরা (জাহু)	৭৫, ২১৮	জিগা (জিওল গাছ)	৯৪, ২৭৩, ২৯৬
জানে	৩৬০, ৪৩৯	জিগুগার (জিজ্ঞাসা কবে)	১১, ৫০, ৫৬
জানেন্ত (জানে)	৩১৮	জিগুগাসে	১৪০
জাবত	৭২	জিজির	৪৬৫
জাবু (যাইবে)	৫৯, ৭৩, ১১৬, ১১৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৭	জিটি (টিক্‌টিক্‌)	১৩৭
জাবুরা (জল, আবর্জনা)	৩৭	জিটে (যে স্থানে)	৪৫১
		জিঠি (টিক্‌টিক্‌)	২১

শব্দার্থ-সূচী

১৩৩

জিতা (জীবিত)	৭৮	জুয়ার (যুক্ত হয়)	৪৩৮
জিতা দম (প্রাণ-স্পন্দন)	৫৮	জুরকুট মারিয়া (সন্তর্পণে)	১৫৭
জিতায় (বাঁচাইয়া দেয়)	১৮৯	জে	২, ১৭, ৭৬, ৩৫৪
জিতাশব্দ মন্ত্ৰ (জীবদান মন্ত্ৰ)	২০৭	জে (পাদপূরণে)	৩১৮, ৩২৩, ৩৪৭
জিদি (নির্বন্ধ)	২২৮, ৩৫২, ৩৭৩	জেট	১৩, ৩১৭
জিনিয়া	৪৫০, ৪৫৬, ৪৫৭	জেই জেটে (যেই যে স্থানে)	১৯০, ২০০
জিব (বাঁচিয়া থাকিবে)	৩৪১	জেইঠে (যেটা)	২৮৩,
জিব্বা (জিহ্বা)	৬৬, ৩৭৯	জেও (যেই)	৬৪
জিয়তে (জীবন্ত)	৮৬	জে কোনা (যতটা)	১০০
জিয়াও (বাঁচাও)	১৯০	জেটি (টিকটিকি)	১৩৪, ১৫৪
জিয়া থাক (বাঁচিয়া থাকুক)	৩১৬	জেটে (যেটা, বাহা)	২৫১
জিয়াবে (বাঁচাইবে)	৩৭৩	জেঠা	৩৩১
জিয়ার (বাঁচায়)	১৮৯	জেনি (যেদিক)	১২১
জিয়ে (বাঁচিয়া)	৭০	জেনা (যে)	২১২, ২৯২
জিয়ে (জীবতি)	৪৩৯	জেহি (যেই)	৩৫০, ৩৫২, ৩৫৫
জিহ্বা	৬২	জৈতা (জতু, লাক্ষা)	৩৬৬
জীও জীও (বাঁচিয়া থাক)	৪	জোআব (জবাব, কথা)	১৮১, ২৭১
জীবন উপাএ (জীবন রক্ষার অর্থে)	৩৭৫,	জোওয়াব (কথা)	৬২
	৩৭৬	জোওনি (যৌবন)	৩১৫
জীবের জীবন (অতিপ্রিয়)	৩৮১	জোকার (জয়কার)	২৫৩
জীৱন্ত (জীবন্ত)	৪৬১	জোকো (পরিমাণ অর্থে)	১১৬
জুআন (যুবা)	৬৯, ২১৬, ২১৭	জোগ (যোগ)	৭০, ৭৩
জুআনি (ঐ)	৫৮	জোগাই (যোগী)	৩৮৪
জুআয় (যুক্ত হয়)	৬৬, ১৮৮, ২৪৪, ২৫৯	জোগাও (যোগাই)	২৭৬
জুকতি (যুক্তি)	১৩২	জোগাব (যোগাইবে)	৬৪
জুখিয়া (ব্যাপিয়া)	২৯	জোগাবে	৬৭
জুখিয়া (পরিমাণ করিয়া)	৫১	জোগার (জয়কার)	১২৫
জুগ (যুগ)	৬৩, ৭০	জোগাল (যোগাইলে)	১২৯
জুগি (যোগী)	৩৬৩, ৩৭৯, ৩৯১	জোগি ধম্মে (যোগ-শাস্ত্রে)	৭০
	৩৭২	জোগামান (উপযুক্ত)	২৪০
জুড়নি	৫৩, ৫৪	জোঙ্গাল (যুগ)	৩
জুতা	১৮৮, ২৫৮, ২৭৩	জোড়খাই (আনন্ড বাধ্যত্বভেদ)	৪০৪
জুয়ান (যুবা)	১০, ২৮৯	জোড় জোড় (জোড়া)	১৯৬

জোড় বাঙ্গালা	৩১০	ঝা ঝা (যা যা)	১৫
জোড় বাঙ্গালা	৬৭, ২৪৯, ২৫২	ঝাট (ঝাটিতি)	৭১
জোড় বাঙ্গালা (গোড়-বঙ্গ ?)	২৫২	ঝাটা	৪৮১
জোড় বাংলা	১২৩	ঝাড়া বদলিমু	৩৩৭
জোড় মন্দির ঘর	৩৩৫	ঝাড়ি (ঝারী)	১১, ১১, ২০, ৫৭ ৬৪, ৮৯
জোড়া দিল	৩৩৪	ঝাড়ি খেওয়া (ধাতাদি শস্ত ঝাড়িবার)	২৪৪
জোয়াব (উত্তর)	৪৫, ৩২৬	ঝাড়ী	৩০২
জোয়ার (জলোচ্ছ্বাস)	৪৬১	ঝাড় (ঝাঁপ, মার্জন)	৮০, ৩৭০
জোর ১৪৩, ১৫২, ১৫৭, ১৮৯, ২৮৯, ৪১৩		ঝাড়ু (ঝাঁটা)	৮১, ৩৭০
জোলা (নিকোঁধ)	৭৫, ১৩৪	ঝাপা (পেটিকা)	২৫৫
জোলা (ঝোলা, বিস্তারিত)	৩২৭	ঝাপা (কেশে লম্বিত পুষ্পগুচ্ছ)	৪৫৪
জোশে (সেবনে)	৩৯৯	ঝামুর জুমুর (ধ্বজাস্বক শব্দ)	৩৩৪
জাত (জাতি)	২৪	ঝাম্পা (পেটিকা)	২৮৩
জাতা (ঐ)	৪৪, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৯৮, ৯৯	ঝার (ঝারি, ক্ষুদ্র ঘট)	৩৫৬
জান	১০, ১২, ৬০	ঝারি	২৮৮, ৪৫৩
জান গরবে (জানগর্ভ)		ঝাল	১০১
জানমন্ত (জানী)	৩৯৮, ৪২৭	ঝালা (জালা)	৪১
জান্তা (জাতি)	৪৪, ৪৫, ৫২	ঝাঁকে ঝাঁক	১০৬
জান্তার (ঐ)	৮৬	ঝি (কত্কা)	৩৪৭
জেরাতা (ঐ)	৯৭	ঝিট (তুহিতা)	৩৪৯
জ্যাঠাই	২৩২	ঝিকিমিকি	৬, ৮০, ১৫৫, ২৮৬
জ্যান (যেন)	৪৬, ৭০, ৭৪	ঝিজির (শিকল)	১৬২
জ্যান কালে (যখন)	১৪, ৬৫, ৬৭	ঝিয়ারি (মেয়ে)	৩৮৬
		ঝুটমুট (রহস্তে)	১৭৯
		ঝুপার ঝুপার (ক্ষিপ্ততার)	৮৩
ঝগড়া	২০৪, ২০৫, ২৩১, ২৩৪	ঝুমর ঝুমর (ধ্বজাস্বক শব্দ)	৪৫৭, ৪৮২
ঝড়ি (ঝড়-বৃষ্টি)	২৩৪, ২৩৫	ঝুরিরা (কাঁদিয়া)	১৮৩, ৩২৭
ঝন (জন)	১৫, ১৩৩, ১৫৪, ১৭৬	ঝুল (দোল)	৪২২
ঝনা (ঐ)	৬৪	ঝুলি	২২৮, ৩০৬
ঝনাঝন (ধ্বজাস্বক শব্দ)	৪৮২	ঝুলী	৪৪৫
ঝরঝরা (চমকনে)	২৩৭	ঝেচু (ঝিঁঝিঁ পোকা)	৫৮
ঝলঝল (দীপ্ত)	৪৮৮	ঝেচু পানি (ঘেচু , ফিঙ্গা পানী)	২৬১
ঝাকে ঝাকে (অসংখ্য)	৩২৪	ঝেচু পানি	৬৭

শব্দার্থ-সূচী

১৩৫

ঝোড়া (বাত্যা)	১১১, ১১৬, ১১৯	টিকরা (পাছা, শুহুদার)	৪০, ৪১, ২২৪
ঝোড়ে (বুয়ে)	১৮২	টিকরা (হুন্দুভি)	৪০৪
ঝোপ ঝাপ (ঝোড়-জঙ্গল)	৪৮১	টিকা (পাছা, শুহুদার)	৪১, ২২৫
ঝোলঙ্গা (ঝুলি)	২৭, ২২৭	টিতির (তিত্তির পক্ষী)	১৯৩
ঝোলা (ঐ)	৩, ১৯৭, ২০০, ২২৭, ২২৮, ২৩০, ২৩৩	টুকরি (বেত বা বাঁশের ঝুড়ী)	৩৭০
ঝোলোঙ্গা (ঐ)	১৩৫	টুকুস টুকুস (ধীরে ধীরে)	৮৪
ঝ্যাননা (যেন না)	১৭৯	টুটাইল (নিরাকৃত করিল)	২৫০
ট		টুটি জাএ (হাস হয়)	৩১৭
টকটকি (তাক্, আশ্চর্য্য)	২৪৩	টুটিয়া	৭, ২৫০
টকারিয়া	৩২৫	টুটে	৩৩৭
টঙ্গি (উচ্চ বিলাস-ভবন)	৩২৭, ৩২	টুঙা (টুটা)	৪৬৪
	৩৭০, ৩৭৮	টুনি (পক্ষীবিশেষ)	২৫৪
টরকিয়া (লাফাইয়া)	৩৫	টুনিব্যাং (ছোট জেতের বেঙ্)	৪০
টলমল (ঝলমল)	৫৭, ৮৯, ২০৩	টুপি	২১৬
টলমল (চঞ্চল্য জ্ঞাপক)	৩১৫	টুপুস টুপুস্	২৪৯
টলিল (বিচলিত হইল)	৪১৭	টুপুস (ধ্বজাস্বক শব্দ)	২৪২
টাউনি (ঘরের চাল টাঙ্গন)	৩৬৬	টে (ঠে, স্থান)	২২০
টাকা ৬, ৭, ১১, ৭৮, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ২৩০, ২৩৫, ৩২২, ৩৬৬		টেটিয়া বজর (ঠেটার অগ্রগণ্য)	২১৯, ২২২
টাকুআ	২৭৮	টেড়িয়া (বাকা)	১৯৮
টাকুয়া	৯০, ২৭৬	টেফাত্তা পানি (ফোঁটা ফোঁটা জল)	৩৮১
টাঙ্গন (টাটু)	১৩, ১৪, ১৪৫, ১৯৪, ১৯৫	টোকর (অঙ্গুলি-তাড়না)	৩৫৯, ৩৬১
টাঙ্গনে (শূন্তে)	৩৯৩	টোন (পাত্রভেদ)	৩৮৫
টাঙ্গিয়া (ঝুলাইয়া)	১৯৬, ২৪০	টোপ (মস্তকাবরণ)	৮০, ২৪৪
টাঙ্গিয়া (ঐ)	১৯২, ১৯৫	টোরা (কচ্ছপ)	৩৮
টাটি (বৃত্তি)	৩২, ১৭৪, ১৫১, ২৫২	টোরা মাছ (ঐ)	২৮২, ২৮৬
টানেয়া (টাঙ্গাইয়া)	৭৯	ট্যাঙ্গনা (ট্যাঙ্গরা)	১০৬
টারি টারি (পাড়ায় পাড়ায়)	১০৮	টার (তিথ্যাক্)	২৬৬
টাল (ঠেলা, ধাক্কা)	৩৬	টার চক্খে (আড়-চোখে)	২৭৭
টালাইয়া (অপসারিত করিয়া)	৯৭	টার চোকে (ঐ)	৯৯
টালিয়া (ঠেলিয়া)	৩৪, ৪৫	ঠ	
টাংগায়া (টাঙ্গাইয়া)	১৯৬	ঠনাঠন (ধ্বজাস্বক শব্দ)	৪৮২
		ঠসক (দেমাক)	১২৫
		ঠসোক (ঐ)	১২৩

ঠাই	৭৫	ভমপাইয়া (দান্তিক)	২২৯
ঠাকুর	৪, ৮০	ভম্প (দন্ত)	১৯০ ২০২, ২০৬, ২২৬
ঠাকুরক (ঠাকুরের)	১৩৬	ভষ (ঐ)	১৭১
ঠাঞতে (তৎক্ষণাৎ)	১৩৯	ভষু (ভমক ?)	৪৫৬
ঠাঞি ৬০, ৬৪, ৭০, ৭৪, ১৭৬, ১৯৩, ৩১৬,		ভর ১২, ২৮, ৯৪, ১৪৬, ৩৩১, ৪২৯, ৪৮৩	
	৩২৭	ভরে (ভর করে)	৪২৯
ঠাণ্ডা	৪৩৯	ভহ ভহ (সন্তপ্ত)	৪৫৯
ঠার (ইন্ধিত)	৭৯, ২২০, ৩০৫	ভাইন (দক্ষিণ) ৪৩, ৫৯, ৬৮ ৭৯, ১০৭, ১১২,	
ঠাল (ডাল)	৪৩, ২৬৮		২২৫, ২৩৬, ২৬২, ২৭৪
ঠালিব (ডালিব, সঘাহন করিব)	১৭৫	ভাইন (ডাকিনী)	১১০
ঠালিয়া (চাপিয়া)	৩৩	ভাক (আহ্বান)	১২২, ১২৩
ঠাই ঠাই (স্থানে স্থানে)	৩৭, ৪৯	ভাকত (দম্ভ)	৪৩৫
ঠালিয়া	৩৪	ভাকাইও (ডাকিও)	১৮৫
ঠুটা (মুড়া)	৮০	ভাকাইতে (ডাকিতে)	২১৪
ঠে (স্থান, নিকট)	১৩, ১৫, ২৯, ১১০,	ভাকভাকি ৪৯, ৫৪, ১২২, ১২৪	
	১১১, ১১৩, ২৯৪	ভাকিনি	৬৭, ৮৬
ঠেঙ্গ (পদ)	৩০৯	ভাকু (দম্ভের আক্রমণ) ৬৮; (দম্ভ) ১৮১, ১৮২	
ঠোকাইতে (ঠোট দিয়া বা দিতে)	৪১	ভাক্স	৯, ২৩
ঠোকাইয়া (ঠোটে চাপিয়া)	৩৩	ভাক্স (বড়, শ্রেষ্ঠ) ১৭, ৪০, ৪১, ৬০, ৭২,	
ঠোকিয়া (ঠুকিয়া)	১৪৩		৭৩, ৮৩, ৯৭, ২২৭, ৩২৫
ঠোট	১৭৭	ভাক্স (মাঠ)	১৯
ঠোট	২৬৫, ২৭৩	ভাক্স (তীর)	২৩, ৩৮, ৪১, ৮২, ২৭৪
ঠাক (ডাল, শাখা)	৯৪	ভাক্সাইতে (ঠেঙ্গাইতে)	২৮, ২৯, ৩৯
ঠাক নাগল	১১৫	ভাক্সাইবার লাগিল (ঠেঙ্গাইতে লাগিল)	২২
ঠাক্স (পা)	১০৪	ভাক্সাইয়া	৩৬, ১০৪, ২২৪
ঠাক্সা (দাগা)	১১১, ২৬৬	ভাক্সাইলে (ঠেঙ্গাইলে)	২৩৭
ঠাং (পদ) ১১২, ১৯১, ২৫৩, ২৮৮, ২৯৫		ভাক্সাইল 'মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৯, ২৩৭
ঠাংক্স নাগিল	১০২	ভাক্সার (দণ্ড গ্রহণ কর)	২৬৬
ঠাং নাগল (সারি লাগিল)	৫	ভাক্সি (বা মারিয়া, আঘাত করিয়া)	২৪
ঠাং নাগিল	২১৬	ভাড়ট হএ (দোড়াইয়া)	২১৯
		ভাড়এয়া (ঐ)	১৯৭
ডঙ (দণ্ড) ৯৯, ১৩৫, ১৬৬, ১৯৭, ২৯১		ভাড়ি	১৯৫
ডঙখারি	১৬৪	ভাড়ে (দণ্ডাকারে)	১১২

ডাড়েয়া (দাঁড় করাইয়া, দাঁড়াইয়া)	৩১, ২৩৮	ডুবাদু (ডুবাক)	১০৭
ডাব	১৮৩, ২২২, ৩০০	ডুবানু (ডুবাইলে)	৬০
ডাবন (চাবন, চর্কন)	২৫৭	ডুলি (বংশাদি নির্মিত বৃহৎ পাত্রভেদ)	৮৫
ডাবিব (দাবিব, মর্দন করিব)	১৭৫	ডুলি (দোলা)	৪০২
ডাবিয়া (দাবিয়া, চাপিয়া)	১৩৬, ১৮১	ডেকিয়া (ঢেকে)	২০১
ডাবুয়া (দাড়া)	৪০, ৪১	ডেঠিয়া (?)	২৮২
ডাখাডোল (কলরব, কোলাহল)	৫৮, ১৪০	ডেবু (দেওয়া, মেঘ)	২০২
ডারি (দাড়ী)	১১২, ১১৭, ১১২	ডোমনা (সূত্যের প্রকারভেদ)	২৫
ডারুকা (শৃঙ্খল)	৩০২	ডোর (কটিস্থত্র, দড়ি)	৭৯, ৯২, ১৪৭, ১৬৩, ১৭৭, ১৯২, ৪১৮
ডারে (দণ্ডাকারে)	৭২		
ডাল	১০০, ১৯২, ২০০		
ডাল কোমর (ডাল-কুমড়া)	৪২২	ঢ	
ডালা (বংশাদি নির্মিত আধার)	১৭৫	ঢন ঢনিয়া (ভনভন্ শব্দকারী)	৩৮
ডালি	৮১	ঢল (নিয়গামী জলরাশি)	২৭৩
ডালি ডালি (ঝুড়ি ঝুড়ি, অসংখ্য)	৩৮, ১৮০, ৩০০	ঢল মল (ঝলমল)	২৪৬
ডাহা (মায়া)	১২৬	ঢাকনি	২৪৭, ২৫৫
ডাহিন (দক্ষিণ)	৪৮১	ঢাকিনি (ঢাকা)	৮৯, ৯৬
ডাহিনি ১৮, ২৮, ৬৬, ৭৩, ৭৬, ৭৮, ১২৩, ১৩০		ঢাকুনি	৪৮৭
ডাহিনী (ডাকিনী)	১	ঢাল কাউআ (দাঁড় কাক)	১০৭
ডাং (দণ্ড)	২০৩, ২৩৭, ২৪০, ২৪১, ২৮২	ঢালিয়া (প্রবেশ করাষ্টয়া)	৩৮৬
ডাঁড়	১২৩	ঢলাঢুলি (ঝুলাঝুলি)	৬৮
ডিগি (দীঘি)	২২১	ঢলানি করিয়া (ঝুলাইয়া)	২৩৭
ডিঙ্গা	১৮৪	ঢলান খালায়া (হেলে ঢলে)	৪১
ডিটুয়ুও (?)	২১৪	ঢলিবার (ঝিমাইতে)	৩৭০
ডিমা (ডিঘ)	১৭১	ঢলে (ঝুলে)	৩৭৩
ডিন্না (ঠোনা)	১০২	ঢেউ	১১১, ১১৬, ১১৯
ডুগিবার (টুজিতে)	২২৮	ঢেকা (ধাকা)	৪৭৩
ডুব (মজ্জন)	৪৮, ৯৩, ১১৮	ঢেকাইতে	২৮৫
ডুবাইল (ঢুকাইল, প্রবেশ করাইল)	৩০৭	ঢেকি	৩৭, ১২৪
ডুবাইল (নাশ করিল)	৪৪০	ঢেকি ঘরা (ঢেকিশালা)	১০২
ডুবাইলা	৩১৫	ঢেকেয়া (ধাকা মারিয়া)	৩৩
		ঢেপুয়া (সূত্রার পরিবর্তে প্রচলিত তাম্রখণ্ড)	৩২১

ঢেরি (কর্ণাভরণ-ভেদ)	২৫৫	তরল সঁতার (টানা সঁতার)	৪৬০
ঢেল (লোহু)	১৭১	তরাজু (তুলাদণ্ড)	৩৫৬
ঢোকা (ঠেঁকা, অবলম্বন)	৭৩	তরাতর (তরাঘরি)	৪২৮
ঢৌ (ঢেউ)	২১	তরে (নিমিত্ত) ১৪, ২৩, ২৪, ৪৬, ৪৭, ৮৫	
ঢাকাইবে (ধাকা মারিবে, তাড়না করিবে)		তল (তলস্থ)	৩৪৫, ৩৭৪
	৬২	তলগার	৩৬৩, ৩৭৫
ত		তলপ (আহ্বান)	১৫৬, ৩৪৩
তঙত (তাবৎ)	৯	তলপ চিঠি ৮, ৯, ১৩, ১৪, ২২, ২১৮, ৩৬০	
তখন	১০	তলব	৯০, ১৩৫
তখনে	৯	তলাস (খোঁজ)	১৭১, ৪২২
তত	২২	তলাসিতে (খুঁজিতে)	৪২২, ৪২৫
তৎকাল (তৎপর)	৪০০	তলাসিয়া (খোঁজ করিয়া)	২৩৭, ৪২৩
ততৈকরণ (তৎকরণ, তখন) ৩৬০, ৩৬৩, ৩৮৫,		তলাসিল (খুঁজিল)	৪২১
	৩৮৬	তলি (চেটাই)	৩২১
তস্ত (তস্থ)	১০, ১১৩	তলি কোনা (তলাটা)	১২৮
তন (তনু)	৭৮, ৩২৬	তলাস (খোঁজ)	৪২১, ৪২৩, ৪২৪
তন (স্তন) ১৭৭, ৩১৬, ৩৩৬, ৩৩৭		তলাসিয়া	৪২০
তপত (তপ্ত)	১৬৭	তলাসিল (খুঁজিল)	৪২১
তপ্ত		তলাসিলাম	৪২৩
তপ্তি (তপ্ত)	২১০, ২১১	তসর (মোটা রেশমী কাপড়)	৩৩৬, ৩৭৮
তবতে (তাবৎ)	৮০	তহবিল	১৫১
তবনি (তবে সে, তনেই)	১৭১	তা (তাহা) ৩২৫, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৫৪	
তবনি সে (তনে তো)	১৪৫	তাঈরা (তাহারা)	১৭৭
তবিল (থানা প্রভৃতি) ৯২, ১২২, ১৪৯, ২০২		তাকর (বিষত প্রমাণ)	১৬৪
তবু ১২, ১৪, ৪৫		তাজি (আরব দেশীয় ঘোড়া)	১৪৫, ৩২১
তবুনি (তবেই) ১২৬, ১৬৬, ২২২		তাজিবা (ঐ)	১৯৪, ২৬৫
তবুনিয়া (তবে সে, তনেই) ৭৯, ১৪৯, ১২০		তাজিয়া (অরবী নোড়া)	১৯৪
তবে ৬২, ৭৩, ৭৭, ৩২৩		তাড় (তাটক, বলয়)	৩৭৭, ৪৫৬
তবে নি (তবেই, তবে সে) ২৩৬, ৩০৫		তাড়ফলী (তাটক)	৪৮৮
তঘুরা ৪৯		তাত (তাহাতে)	১৩৪
তর (মুক্ত হও) ৭০		তানপুরা (তঘুর)	৪০৪
তরঙ্গ বাজনা (তুমুল বায়োদ্যম বা 'জল-তরঙ্গ')		তানে (তাহাকে)	৩৬৭, ৩৮৬, ৩৮৭
	৪০৪	তাপ (প্রভাব)	২২২

শব্দার্থ-সূচী

১৩৯

তাপ (প্রতাপ, বিক্রম)	২২৩	তিল	১৪, ৫১, ৬১
তাপত (উৎপীড়নজন্য)	৩	তিন কোন পৃথিবী	১৩৯, ১৬৫, ৩৫৭
তাপ হ্রাশ	৩৬৫	তিনি (তিন)	৪৯
তামাক	২৫২	তিনি	৬০
তামাকু	৫৭, ৬১	তিনো (তিন)	২৭৪
তামান (তাহাদের)	১১১	তিস্তিয়া (?)	৪২৯
তামাম (সমস্ত)	৮৫	তিয়াস (তৃষ্ণা)	১২৪, ১৭৫, ১৭৮
তামাসা (কৌতুক)	১৮৫, ১৮৬, ১৭০	তিয়াস নাড়ু	২৬৫
তামু (তামাক)	৩১	তিরি (স্ত্রী)	১২, ১৭৮, ২৫০, ২৬৭, ৩০৫
তামুল (তাষূল)	১২৮	তিরি বদ (স্ত্রী-বধ)	৩০৬
তাষরী (তাষলিক)	৩৫৩	তিলোদ্ভমা	৪৮৯
তাষ বাণ (অর্ধচন্দ্র বাণ)	৩২৪	তিষ্টা (তৃষ্ণা)	৪৭
তাষুল	১৪০	তুই	১৫, ২০, ৩৯, ৪০, ৬০, ৬৮, ৭৮
তাষলী (পান-সাজা দাসী)	৩৭২	তুহুরপড়া (মৃগী-রোগগ্রস্ত)	২১৬
তাষুলো (তাষল)	১৩৩	তুড়ু, তুড়ু (যাচ মস্তের সাক্ষেতিক ধ্বনি)	৩২,
তার	১, ১১, ৫০		৩৩, ৩৭
তার (তাড় না টাড়)	২৭৬	তুমি	১১, ৭০
তার (তারে, তাহাকে)	৩৩৫	তুষা	১৭৭, ২৯১
তাব তোররি (কুণ্ডলাকাব কর্ণভ্রমণ)	৩৭৭	তুষ্মা	১৬৬, ১৬৮, ১৬৯
তাল (বুদ্ধান্তুলি ও মধ্যমার মধ্যস্থ প্রসারণ পরিমাণ)	৯৪, ৯৯, ২৫১, ২৭৯	তুরমান (সত্ত্ব)	৩৬০, ৩৬৬, ৩৭৬
তালাঠি (চেটা)	৪৭৩	তুরা (তোমরা)	৪৭৫
তালাস (অনুসন্ধান)	১০৬	তুরিত (স্থিরিত)	৪২১, ৪২৮, ৪২৭
তালাদিয়া	১২৬	তুরিতে	৪৭১
তালীম খানা (পাঠশালা)	১৯৩	তুরকি (তুরক দেশীয়)	২৬৫
তালুক (ভূ-সম্পত্তি, গ্রাম)	৩, ২২, ৫৫, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৯৩	তুরোকি (তুরক দেশীয় ঘোড়া)	১৯৪
তাহাতে (তাহা সবে)	৩২৯	তুয়া (তুঘি)	১৬৪, ১৬৯
তাতি	৪৬০	তুল পরিক্ষা	১২৭
তাঁয় (তিনি, সে)	৪৪, ৭৫, ১৯৮, ২১৬, ২৯৪	তুলসি (উপাস্ত)	৭৭, ৭৮, ১২৯, ১৩০, ১৪৩
তিক্তাবে (তিত করিবে, বিরক্ত করিবে)	৭৫	তুন্ধি (তুমি)	৩২০, ৩২৫
তিক্তা (তিক্ত)	৭৪, ২৫৯, ৩১৬	তৃতীয় সম্বন্ধ (তিন সম্বন্ধ)	৪০৩
তিক্তা (তীর্ণ)	২৬৮	তুসা (তৃষ্ণা)	৭৭, ৭৯
		তেইলানি	২২৯, ২৩২
		তেইল	১৯৩, ১৯৫

তেউনিয়া (তবেই)	১৩০, ১৮২	তোক (তোর)	১৫৭, ১৮৭, ২০২
তে কাজে (সেই কারণে)	৩৫০, ৩৭৬	তাকে	১২
তে কারণে (সে জন্ত)	৩৩১	তোগ (তোমাকে)	১৮৪
ভেগারন (ভ্যাগ)	২৩১	তোতা (শুক গন্ধী)	১০৭
ভেজিম (ভ্যাগ করিব)	১৮২	তোতে (তোমার)	৩৭৪
ভেজি (তাই, সেই জন্ত)	৩৮৭	তোমাক	১৪
ভেৎকে (তত)	২৫৮	তোমাকে	১২
ভেনমতে	৩১৫	তোমার	৪, ১১, ১২, ১৪, ২৮
ভেপথা (তে-মাথা)	২২	তোমার আমার (আমাদের তোমার)	৩৩৫
ভেপথি (ঐ)	২৮, ২২১	তোমি (তুমি)	৩৮২, ৩৯০
ভেপথী	২৮	তোর	১১, ১২, ১৩, ১৪, ৬৮, ৭৩
ভেমনি (তবে সে, তবেই)	৪০, ৭৮, ১০২	তোর (পাদপূরণে)	৩১৮
ভেমনিয়া (ঐ)	১৪২, ১২১,	তোরা	২৮
২০২, ২১১, ২২৭, ২৩৬		তোরে	৬৩
ভের (ত্রয়োদশ)	৪৫৭, ৪৭৮	তোলা	৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬২, ৪২৬
ভেলকা (তেলাপোকা)	৩৪	তোষক	৪৮২
ভেলি	১১৫, ১২৪, ১২৫	তোসাখানা (আসবাবপত্র রাখিবার স্থান)	১২৪
ভেলী	৩৩৭	তোস্কার (তোমার)	৩১৩
ভেঁটা (তুফা)		তোস্কারে (তোমাকে)	৩১৪, ৩৩৫, ৩২৪
ভেসটা (ঐ)	১৫০	তৌল (ওজন, পরিমাণ)	২৩০
ভেসটা নাড়ু	২৭৩	ভ্যামনিয়া (তবে সে, তবেই)	৩৮
ভেছরা (ঝিক)	৮৭	ভ্যার (তের, ত্রয়োদশ)	৫৫, ১২২, ৩০২
ভৈয়ার	৬, ৪৩, ৯০, ১১৩	ভ্যার খানে (তেরস্থানে)	১২৫
ভৈল	৬০, ৬৫, ৭৬, ১০০	ভ্যাল (তেল)	৪৩, ৫০, ২৩২, ২৫১
ভৈল গিলা (তেল-আবারটা)	৩৩৪	ভ্যালেন্স (ত্রৈলঙ্গ দেশীয় সেনা)	২২
ভৈল পাটের খাড়া (তীক্ষ্ণধার অস্ত্র)	১৭, ২১,	ভ্যালেন্সা	২২৪, ২২৫
১৪৪, ১৪৫, ১৪৬		ত্রি (ত্রী)	৭২
ভৈল্ল	৪৮, ৬৭, ১০০, ১৮১	ত্রি কোন পৃথিবী	২২৩
ভো (অহুরোধ-বাক্যের মৃদুতা সম্পাদনে)	৭,	ত্রিবেণী (নদীত্রয়ের মিলন-স্থান)	৪৫১, ৫০০
১৭, ২৮		ত্রিশ	৫২
ভো (ও' অর্থে)	১২	ত্রিস (ত্রিশ)	৫২
ভোই (ভুই)	৩১৭	ত্রিসা (ত্রিশ দিনের কৃত্য)	৫২
ভোক (তোমাকে)	২, ১২, ৬৮, ৭০, ১৩৫	ত্রিসাল কোটি (ত্রিশ কোটি)	৩০৮

থ	থোর (ক্ষুদ্র, কচি)	৪৩৮	
থমকে থমকে (গতিভঙ্গে)	৪৮২	থাকার (ঠেকার, দেমাগ)	৭১
থর (শুচ্ছ)	৪৫৪		
থর থর (কম্পনে)	১৬, ১৩৯, ২১৭, ৩৪৯,	দ	
	৪৯৪	দই (দধি)	৩৫৬
থাউক (থাকুক)	১০২, ২০২, ২০৫	দক্খিন	৩, ৫৭, ৯৫, ১৯৩
থাকিম (থাকিব)	৬৮, ১৩৪, ২৩৮	দিক্খিনা	১৪৮, ১৪৯, ১৫১
থাকে থাকে (স্তরে স্তরে)	৫০১	দক্ষিণ পাটন (দক্ষিণাঞ্চল)	২৬৫
থাকেন (থাক)	২৯২	দখল (সকৌর্ষ গণ্ডি, চত্বর)	১৩৯, ৩৭০
থান	৪	দড় (দৃঢ়)	৪৯৩
থানা (সৈন্তসমাবেশ)	১৯৫, ১৯৭, ৩০২, ৪৫২	দড়া	২২
থাবড়া (চড়)	১০৬	দড়ি ৯, ২৮, ৩৯, ৬৮, ২৩৭, ৩৪৮, ৩৫৪, ৪৮৬	
থাবা (করতল)	৪২৩, ৪৪৭	দড়ি (ধটা)	২২৯
থাল	১৩০, ২৩২, ২৩৩, ৩০৯	দগু	৮৫
থালি	১৯৪	দগুকে দগুকে (ক্ষণে ক্ষণে)	৩৩৯
থির (স্থির)	১৪৭	দগুবত	৩১৬, ৩৬৩, ৩৬৮
থু (থু থু)	৯৫	দগুেক	৩১৪
থুইছোঁ (থুইয়াছি)	২৫০, ২৭৯	দন ঝকড়া (দ্বন্দ্ব-কলহ)	৭৪, ৭৬, ২৬৯
থুইম (থুইব)	২৩৮	দন্ত থিরন (দন্তধাবন)	১৯৯, ২০০
থুইয়া	১৮৬, ২২৮, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩	দন্দ (দ্বন্দ্ব)	২৩৪, ৩১৮
থুইলে (স্থাপিত করিল)	১৯৬	দগুর (নেকড়ায় বাঁধা বই-পত্র)	২৪২
থুক (থু থু)	২৯৩	দঙ্গ (দর্প)	১৭১
থুকরা (জঞ্জাল, আবজ্জনা)	২৯৩, ২৯৬	দক্‌তর	৮, ১৩৬
থুছি (থুইয়াছি)	২৯৪	দম (শ্বাস)	২১১, ২১২, ৩৫৯
থু থু	২৫৮	দম ভাওঁ (বিশ্রাম করি)	২১১, ২১২
থুরেন (রাখুন)	২৭৩	দস্ত	২৩০
থেন্সুরা (পাটের আঁশ)	৮৬	দয়ার (মেহের)	৩৪৮
থোও (স্থাপিত কর)	১৯২	দয়ার বন্ধু (সোহাগের স্বামী)	৩৩৫
থোড় (কচি, ক্ষুদ্র)	৩৪১	দরগুআ (গুআ-পান কাটির বিবাহের শুভা- শুভ নির্ণয়)	৫৩
থোড়া (অন্ন)	৪৭১		
থোপ	৫, ৭, ২০২	দরজা	৯০, ১১৬, ১৩৪, ১৪৮, ১৮৩, ১৯২, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ২৪০
থোব (ঝাড়, স্তবক)	১৮৪		
থোব (থুইব)	১৯৮	দরবার	৩, ১২, ১৫, ৫৮, ৫৯

দরবার	১২, ১৩, ১৩৬, ১৩৯	দাড়ী	৪২১
দরবেশ	৩, ১২২	দাড়ুকা (পায়ের বেড়ী)	৪৬৫
দরশন (চেহঁতা, ধন্কা, out-look)	৩৯৪	দাঙাহি (দাঁড়াইয়া)	৩৬০
দরশনক	১২	দাদ (দাঁত)	২৭৪
দরশনের বৈরাগি (এক সম্প্রদায়ের যোগী)	১৬৩	দাদা ৫, ১৯, ২৫, ১১৩, ১১৪, ২৬৭, ৩২৫	
দরশনের মালা (দরশন সম্প্রদায়ে চিহ্ন)	১৭১	দান (দানব)	১৭
দরিয়া (নদী) ২১, ২৩, ২৬, ৩২, ৩৮, ৪১, ৬১,		দানা (চণকাদি শস্ত)	২০২
৬২, ৮২, ২৯৮		দাবড়াইয়া (দোড়াইয়া)	১৪৮
দরিয়াক (দরিয়ার)	৫০, ৮২	দাবড়াইল (দোড়াইল)	১৪৮, ১৫০
দরিয়াত (দরিয়ার)	৪৭	দাবিদার (স্বত্ব-প্রার্থী)	৩৩৭
দরিয়ার ৫০, ৫১, ৮২, ২৬১, ২৬২, ২৬৩		দাবিদারী (স্বত্বাধিকার)	৩৪৭
দরখল (সঙ্কীর্ণ গণ্ডি, চত্বর) ৩৪২, ৩৪৭, ৩৭০		দামরা (দামামা)	২৪০
দর্জি	১৮১	দামা (ঐ)	২৮২
দলান	২১	দামিড়া (ঘরের দাওয়া?)	৪৬৩
দলিচা (ঘরের দাওয়া)	১৮৫	দাম্বা (দামামা)	১২২, ১২৬
দশ	৫১	দাম্বা বাড়ি (ঐ)	৩০৬
দশ দ্বার (চকুরাদি)	৩৫৮	দাম্বা (ঐ)	২৪০, ২৪২
দশা (দশম দিবসের কৃত্য)	৫১	দায় (কতি)	৭৩
দস (দশ)	৫২, ৩৩১	দায় (উপদ্রব)	৭৩
দসা (দশাহ, দশম দিবসীয় কৃত্য)	৫২	দায় (কথা)	৭৮
দস্তখত	২৪৮, ২৪৯	দায় (ফল)	১৭৬
দাঠি (ধাত্তী)	৪৯, ৫০, ৫১	দার (দ্বার) ১৫৬, ১৭৩, , ৩০০, ৩০১	
দাইয়ানিক (ধাইকে)	৪৯, ৫১	দারতে	১৭৩
দাইয়ানিক (ধাইর)	৫০	দারে খাড়া হৈল (খাড়া দাড়াইল)	১২০
দাইয়ানির (of wet-nurse)	৪৯	দারুকা (শৃঙ্খল)	৩০৩
দাএ (বস্ত্র-জ্ঞান, কতি-বুদ্ধি)	৩৭৫	দালান ২, ১৮৩, ১৮৪, ৪৯০	
দাও (কতি)	১৮৫	দাসর (দশা, প্রাপ্ত বা আঁচলা)	১০৫
দাওয়া (ঔষধ)	১৩, ২০	দি ৪৬, ১২৪, ১৬০, ২৮৮	
দাখিল (অর্ণণ)	৪১, ২৪৯	দিক দিক করিয়া (এদিক্ ওদিক্ করিয়া)	১১১
দাগা (পীড়া, ব্যথা)	৪৩৪	দিগান্তর	৩৯৯, ৪১৭
দাড়ি	৩, ১৭, ৮৬	দিগ্গে (দিকে)	১২৮
দাড়ি (দাড়ী)	১৯৩, ৪৪৫	দিঘল (দোঁরল)	১০৫
		দিজ (দ্বিজ)	৩৫২

শব্দার্থ-সূচী

১৪৩

দিভিরা মালাড়	২২১	ভুআরে	৩৯০
দিদি	৩১, ৮১, ৮২, ৮৪, ১০২, ২৩১	ভুই	৯, ১৩, ১৪, ৪৯, ৬৪, ২৯৭
দিনখানি	৩১৪	ভুই আখর (একটু)	৩৪৮
দিন ছনিয়া (ধর্ম ও পৃথিবী)	৩৩৮	ভকনা (ভট্টা, ভুখানা)	৮১, ১০১, ১৭৪, ১৮১
দিনা (দিন)	৭২	ভকুনা (ভইখানা)	২৭৪
দিনান্তরে (দিন শেষে)	৬৭	ভক (ভুঃখ)	২৭৬
দিনি (দাও নিয়া)	১৪৮	ভকথ (ঐ)	৪৭, ৮৪, ৮৫, ৯২, ২০২
দিবাম (দিব)	৩৬৭	ভকথি	২
দিবারাত্রি	৩১৮	ভকথিতা	৩
দিবর (দিব্য)	৫, ৬, ১১, ৮৯, ১২৭, ১৪০, ১৫৫, ৩৬২	ভগদ (ভগ্ন)	২৭৭
দ্যিভ্য জ্ঞান (জ্ঞান-মন্ত্র)	৩১৩	ভগ্ন	৯৭, ১৯২, ১৯৩
দিম (দিব)	৮২, ৮৫, ১১১, ১৮০, ১৮৪, ২২৬, ২৩৬, ২৪১	ভজ্জন	১৭৮
দিমু (দিব)	৩০, ৮৭, ১৪০, ১৮৭, ৩০৭	ভদ (ভগ্ন)	১৮৪, ১৮৫, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৫
দিন্মনি (সমস্ত দিনের পর)	৭৫	ভদ (ঐ)	৭৩
দিয়া	২, ৯, ১০, ২২, ৩৬	ভধ	৩, ৮৪, ১৮৪, ২২৭
দিলা	১, ৮, ১০	ভনা (ভিগুণ)	২৭৫
দিলা (দিলাম)	৩২৭	ভনো (ভুই)	১০৬, ২২৬
দিল (হাদর)	৩৪০	ভপর (ভিপ্রহর)	১৪১, ১৪২, ১৫৬, ২৩২
দিল (দিলাম)	৭৪	ভবলা (দুর্কা ঘাস)	১০৬, ২৭১
দিলু হয় (দিতে)	৬২	ভবা (ঐ)	৯৮, ৯৯, ২৯৩
দিলেন হয় (দিতেন)	৬৩	ভবুলা (ঐ)	৩৬
দিলেন্ত (দিলাম)	৩৪২ ; (দিলেন) ৩৮৫, ৩৮৭	ভম্মন (শত্রু)	৪৬৭
দিলা (দিক্, সংখ্যা)	১০১, ২২১	ভন্নর	৯, ৪৪, ৪৫, ৭৪, ৪৫১
দিলা হারা হৈল	৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮	ভন্নান্তরে (দুরদেশে)	৪৬০
দিলা (দিক্)	২০৯, ২৪০	ভন্ন (দূর)	৪৬৫
দিলা হারা হইল	৩২, ৩৪	ভলাল (ভল্লভ, প্রিয়)	২৩
লীঘল	৩৪৯	ভলালিয়া (ঐ)	৬০, ৬১, ৭৩
ভুআর (ঘার)	৯০, ১১৬, ১৩৬, ২৩৭	ভল্লভ	৭২
ভুআরত	২	ভল্ল ৬৩, ৬৬, ১১০, ১৭৯, ২০০, ২০৫, ২২৫, ২২৬, ২৬২	
ভুআর ধরা (ভিকোপজীবী)	২১৬	ভল্লু	২
ভুআরি (ঘার বিশিষ্ট)	৬৫, ১৯৩	ভহে (ভইএ)	৪৬০

দে (দাঙ)	১৮৬, ২১৭, ২২৮, ২২৬, ২২৮	২২৭
দেউক	৪, ৩১, ২৪২, ৩৩২	২৭৮
দেউড় (দেহলী)	২৪৭, ২৮৪, ৩০২	১৭৩
দেউরি (ঐ)	৩০৩	২২৩
দেউল (দেবালর)	৭৪, ১৪৫	৮৪
দেওআন	১১৫, ৩০৮	২৬০, ২৮৭
দেওআনগরি	৩	৬৭
দেওহৌ (দিত্তেছি)	৭২	২৪৮
দেওরা (মেঘ)	৪৮	১৪০, ৩৭৭, ৩৮২
দেওরান	১০৮, ৪২৪	৭৫
দেওরান (দরবার, রাজসভা)	১৮৩	৪০
দেগা (দেবতা, মেঘ)	৩৮১	৩২৪
দেখন্তি (দেখ বা দেখিতেছ)	৩১৫	১৮৪ ২০৪, ২২২
দেখাইম (দেখাইব)	২৬৮	১৭৬, ৩২৮, ৪০০,
দেখি	১২, ২২, ৩১৫	৪২৮
দেখিআ	৩১৫, ৩৩০	দোসরা (অপর), ২৫৭
দেখিবার	১	দোজ (দুই জন) ৩৮৫, ৪২৩
দেখিমু (দেখিবে, দেখিব)	১৮৩	দোজা (ঐ) ৪২৭
দেখিমো (দেখিব)	১৮৬	দোহাই (দিবা. শপথ) ৩১, ৪১, ৭৬, ১১২,
দেখিয়া	৪, ২৮	১৪৩
দেখৌ (দেখি)	৭০	দোহাই (নিয়োগ) ১২৭, ১২৮, ১২২, ৪০৭
দেড়	৩০২, ৩১২	দোহাই (পবিত্রাহি ডাক) ২২০
দেব (গুরু, অধ্যাপক)	৪৬৬	দোড় ৩২, ৪১, ৮৮, ৮২, ৯২, ৯৮, ১২২, ২৬৮
দেবুর নাগি (জড়াইয়া, বাধিয়া)	২০৮	দোড়া দোড়ি ১৩২, ১৫১
দেরি (বিলম্ব)	১৫৮, ১৭২	দোলত (সম্পত্তি) ১৫০
দৈবক (দৈবজ্ঞ)	১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৪০, ৩৭৬	দাদশ ৩৫৮
দোআই (দিবা)	২৪১	দ্যাওআ (দেবতা, মেঘ) ১০১
দোআদশ (করতী, platter)	২৮	দ্যাওহৌ (দিত্তেছি) ৬২, ৭০, ১৫১, ১৫২, ১২০, ২৪৮ ২৮৭, ২২৪
দোকান	২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ৪৮৭	দ্যাওরা (মেঘ) ৪৭, ২২৮
দোকানি	২৩১, ২৩২, ২৩৫	দ্যাও (দেই) ১০৫, ১৪৫, ১৭০ ১৮১, ৩০৮
দোকোনা (স্থানা)	২৩৩	দ্যাপন (দেখি) ৬৮
দোন (দুই)	৫০, ৬৪, ৯২, ১৩১, ২৭১, ২২৬,	দ্যাখাইম (দেখাইব) ৮০

দ্যাখাওহো (দেখাইতেছি)	৮৪	ধরিম (ধরিব)	৬০
দ্যাখাওঁ (দেখাই)	১১১	ধরিয়া	২৮
দ্যাখেন (দেখ)	২৪০	ধরিয়া পালায়	২
দ্যাখোঁ (দেখি)	২০৯	ধরিল জোগান (অনুগমন করিল)	৩২৫
দ্যাড়	১	ধরিলেস্ত (ধরিলেন)	৩৬৩
দ্যাবগন	৩৯, ৪২, ৫৯	ধরোঁ (ধরি)	৪১
দ্যাবতা	২৪৭	ধর্ম	
দ্যাবপুর	১	ধর্ম ঘটি (ধর্মের আধার)	৩৩৮
দ্যাশ (দেশ)	১৮৫, ১৮৬	ধর্মি	৪৯, ৫৫
		ধলো (ধরিলে)	২৩৫
		ধাউসা (বড় দামায়া)	৪০৪
		ধান (ধাত্ত)	৪০৫, ৩০৮, ৩৩৭, ৪৫৯
ধঙলা (ধবল)	৪	ধান (সিন্দুর-বিক্রতা ?)	৪৬০
ধচ্ছি (ধরিতেছি)	২৩৪	ধাত্তি (প্রকার)	২৯৫
ধজ (ধবজ)	৩৮০, ৩৮৯	ধান্দা (দৃষ্টি-বিলম্ব)	২২৮, ৩৮৬
ধজা গাজা (আকার-প্রকার)	২৬৯	ধান্কা (ঐ)	৪৬৯
ধড় (মস্তকতীন দেহ)	২৮৮, ৩৩৬, ৩৫২, ৩৫৫	ধার (প্লাগ)	১৭৬
ধড়ি (ধটী)	৮২, ২৬১, ২৭০, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫	ধার (ধারা)	৫০২
		ধারনি (অবলম্বন)	৩৬৮
ধন কাকাল	৪. ৭	ধাঁ ধাঁ (ধু ধু)	৪৪, ৯৫, ৯৮
ধন নথ (?)	৫০৩	ধিক্ ধিক্ (যুদ্ধ সন্মৌপনে)	৪৭
ধনুক (ধানুকী)	৩২৫	ধিয়ান	১০, ১৩, ১৫, ৫৮
ধনের কাঠর (ধনাকাজ্জী, দাবিজক্রিষ্ট)	৩১৮	ধুআ (ধ্রুবপদ)	১১০, ৩২৯, ৩৩৬
ধনু (দৃষ্টি-বিলম্ব, সংশয়)	৪৩৪, ৪৯৯	ধনি	৮৩, ১৩৬, ২৮৯
ধপ্ ধপ্ (ধু ধু)	৮৯	ধুতিয়া (ধুতুরা)	২২৭
ধম্ম	৪১, ৬৮	ধুতুরা	২৫৮, ৪৩১, ৪৪৫, ৪৬০, ৪৭৪, ৪৭৫
ধম্মি	১, ১২, ২০, ৫৮, ৬০	ধুপি (রজক)	১৯৪
ধম্মিরাজ	৬৮	ধুবি	১১৫, ১২৫, ৪৬০
ধর (মস্তকতীন দেহ)	৯১	ধুমা	৪৮, ৪৯, ৮৬, ১২২
ধরছোঁ (ধরিয়াছি)	২৩১, ২৩২	ধুমাকো (সাঁজাল)	২৬৬
ধর ধর (ধরতায়্যক শব্দ)	৩৪২	ধুয়া (ধ্রুবপদ)	২৬, ৮৭, ১৬৫, ২৯৫
ধরবু (ধরিবে)	৬৪	ধুয়া (ধুমা)	৪৪
ধরম অধরিয়া (ধর্মকে অরণ করিয়া)	১৩৬	ধুরা ধুরি (ধড়্ ধড়ানি অর্থাৎ আঙুরাজ)	৪৯

ধোয়ান	১৩	নগল (আতুল)	২৪৭, ২৫৫
ধৈর্য (ধৈর্য)	২২, ১১৭, ১৩৬, ২১৫, ২৮৫	নগের দোসর (সকের সাথী)	৬৪, ৬৬, ১৮০,
ধৈর্য (ধরিল)	২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৬		২০২
ধোআ (ধুমা)	৫৪	নজ (লবঙ্গ)	৮৪
ধোঙ (ধুই)	২৭৩	নজুল (অতুল)	২২৫
ধোপানি চিলাত (গোদাচিল)	২৭৩, ২৭৪	নছিব (অদৃষ্ট)	১৮৪, ২১১, ২১২, ২৪২, ৩৭৩
ধোআ	৩১০	নজর (দৃষ্টি, চক্ষু)	৬৫, ৩৫৮, ৩৭৮, ৪৩৮, ৪৬১
ধোঁয়া (ধু)	৩৪২	নটক (ফলের গাছ)	২২১
ধান	৭০	নটিনী (নটী)	৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪২৫, ৪২৬
		নটুয়া (নর্তক)	১০৪, ২৫৪
		নড় (লড়াই কর)	২২৪
		নড়ানডি (বিবাদ)	২৮৫
		নড়ি (সাঠি)	২৭৮, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৮
ন (নয় সংখ্যা)	৪৭৮	নড়ী	৪৪৫
নইয়া	১২	নদীয়া নন্দনগরে	৪১৪
নএ (নয়, হয় না)	৩৪১	নন ভন (লগুভগু)	২৩৭, ২২০
নএয়া (লইয়া)	৭৬	ননি (নবনৌত)	২৭
নও (নয় সংখ্যক)	১, ২২, ৪২, ৪৫, ৪৬, ৫৩, ৮৬, ৯৬, ১২৩, ১২৪	নপক খানেন (অন্ধ অজলি পরিমিত)	৭৫
		নপর (নফর)	২০৪
নও (লও)	২৮	নফর	১৫০, ৩২৪
নও কড়া কড়ি ইত্যাদি [নিজের জায়গায় মুতের সংকার]	৪৩	নব (লটন)	১১৭, ১২১, ২২২
নওরাইল (অবনত করিল)	৪৩৪	নবন	৬৫, ৮৫
নকর (ভূতা)	৪৮৬, ৪৮৭, ৪২১, ৪২২	নবান (নবার)	১১৩
নকরি (কাঠি)	২৪১	নক্ষ	৩২
নকুল (মানকত্ব বা সেবনের চাট)	৪৮৪, ৪৮৫,	নয় (না)	৪০৪
	৪৮৭	নয়নের কাড়ল (প্রিয়তম, পতি)	৪৫৩
নখ (অতুলি অর্থে)	৪৬৪	নয়া (নুতন, নবীন)	৬৭, ১৮৬, ২৬২, ২২১,
নগ (লোক)	১৭		১২৮, ৩০০
নগতে (নিকটে)	১০	নয়ান	৪৮৮
নগরি (নগরবাসী)	৪৪	নয়ক	৩১৮
নগরিয়া	৩৭১	নর্তকা	৪৮৩
নগরিয়া	৬২	নল থাগ	৩১৫
		নলুজা (বয়ের নাম)	২০

না (নোকা)	৭৪	নাগি কত্কা (নাগ-কত্কা)	৬১
না (অহরোধে)	৪২৭	নাগি দিয়া (লাগাইয়া দিয়া)	৬৭
নাই	২, ৬৬	নাগিয়া	১২, ১৮, ২৪
নাইওর দিদি	১৩১, ১২৫, ৩০৬	নাগিরি (ছোট কলস)	২৬১, ২৭২, ২৭৬,
নাইওরি (বাপের আদরের)	১৭২		২৮১
নাউআনি (নাপিতানৌ)	১৫৭	নাগিল	১, ৩, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬,
নাও (নোকা)	১২৩, ১২৫, ২৫৮, ৩২৪,		১৭, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩, ২৭
	৩৩৮	নাগ্য (লাগ, সন্ধান)	৪০
নাও (নাম)	৩৮, ৪৭	নাঙ্গল	৩, ৩৪০
নাঙ (ঐ)	৬৩, ৭৮, ৮৫, ৮৬, ১৩০, ২২৭	নাঙ্গাকালি (নেংটা কালী)	১২
নাক (নাসা)	১০, ২৩৮, ৩৫২	নাচ (নৃত্য)	৪৭৬
নাকর পাকর (অখখাদি বর্গের তরুভেদ)	২৭৪	নাচন (ঐ)	১০৪, ১০৫, ২৫৪
নাকসিরিয়া (এক শ্রেণীর বাঘ)	৭১	নাচনৌ (নর্তকী)	৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩
নাকা (তুলা)	৬৩, ৭৪, ৯৭	নাচাড়ী (লাচাড়ী দ্র°)	৪৭৫
নাকাড়ি (নেকড়ে বাঘ)	২০৪	নাচার (নিরুপায়)	৫০০
নাকান (তুলা)	৭৪, ৭৫, ৯৬, ৯৭, ১১২,	নাক (লজ্জা)	৬২
	১৬২, ১৭৭, ১৮৩, ১৯৮, ৩০৩	না জাটয়	৩১৪
নাকি (লাগি)	১১৩	নাজির (আদালতের কর্মচারী)	১০৮, ১১৫
নাকেস্বর (নাগকেশর)	২২১	নাঞা (নামে)	৬
নাখান (তুলা, জায়)	৬৪, ৬৮, ২৬৬	নাঞ (ঐ)	৯৩
নাগ (লাগ, সঙ্গ)	৪২১	নাট মন্দির	৬৭, ৮৪, ১২৩, ২৬৫, ২৭৫, ২৭৮
নাগড়া (আনক)	৯২	নাটি (নাতি ?)	১০৪, ২৫৪
নাগর (রাসিক)	১১	নাটি (লাঠি)	১৮১, ২১৬
নাগরা (নাকারা)	২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৮২,	নাড়া (মুড়া, ছিন্ন-পত্র-পল্লব ও ভয়শাখ)	
	৩০৬, ৩০৯		২১৫, ২১৮
নাগুরি (কলসী)	৬৭	নাড়িয়া (মুড়া)	৮০, ২২৩
নাগাড়া (আনক)	১৯৬	নাড়ু	১৬, ২৬৫, ২৭৪, ৪৮৭
নাগাম (রাশ বা রাস)	৩৯	নাতি (নন্দুক)	২৬৭, ৩৪০
নাগারা টুকিয়া (ডকা পিটাটয়া)	১৩৬	নাতি পতি (নাতি-পুতি, পোত্র-পৌত্রী)	৩৪০
নাগাল (সন্ধান)	৪, ৯, ১৩, ৩৪ ;	নাথ (প্রভু, স্বামী)	৪৭৬
	(সঙ্গ) ২৪	নাথ (নাথ-সম্প্রদায়ভূক্ত সাধক)	৪১৫, ৪২২,
নাগি (নাগিয়া, নিমিত্ত)	৪, ৭, ১১, ১২,		৪২৩, ৪৩২, ৪৮৭
	১৪	না থাকিল রৈয়া	৮৭

নাথি (নাথি)	৯৯, ১৫১	নাহিন্ (না)	৪৬৩
নাদ (উর্ণাস্থত্রগ্রথিত কৃষ্ণবর্ণ বস্তু)	৪৭৮	নাংটি (কোপীন)	৫, ৬৯, ২৭৩
নানা বর্ণে	৩৩৬	নি (লইয়া)	২৯, ৩১, ৩২
না নে (না কেন)	৭৩	নি (না)	৩০
নান্দিয়া (নাঁদ, নাঁদা)	৭, ৮১	নি (প্রস্নে)	৩৪৯
নাপিত	৫১, ১৫৩, ৩০৮, ৪৭৮	নিকলিল (বাহির হইল)	১০
না পুরিল	১	নিকাইয়া (পরিষ্কার করিয়া)	৬২
নাবালক	১৪৪, ১৪৬, ১৮৩	নিকারি (মুসলমান মৎস্তবানসায়ী)	২৩১
না বুঝ	৩১৫	নিকি (লিখিয়া)	৪০
নাম কলম রাখিল (নামকরণ করিল)	৫২	নিকিন (নাকি)	৮৬, ১২০
নামস্মর	৪১	নিকুঞ্জ মন্দির (বিলাস-ভবন)	৩৩৯
নামে (আলো)	৩২০	নিগ্ (লউক)	২৩৭
নায়ের দিদি	৮১, ১০৩	নিগা (লও গিয়া)	৮, ৫৫
নায়েরহিব (থাকিব না)	৩১৩	নিগাইবে (লইয়া যাউবে)	১৮১
নারাজি (কমলা লেবু)	৩৫৬	নিগাইস (লইয়া যাইস)	৩৯, ১৮৭, ২২৬
নারিকল	১৮৩, ১৯৪, ৩৫৬	নিগাও	২০৯
নারিকুল বিষুকুল (পিতৃকুল ও মাতৃকুল)	১৮৮	নিগাওঁ (লইয়া যাউ)	১৭১
নারিকেল	২২১	নিগান (লইয়া যান)	৭৫
নারিকোল	২৯৯, ৩০০	নিগাব (লইয়া যাউব)	১৩, ১৪, ২২
নারিবন্ধ (স্ত্রীবন্ধ)	১৮২	নিগাবে (লইয়া যাউবে)	৩৯
নারিল (পারিল না)	৪৮২	নিগায় (লইয়া যায়)	৪০, ৬৮, ১৯৯
নারী সব	৩১৭	নিগায় পিট্রিয়া (তাড়াইয়া লইয়া যায়)	১৭
নাল (নাল)	৩৩০	নিগার (লইয়া যাউবার)	২২৬
নালি (নাল)	১৭৭	নিগি (লইয়া গিয়া)	১৫
নালিব পালিব (কালন পালন করিব)	১৮৬	নিগিয়া	২২, ৪২, ৯৭
নালিখ (অভিযোগ)	৯১, ৯২	নিগুচ (গোপন)	৪৮৬
নালায় পতনি (নবীনা পত্নী, স্ত্রীমারী)	৭১	নিগ্যাল	২৩
নালে (নালবর্ণ)	১২৪	নিচেষ্টে (নিশ্চেষ্টে)	৪২, ৪৬, ৫৫, ৮৭, ১১৩, ১১৪
নাস (বেশবিভাস)	২৪৭	নিচিয়া (আঁচড়াইয়া)	২৬৫
নাসের (বেশবিন্যাসের)	১০৩, ২৪৭, ২৫৩	নিচয় (নিশ্চয়)	১২৬, ২৬৪
নাহি	২, ৯, ৩৫২	নিচয় (নিশ্চয়)	৮৫, ২৭৫
নাহিক	৩১৩		

নিছন্তে (নিশ্চিত হওয়া) ৫৩, ১১৮, ১২১, ১৯৯	নিবেদয়ে (নিবেদন করে, জানায়)	৪৬০	
নিজ নাম (ইষ্ট মন্ত্র)	৭৯	নিবন্ধিয়া (নির্বোধ)	৬৩
নিজ মাটা	৩৪৩	নিবন্ধে	৬৩
নিজাবে	২২	নিবন্ধি (নির্বোধ)	৭৪
নিজিবার (লটয়া ষাটবার)	২২৬	নিভা (নির্দাপিত)	৯৭
নিজিয়া (লটয়া গিয়া) ২৬২, ৩৬৮, ২৭৬, ২৭৯	নিভিয়া (নির্দাপিত)	১৮৭	
নিঠর (নিঠর)	১৯২, ১৯৩, ১৯০	নিম (নিম্ব)	৭৪, ২১১
নিভাই (নিভাই)	৭৩	নিম (লটব)	২৮৫, ৩০৫
নিভি (নিভি)	১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০	নিমো (ঐ)	১৮১
নিভাএ (প্রত্যহ্ন)	৩১৭	নি যায় পিটিয়া (তাড়াইয়া লটয়া যায়)	৩২,
নিভা প্রতি (নিয়ত)	৩১৮, ৩২০		৩৩
নিম্ব (নিদ্রা)	১৮০	নিম্ব মেলানি সাড়ি	২৫৫
নিদয় (নির্দয়)	২৯৩	নিয়া	১৭, ৪২
নিদয়া (ঐ)	২৯২, ২৯৩	নিরঞ্জন (পরমাত্মা)	৪৫১
নিদ্যাম (ক্রমাগত, অনববত)	২৪৩	নিরবন্ধ (বিধান)	৪৮৪, ৪৯৪
নিদ্রা	১০৮, ১১৩	নিরল (নির্জন, একান্ত)	৭০
নিদ্রাআলী (নিদ্রার অধিষ্ঠাত্রী)	৪৩৭	নিরলয় (নির্গয়)	২৯৮
নিদ্রালি (ঐ)	২১৩, ২৫০	নিরা (পবিত্র)	৪
নিধাউস (অনববত)	৮৮, ৯৬	নিরাঞ্জন (পরমাত্মা) ৪৫১, ৪৫২, ৫০১, ৫০২	
নিধুয়া পাতাব	৭৯	নিরাসি সকল (অভাগীরা)	১২৬
নিধুয়া পাথার (বৃক্ষশুল্ক প্রাপ্তর)	৩২	নিরাসী স্কক	৮৭
নিদ (নিদ্রা)	১৭৭	নিবন্ধি	৬১
নিদড় (অটল, স্থির)	৭৭, ৭৮	নিবন্ধিয়া (নির্বোধ)	৬১
নিদ্র (নিদ্রা)	১৭৪, ১৮০, ৩০৬	নিল	৩, ১১
নিদ্রের (ঘুমন্ত)	৭৫	নিল (লটলে)	৬০, ১১৫
নিদ্রয় (নির্গয়)	১৬৬, ২৯১	নিল (লটলায়)	১৩৫
নিবার (লটবার, লটতে)	৬৮, ৩২৭	নিশান (ধ্বজা)	৯২
নিবি (লটবে)	৪৬৪	নিশাভাগে (অন্ধরাগ্রে)	৩৪৮
নিবিত্তে (নির্দাপিত হইতে)	১৯৩	নিশি (নিশাকব)	৪৫২
নিবিয়া (নির্দাপিত করিয়া)	১৯	নিসাড়ে (নিঃশব্দে)	৪৫৯
নিবিলে	৩১৬	নিসেধ (নিষেধ)	১৩৬
নিবন্ধি (বৃথা)	৭১	নিহিকিহিলি (মুহু-মন্দ-নীতল)	২১২
নিবে (নির্দাপিত হয়)	৪৭৬	নুকিয়া ঘুসিয়া (লুকাইয়া ছাপাইয়া)	৬৮

হুটাহুটি (হুটপাট)	১৫৬	জাওয়া (প্রলেপ)	২৫২
হুল	৪১, ৬০, ৯১	জাওঁ (লই)	৮২, ১৮৫
নূপ	৩৩৯, ৩৬৭	জাখা (লেখা)	২০৫
নে (লঙ)	২৫১	জাখাজোখা (সংখ্যা)	১২২, ২০১
নে (লইয়া)	২৯২	জাখে (লিখে)	২৭৫
নেইক (লঙ বা লউক)	৩০, ২৩৮	জাখেন	২৭৫
নেউজ পাত (নূতন পাতা)	৫০, ১৬১	জাঙ্গা (খজ)	২৮১, ২৯২
নেউড়ী (নেমড়া, খজ)	৪৯১	জাট (লালাবৎ পদার্থ)	২১৮
নেওয়া (প্রলেপ)	৯	জান (লাগি)	১৫
নেওয়াইজ পাতা (নূতন পাতা)	১৬১	জানাইয়া (লাখাইয়া)	২৩২
নেখন (লিখন, পত্র)	২৭৪, ২৭৬	জানিয়া (ঐ)	১২৪
নেখিল	৮	জাদেয়া (লাগি মারিয়া)	৩৩১
নেগি (লইয়া গিয়া)	৪২	জাদেয়া শুড়িয়া (লাগি মারিয়া ও মাড়াইয়া)	২৮
নেমা (নৌচ, পরপুষ্ট)	৯		১৪৯
নেমুল (লামুল)	৩০৯	ন্যাদেয়ে (নাম ধাতু)	১৫
নেড়িয়া (মুণ্ডিত মস্তক)	৪৬৪	ন্যায়নানে (লয় না লয়)	১২১
নেত (রেশমা কাপড় বা কোম বস্ত্রভেদ)	১৭৭, ৩১৬, ৩৩৬, ৩৩৯, ৩৬৩	ন্যাংটি (কোপীন)	২৭৩, ২৭৪
নেদাবার (লাখাইবার)	৩৪	ন্যাংড়া (ঙালের মোটা দড়ি)	৩০০
নেপুয়	৩৩৪, ৪৫৭, ৪৮২	ন্যাংরা (মোটা দড়ি)	২৩৯
নেহালাও (দেখাও)	২৫৮	প	
নেহালার (দেখে)	২৫৪, ২৫৫		
নোআ (লোহা)	২৭৭	পটতা (উপবীত)	১৬৩
নোক (লোক)	১২৫, ১২৮, ১৪৪, ১৪৬, ১৯৮, ২৯২	পটতায় (প্রত্যয় করে)	৮৬, ১৭৮, ১৭৯
		পট্থান (পদস্থান)	১৩
নোটন (নূত্যের প্রকারভেদ)	৯৫	পটল (পড়িল)	৬৯, ১০০, ১০১, ২১৪, ২৬৮
নোটা (লোটা) ৪৫, ৫৬, ৭৫, ৭৬, ৮৪, ৩১০		পটল (প্রথম)	৩০৫
নোয়া (লোহা)	১৮, ৩৯, ২০৩	পটলা (ঐ)	১১৩, ১৬৬
নোহা (লোহ)	১৮, ৮০	পএজার (জুতা)	২৫৯
নোহার কলাই (অক্ষত দেহ)	৮৬	পওঁন ঘরা (কুমারের পোআন বা পাকশালা)	১৮১
নোক (অকুলি অর্থে)	৩৭৯	পক্ষি (পক্ষী)	১০০, ১০৫
নো লাখ (নয় লক্ষ)	৪১৪	পক্ষ (ঐ)	৪৫২, ৪৫৯
জাও (লঙ)	১১০, ১৯৭	পাখি (ঐ)	১০৭, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮

শব্দার্থ-সূচী

১৫১

পাখি (পাখী)	১৭৭, ১৯২	পহ (পহা)	২৫, ১৯৭, ১৯৯
পচ্ছাত (পচ্ছাত)	১৪১, ২৫৪, ৩০০	পক্ষর (পক্ষর)	৫১
পচ্ছাৎ	১৮২, ১৯৭	পবিত্রর (পবিত্র)	১৫০
পঞ্চ পাঁচবর	৩২৪	পব্বত	১১৬, ১১৯
পঞ্চর রাও ছাড়ে (পঞ্চমে স্তর তুলিয়া চীৎকার করে)	৭৫	পব্বতক (পব্বতের)	২১৯
পঞ্চাশ	৩৪১	পয়গম্বর (মহাপুরুষ)	৫৭
পঞ্চাশ মুন	২৪৪	পয়জার (জুতা)	১৮৮
পঞ্চাশেক	১৩৯	পয়ান (ছিটা, প্রক্ষেপ)	৯৫
পঞ্চাস	১, ১৮৩, ১৯৩, ১৯৫, ৩০৯	পয়্যার	৩৯৭, ৪১৫, ৪৮৪, ৪৯৫
পটকিনা (প্রস্তাব)	৬৫	পয়্যার ছন্দ	৩৩২
পড়া (পটহ)	৪০৪	পয় (প্রহর)	১৪৭, ৩৭১
পড়িম (পড়িব)	২৭১	পয়তি (পয়ন, পরিধান)	৬৬
পড়িল ভজিয়া (ভক্তিমূলক হইয়া প্রণাম করিল)	৬৫, ৬৮	পয়তেক (প্রত্যক্ষ)	৪৫০
পড়ক গড়িয়া (গত চউক)	১৮২	পয়ত্যাশ (বিদেশ)	১৩২, ১৪১
পড়ে	৩১৫	পয়ভূম (ঐ)	১৭১
পণ্ডিতানি	১৩৪, ১৩৬, ১৩৭, ১৫১, ১৫২	পয়মাই (পরমায়ু)	৩৯৮, ৪০৭
পত (পথ)	৩৯	পয়সিয়া (আসিয়া স্পর্শ কর)	২৭১
পতি (কৌপীন অর্থে)	৪৪৫	পয়সে (পরিবেষণ করে)	৪১৭
পতিআশ (প্রত্যাশা)	১৭১	পয়গি (প্রাণ)	৩৩৫
পতুকা (বস্ত্রখণ্ড, উত্তরীয়)	৪৩৪	পয়মানিক (গ্রামেব প্রধান)	৫, ১৯৮
পত্নস (প্রত্যাষ)	৮৫	পয়িক (পরীক্ষা)	১০৫, ১১৩
পত্যাএ (প্রত্যয়)	৩৭৫	পয়িকসাল (পরীক্ষাশালা)	১০৪
পথ	৩৯, ৪২, ৪৮০	পয়িক্খা (পরীক্ষা)	৮৭, ৮৯, ৯০, ৯২, ৯৪, ৯৯, ১০০
পহ্নাক পাইল দানে	৫৩	পয়িক্খাক (পরীক্ষার)	১০৩
পহ্মিনী (পহ্মিনী)	৪৭৫, ৪৭৬	পয়িক্খার কুল (পরীক্ষা স্থল)	১০৪
পদ (পদ)	২০৩, ২৩৯	পয়িক্খিয়া (পরীক্ষা করিয়া)	১২৭
পদ্বতলে বাস	৩১৮	পয়িবাস (বহির্কাস)	১৬৩
পন (পণ)	৩৩২	পর্কত	১১১
পন্নর	৫০১	পলিতা	৩২৫
পনের	৫০৩	পলেতা (পলিতা)	৪৬৪
পন্ত (পথ)	৫৯, ৭৪, ১৯৯, ২৯২, ২৯৪	পশর (আলোক)	৩১৬, ৩৭২, ৩৭৮
		পশর (প্রহরী)	৩২৮

পশরি (ঐ)	৩৪১	পাকদিয়া (ঘুরাইয়া)	১৪৫
পর্শে (পরিবেষণ করে)	৭৪	পাকমোড়া (ফের)	১৩৬
পসরি (গ্রহরী)	১৮৬	পাকর (অস্থখাদি বর্ণের তরু বিশেষ)	২৬৮
পসা (পাশক জৌড়া)	২০	পাকা (পক্ষ)	২৬৫, ২৬৬
পসান (পাষণ) ৪৫, ১৩০, ২০০, ২১২, ২২০,		পাকিয়া (পাক করিয়া)	৩০২
	২৩৬	পাকুর (অস্থখাদি বর্ণের তরু-বিশেষ)	১৮৭
পসার (পসরা, পণ্যদ্রব্যের আধার)	২৫	পাকে (হেতু)	৪২৬
পসার (পাশা)	২, ১২২, ১২৬	পাকেয়া (পাক দিয়া ঘুরাইয়া) ১২২, ১৩০, ২৩৫	
পসার খেলা (পাশা খেলা)	২, ৪৫	পাথরাজ (মৃদঙ্গভেদ)	৪০৪, ৪৮২
পসারিয়া (বিস্তার করিয়া)	৪৩৪, ৪৪২	পাথল (দ্রোত, প্রক্ষালন)	২৫৭
পসু (পশু)	৩৮১	পাখা (পক্ষ)	৩৩
পহর (গ্রহর)	৬১, ১১৬, ১৩৪, ২৩৩, ৩২২	পাখালিয়া (প্রক্ষালন কবিতা)	৮৪
পহরা (পাহারা)	১২৭, ২০৫	পাখালিল	৩৭২
পছরি (গ্রহরী)	৬৮	পাখালিলে	৩৬২
পহারী বান্দিয়া (সতর্ক হইয়া)	২৪	পাগ (পাগড়ী)	২৭
পছনামে (পরিণামে)	৩১৫	পাগড়ি	২৭, ১২৮
পাইক (পদাতি) ১০৪, ১১৫, ১২৫, ২৫৪, ২৮২		পাগল	২২২
পাইকর (পুকুড় গাছ)	২২০	পাগলা	৮১, ১৭৮, ২৮০, ৩০৩
পাইকালি (পাটক সম্বন্ধীয়)	১২৮	পাগুড়ি	১৬০
পাটঘর (ঘোড়াশালা)	৩৬২	পাহা (পাখা)	২১৩, ২১৪
পাইজ (পেঁজা তুলার বাতি)	২৭৭	পাহা (ঐ)	৬১
পাই ভরেকার (ভয় পাটয়া)	৩২২	পাহি (পাখী)	৬৭
পাইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৪২, ৩৪৮	পাচ (পাচি)	৪৫, ৫৫, ৫৬, ৬৩, ৭০
পাইল (পালি, গানের দোষার)	৪০৫	পাচত (পশ্চাত্)	২২
পাইলু (পাইলে)	৩০৫	পাচতআর (খিড়কী)	১৫৭
পাইলেন হয় (পাইভেন)	৬৩	পাচালী	৩১৩
পাউচান (পশ্চাত্ গমন)	১৩৭, ১৩৮	পাচেরা (পাছড়া)	২৫২
পাএ (পায়)	৩৪২, ৩৫৬	পাছ (পশ্চাত্)	৭৪, ৯০, ৯৩, ৪৫৫
পাও (পদ) ৪, ২২, ৩১, ৪৮, ৬০, ৬৫, ১৭৫,		পাছড়া	২, ৩২১
	২৬৮, ৩৩২, ৩৬১	পাছা (পদ)	২
পাওঁ (পাই)	৭০, ১৩২, ১৫২, ২২২	পাছে	৪৬, ৫১, ৩১৬
পাক (দিক্ বা ধার)	১২২, ১৩০	পাছেড়া	১৪৮
পাকড়িবে (ধরিতে)	৭২-	পাছোতে (পাছ, পশ্চাতে)	৩৮

শব্দার্থ-সূচী

পাঙ্গা (তুপ)	২৫৮	পাতালক (পাতালের)	১৫৩
পাঞ্চ কামিনী [শক্তি লইয়া সাধনের ইচ্ছিত]	৩৭১	পাতি (শলা)	৩৩
পাঞ্জর	২৮২	পাতি (পঙ্ক্তি ?)	২৬৫
পাঞ্জার (পার্শ্ব) ১৪, ৬৭, ৭১, ৯৭, ১৮৭, ২৬৩		পাতিল (মাটির পাত্র)	৪৯৯
পাঞ্জার (পিঞ্জর)	১৩৫, ১৭০	পাতিল ডুবাইবে (বিবাহের পূর্বে অমৃতের	
পাঞ্জার (জদয়)	১৭২, ২০২, ২০৫, ২২৬	লৌকিক আচার ভেদ)	৪০০
পাঞ্জি (পঞ্জিকা)	২৭, ৭০, ১৩৪, ১৩৮, ১৩৯	পান্তর (সত্যসদ্)	৫৭, ১৩৮, ১৪৬, ২৬৬
পাট (সিংহাসন)	১, ১৯, ৬০, ৬৮, ৭০	পাত্যর (প্রান্তর)	৩৫৪
পাটমহল (রাজপুরী)	১৯৪	পাথর	৩৯, ২২৮, ৩৭৪, ৪৭৬, ৪৯২, ৪৯৪
পাটহস্তি (রাজহস্তী)	১৮, ২৮, ৫৫	পাথার (মাগর)	৪৩৫
পাটা (পাট)	৮০, ৯২	পাদ্য (বাত কর্ম)	৪০
পাটা (পাঠা)	৮২	পান	৯, ৮২
পটামু (পাঠাইবে)	১৭০	পান কার্ডাড (পানি কাক)	৩৩
পাটি (বেত্রাদি নিষ্প্রিত শয্যা)	২৫১, ২৫২	পান খাইবার (পুরস্কার)	৩৫৫
পাটিকা (ইট)	১১১, ১১৬, ১১৯	পান জোগানি	৩২৪
পাটের পাছড়া (রেসমী কাপড়)	২	পানতা (বাসি ভিজা-ভাত)	২৬৭
পাঠ (সিংহাসন)	৪২	পান ফুল (উপহার)	৩৩৩
পাঠা (পুংছাগ)	১২৪, ১৪৩, ১৪৯	পানি (পানীয় জল)	৮, ৭৭, ১৭৫, ১৭৮, ৩৩০
পাঠামো (পাঠাইব)	৩০	পানিকোড়ি	১৯৪
পাঠালয় (পাঠশালা)	৫২	পানিকোড়ী	৩৮
পাড়া (পল্লী)	১১৫, ২৬৬	পানি মুখারি (এক প্রকার কাঁটা গাছ)	২০১
পাড়াদিয়া (মাড়াইয়া)	৬৮	পানিয়াল	২২১
পাত	৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬	পাপিষ্ঠ (মুশংশ)	৩২৮
পাতবেচা	১	পাবা (পাবনা মাছ)	১০৬
পাতর (পাথর)	১১১, ১১৬, ১১৯, ২০১, ২৩৪, ২৩৫	পাবু (পাইবে)	১৪৫, ১৭৮
পাতর (প্রান্তর)	৩২২	পামুড়ি (?)	৭৯
পাতল (হালকা, লঘু) ৩৯, ১২৯, ১৩৪, ২০১		পায়	২, ৯
	২৬২, ৩৬০	পায় (পাদ)	৪৯
পাতা (চোখের পাতা)	৭৭, ৭৮	পায় ছব ছব (পদ-শব্দ)	৯৯
পাতার (প্রান্তর)	১৯৫	পায়্যা (পাইয়া)	৯২
পাতারি (পাতা)	১৯৮	পার (ধার, তীর)	২০
		পার (উদ্ভীর্ণ)	৯৩, ১১১, ১১২
		পারন (পরিগ্রাণ বা গ্রাণকারী)	৪৪

পায়নি গঙ্গার	৭	পাশে	৩১৪
পায়নী গঙ্গা (ব্রহ্মপুত্র নদ, কেহ কেহ তিস্তা নদী মনে করেন)	৪	পাসরএ (ভুলিয়া বা)	৩৩৫
পায়শ (পরিবেষণ, অন্ন ব্যঞ্জনাদি বণ্টন)	৫৬, ১২১, ১৩৫, ১৬৭, ৪৭২	পাসরি (ভুলিয়া)	৪৩৮
পায়শিরা (পায়শ করিয়া বা পরিবেষণ করিয়া)	৮৪, ৩১০	পাসরিব (ভুলিব)	১৮৫, ১৮৬
পায়স (অন্নব্যঞ্জনাদির বণ্টন)	২২৩	পাসরি'বু (ভুলিবে)	১৮৫
পায়রাও (পরে)	২১৬	পাসলী (পদাঙ্গুলিভূষণ)	৪৫৬, ৪৮২
পায়িম (পায়িব)	১২২, ১২৩	পাসা (পাষ্টি)	১১৬, ১২২, ১২৬
পায়েরী (পারি)	১২০	পাসান (পাষণ)	৪৫
পালক (পালিত)	৩৮৭	পাসার (পাশক ক্রীড়া)	১১৬
পাল খায়	২	পাহাড় (তীর, পার)	৪৮
পাল্‌কি	৪০৫	পাহাড় (ক্ষুদ্র পর্বত)	২১২
পালকী	৪২	পাহার (তট, তীর)	৪৩
পালক	৮, ৪৫৮	পাহি (পাইরা)	৩৫৩
পালকক (পালকের)	১৫	পাহি (পাই, প্রাপ্ত হই)	৫০০
পালকি (পর্যাক)	২২, ১৪৫, ১২৫	পাইড	২০
পালকের	১৫	পাঁচ	৪৪
পালক ১৪, ১৩৬, ১৩৯, ১৮৬, ৩৪৬, ৩৫৮, ৩৫৯		পাঁচালী	৪৮২
পালকক (পালকের)	২১, ৮২	পাঁজা (সাজান স্ত্রী প)	৩৬
পালানু (পলাইল)	২২	পাঁঠা	২
পালিও	৩১৪	পিকড়া (পিপীলিকা)	১২১
পালু হর (পাঠিতে)	৬২	পিকিড়া (ঐ)	১২৪
পালেরা (পলাইরা)	২৩, ১১৭	পিছা (পশ্চাৎ)	৮
পাল্য (পাইল)	৪৫৮	পিছিলা (নিয়)	২৮৮
পালং (পালক)	৪৮২	পিছে	৭৮, ৩২২, ৩৬১
পালংকি (পর্যাক)	১২৩	পিঞ্জিরা (পিঞ্জর)	১২৪, ৩৮৭
পাশলী (পদাঙ্গুলিভূষণ)	৪৮৮	পিট্টি (পৃষ্ঠ)	৩৭, ৩০৪
পাশ ল (পাঁচ লত)	১৩২, ১৩৭, ১৩৪, ১৪২	পিট্টিয়া (ভাড়া করিয়া)	১৭, ১১২, ২২৮
		পিঠ (পৃষ্ঠ)	২৩৬, ২৬৬
		পিঠি (ঐ)	১৬৪
		পিড়া (পীঠ)	৭৫, ১৬০, ২৮২, ৩০১
		পিড়ি (ঐ)	৩২২, ৪৭২
		পিড়িতে	৩২২
পাশ	৩২৭	পিড়ি (পিণ্ড, দেহ)	৭০

শব্দার্থ-সূচী

১৫৫

পিত (পিতৃ)	১৪৭	পুড়িবারে (causative)	৩৪৮
পিতে (পান করিতে)	৪২৯	পুড়িয়া (পোড়াইয়া)	৮৬
পিত্তাক (পিতাকে)	৬৯	পুত্র (পুত্র)	৪৯, ৫৬, ১৮৭, ১৮৮
পিনজারি (পিজর)	১৯৩	পুতলী	৪৩১, ৪৪৫, ৪৮৮, ৪৮৯
পিন্দন ধড়া (পরিহিত বস্ত্র)	৪৮০	পুতা (নোড়া, শিলাপুত্র)	১১১, ১১৬, ১১৯
পিন্কে	২, ২৫৩, ২৫৪	পুতিল (রোপণ করিল)	৪০৪
পিন্কা (পরিহিত)	৬৯	পুতিল (প্রোথিত করিল)	৪২৬, ৪২৯
পিন্ধিবারে (পরিধান করিবার নিমিত্ত)	৩৩৪	পুতুল	৪৩০, ৪৩১
পিন্ধিয়া (পরিধান করিয়া)	১০৪, ১০৫	পুতুলা	২৮৭
পিন্কে (পরিধান করে)	১০৪, ৩৩৬, ৩৭৮	পুতুলী	৪৩১
পিপড়া	২৯৬	পুতের দয়া (পুত্রস্নেহ)	১০০
পিপরা	৩৫৮	পুতল (পুত্রিকা)	৪৩০
পিপিড়া	১৯৩	পুত্র (সন্তান)	৯৪
পিয়াজি (পলাতু)	৮৫	পুথি	১৪৮
পিরে (পিবতি)	৪৩৯	পুন	৩৪০
পির (সাধু)	৫৭	পুনি (পুনঃ)	৩১৬, ৩২১, ৩২৮, ৩৪০, ৩৪২
পির (কলা প্রভৃতির কাদি)	২১৮, ২২০	পুনি রোজার মন (?)	২৫৯
পিরান	১৪৮	পুব (পূর্বদিক্)	৫৭
পিলখানা (হস্তিশালা)	১৯৪, ৪৯০	পুব (পূর্ব)	১১৮, ২৩০
পিশাই (পিসী)	২৩১	পুবস ২, ৬৯, ১৩৯, ১৮৩, ১৯২, ২৫০, ৩০২	
পিঠ (পুঠ)	৬১, ৯২	পূর্বমাটী	৩৪৩
পিজতি (পীতি)	৩১৬	পূর্বেত (পূর্ব হইতে)	৩৪২
পুকুর	৭৬	পোলা বধু (পুত্র-বধু অথবা বালিকা বধু)	৩৬৩
পুছ (জিজ্ঞাসা)	৮৫, ১৩৬	পুস্পরথ	৩৭, ৯৩
পুছিতে (জিজ্ঞাসা করিতে)	২৯৯	পুস মাস	২৬৬
পুছিবার (প্রশ্ন করিতে)	৪৯৯	পুসিবার (শালিতে)	২৯৯
পুছিয়া (জিজ্ঞাসা করিয়া)	১৩৬	পুস্বর (পরিষ্কৃত)	৩০৯
পুছিয়া (মুছিয়া)	৩৮৩	পুথিমি	২৯৭
পুছে (প্রশ্ন করে)	৩৮৭, ৪৪৭	পুদিপ (প্রদীপ)	১৯২, ১৯৩, ১৯৬
পুটি '১৬ কুড়ি)	৯, ৩৬, ২৯৩	পেট	৮৫
পুটি (মৎস্ত)	৩৮, ১০৬	পেটাই (পাঠাই)	৬৪, ৬৬
পুটি (১৬বিধ পরিমাণ)	২৮১	পেটারি (পেটিকা)	৪৫৪, ৪৬০, ৪৮৭
পুড়ছি (পোড়ারেছি)	৮৬	- পেটুকা (পেটী)	১৩৬

পেষ্টি (পাঁচনী)	২২	প্যাঙ্‌টা (আবদার)	২৫৬, ২৫৯
পেন্সিরা (পরিধান করিয়া)	১০২	প্যাট (উদর)	৭৫, ২২০, ২৫৯
পেপুলা মচ্চ্য (শায়ুক)	১০৬	প্যাটেরা	২৪৭, ২৫৫
পেরায় (পারায়)	২২২	প্যাংটা (আবদার, বারনা)	১৩, ১৫
পৈষর (অবশালা)	১৮৯, ১২৪, ৪৮৩	প্যাচ (পাক)	২২৪
পৈতা	১৩৬, ১৭৭	প্রজ্ঞাপতি (পালয়িতা)	৪৪২
পৈতান (পদস্থান) ১৩, ১৪, ৬৮, ৭৭, ৭৯, ২১৪		প্রণতি (প্রণয়, প্রীতি)	৩১৮
পৈতায় (প্রত্যয় করে)	৮৬	প্রবোধ (পরিচয়, অভিজ্ঞান)	৭৬
পৈরানা (বস্ত্রালঙ্কার)	১৫২	প্রভাও (প্রভাত হও)	৮০, ১৫৫
পৈল (পড়িল) ১৯, ৩৯, ৬৫, ৯৩, ১৪৪, ১৯৮, ২১২, ২১৩		প্রভু নিরঞ্জন (ধন্য বা শিব)	৩৩৫
পৈল ভজিয়া	৬৫	প্রমাই (পরমায়ু) ৩৯৮, ৪১৯, ৪২৯, ৪৩৩, ৪৩৯, ৪৬৩, ৪৬৮, ৪৯০, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫	
পো (পাদ, চতুর্থাংশ)	২৬৬	প্রমাণ (প্রত্যয়ের হেতু, আদেশ)	৩৭৬
পোঙ্কা (২০ তোলা পরিমাণ)	১৯৮	প্রশনে (স্পর্শে)	৩১৬
পোআইল (ঘটিল)	২২৪	প্রসাদ (পুরস্কার)	৩৫৯, ৩৬২
পোট (গিরো বা ভিত্তিমূল)	৭৭, ৭৪	প্রাণি (প্রাণ, জীবন) ৩৩০, ৩৩২, ৩৫৯, ৩৬৫,	
পোড়ে বনে (দাবদাহ)	৩৮৯		৩৮১
পোতা (পারের তরণী)	৩১৩	প্রাণের কাতর (প্রাণ-রক্ষার্থ কাতর)	৩৪৭
পোতা (প্রোথিত) ৪১৬, ৪১৮, ৪২৬, ৪৩৮, ৪৯৩		প্রিয়া (প্রিয়)	৩৩৩, ৩৬৪
পোন (গণ)	৩২২	প্রোভাও (প্রভাত হও)	২৮৬
পোনে (সিকি কম)	৪৭৮	প্রোহাও (ঐ)	৬
পোন্সর	৩	ফ	
পোলাপান (ছেলেপুলে)	৩৭১	ফকির	৩, ১২২, ১৮০, ৩২১
পোশাইরা (প্রভাত হইয়া)	৩৭০, ৩৭২	ফজর (সকাল, শীত)	৩৬৩
পোসাক	২৬০, ৩৮৩, ৩০৯	ফন্দ (ফাঁস)	৪৩৪
পোসে (পালন করে)	৬৯	ফম (বুদ্ধি, অবধান)	২৯০
পোঙ্কার (পরিষ্কার)	৫৬	ফরমাইল	২১৭
পোন্ত (আফিম-বীজ)	১২৮, ১২৯	ফাইটা (ফাটিয়া)	৯৩
পোতাও (প্রভাত হও)	৫৮	ফাকাড়া বারিয়া (মুখের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া)	
পোঁতে (প্রোথিত করে)	৪২৯		৮৫
পৌক্ধ	৩২১	ফাগুন (ফাল্গুন)	৪৫৯
পোবা আকারি (পোষ মাসের মেঘবাদল) ৪৫৯		ফাঠিকর (ফটিকের)	১৬৫

শব্দার্থ-সূচী

১৫৭

কাড়িৰু (ছিঁড়িবে)	১৭১	ক্যারেন্ড ম্যাঘ (জলুরা মেঘ)	২৩৪
কাড়িয়া	১৩৬	ক্যালার্ড (ফেলি)	৬৮, ২৭২
কান্দ	৪১০		
কাফর (হতবুদ্ধি)	৪২১, ৪৭২	ব	
কাফর খাইয়া (নম আটকাইয়া)	৩০৬	বই (ব্যতীত)	১২২, ৩০৫
কাফর খায়ে	৪৫২	বইটা (বৈঠা)	১১৩
কাঁফর (খাসরোণ)	৪৭০	বইন (ভয়ী) ৫৬, ৭২, ৮২, ১০২, ১৩১, ৩৫৫,	
ফিক	৪৪, ৫৬, ৪৭		৩৫২, ৩৬০
ফিকাটল (ফেলিল)	২৪১	বইনেরি (ভয়ীর)	১৫৫
ফিকিতে (ক্রোধে ফুলিতে)	১০৬	বইনেরো (ঐ)	১৫৫
ফির	১১, ১৩৮, ১২৭, ৩০৯	বইয়া (অভিবাচিত করিয়া)	১৭৮
ফিরতি (যাচাট)	২৬৯	বইসে	১৩৯
ফিরা	৯৫	বউ (বধূ)	১০০, ২৪৫, ২৯২
ফিরি বর লএ [বিধবা বিবাহ]	৩৩০	বউকধুর (বাড়ুড়)	২৮৮
ফিরে	৩২১	বউ ঠাকুরাটন	১০২
ফিলঘর (হাতীশালা)	৩২৪	বউল (বকুল)	৯৩
ফু (ফুংকার)	১২৫	বক্খ (বঃক)	১০০
ফুক্টি (শুভ্রা, খোঁচা)	৪১	বকশীস (পুরস্কার)	৪৭১
ফুটানি (আশ্রয়ালন)	১০৯	বগজুল (বাড়ুড়)	৭১, ৭৩, ২৯০
ফুটিক (টুকু বা বিন্দু)	৭৭, ১৬৯	বগল (পার্শ্ব, কক্ষতল)	৪৩, ৮০, ১৩৬, ১৪৯,
ফুল	৯৩		১৫৭, ১৮১, ২২২, ২৪৪, ২৮৫, ৪৪৫
ফুলগিরি (ফুলদার)	৪৮৯	বগিলা (বক)	১০৬
ফুল টঙ্গি	৪৪৬	বগলি (বাটুয়া)	৪৭৮
ফুলতা (ফাতনা)	৭৭, ৭৯	বগলী	৪৪৫
ফুলবাড়ী (বৃক্ষবাটিকা)	৪১১, ৪৭৪, ৪৮৭	বজের গোসাই (বাঙ্গালার প্রভু বা রাজা)	৭৫
ফেক	৪৭	বজের বিনোদিয়া (বজের সম্রাট)	৮০
ফের	৮, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ৫৩, ৬৭	বছর	৩০, ৫২, ১৪১, ১৪৪, ২৬৩, ৩৪২
ফেরৎ	১৩৩, ১৫১, ১৫২	বছর	১, ৭, ৫৫, ৬৭, ১২৫, ২০০, ৩২২
ফেলাইল	৭	বছরকার	৫৩
ফেঁকা (পাখা, পেখর)	৩১৯	বছরি	১৯৮, ২৪৯
ফোকলা (দস্তাহীন)	১০৯	বছরেক	৫২
ফোটা	৩৫৭, ৪২০, ৪৭৮, ৪৮১, ৪৮৮,	বছাল (বচসা, বাকুলহ)	২৬০
	৪৮৯	বজ্র (বজ্র)	১৯৮, ২৩১

বজ্র তিরসা (দারুণ পিঙ্গালা)	২০	বন্দর	১, ৬৬, ৮১, ১১৫, ১২২, ১২৭, ১৯৮,
বজ্র (শুভ্রা করিবে বা করিল)	৪, ৩১৮,		২২৬, ২৩৩, ২৯২
	৪৮০	বন্দুরিয়া (বন্দরবাসী)	৮৫, ২২৮, ২৩৩
বট (কড়ি)	৩৪৪	বন্দুক	৪২, ৫৪, ১২২, ১২৪, ৩১৮
বড়	১, ৪৯, ৭৫, ১২৮, ১২৯	বন্দুক (বন্দুকধারী)	৩২৪
বড় দয়ার (অতি সহদয়া)	৩৩০	বন্দুরি (বন্দর সম্বন্ধীয়)	২২২
বড় বামলা (তীর্থক্ষেত্র)	১৮৪	বন্দুরিয়া (ঐ)	২৯২, ২৯৩, ২৯৪
বড় বৃক্ষ (বট বৃক্ষ)	১০	বন (বর্ণ)	৬৭
বড়সি (বড়িলী)	৭৭	বন (বাহিত করে, চালনা করে)	৩২
বড়া (বড়, অত্যন্ত)	৪০৪, ৪৮১	বন (ব্যয়)	৭২
বড়াই (গোরব)	৪০২	বন (বহু, প্রবাহিত হয়)	১১১, ১১৬
বড়ি (বড়)	৭৬	বন (অতিবাহন করে)	১৭৮
বড়ি (বাটিকা, গুলি)	৪৮৪	বয়ান (বিবরণ)	৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮৪, ৪৯৫
বজ্রা (সজ্জাস্ত ব্যক্তি)	১৭৬	বব (আশীর্বাদ)	৪
বতসর (বৎসর)	২৫১	বরখাস্ত (ভঙ্গ)	৫৯, ৬৮, ১০৮, ১৩০
বৎসর	৭১	বরসা (বর্ষা)	৪৬০
বৎসরি (বৎসরকার)	৮৪, ১০৬	বরাবর (সমীপ, সাক্ষাৎ)	৩, ৭, ৯, ১০, ১১,
বৎসরিয়া (ঐ)	৮৪		২৯, ৪৪, ৪৫, ৬৬
বজ্রিল (বাচিল)	২৭৯, ২৮৭	বরিসণ (বর্ষণ)	৩৮১
বজ্রিস (বজ্রিশ)	৩২৪	বর্করের চাস (নির্কোষের কাজ)	৩৪১
বজ্রিস	২৮৯	ববিবা (পুরীষ ত্যাগ করিবে)	৩৯৩
বদল	১৪, ১৫, ২৯, ৬৪, ৯৩, ৪৫১	বল (কথার মাত্রা)	১৮৩
বদলাইয়া	৩২	বলদ (বলীবদ)	৬৮
বদলিসু (বদলাইব)	৩৩৭	বলে	৩, ১০, ১১, ১২
বদলিয়া	২৩, ২৬, ৯৫, ৯৬, ১০০, ৩০০	বলো (বলি, বলিতেছি)	৪৯, ৭৯
বদলি	২৬২	বলো বলিতে (বলিতে না বলিতে)	১১৫
বদলী	২	বলো (বলিতেছি)	৮, ৯, ৮৭, ১৩৫, ২৮৫
বদ (বধ)	১৪২, ২২৩, ২৬৭	বলম (বর্ষা)	৯৭, ৯৮
বধু (বধু)	১০২	বলু (বলিলে)	২৩৮
বধু (পত্নী)	৩১৫	বস (বয়স)	৩৫১, ৩৫৩
বস	১৭৮, ১৭৯	বসতে (বয়সে)	৩৬
বস (ব্রী)	৭৫	বসমাতা (বহুব্রতা)	৯২, ২২৯
বসক	২২৯	বসতে (বয়সে)	৩২৬

শব্দার্থ-সূচী

১৫৯

বসৈর (বরসৈর)	১০	বাও (বাম)	৮৭
বস্তুর (বস্ত)	৮৬, ৯৪	বাওছকরে (বায়ুগতি, অলক্ষিতে)	১২, ১৮১
বস্‌সি (বড়িলী)	১৯, ২২২	বাওখুরা (বায়ু ধারা যে খুরা অর্থাৎ আবর্জনা)	
বস্‌সি গিট (শক্ত গিরো)	১৩৭	জড়াইতে পারে)	১৯
বস্‌সিতে (বর্ষিতে)	১৩৯	বাওনুরি (দুর্নী বাতাস)	১৯
বস্‌সে (বর্ষে, বর্ষণ করে)	১৩৫	বাওনমনি (৫২ মণ পরিমিত)	২৮০
বহ বহ (ধু ধু)	৪৮	বাওনি মনি (বাহান মণ পরিমিত)	২৪৪
বহ বহ (হ হ)	১২৫	বাওয়ান কুটি কোচড়া	৪৫, ৪৮
বহিন (ভয়ী)	৪৬, ১৭৩	বাও সফর হৈয়া (বায়ু সফরে)	৯৯
বহিনার লাগিল (সম্বরণ কবিত্ত লাগিল)	১০৬	বাও সফারে (বায়ু বেগে, অলক্ষে)	১২১, ২৪৯
বহত	১৪৯	বাউ (বাম)	২৭৪, ২৭৫, ২৭৭
বহৎ	১৮	বাক আছুরা (কণ্টকী লতাভেদ)	২০১
বাউ (সম্বাস্ত্রা দ্রী)	১৪, ৩০১	বাকি	৯৬
বাউ (বৎস, ভয়ী)	২২৯, ২৩০, ৩৭, ১৫৭	বাকে (বাকন্ বাকন্ শব্দ করে)	১৪৭
বাই (বায়ু)	৫০, ৫০১	বাগ (বাঘ)	৭৪
বাইচ (বাঘ)	৩১০	বাগ (ভাগ)	১২৫
বাইচ (ঐ)		বাগ (উত্থান)	৩৭১
বাইচ (স্বনাম প্রসিদ্ধ মংগ)	১১৮	বাগটি (বাকমল)	২৫৬
বাইচ (ভক্তার জোড়-মুখ)	৪৫১	বাগিচা	২২২
বাইর	১৮৫	বাগিনি (বাঘিনা)	৭৪
বাইরায় (বাহির হয়)	৮৬	বাগুচা (ছোট বাগান)	২২০
বাইশ ৩৯, ৬০, ৮০, ২০১	৪২৪, ৪২৬	বাঘ ৭১, ১৭৮, ২০৪, ৪৭৮, ৪৮৩, ৪৮৪	
বাইশ দণ্ড রাজা	৬০	বাকুজা (ভার-যষ্টি)	৬৭, ২৬০
বাইস ৪৫, ৮৮, ১৮৩, ১৯৩, ১৯৫, ২৩৬, ৩৩৪		বাকুয়া	২৬১, ২৮৬
বাইস দণ্ড রাজা	৬২	বাকুল (তট চাল বিশিষ্ট ঘব)	৪২, ৬৫, ১৭৪, ১৯৩, ২৭৬
বাইস দণ্ডের রাজা	২০০	বাকুল (মুসলমান)	৩
বাইসেক	৮৫	বাকুলিয়া বরকন্দাজ (পুরুদেবী গোলন্দাজ)	
বাউক (বাক, ভার-যষ্টি)	৭৬		২৩৭
বাউকা (বাক, বাজী)	৬৪, ২৬১	বাচি (বাচিয়া)	১০৩
বাউখা (ঐ)	২৬৯, ১৭১, ২৭৬, ১৮১	বাচেবার (বাচিবাব)	২৬৩
বাউরা (পাগল)	১৯৯	বাচ্চা (শৈশব)	২৫২
বাএ (বাতাসে)	৭১	বাচ্চা (বৎস) ৯০, ১০০, ১৬৫, ২৬৫, ৩২৬, ৪৩৫	
বাও (বায়ু) ৫৭, ৭৭, ১২১, ১৭৫, ২৩৩, ৩৩৯			

বাছিবে (নির্বাচন করিবে)	৬২	বাড়ীক (বাড়ীর)	৩৫
বাছিয়া	২৯৬, ৩৫৫, ৩৮৫, ৫৫১	বাড়ে (বটন করে)	৪১৭
বাছুর (গো-বৎস)	১৯৪	বাড়েরা (বাটেরা)	৬৬
বাছুরি	৩৮২	বাত (কথা)	৩২৮, ৩৩২, ৩৫৪
বাজ (মোরা, শ্রেন)	৩৪, ৩৬	বাৎসা (বাদসা)	১১২
বাজার	৬, ১৮১, ২২২, ৩৩৭, ৪৭০, ৪৮৭	বাতান (গোষ্ঠ)	৩২৭
বাজারত	৩০	বাতি (বহিষ্কা)	১৩, ৫৪, ৭৬, ১০৭, ১৮১, ১৯২, ১৯৬, ৪৭৭
বাহু (বাহ)	২৬৫, ২৭১, ২৭৩	বাত্তিক (বার্তাকী)	৬৫, ৬৭
বাহু (বাহুবল)	৪৫৬	বাত্তা (বার্তা)	২৪২
বাহুবল	১৩৬	বাদ (বিবাদ)	৬৬
বাজে (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৪২, ৪০৪	বাদ (অপবাদ)	৩৬২, ৪৯৫
বাহুস্ত চাপড় (বজ্র চড়)	২২৫, ২৮০	বাদ (বাত, বায়ু)	৪৫২
বাহু (বাহে)	১০৮	বাদ পরিবাদ (বিবাদ বিসম্বাদ)	৩২৩
বাহু (ঐ)	১১৬, ১২৩	বাদসা	১৩২, ১৯২
বাহু (বাহ্য)	৭৪, ৭৫	বাদসাই জ'চক (বাক্যধারে প্রার্থী)	৩৩৭
বাটটল (বাটল)	১৩৭	বাদা (বাধা)	১৩৭, ১৫৪, ১৯৬
বাটা (ভাঙলাধার, বাটা)	৫৭, ১২৬, ৩৫৬, ৩৫৭	বাদিয়া (বিষ-বৈদ্যা)	৪৭০, ৪৭১
বাটার পান খাও	৩৫৫	বাদী (বাদ)	৪৯৪
বাটেরা (বটন করিয়া)	৭৬, ৭৪০	বাচড়	৩৪১
বাটল	১৩৭	বাচর	২৮২, ৩৯২
বাটে (বটন করে)	১৭৭	বাচল (বাচড়)	৪৩৮
বাড় (পরিবেষণ কর)	৭৮	বাদে (কৃত্ত, নিমিত্ত)	৬, ১১, ২৩, ৫০, ৬৮,
বাড়াবড়ি (বাড়াবাড়ি)	২৮৫	বাদে (পরে)	৫২, ৪১৫
বাড়া বানা (ধান ভানা)	৭৬	বাঅকেরা (বাত্তকেরা)	৪০৫
বাড়ারা (উৎসর্গ করিয়া)	২২৬	বান (বন্ধন)	৮৯
বাড়ি ৩, ৪, ১৭, ৫৫, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭৫, ৭৬,	৭২, ৮০	বান পুটি (বান পুটি)	৩৬
বাড়ি (পরিবেষণ করি বা করে)	৭৭	বানাত্তা (নিষ্কাশ করিয়া)	১১১, ১১৩, ১৮০,
বাড়ি (শাঠি)	২৬৬		৩৫৬, ৩৬১, ৩৭৩
বাড়িবনটা (ভিটা)	১৫৭	বানাত্তল (প্রস্তুত করিল)	৩৪৪, ৩৬৬, ৪৩০
বাড়িয়া (কুচাট্টা, কাটিয়া)	২৯৩	বানাএয়া (গড়াইয়া)	১৩৫
বাড়ী	৫৪	বানাত (পশমী কাপড়)	২৪৬, ২৪৭
বাড়ী (বহির আঘাত)	৪৪৩		

বানাবে (নিৰ্মাণ করিতে)	৪৩০	বার ১, ২৩, ৩৪, ৫৫, ৬৭, ৮২, ১৯২, ৩২২	
বানার	১৬১	বারখানে (বার স্থানে)	১৯৫
বানারসি (বারাণসী)	৭৭	বারডাঙ্গ দিল (বার বা বসাইয়া দিল)	২৩
বানি (বানাই পরিপ্রায়িক)	১৮১	বারায় (বাহির চর)	৮৬
বানিয়া ১২৭, ১২৮, ৩২৫, ৩৫৫		বারাল (বাহির চটল)	২৩০
বানিয়ার বউ (বেণে বো)	১০৭	বারিসা (বর্গ)	৩৫৭
বানেরা (বানাইয়া)	১১৩, ১১৭, ১১৯	বারে (বাঁহরে)	১৩৭
বানোরার (মন্তজ্জীবী পক্ষাবিশেষ)	৩৩, ৩৮	বার্তা	৩৫৯
বান্দা (বন্ধক) ৬৪, ৬৬, ২২৭, ২২৮, ২৩৩, ২৩৪,		বালক (বালিকা অর্থে)	৪৪৫
২৩৫		বালা (বালুকা)	২৭, ৫৯, ৬৮, ২০৯, ২১০
বান্দাছান্দা (সহচর শব্দ)	২২৭, ২৩০, ২৩২,	বালা (বালক)	৫৭
২৩৩, ২৪৮		বালাই (আপদ)	৩৫৪, ৩৫৭
বান্দাম (বাঁধাইব)	১৬০	বালাখানা (পাকা ঘর)	১৯৩, ১৯৫
বান্দা রব (বন্ধক থাকিবে)	৬৪	[বালিকাব বিদ্যালিক্ষা]	৪৪৪]
বান্দি (দাসী)	২, ৯, ৫৩, ১৮৮	বালাশ	৬৮৯
বান্দিক	১৪, ১৫	বালাস (উপাধান)	১৭৫
বান্দির	৯	বালু (বালুকা)	১০৯, ২০৯
বান্দী (দাসী)	৪৯, ৫৫	বালুচর	৪৬১, ৪৭৪
বান্ধ (বন্ধন)	৯১	[বালা বিবাহ]	৩১]
বান্ধল (বান্ধিলে)	৯২	বাশ (বাঁশ)	১৮৪
বান্ধিমু (বাঁধিব)	১৭৭	বাস (বাজ, ধনি)	১২৫
বাপ ৩১, ৪৯, ৫৪, ৬০, ৬৬, ৬৯, ৭৫		বাসটি	৩২৫
বাপ কালিয়া (টৈপ্রিক, পুরাতন)	৫৮, ৮৪,	বাসন্তের	৩২৫
৮৮, ৯৭, ১২৭, ১২৯		বাসনা (স্ববাস)	৫৯
বাপু (সহস্র, পুত্রার্থে) ২৯৩, ৩১৪, ৫৪২, ৩৬২		বাসর (শয়ন গৃহ, ঘর, বাড়ী) ৩২৮, ৩৩৫, ৩৫৪,	
বাবন (ব্রাহ্মণ)	২৫৯	৩৬৭, ৩৮৮, ৪৫০, ৪৯৫	
বাহা (বাহ)	৩৫৬, ২৬৫, ২৭০, ২৭৭	বাস্না (বাদসা)	১৪৪, ২৪০
বাবা ৬০, ১৮৫, ৩০৮, ৪৪৯		বাসা ৬৫, ৬৭, ৭৪, ১৭৬, ১৭৯, ১৯০	
বাবা কলিয়া ১৫৩		বাসা খোঁড়া (বাঁশের তৈলাধার)	২৪৫
বাম গালসি (বাকস)	৩৫, ৩৭, ৩৮	বাসায় (বৃষভ)	৩৭
বামন (ব্রাহ্মণ) ৪৬, ৫৭, ৯৭, ১০৬, ৩০৮		বাসি	৩৫৪
বামনা (অগ্রিম মূল্য)	১৮৭	বাসোয়া (বৃষভ)	১৪৬
বায় বাতাস (সহচর শব্দ)	১৯২	বাচ (বার)	২০০

বাঁহনা (বাহার বাহন)	১০৫	বিড়ানার (?)	২০৪
বাহার	২০৪	বিড়াল	১৯
বাহির	৪, ৩১, ৪৫, ২১৪	বিক্রিধান (আশু ধাতু)	৩০৫
বাহিরা	২৩০	বিদাতা	২২
বাহুখানি নেত (?)	৩৭৮	বিদিত (বিদ্যমান, সম্মুখ)	৩১৮, ৩৩৯
বাহের	৪৫, ৩২৭, ৩৫২, ৩৫৬	বিদ্রুআ (বিধবা)	২৫, ২৬, ২৭
বাহেরা	২৭৬	বিদ্র (বিষক্ত)	১৬৯, ১৯৯, ২৯৯
বাংলা (ছই চালযুক্ত ঘর)	১৮০	বিদেশ	১৪০
বাউর পারে (চারিদিকে ঘুরয়া বেড়ায়)	৩২৭	বিদ্যা (বিদ্যা)	৫২
বাঁও (বাম)	৫০৯	বিদ্যাধর	৩৭, ৪৩, ১১৯
বাকপাতামল (বাক-মল)	৪৮৮	বিষাতা (যম)	৮, ১৪, ৪০
বায়ে (বাম পার্শ্বে)	১৫১	বিধুমাতা	১১৪
বিআও (বিনাশ)	১. ৫৬, ২৯৯	বিন (দিনা)	১৯৭, ২৮৭, ৩০৬
বিআত	১১, ১২	বিনি (ঐ)	১৯২, ৩১৭, ৩৭৩
বিকল (অবিকল)	৩১৭	বিনে (ঐ)	৭০, ৪৯০
বিকি (বিক্রয়)	৩৫৬	বিন্দাবন	১১৬, ২৬৭
বিচার (অবেষণ)	৩৪২	বিন্দায় (নিধে)	১৮৭
বিচারউক (অবেষণ করুক)	৩৬৭	বিন্না (বেনাগাছ)	৫, ৭, ১৯৯, ২০০
বিচারি (গুঁজিয়া, অবেষণ করিয়া)		বিন্নাপোপ (বেণার ঝাড়)	২০১
বিচিত্তে বাইগন (বংশ)		বিন্না ধান (ধাতুভেদ)	৩৫৬
বিচিয়া বাতকি (বিচে অর্থাৎ পাকা বেস্তন)		বিপত্যা (নিপরাণ)	৪৯২
	৬৫, ৬৭, ২৬০	বিবা (বিবাহ)	১, ৫৫
বিছন (বীজ)	১৫৪	বিদাও (ঐ)	৫৩, ৭১, ৯০
বিছাও	২৫১	বিবাহ	৭৩
বিছান (শয্যা)	৩৪৬	বিবাহ সকালে	৬৯
বিছানা	১১৫	বিভা	৭১, ৩২০, ৩৪২, ৪৯৫
বিছায়	২৬	বিভোর (বিজ্ঞল)	৪১৮, ৪২৫
বিছোন (বীজ ধাতু)	৪৩৮	বিমর্শিব (যুক্তি দ্বারা পরীক্ষা করিব)	৩৬৫
বিজয় গমন	৪১৯	বিমর্শিল (বিচার করিল, চিন্তা করিল)	৩৩৫
বিজলী (বিহ্যং)	৪৮৮	বিয়া (বিবাহ)	৩৩৪, ৪০৮, ৪৯৩, ৪৯৫
বিটি	৬৩	বিয়াও (ঐ)	১৮২
বিড়ম্বনা (বিড়ম্বনা)	২০৮	বিয়াখিত (প্রশংসা)	৪২৭
বিড়া (পানের থিলি)	৪৬৯	বিয়ান (প্রভাত)	৮৫

বিন্নানি (বেলী)	৪৫৪	বুক	৯, ৪৫, ৬৪, ৮২, ২৫১, ২৫২, ৩৫৪
বিন্নানী (ঐ)	৪৮৭	বুক ঢাকুরি (বুক ছেঁচড়!)	২১৭, ২১৮
বিন্নালিস	৩৪, ৩৫	বুক্খ (বক্ষঃ)	৬৭, ২১৯
বিন্নাস্তা সোআমি (বিবাহিত স্বামী)	১৮৮	বুলাই (বুলাই)	৩১৬
বিরধু (বুদ্ধ)	২১৭	বুজিলাম (বুজিব)	৩৫৮
বিরস (পাত্রভেদ) ১৩, ২৩, ১২০, ২৬২, ২৮৮		বুজিমু (ঐ)	৩৪৩, ৩৬৮
বিরিক্খ (বুদ্ধ)	১৩৮	বুঝান (প্রবোধ বাক্য)	৪৫২
বিরিক্খ (ঐ) ৭৬, ৭৮, ১৩৬, ১৪১ ২১১, ২১২		বুঝাস্তের কাটে (মজ্জীব আসনে)	৫৭
বিলাই (বিড়াল)	৩৪	বুঝোঁ (বুঝিলাম)	৭০
বিলাই (ঐ)	৩৪, ৭৪	বুড়বুড়ি (বুধুদ)	১১১, ১১৬, ১১৯
বিলাতক	২৭	বুড়া	১, ৬২, ৬৮, ৭৩, ১৯৩, ৩৫৪
বিলাতের নাগর (রসিক চুড়ামণি) ১১, ১১০.		বুড়া ঘর (পুরান ঘর)	৪৩
১৩২, ১৪১, ১৭৭		বুড়া চটি (পুরান চটি)	৬৭
বিলাদ্ (বিলাত)	৩১	বুড়া সাড়ি (পুরান বা জীর্ণ বস্ত্র)	৬৫
বিলাব (বিতরণ করিব)	১৮০	বুড়া মরা (ঘাটের মড়া)	২৩৭
বিলাবে (বিতরণ করিবে)	৭২	বুড়ি (৫ গুণ্ডা)	১, ১০, ১৯৩, ১৯৪, ৩০৯,
বিলায় (বিতরণ করে)	১০৫, ২৫৫		৩২২, ৪৭৯, ৪৮৪
বিলাসি (বিলাস)	৪৫৯	বুড়ি (বুদ্ধা)	১৩, ১৪, ২১, ২৬, ৩৬, ৩৭, ৪০,
বিশকম্মা (বিশ্বকম্মা, দেবশিল্পী)	১১৩, ২১৪		৫৩, ৬৬
বিশকুডুলি (বিশলাকরণী)	২০১	বুদ্ধি (বুদ্ধি)	১৩৫
বিশি (কোটা)	৫০	বুদ্ধি ভরসা	২১১
বিশ্শট্টদবার (বৃহস্পতিবার)	১৪৭, ১৬৪	বুদ্ধি আলচিরা (লুপ্ত-বুদ্ধি)	১৭৬
বিশ্শাস (বিশ্বাস)	২, ৬৩, ১৫৫	বুদ্ধি আলোক হইল (বুদ্ধি পরিষ্কার হইল)	২০০
বিশ্শু ভ্যাল	৫০	বুদ্ধি আলোকচিরা (অল্প-বুদ্ধি)	১৮১
বিস (বিষ) ২৭, ৬৩, ১৮৫, ৩৩৫, ৫৫৬, ৩৫৭,		বুদ্ধি আলো হইল (বুদ্ধি পরিষ্কার হইল)	৯৬,
৩৬২			১৩০
বিসই (বিষয়)	১৯৮	বুদ্ধি আলোক হইল (ঐ)	১১৩, ১১৫, ২২২,
বিসকম্মা (বিশ্বকম্মা, দেবশিল্পী)	২০৩		২৯৭
বিসর্জন (অগ্নিসাৎ)	৪০৮	বুদ্ধি কর	৮১
বিসাসয় (একশত বিশ)	১৯৩, ১৯৫	বুদ্ধি করি	২
বিহনে (ব্যতিরেকে)	৪৫২	বুদ্ধিব নাগর (বুদ্ধির ধাড়ী)	৭৫
বিহান (প্রাতঃ)	৪১৬, ৪৮৮	বুধ ভরসা	২০৭, ২৭৫, ২৭৯
বীর	৩৮৫	বুধুমান (বুদ্ধিমান)	৫৬

বুলাবুল (বুলবুল পাখী)	১০৭	বেনামুখ (বিমুখ)	১৬৫
বুলি (বলিয়া)	২. ২৭৪	বেনামুখ (ঐ)	৮
বুলি (কথা)	২৭৬	বেপার (বাণিজ্য)	৪৩৮
বুলিবার (বলিতে)	২৭৬	বেবুড়িয়া (নির্কোথ)	৩৩৮
বুলিবেক (মন্দ বলিবে)	৩৪৮	বেয়ালিস	৩২
বুলিয়া (বলিয়া)	২৩০, ২৩৩, ২৭৪, ২৯২.	বের (বাহির)	৪৭
	৩৫৩, ৩৮৮	বেবন (গাছ)	১৩৮
বুলিল (বলিল)	৩৪১, ৩৮৬	বেবন্তি (বৃষ্টি)	২৩৪
বুলিলেন্ত (বলিলেন)	৩৭২	বেলদার (খনক)	৪১৬, ৪৩১
বুদ্ধ	৯৭, ১১১. ২৬৮, ২৮৮	বেলুয়া বাড়ি (বাণুকাময় ভূমি)	১২৪
বুধা	৮৮, ৯৮, ১১৮	বেশআল (বেলবার, মশলা)	২২১
বুদ্ধ (বুদ্ধ)	২০২	বেশর (অর্দ্ধচক্রাকার নাসালঙ্কার)	৪৫৫
বুধুমাতা	২৭, ১১৮. ১০৪, ১২৫	বেসক (অর্দ্ধচক্রাকৃতি নাসালঙ্কার)	৪৮৮
বৃস্পতিবার	১৪৮	বেসাব (কেনা-বেচা করিব)	১৮৮
বেআলিশ	৮১	বেসেবাব (মশলার দোকান)	৭২
বেইর (বাহির)	২৩৪	বৈঠা (বচিহ্ন)	১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১২৫
বেটল (বেলা)	৩৩০	বৈতরনি নদী	১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯
বেঙলালি (বেহালা, চরিত্র হীনা)	১৫৯	বৈতানি (বৈতবণী)	১১৫, ১১৮, ১২৪
বেগনা (অপরচিত)	৬১৮, ৪৩৮	বৈথানি (ঐ)	৬
বেগর (ব্যতীত)	৪৬৫	বৈদেশ	৬৬, ৭৩, ৭৬, ১২৭, ২৬৪
বেগার (বিনা বেতনের চাকর)	৩৫৬, ৪৩৮	বৈদ (চিকিৎসক)	২৯৭
বেগারি (বিনা বেতনের জন)	৬৩	বৈদ ব্রাহ্মন	১২৬
বেচরিত (বিচলিত)	৬২	বৈদ্য ব্রাহ্মন	৫৭
বেটা	১০, ১৩, ১৪, ১৫, ৩৫, ৪১, ৫৫, ৫৯, ৫৯,	বৈন (ভগ্নী)	৩১, ৩৩৬
	৬০, ৬৬, ৬৯. ৭০, ৭৩. ৭৫	বৈভবে (এই বা ঐ ভবে)	৬৩
বেটি	১, ৬৬, ১০৬, ১২২	বৈমুখ	৬৪
বেড়া (বেটন)	৩১১, ৩৯৪	বৈয়া (বহিয়া, অতিবাহন করিয়া)	৭৪
বেড়াইয় (বেড়াইব)	৬৮	বৈবাগ (বিবাগী, সরাসী)	৬৪, ৬৬, ৬৮, ৬৯,
বেড়ি (বেটনে)	৩১০, ৩২১		৭২, ৯১
বেড়ী (শিকল)	৪৯৭	বৈয়াগিনি (বিয়াগিনী)	৮৩
বেত (বেত্র)	৩২৪	বৈয়াতি (বরযাত্রী)	৪০৫
বেদন (দরদ, মেহ)	৩১০	বৈয়াতী (আয়ো, আয়তি)	৫৫
বেদনা (দরদ)	৩৩১	বৈল (বলীবদ্ধ)	৩৫৯

শব্দার্থ-সূচী

১৬৫

বৈলম্বক (বিষম্বক)	৩৮৭	ব্যাড় (ফের, বেটন)	২৬৬
বৈষ্টম	১৬০, ১৭১, ১৭৬	ব্যাড়া (বেড়া)	২
বৈস (উপবেশন কর)	২৩৪, ৩৪২, ৩৫৫, ৪৮৪	ব্যাভ্যস্ত চাপর (বজ্র চাপড়)	২০৮
বৈসসিরা (আসিরা বৈস)	১৩৯, ১৪৭	ব্যান্দ (বেদ)	১০৬
বৈসে	৫৭, ৭৪, ৭৫, ৩৮৭, ৩৯৭	ব্যানামুক্খ	২২৪
বৈস্টব	১৩৮	ব্যানামুখ (পেছন)	২৪১
বৈস্টম	১৯২, ১৯৬, ১৯৯, ৩০১, ৩০২, ৩০৮, ৩১১	ব্যানামুখ্খ (বিমুখ)	২৫০
বৈস্টমি	১৯১	ব্যান্নন (ব্যাঞ্জন)	৫৬
বৈস্তন (বর্ষণ)	৩০১	ব্যাংহার	১৪৫, ১৫১
বৈস্‌সন (বর্ষণ)	২৩৪, ২৩৫	ব্যাংবার (ব্যবহার, আচরণ)	৮৪
বোকনা (ঝুলি, পুটুলি)	২০৪, ১৮৩	ব্যাংবারের কারনে (উপভোগার্থে)	৫৩, ২৯৯
বোকা (?)	৪৯১	ব্যাভার (ব্যবহার)	১১৭
বোকা (পুং পত্ন)	১৮৮, ২৫৯	ব্যাভার কারনে (উপভোগার্থে)	৫৬
বোচা	১১২	ব্যাংরাইল (বাহির হইল)	১৩৩, ১৫৪
বোঝোঁ (বুঝি)	৪১, ১০৯, ২১৫	ব্যাল (বিব)	১১৮, ২৩৪, ২৩৫
বোটা (বৃত্ত)	৭৬, ৭৮	ব্যালকা (সেলার)	১৩৬
বোদ (বোধ)	১৬৬	ব্যাল পুড়া (বেল কাঠ)	৪৩
বোন (ভগ্নী)	১০৬	ব্যালা (বেলা)	১৭৪, ২৩২, ২৩৩
বোন (বন)	১৭৭, ২০৪	ব্রঞ্জন (ব্যাঞ্জন)	১৬৭
বোন বাস	১৪০, ১৪৭, ১৪৮, ২৪০	ব্রথা (বৃথা)	৪৮, ৫৩, ১১২, ১১৩
বোল (বাকা)	১০	ব্রহ্মতাল (ব্রহ্মতাল)	২৫১
বোল (বোলোঁ, বলি)	৪৫	ব্রহ্মস্তর	১৪৮
বোলএ (বলহ, বল)	৩৫৫	ব্রহ্মস্তোর	১৪৮
বোলা (ভোলা)	৪	ব্রহ্মা (ব্রহ্মা, অগ্নি)	৭৪, ৮৬, ১২৪
বোলে (বলে)	১৫, ৫৬, ৭৪, ১৮৫	ব্রহ্মগুণে (ব্রহ্মতেজে বা দৈবশক্তির বলে)	৪৩৯
বোলাচাকি (বাল্‌তার চাক)	২২৯	ব্রহ্মজ্ঞান (মহু)	৩১৩
বোঝ (বুঝি)	২৬, ৮৯	ব্রাহ্মন (ব্রাহ্মণ)	৫১, ৫৩, ৫৪, ৯৭
ব্যাগল (পুথক, ভিন্ন)	১	ব্রাহ্মণ আলিম (ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত)	৩২৩
ব্যাগার (বিনা বেতনের জন)	২২০, ২২২	ব্রহ্মাচুলি (শিখা)	১৬১
ব্যাগ্র দৃষ্টে (ভীক দৃষ্টিতে)	৩১৯	ব্রেন্তন (বেতন)	
ব্যাগ্র (ভেক)	১০৪		ভ
ব্যাগ্রার (অসন্তুষ্ট)	১৮৭	ভইস (মহিষ)	৩২
		ভএ (ভয়)	৩৪১

ভকতি (ভক্তি)	৭৬	ভাটি (নিয়)	৪৮, ১২৩
ভক্থন (ভকণ)	১৩৫, ২৬৭	ভাটি ঘরা (মদ চুলাইবার স্থান)	১৮১
ভগতি (ভক্তি, অমুরক্তি)	৭৪	ভাড়াইয়া (ভাড়াইয়া)	৪৯৩
ভগগান্ (বুদ্ধ ? বিধাতা)	২২, ৪১	ভাড়ায়া (বেষ্কার পোষা)	১০, ১২, ২১, ৬৪,
ভগ্নি	১০৬		৬৭, ৭২, ২৪১, ২৪৬
ভগ্নাইস (সেবা করাইস্)	৪২	ভাগু (দেহ)	৬৯, ৭০, ১৪৭, ৪৫২
ভগ্নিয়া পৈল (প্রণত হইল)	৮৫	ভাগুর	৩৫৬
ভটরি (জাদু, সম্মোহন)	৩১৫	ভাত ১, ২৭, ৬৪, ৬৭, ৭৩, ৭৫, ১৩৯, ২২৮,	
ভনি (ভূনি, হুন্স রেশমী শাড়ী)	২৫৫		২৬৭, ২৮৭, ৩০৯
ভরক ছাড়ে (ঘুরপাক দেয়)	৬৮	ভাতার (ভর্তার)	২৮৯
ভরকর হইল (ভয় পাটল)	২৬, ৫৮, ৯৪, ৯৯,	ভাতিজি (ভ্রাতৃপুত্রী)	১৭৮
	১২৯, ২০০, ২০৪	ভানা দিল (প্রস্তুত করিল, সাজাইয়া দিল)	
ভর (পূর্ণ)	৫৬, ১৪০		৩০৮
ভরন হাড়ি (পূর্ণ পাতিল)	২৭, ১৩৯, ১৪১	ভাবনা (জল্পনা-কল্পনা)	১৩৭
ভরর (ভ্রম)	৩১৫	ভার (বাক, বাকী)	৪৫, ৫৪
ভরশা	৩৮২	ভারজা (ভাৰ্জা)	১, ৭২, ২৭১
ভরা (পূর্ণ)	৫৮	ভারতি (ভারতী, সরাসীদের উপাধি)	২২৪.
ভরা (ভার)	১১০, ১১৭, ২২২		২২৫
ভরি (ব্যাপিয়া অর্থে)	৪৭	ভারনি (কাশ জাতীয় তৃণ)	২০১, ২৫১
ভরি (ভইক, পায়ের পাতা)	৮১	ভারি (ভার)	১২১, ১২২
ভর	১৭০	ভারি (বাকীদার)	২৬৯
ভরস (ভয়)	১৭১	ভাল ৪৯, ৫৩, ৭২, ৭৪, ৩০৮, ৩৪২, ৩৫৬	
ভরচে [মাথা] (রাশিচক্রে সূনিক্ষিষ্ট)	৩১৪	ভাল পুরুষ (সুপুরুষ)	৭৪
ভাই ৩, ১৩, ১৪, ১৫, ৫২, ৬৪, ৭১		ভাল মানুষ (সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি)	১৩৬
ভাইয়া	৯৭, ১৩৯	ভালা ৬৬, ৮০, ১৬১, ২১৪, ২১৫	
ভাইর খুর (খুরভাঁড়)	১৫৮	ভালাট	৬৮
ভাউজ (ভাড়ায়া)	২৭৭	ভালাই (কুশল)	৪৭৩
ভাএ (ভাব)	২৩, ৬৯, ১০০, ২৬২	ভালে ভালে (ভালয় ভালয়)	১১৫, ১১৬, ১১৯,
ভাক (সিঁচি)	২২৭, ২২৮, ৩০৩, ৪৪৫		১২৯
ভাকিমু (ভাকিয়ে)	১৮৩	ভাস (শুভলা, ধারা)	১৫০
ভাজন (উপযুক্ত, যোগ্য)	৭০, ৪৭০	ভাসা (বাসা)	১৮০, ২৫৪, ২৬১
ভাট (বংশচরিত্ত কৌতুককাব্য)	৫৭	ভাং (সিঁচি)	১৫৭, ১৮১
ভাটি (নিয়ত্বি)	৩	ভাংনিয়া (বেলদাশ)	১৫৪

শব্দার্থ-সূচী

‘ ১৬৭

ভিক্ষা (পূরকার, দান)	১৪৮, ১৫৯, ১৬৬,	ভেট (উপহার)	৩৫৭, ৩৭৩
১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৯৬, ২৯১		ভেট ঘাট (উপহারাদি)	৩২৭, ৩৫৬
ভিক্ষার (ভূস্বার)	১৬৮, ৩০৯	ভেটি (উপহার)	১৬
ভিক্ষারি (ঝারি)	১৫৮, ১৯৪	ভেটবারে (সাক্ষাৎকার করিতে)	৩৩৬, ৩৭৮
ভিজা (আর্দ্র)	৬৫, ৮৩,	ভেত্তর	৪৮
৪১০		ভেদ (রহস্ত)	৭১, ৭৪
ভিড়িয়া (ঘেঁসিয়া, বেটন করিয়া, চাপিয়া) ৯.		ভেরন (বেতন)	১৮৫, ২৫৯
১০, ১৩, ১৪, ২৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৯২, ১১২,		ভেঁউড় (বড় ঢাক, ভেরি)	৪৯
১৩০, ১৪৭		ভেইন (ভগ্নী)	৩৩৯
ভিতর ১, ৯, ১০, ১১, ১৪, ২৯, ৪৫, ৪৯, ৭৫,		ভৈক্ষন (ভিক্ষণ)	৩৯৩
১০০		ভৈচাল (ভূমিকম্প)	২৪১
ভিতরা	২০৪, ২০৫	ভৈন (ভগ্নী)	৩২৯
ভিত্তাভিত্তি (দিকে দিকে)	৯৮, ১২৪, ৩১১	ভোক (ক্ষুধা)	১৭৫
ভিত্তি (দিক্)	১৯৯	ভোগ নাড়্	৩৬৫, ২৭৩
ভিত্তিরা (অভ্যন্তর)	১৫০	ভোজ (ভোজা)	৭০
ভিঁড়িয়া (বেটন করিয়া)	৯১	ভোটা পিকিড়া (বড় কাল পিপড়ে)	১১৪,
ভুকিয়া (মুঠা করিয়া)	৯৫	১১৭, ১১৯	
ভুক্তিঘরা (মেজের নীচের ঘর)	১৫৩, ১৫৪,	ভোম (ভূমি)	১৬১
১৫৫, ১৫৭		ভোমরা (ভ্রমর) ২৩, ১০৪, ১১০, ২০৫, ২৩০,	
		২৯৭, ২৯৮, ৩২০	
ভুক্তরে (ভোগ করে)	৪৮৬	ভোমরিয়া (ভ্রমরের মত ঘুরিয়া)	২৬৬
ভুক্তার (ভোজন করায়)	৭৬	ভোমা (নির্কোষ)	৬৬
ভুক্তিব (ভোগ করিব)	৪৮৭	ভোমিবার (ভ্রমিতে)	২৭০
ভুক্তিলে (বায়িত হইলে)	৪৩৮	ভোর (বিহ্বল)	৩৮৫, ৩৮৭
ভুক্তে (ভোগ করে)	৪৮৬	ভোল (মোহ, ভ্রম)	৩৪০, ৩৮৬
ভুটকিয়া বা'র হইল (প্রথম বাহির হৈল) ১১০		ভোলা ১৯, ২৯, ৩৭, ১২৩, ১৬৪ ৪৪২,	
ভুটুয়া কাগজ (ভোট দেশের কাগজ)	২৪৯	৪৫২	
ভুড়িয়া (ভুলিয়া)	২৫৪	ভৌরি (ঘুরপাক)	৬৮
ভুসক (ভস্ম)	১৪০, ৪৭৮	ভ্যারো (কাদা)	৩৮
ভুসন (ঐ)	৪৩৪, ৭৫৩, ৪৬৩	ভ্রমএ (ভ্রমণ করে)	৩৪২
ভুই (ভূমি)	৪৬	ভ্রমনিয়া (ফিরিয়া)	২৬৮
ভুঞা (ভৌমিক, ভূস্বামী)	৩৩৮	ভ্রম	১১০
ভেউড় (শিলাভেদ)	৪০৪	ভ্রমরা (নাগর, প্রণয়ী)	৭৪
ভেজিল (প্রস্থান করিল)	২৫০		

		মধুকর (স্ববৃহৎ বাণিজ্য-পোত) ৬৫, ১২১, ১২৩, ১২৩, ৩০৭, ৩১০	
	ম	মন (পরিমাণে)	৮৪, ১২৫, ২৩৬, ৪৭৪, ৪৭৫
মইচ্ছ (মৎস্ত)	৪০, ৪১	মনঝুরী (খোঁপার নাম)	৪৫৪
মইজাহি	১১০	মনতে না খায় (মনে ধরে না)	১০৪
মইল (মরিল)	২৭৯, ২৮৭	মন রাশি (মন খানেক)	৮০, ২২৩
মইল	৩৭, ১০১	মনহর	৩৮৭
মইলাহর (হাড়িকাঠ)	১৪২, ১৪৩	মনি (মুনি)	২৯০
মজনাকি সাগর (মহানদী ?)	৩৭৪	মনিগনক (মুনিগণকে)	৩৭
মএনামতি ১, ১২, ১৩, ১৬, ১৭, ১৮, ৪২,		মনিয়া (মণ পি মিত)	৮৮
	৫৬	মন্তরা (মন)	৪৫১, ৫০১
মএনামতি	১৪	মন্তুর (মন্তরা, মন)	৭৮
ময়লা (মল)	৬৭, ১৬১, ২৭৩, ২৭৫	মনেয়া (মনোমতী)	২৭১
ময়র (মকর)	৮২, ২৬৮, ২৭০	মনের গৈরব (মনস্তাপ)	৬৪
মগ্র (ঐ)	১০৫	মন্তুর (মন্ত)	৮৩, ৮৫, ২২২
মছরা (৭)	২৫১, ২৫২	মন্দা মন্দা (মৃত মৃত)	৪২৬
মচ্ছ	৩৩	মন্দিরা	৪০৪
মচ্ছলি (ছোট খাট)	৪৩	ময়দান	১৮, ১৮৬, ৩২২
মজা (মৎস্ত)	২৬৮	ময়না (মদন পার্বিকা)	৪৫৯
মজ (মর্ত্য)	১১৩	ময়নাক	১
মজক (ঐ)	৩৯, ৬৫, ১১৯	ময়নামতি	৯, ১০
মজপ (ঐ)	১৬৩	ময়নামাঙ্গ	৩৯৭, ৪৬৬, ৪৬৮, ৪৭৮, ৩৯০,
মজিয়া (মজাইয়া, মাটিদিয়া ভরটিয়া)	২০		৪৯৩
মজিয়া (মুড়িয়া, লুকটিয়া)	১১৮, ২১০	ময়না স্তম্ভ	৯, ১০, ১১, ১২
মটুক (মুটুক)	৮০	মরছো (মরিভোছ)	৫৮, ২৩৭
মড়া (মৃত)	২৫৯	মরদ (পুরুষ)	৭৫, ৯৮, ১১৬, ১৮৩
মণ	৪৩১, ৪৩২, ৪৯২, ৪৯৪, ৪৮৬	মরন তিরিশ (মরণ ভূষা)	২০
মতি (মুক্তা)	৪৫৫	মরন তুরি (মরণ-লড়ী)	২৩
মতুয়া (মলিয়া, ছালা)	১১১	মরব (মরিলে)	১৭৮, ১৮১
মৎস পরস করিল	৫২	মরা (মৃত)	১৭৮, ৩৫৪
মন্ত (মর্ত্য)	১৬২	মরিল (মরিলে)	৬২
মদন কোড়ি (মাকড়া)	৩৭৭	মরিম বলিয়া (প্রাণপণে)	১৪৩, ২৩১, ২৩২,
মদ (পুরুষ, জোরান)	৬৭, ৮৮, ২৬৭		২৩৩, ২৩৫, ২৩৬

শব্দার্থ-সূচী

১৬৯

মরিষু (মরিবে)	১৮৩	মহাচণ্ড (গক্ষে ভূর ভূব করে)	৩২০
মরুখা (গন্ধতুলসী)	২৫৪	মহিম (বুদ্ধ)	৩৩২
মরুবু (মরিবে)	৬১	মহগ (মচত, মৃত্তা)	২০৪, ২০৫
মরে	১০, ৩২৮	মাট (মাতা)	৫৩, ২২৯
মরো বলিয়া (প্রাণপণে)	২৩৫	মাট (মেয়ে অর্থে)	২৩২, ২৩৪, ২৩৫
মর্দ (পুরুষ, স্ত্রিয়ান)	৯৮, ৩৪১	মাউয়া (পত্নী, স্ত্রীলোক)	১৪, ১৯, ২৫, ১৫৪,
মলিন (দুঃখ)	৪৫৮		২৬৭
মলিয়া (মাগিয়া)	৩৪২	মাটির পিট	১৫১
মশায় (মচাশয়)	১৪৭	মাউলানি	২১৮, ২২৯, ২৩১
মশারি	৪২০	মাইলানো (মালিনী)	৩২
মহত (মণ্ডল, প্রধান)	৪	মাউরিয়া (মা-চারী)	১৯৮, ৩০০
মহতি (মৃতরূপ)	৭৮	মা-এ (মাতা)	৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৬৩,
মচন্তু (মচান্তু)	৩৯৮, ৪১৬, ৪২৭, ৪২৭		৩৬৮
মচর বান্দিয়া (মুদাক্কিত করিয়া)	২৫৬	মা-এ পুত্রে	৩১৬
মহলক (মহলে)	৪১, ৪২	মা-এব	৩১৬
মহলক (মহলেব)	৫, ৬, ১১, ১২, ১৮, ৩২, ৭৯, ৫০, ৫১, ৫২, ১১৩	মা-ও	৬৫, ৬৯, ৭২, ৭৫, ১০২, ৩৩৮
মহলত	৪৫	মাকর্শা (মাকড়সা)	১৭৯
মহলে	৪২	মাকোব (ঐ)	১৮০
মহলেস	১০	মাগ (স্ত্রী)	৭১
মহল্ল (মহল, বাড়ী)	১৮১	মাগ (প্রার্থনা কর)	১৮৮, ৩৯০
মহাকাল (মাকাল, গাব)	২৫৮, ৩৬০	মাগ (ঙগো মা)	৩২৮, ৩৩১, ৩৪০, ৩৪৮,
মহাক্কাল (মাকাল)	৬৬১		৩৫৫, ৩৬৩
মহাজন (বণিক)	২৪৮, ৩০৮ :	মাগি (যাচিয়া)	৩৩৯
১ (শ্রেষ্ঠ পুরুষ) ৪৪৯		মাগি (প্রার্থনা করি)	৩৫৭
মহাদে (মহাদেব)	৫০২	মাগিব (চাতিবে)	৩২৩
মহাদেই (মহাদেবী, প্রধানা মহিষী)	১৮৫	মাগিল পদতল (বিদ্যার)	৯৪
মহাদেবী	৩৯৮	মাগুয়া যুগী (ভগু সন্ন্যাসী)	৪৬৫
মহা ভারি (দুঃসহ)	৪৫৯	মাগেস্ত (মাগেন)	৩৮৪
মহা মহা বীর	২২৫	মাচা	৩৪
মহারস (বীৰ্য)	৩৪১, ৪৩৮	মাচান (মঞ্চ)	৪৩
মহাল	১০	মাচি (মক্ষিকা)	৩৬
মহালের	১৬	মাচিয়া (বরের দাঁড়িয়া ?)	২৪০, ২৪২
		মাছ	৩২, ৩৮, ৪১, ৮২, ১৮৬, ১৯২, ২৭০

মাহি ৩৫, ৩৬, ৩৮, ১০০, ১১২, ১১৭, ১২০, ১৪৪, ২২৬, ৩০০, ৩২৯	মানিকচন্দ্র ১, ৮, ১০, ১২, ৫০
মাহিরা (উচ্চাসন) ১২৪	মানিকচান ৭, ৮, ৯, ১০, ৪১
মাজারে (মথো) ৪২, ৭৩	মানি গাণ (মামত করিয়া গেল) ১৪৯
মাজে ৬৬	মাতুস ৮৬, ১৪৬, ২৪৭
মাজোত (মেকেতে বা মথো) ১৫৪	মানে (বেশে) ১৮১
মাকত (মথো) ৯৮, ১২৩, ১২৪	মাস্তা (ঝোলাঝুলি, সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ) ১৬৪, ৩০৬
মাক্সা (মধ্যদেশ) ৩৭৮	মান্দাল (মাদল) ১০৬
মাক্সারে ৫৭, ৬৪, ৬৬, ৭৭, ২১৭	মা-বদি (মাতৃহস্তা) ৯৯, ১২৬
মাকি ১১২, ১১৭, ১১৯, ১২৩	মায়াবক (ছলনা) ৪৩১
মাঝে ৪০, ৪৮	মারঅলি (আলি পথ) ১০৯, ১১০
মাঞা (মারা) ৩১৫	মারগ (মার্গ, পাছা) ২৭৪, ২৭৫
মাজ্জা (মজ্জা, সার) ৭৮	মারছু (মারিয়াছে) ৮৬
মাজ্জা (মাজ্জা) ৩১৮, ৩১৯, ৩২৬, ৩৭৮	মারি ৩
মাজ্জিরা (মাজ্জিরা) ৮৪	মারিমু (মারিবে) ১৭১
মাটি ১৭, ১৩০, ১৭৪, ২৬৫, ৩০১, ৩৪০	মারিয়া ২৮
[মাটি দেওয়া ১৮৬]	মাকুম (মারিব) ২৭৭
মাটি দেও (সমাধি দেয়) ৩৩০	মাকুলি (গ্রাম্য পথ, আলি পথ) ২, ২১৪, ২১৫, ২২২, ২২৫
মাটিয়া (মৃত্তিকা) ৩৫	মারোআ (ছায়ামণ্ডপ) ১৬০, ১৬২, ১৬৩
মাটী ৩৪৩	মারোয়া (ঐ) ১০৬
মাঠাইলে (কাটিয়া স্ফাগ্র করিল) ২৭৪	মারোঁ (মারি) ২২৫
মাড়াল (গ্রাম্য পথ) ২২৪	মাল (ধন, অর্থ) ১৭৬, ৩২৯, ৩৩৭, ৩৯৮, ৪০৪, ৪২০
মাত (মাতা) ৪৭৬	মালই (মালইচাকি) ৪৬৪
মাতা (মাথা) ১২৫, ১৩৪, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	মালগুজার (ভূমি-কর) ৪৩
মাতোআল (মাতাল) ১৮১	মালা (মালা) ৩৫, ৫৭, ৪৭৮
মাথ (মস্তক) ৩২১	মালা (নারিকেলের খোলা) ৩৭১, ৩৭২
মাথা ৫৭, ৮৪, ৩৭৭	মালি ১১৫, ১২৪, ১২৫
মাথা দমকাইল (শিরোনমন করিল) ২৪৯	মালী ৩৩৭
মাথার ছত্তর (বাঁধা) ৩০৫	মাল্লি (গ্রাম্য পথ, আলিপথ) ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮
মানা (নিবেধ) ৬৫, ৬৭, ১২৫, ১২৭, ৩৪০	মামু (মারিলে) ১৩৭
মানাইবি (ভুট করিবে) ৪৬৪	
মানাইমু (সম্ভব করিব, সাধনা করিব) ৩৭৯	
মানার (সম্ভট করিয়া) ৪৬৪	

বাগড়া (মাসিক কর)	১	মুক্তির (জনের কর্ম)	৩২১, ৩২২
বাসি	৩৭	মুঞি	৩৫, ২৮৬, ২৯৭, ৩০৭
বাসিয়া	২৯, ৪৩, ৪৬, ৬৭, ৮৬	মুঞ্জ (শর-চরণ)	৪৭৮
বাসী	৪৪	মুট (মুষ্টি)	৯৮, ১০৯, ৩৩৬
বাসীমা	৪৭৫, ৪৭৬	মুট (মুড়, মুণ্ড)	১২৩
বাহত (হস্তী-চালক) ৭৮, ১৮৪, ১৯৩, ১৯৪,	২০৪	মুট্ট (মুষ্টি)	১০৫
		মুঠ (মুঠা)	২৯৩
বাহুর বিব (ভীত বিব, যারাম্বক বিব)	৪৭৭	মুড়াইল (মুণ্ডিত করিল)	৪৭৮
বাহে (মারে)	৩২৮, ৩৪০, ৩৪৬	মুড়িআনি (মুড়ীওয়ালী)	২৩০, ২৩১
বিছা	১২, ১৩৩, ১৩৪, ১৪২, ১৫৫, ১৯৮	মুড়িয়া (মুণ্ডন করিয়া)	১১৭
বিছাই	৭৫	মুড়িয়া ডাক (খাট লাঠি)	১৮১
মিঠা	৯, ৯৭, ২২৬, ৩১৬	মুড়িয়া চ প্রহর (প্রায় দুই প্রহর)	১৬৬, ১৭২
মিত (মিত্র)	৩১৭	মুহু (মাথা)	২৭৭
মিতা (ঐ)	৭৪	মুত্তি (মুষ্টি)	৩৯, ১২০
মিতিক্কা (মুত্তিক্কা)	৩৬	মুদি (চাউল-দাল-বিক্রেতা)	৪৮৭
মিতু (মুড়া)	১৮৯, ১২০	মুদা (ক্ষটিক বা হাতীর দাঁতের কুণ্ডল)	৪৭৮
মিতু (ঐ)	১৭৩	মুনিমস (মহামস, ইষ্টমস) ৩৭, ৩৮, ১৪৪, ২০৬,	২০৯
মিতিক্কা (মুত্তিক্কা)	২৮০, ২৮৯		
মিথু (মিথ্যা)	১৩২, ১৩৪, ১৪১, ১৪৫	মুরত (মুষ্টি)	৩২
মিনতি (সাহসনয় প্রার্থনা) ১৪৯, ১৫০, ২৩০,	৩৮৭	মুরারি (মাধুরী)	৪০৩
		মুরালী (ঐ)	৪৮৯
মিনবাক (মীনকার)	১২৩	মুর্জল (নাকরা বা ডকা জাতীয় বাজ)	৪৯
মন্নতি (সাহসনয় প্রার্থনা)	৪৩২	মুল (মুলা)	১০৭
মিরডারা (মেরুদণ্ড)	৭৯	মুলা	২৪৪
মিরাম (পৈত্রিক সম্পত্তি)	৩০৫	মুলি বাস (পাইয়া বা তল্লা বাঁশ)	৩২১
মিলালু (মিলাইলে)	২৩৩	মুলুক (দেশ, রাজা)	৩
মিসরি (গুড়-বিকার)	২৯৩	মুলুক (ঐ)	২৩৪, ৩১০
মিজি (কারিকর)	১১৩, ১১৪	মুট (মুঠ)	৩৬৩, ৩৭৫
মুই	১১, ১২, ২৮, ৬৮, ১০০, ২৮৮	মুষ্টি	১৩৪
মুখ (মুখ)	২৯০	মুসলমান	৯২, ১২২
মুখ	২৬৩	মুঠেক (এক মুঠা)	৩৪২
মুখ ধরিয়া (নীরবে)	২৬৩	মুসলমানী	৪৪৪
মুজ (বাস্তব-ভেদ)	৪০৪	মুস্ট (মুষ্টি)	১৫৪

মুহি (মুই)	৩২৮, ৩৩৮, ৩৪৮, ৩৫৫, ৩৭৬	মোনে (মত)	২৮৬
মূল (মুলা)	৪৮৮	মোম	১৩
মৃত্তিক (মৃত্তিকা)	২২১	মোর	৪, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৩, ৫৯, ৬০
মৃত্তিকা	৭০, ১৩০	মোর (মোরে, আমায়)	১০
মৃত্তিকা (মৃত্তিকা)	৯৯, ১০৮, ১৩৮, ১৪৭, ২২৩	মোলাবেচি (মোদক-বিক্রেত্রী)	২৩২, ২৩৩, ২৩৪
মেউর (ময়ূর)	৩১৯	মোশা (মশক)	২৬৬
মেঘনাগ শাড়ি (অভ্রখচিত শাড়ী)	৩৩৬, ৩৭৮	মোহতে (মৃতরূপ)	৭৮
মেঘনাগ সাড়ি (ঐ)	৩৩৪	মোহন মুরারী (মোহন বাঁশী)	৪০৪
মেদার (শিরদাঁড়া)	২৩৬	মোহর (স্বর্ণমুদ্রা)	১৭০, ১৭৩, ২২৭, ২২৮, ২৩০, ২৪৭; (প্রত্যয়-সূচক মুদ্রা) ৩৩৭, ৪৩০,
মেরা (আমার)	৪২৩, ৪২৬		৪৬০
মেলি (মিলিত হইয়া) ৫; (প্রসাবিত করিয়া)		মোহর (নিরূপিত মুলা)	৩২২
	৩৮৮	মোহর (আমার)	৩৩৩
মেহি (স্বপ্ন)	১৮৩	মোহব (মুদ্রা)	৪৬১
মৈদী (ময়নামতী)	৫৫৬, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮	মোহাল (মহল)	৩৬২
মৈল (মৃত)	৮৭	মো (মধু)	১০৭
মৈল করি (মৃতবৎ)	৩৫৮	মোকা (মোরলা মাছ ?)	১০৬
মৈলান (মলিন)	২৪	মাড়া (মেঘ)	২৮৯
মৈমুরা (হাড়িকাঠ)	১৪৩, ১৪৫	মালা (উগ্ৰকৃত, অবক)	১৩৬
মোক (আমায়)	১৩৩	মালা (বিস্তার করে)	৮০
মোক (আমায়)	১৯০	মেতা (মৃত)	৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫
মোকাম (স্থান)	১৩		
মোকোর (নির্দারিত, নির্দিষ্ট)	১৯৮		
মোগ (আমায়)	১৭, ৩৯, ১৩৭, ২২৮	যজ্ঞ নষ্ট পুরুষ (প্রত্যাগায়-ভাগী)	৩৪৭
মোহলমান	৭০, ১৩০	যত	৪, ৪৪, ৬০, ৩৯৭
মোট (সাকল্য)	৭৯০	যত ঘড়ী (যখন)	৪৪
মোট	৩১৯	যতি (জ্যোতি)	২৮৯
মোটে (সাকল্য)	৪৯৫	যতেক (যত)	৪৫৮, ৪৬১, ৪৭৫
মোড়া (বেতাসন-ভেদ)	১৪৫, ১৯৪	যদি	৭৬
মোতি (মৌক্তিক)	৪৪৫	যদি আর্জুস (যখন আইস)	৩১
মোতিচূর (এক একটি মুক্তা)	৪৮১	যদন	৩৯৮, ৪৪০
মোতে (আমায় হইতে)	৩৮৬	যমদর	৩২০
মোন (মণ)	৩৯, ৪৫, ৮৮, ৯৬, ১০০, ২২৮, ২২৬	যমপুরি	২৬

শব্দার্থ-সূচী

১৭৩

যমালয়	৮	রকণা	১১, ১২, ২০, ৩২
যাই	৪৪	রগগুল (শিরী সমুহ)	১১২
যাওঁ (যাউ)	১০০, ২৮০	রক্তকুলে (আগলে, অগ্রভাগে)	৬৫, ৬৮
যাত (যাহাতে)	৩৯৭	রক্ত (অঙ্গ)	৬৯, ১১৮
যাতিমু (টিপিয়া দিব)	১৭৫	রক্ত তামাসা (কৌতুক-বিলাস)	১৮৫
যাত্রা করা	১০	রক্তের (কৌতুক বিলাসের)	৭১
যাচ (বৎস. সম্বোধনে)	৬২	রক্তের (স্নেহে)	২৭১
যাবু (যাইবে)	১৭৮	রক্ত (বস্ত্র. শৃঙ্খলা)	৩১৭
যাবু (যাইব)	১৮২	রক্তোৎপত্তি (নিশ্চ-ব্রহ্মাণ্ড)	৬৫
যামু (যাইবে)	১৮৩	রক্তল (অঞ্চল)	১৩২
গুণি (জ্যোতিষী)	৩৭৭	রক্তনি (রক্তনৌ)	১৭৫
যে (সর্বনাম)	৭৬	রণারণ (ধ্বংসাত্মক শব্দ)	৪৮২
যে (বাক্য উপজ্ঞাসে)	৯	বতন (বহুমূল্য প্রস্তুত)	৫৭, ১০৫
যেত	৭, ৪	বতন (রেত)	৩১৪
যেৎকে (যত)	১৫৮	বতি (সন্নপতিমিত)	৪৪
যেন	৭৭	বতি (সংখ্যা)	১২৪
যেন ঘড়ি (যেইক্ষণ, যখন)	১২	বতিত (অতিথি) ৭৬, ১৬৬, ১৭৬, ১২২, ১২৬,	
যেন মতে (যেমন)	৩১, ৩২, ৯৫, ১৩৫		২৪০
যেহেন (ঐ)	৩৪০	বতিথ	২৩০
যোগ (যুক্তির উপায় বা তদ্বিরক ধ্যান)	৩১৩	বথ (বোমচাবী বথ)	৩৪২
যোগ পাটা (যজ্ঞকালে ধাবণীয় উত্তরী)	৪১৭	বথিত (অতিথি)	২৩৩, ২৭৮ ২৯১, ৩০২
	৪১৮, ৪১০	বহ্না (অহ্না)	১৩১, ১২৬
যোগীঘাট	৩৪৫	বহ্নাক (অহ্নাকে)	৫৩
যোগ্যমান	১৮২	বহ্নাক (অহ্নার)	৫৬
যোজকের (জুতিবার)	৬৯	বধোগতি (অধোগতি)	১৭৬
যৌবন সকল (সমগ্র যৌবন)	৩১৫	বন্দন	১৩৫
	-	বন (অন)	৫৬, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ১৩৫, ১৭৫,
			২৯২, ২৯৪, ২৯৫
রইতে (রহিতে)	১১২, ১১০, ১২২	বন (অরণ্য)	৭১
রইল হয় (রহিতেন)	৬৩	বনক (ক প্রত্যয় নিমিত্তার্থে)	৭৫
রএ (রহে)	৩১৪	ববার (রহিতে)	৮৭
রকম	২০৭, ২১৩	বব (রহিব)	১৭৫
রকথর (অক্ষর)	৪২	ববু (রহিব)	৬৪

রত্নাগি (অভাগী)	১৮১	রসি (রাগী)	১২৪, ১২৫
রত্নাগিনি (অভাগিনী)	১৭৭	রক্তপতি (উৎপত্তি)	৬০
রত্নাশাপ	৮, ৬৭, ১৩৭, ২২৫, ২৩৯	রক্ত (উত, উদ্ভিড়াল)	১২৪
রত্ন (রহে)	১৩১, ৪৫৮	রক্তাসিনি (উদাসীন)	১৮২
রত্ন (অর্থ)	৭৮	রক্তাসিনি (উদাসীন)	৮৩, ১২০, ১২৭, ১২৯
রত্নই	৬১	রক্ত বাহ (উক্ত বাহ)	১৬৭
রত্নস্তুতি (অস্তুতি)	৭৫	রূপ (উপর)	২৫৬
রত্নস্তোত্র (অস্তুত্ব)	৭৫	রূপাহিত ৫. ১৫, ৪৪, ৯৩, ১৩৭, ২৩৮, ২৯৯, ৩০০	
রত্নই (আপদ)	১১৯	রূপা	১৮১, ২৫৬
রত্নইষর (পাকশালা)	৮২, ৮৪, ১২১, ১৬২, ৩১০	রূপুত (উক্ত বা উক্ত)	১২৩
রত্নাত্তল (রসাতল, যমের ধাড়ী)	৬৪, ৬৬	রূপ (রূপ)	২৩৯, ২৮৮
রসিয়া (রসিক)	২৮৭	রুসিয়া (উরুসিয়া, ঝরুসিয়া)	১৬৯
রসিয়া (রসিক, জীব-দেহ)	৭৮, ১৫৬, ২০৮	রূপ রত্ন (রূপের লীলা বৈচিত্র্য)	৩৩৫
রসিয়া কানাই (রসিক নাগর)	২৩	রূপাহিত	৫২
রাম রত্ন (রাম রত্ন)	২২২, ২২৩	রূপা	৩২১
রাম রাম (স্বর্ণার)	৪৪০	রূপ (রূপ)	১৯, ২০, ২২২
রাম-রাম বলে	২০৪	রূপ (ভীর)	৩২৯
রাম লক্ষ্মন ছুটা গোলা	৩	রে	২৮, ৩২৬
রাম লক্ষ্মণ ছুট ছুট শব্দ	৩৩৬, ৩৭৭, ৩৮৩	রেজি (চাকু)	৫৯, ১৬৩, ১৭৪
রামের (আমের)	২৪, ৪৬	রেজি ছুরি (চাকু ছুরি)	৫৮, ৩০৬
রাম (রাব, শব্দ)	৩৪৮	রৈল (রজিল)	৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২৬
রাশি (রাশা)	৩০০	রোজন (রোজন)	৬৫, ১২৮, ১২৯
রাশি ৩১, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০০, ১০১, ২২৭, ২২৮		রোজা (বিষ-বৈষ্ণ)	২৯৭, ৪৩৭
রাশিক (রাশিক)	১৩৫, ১৬৮	রোম	২১৫, ২২৩
রাফী	৩	রোমা (লোম)	৩৯, ২১৫, ২১৮
রিক্স (রিক্স)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১৪৪	রোল (চাকলা) ৩১৫ ; (রব, কোলাহল)	৩৮০
রিক্স	১৬৯, ২০৯	রোয়া (লোম)	৮০
রিক্সের কুমার (মনোমত কুমার)	২৫১, ২৫২	রোদ (রোদ)	২২২
রিক্সি রিক্সি (রিক্স বর্ণণে)	২৩৪, ২৫৫, ৩০১	র্যাখা (রোখা, ঝাঁক)	৩০১
রিক্স (হিটেরা)	৭১	র্যাখা (রোখা, ঝাঁক)	৩০১
রিক্স (রোপণ করিল)	৩২১	ল	
		লইম (লইব)	৩৭৯
		লইয়া (অবনত হইয়া)	১৮২

শব্দার্থ-সূচী

১৭৩

বমালয়	৮	রক্খা	১১, ১২, ২০, ৩২
বাই	৪৪	রগন্তলা (শিরা সমূহ)	১১২
বাওঁ (বাই)	১০০, ২৮০	রগন্তুলে (আগলে, অগ্রভাগে)	৬৫, ৬৮
যাত (যাহাতে)	৩৯৭	রজ (অজ)	৬৯, ১১৮
যাতিমু (টিপিরা দিব)	১৭৫	রজ তামাসা (কৌতুক-বিলাস)	১৮৫
যাত্রা করা	১০	রজের (কৌতুক-বিলাসের)	৭১
যাহু (বৎস, সখোদনে)	৬২	রজের (স্নেহের)	২৭১
যাবু (বাইবে)	১৭৮	রজু (রজু, শৃঙ্খলা)	৩১৭
যাবু (বাইব)	১৮২	রজ্জোগতি (বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড)	৬৫
যামু (বাইবে)	১৮৩	রঞ্চল (অঞ্চল)	১৩২
বুশি (জ্যোতিষী)	৩৭৭	রঞ্জনি (রজনী)	১৭৫
যে (সর্কনাম)	৭৬	রণারণ (খব্রাত্মক শব্দ)	৪৮২
যে (বাক্য উপভাসে)	৯	রতন (বহুমূল্য প্রস্তুত)	৫৭, ১০৫
যেত	৩, ৪	রতন (রত)	৩১৪
যেৎকে (যত)	২৫৮	রতি (সন্নপরিমিত)	৪৪
যেন	৪৪	রতি (সংখ্যা)	১২৪
যেন ঘড়ি (যেইক্ষণ, যখন)	২২	রতিত (অতিথি) ৭৬, ১৬৬, ১৭৬, ১৯২, ১৯৬,	
যেন মতে (যেমন)	২১, ৩২, ৯৫, ২৩৫		২৪০
যেহেন (ঐ)	৩৪০	বতিথ	২৩০
যোগ (মুক্তির উপায় বা তদ্বিষয়ক ধ্যান)	৩১৩	রণ (ব্যোমচারী রথ)	৩৪২
যোগ পাটা (যজ্ঞকালে ধারণীয় উত্তরীয়)	৪১৭, ৪১৮, ৪২০	রথিত (অতিথি)	২৩৩, ২৭৮, ২৯১, ৩০২
যোগীঘাট	৩০৪	রত্না (অত্না)	১৩১, ১৯৬
যোগ্যমান	১৮২	বত্নাক (অত্নাকে)	৫৩
যোজকের (জুড়িতবার)	১৯	বত্নাক (অত্নার)	৫৬
যৌবন সকল (সমগ্র যৌবন)	৩১৫	বধোগতি (অধোগতি)	১৭৬
		রন্দন	১৩৫
		রন্ন (অন্ন)	৫৫, ৭৮, ৭৫, ৭৬, ১৩৫, ১৭৫,
			২৯২, ২৯৪, ২৯৫
রইতে (রহিতে)	১১২, ১২৮, ১২২	রন্ন (অরণ্য)	৭১
রইল হয় (রহিতেন)	৬৩	রন্নক (ক প্রত্যয় নির্মিতার্থে)	৭৫
রএ (রহে)	৩১০	রবার (রহিতে)	৮৭
রকম	১০৭, ২১৩	রব (রহিব)	১৭৫
রক্খর (অকর)	৪২	রবু (রহিবে)	৬৪

রজাগি (অভাগী)	১৮১	রাওনা (মেয়াদ)	২৬৫
রজাগিনি (অভাগিনী)	১৭৭	রাও দিয়া (ডাক দিয়া)	১৩৯
রভিশাপ	৮, ৬৭, ১৩৭, ২২৫, ২৩৯	বাখাল	২৩৮, ২৯৯
রয় (রহে)		রাখি (আখি)	২৬৯
রর্থ (অর্থ)		রাগো (রাগো বইল'এর সংক্ষেপে)	২৬৭, ২৬৮
রসই		রাগো বইল (রাঘব বোয়াল)	২৬৭
রসস্তোষ (অসস্তোষ)		রাঙ্কি (আখি, চক্ষু)	৭৯, ১৬২
রসাই (আপদ)	১১৯	রাজকি (রাজত্ব)	১০
রসাইঘর (পাকশালা)	৮২, ৮৪, ১২১, ১৬২, ৩১০	রাজকি (রাজকীর)	৩০৯
রসাতল (রসাতল, যমের বাড়ী)	৬৪, ৬৬	রাজ হুলালিয়া	২০০, ২০৫, ২১২, ২২৬
রসিয়া (রসিক)	২৮৭	রাজ নারিকেল (রাজোছানের নারিকেল)	৩৭১
রসিয়া (রসিক, জীব-দেহ)	৭৮ ৬, ২০৮	রাজমিস্ত্রি (প্রধান কারিকর)	১১৩
রসিয়া কানাই (রসিক নাগর)	২৩	রাজস্ব (রাজত্ব)	২৭৮
রসী (দড়ি)	৮	রাজস্ব (রাজযোগ্য)	৬৭
রসুই	৬০	রাজা	১, ৩, ৭, ৯, ১০, ১১, ১২
রসের কাটি (এক প্রকার কঙ্ক)	২১৬	রাজাই (রাজস্ব)	১২, ৫২, ৫৩, ১০২, ১৯০
রসের পাচেরা (উৎকৃষ্ট পাছড়া)	১২১		১২৭, ১২৮, ২৭৫, ৪০৭, ৪৩৯, ৪৯০, ৪৯৩
রহিল হয় (রহিত)	৬১	রাজক ৭, ৮, ১২, ১৭, ৪৪, ৪৫, ৫৭, ১৯৫,	২০৮
রহোবন করিয়া (পানি-সার ময় পাঠ করিয়া)	১২১	রাজাগ (রাজাকে),	১২৯, ২০৮
রহোবন ময় (জল-স্পর্শ নিবারণের ময়)	১২৬	রাজার	১, ২, ৪, ৫, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২
রং (বর্ণ)	৪৮৯	রাজু (আজু, মাতামহ)	১০৭
রং ভামসা (রঙ্গ-কোতুক)	২৪৯	রাজুলি (আজুলি, ঝাকা)	২০০
রাই (মাতা)	৯১, ৯২, ৪৭৮, ৪৯০	রাজা (আজা)	৫, ৭, ৫৬
রাইত (রাত্রি)	৪৪, ৪৭, ৮৬, ১৮০, ২৫৪	রাজ্য	১৫৬, ৪৫৩
রাইরং	২	রাজ্যপুত্র (রাজপুত্র)	৩৯৯
রাইরত	৬, ৭, ৫৭, ১৯৮ ১৯৯	রাড়ি (বিধবা)	৫৯, ৭২
রাইরতক	৬	রাড়ী (রাঁড়ী)	১৮৯, ৩২০
রাইরতের	১	রাণী (রানীলোক)	২৫০
রাও	৪, ৫, ২৩, ৪৯, ৫৮, ৭৫, ৮০	রাতি	১৩, ১৮০, ৪৫৯
রাও কাড়িল (খল করিল)	৪৯	রাধা কৃষ্ণ বলি	১৫২
		রাধাকৃষ্ণ বলা	২০৪

শকার্থ-সূচী

১৭৫

রানি (রাজ্ঞী)	১১, ২২৬, ৩১১	রূপা	১৮১, ২৫৬
রানী	২১	রূপুত (উর্দ্ধ বা উচ্চ)	১৯৩
রান্ধার (অন্ধকার)	১৩৯	রূপ্ত (রূপ)	২৩৯, ২৮৮
রান্দুনি	১৫০, ১৫১	রসিয়া (উর্সিয়া, বরিসিয়া)	১৬৯
রামখুড়া (আম কাঠ)	৪৩	রূপ রঙ্গ (রূপের লীলা বৈচিত্র)	৩৩৫
রামডালি (বরণ ডালা অথবা আত্মপল্লব)	৭১	রূপস্থিত	৫৯
রাম তাল	৫০	রূপা	৩২১
রাম রত (রাম-রথ)	২২২, ২২৩	রূপ্ত (রূপ)	১৯, ২০, ২৯২
রাম রাম (স্বণায়)	৪৪০	রূয়া (তীর)	৩২৯
রাম রাম বলে	২০৪	রে	২৮, ৩২৬
রাম লক্ষন চুটা গোলা	৩	রেজি (চাকু)	৫৯, ১৬৩, ১৭৪
রাম লক্ষণ ছই মুট শঙ্খ	৩৩৬, ৩৭৭, ৩৮৩	রেজি ছুরি (চাকু ছুরি)	৫৮, ৩০৬
রামের (আমের)	২৪, ৪৬	রৈল (রহিল)	৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২৬
রায় (রাব, শব্দ)	৩৪৮	রোজন (ওজন)	৬৫, ১২৮, ১২৯
রাশা (আশা)	৩০০	রোজা (বিষ-বৈষ)	২৯৭, ৪৩৭
রাস্তা ৩১, ৯৮, ৯৯, ১০২, ১০০, ২৯১, ২৯৭,		রোম	২১৫, ২২৩
	১৯৮	রোমা (লোম)	৩৯, ২১৫, ২১৮
রাহিক (আহিক)	১৩৫, ১৬৮	রোল (চাকুলা) ৩১৫; (রব, কোলাহল)	৩৮০
রাঁড়ী	৩	রোঁয়া (লোম)	৮০
রিদএ (হৃদয়ে)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১৪৪	রোদ (রোদ্)	২২২
রিদয়	১৬৯, ২০৯	ব্যাথা (রেখা, আঁক)	৩০১
রিদয়ের কুশর (মনোমত কণ্ঠ)	২৫১, ২৫২	ল	
রিমি রিমি (মন পর্ষণে)	১৩৪, ২৩৫, ৩০১	লইমু (লইব)	৩৭৯
রিশ (চিঠিবই)	৭১	লইয়া (অবনত হইয়া)	১৮২
রইলা (রোপণ কবিল)	৩২১	লও (নয় সংখ্যা)	৫১
রুগি (রোগী)	১৯৯, ১৯৫	লওশো (নয় শত)	২১৭
রুজুপতি (উৎপত্তি)	৬০	লকুড়ি (কাঠ)	২৮২
রুত (উত্ত, উদ্ভিদাল)	১৯৪	লকথ	৭
রুদাসিন (উদাসীন)	১৮২	লকথি (লক্ষ্মী)	৭৬, ২০০, ২৩১
রুদাসিনি (উদাসীন)	৮৩, ১৯০, ১৯৭, ১৯৯	লকথি (লক্ষ)	২১৯, ২২২, ২৯২
রুদ বাহ (উর্দ্ধ বাহ)	১৬৭	লকথি রাই (লক্ষ্মী মা, লক্ষ্মী রাণী)	২৯, ৬০,
রূপ (উপর)	২৫৬		৭৩, ৭৬, ৭৯, ৯০
রূপস্থিত ৫, ১৫, ৪৪, ৯৩, ১৩৭, ২৩৮, ২৯৯, ৩০০		লক্ষ্মী বিলাস শাড়ী	৩৫৯

শাশ্বত	৪৩৪	গাচাড়া (নাচুনা ছন্দ)	৩৮০, ৩৮৯
লগে (সঙ্গে)	১৭৮, ৩৩৮	লাট মন্দির	৬৮
লগ্গি (লগ্না, মূত্র) ৬৭, ২৪৫, ২৬০, ২৬১, ২৭৫		লাঠি	১৭৪
লটকাইয়া (ঝুলাইয়া)	১২৫	লাড়ি (পরিবর্তিত করিয়া)	৩২২
লড় (দৌড়) . ৩৩, ৩৪২, ৩৪৮, ৩৬১, ৩৭৫		লাডু	৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮
লড়াই	৩৩১, ৪৩৯	লাপি (পদাঘাত)	৩৬০, ২৬২, ৩৭৫
লড়ে (বিচলিত হয়)	৪৯৪, ৪৯৫	লাম (নাম)	২৪০
লনি (নবনীত)	৩১৬, ৩৮০	লায়ক (নায়ক, গৃহস্থামী)	৭১
লপটাইয়া	১২৬	লায়লুট (আছাড়ি-বিছাড়ি)	৯৯
লপ্পলপ্প (ধ্বজাস্বাক শব্দ)	৮২	লাল	৩২৯, ৩৭০
লবি (নবী, দেব-দূত)	৭৬	লাস ঠায়াস (বেশবিজ্ঞাস)	২৪৬
লম্বু (লইবে)	১৭১	লাহর (লাউয়ের)	৩৪২
লম্বু (লইব)	১৮২, ১৮৩	লাংটি (কোপীন)	৭, ২৩, ৩৯
লম্পা তন (স্থলকুচ)	৩১৮, ৩১৯	লিখন (পত্র, লিপি)	৪১, ৪২
লয় (নয়, না)	৪৭৮	লিছু (সিছু)	২৯৬
লয়ে (নহে)	৪৪০	লিব (লইব)	৪৬৪
লসেকর (লস্কর, সেনা)	৫৭	লিবে (লইবে)	৪১৬
লস্কর (সেনা, দোহ)	৩৩২, ৪৩৯	লিয়ালি ভোরি লেপ)	৪৫৯
লহড় (দৌড়)	৩৩, ৩৫, ৩০৯	লীলাএ (অবলীলা ক্রমে)	৩৭২
লং (লবঙ্গ)	৫৯	লেণ্ড (লঙ)	৪৩৫, ৪৫২
লা (নোকা)	৪৫১	লেখন (লিপি)	২৭৮
লাউ (নোকা)	৩	লেখা (সংখ্যা)	৪৯০
লাএক (লক্ষ)	২০৪	লেখা (লিখিত)	৪৯৪
লাক (লক্ষ)	২১৯	লেখা জোখা (সংখ্যা)	৪৯০
লাকড়ি (কাঠ)	৩৪৯	লেখা জোখা (ঐ)	৩৩১
লাখ (লক্ষ)	৩২৪, ৩২৫	লেখা যোখা (সংখ্যা ও পরিমাণে)	৩৭, ১৯৪
লাগ	৩৪৩	লেজটা (প্রায় নয়)	৩২৬
লাগল (সন্ধান)	৩১৯, ৩৫৬	লেজা (ভল্লভেদ)	৩২৪
লাগাল	৩৪	লেপ (তুলানোর দেহাবরণ)	৪৫৯
লাগি (অব্যয়)	৩২১	লৈকুক গোণ্ডা	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮
লাগ্য (লাগ, সন্ধান)	৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ১০৫, ১৫৮	লৈকুখ ৭৮, ৮২, ১৪৩, ১৪৮, ২১৪, ২১৫, ২১৮	
		লোক	১২৯
লাঘব (অসমর্থানা, অপমান)	৩৫২	লোটা	৩০৯

শব্দার্থ সূচী

১৭৭

লোহা	৯, ২২	শাল কিরানি (শাল পেড়ে)	১৩৬
লোহার কলাই (অকত)	৪৮	শালবন (শালবন্ধ)	১৩৬
লোহার খাটি (ঐ)	৪৮	শালা	৪০, ৬৬, ২২২
ল্যাখা (সংখ্যা)	১৮০	শালি	৪০, ৪১, ১১০, ১১২, ২২৪, ২৭৭
		শাশ	
শ		(শস্ত)	
		সাস	৩৭১
শ (শত)	৯৪, ১৯৪	শাকুড়ি	৩৫৪, ৩৫৬, ৩৬২
শও (ঐ)	২১৭	শাকুড়ী	৩৫৮
শকা বৃক্ষ (?)	৪৮৪	শাম্বর (শাকুড়ী)	১০২, ১০৩, ১০৬
শকুন	৪৫১	শাহেমনি (সম্ভ্রান্তব্যক্তির যোগ্য)	৩২৪
শশুন	৪৫১	শিউরিয়া (চমকিয়া)	১০
শঙ্খিনী (শকুনী)	৩২০	শিওর (শিরস্থান)	১৮৬, ২১২, ২১৩, ৪০৯
শতেধরি হার (শতকণ্ঠি হার)	২৫৫	শিকদার (কর-সংগ্রাহক)	৩২৫
শতেধরী হার	৪৫৫	শিকাই (ঘুনসী, কটিস্থত্র)	৭১
শস্ত্র (শূত্র)	১৪৭, ২৭৪	শিকার	১৯৩, ২৮৭, ৪৪৩
শস্ত্র করি (উপরে উঠাইয়া)	২৭৪	শিখড় (মূল)	৩১৭
শয়ন (স্থান অর্থে)	৬৭	শিখনৌ (শিকল ?)	৩৭৮
শয়াল (আনন্দ)	১৭৭	শিপেক (শিখ, শিখা কর)	৬০
শয়াল (সংসার)	২২৪	শিষ্য	৫৯, ৬০
শরির	৭০, ৭৪	শিতান (শিঅর)	২৫২
শরিল (শরীর) ১০, ১৪, ১৯, ৪৬' ৬৭, ৭৫.		শিথের সেন্দূর (পতি)	৪৫৩
	৭৭, ৮১, ৮৪, ১০০	শিবক (শিবের)	১২৩
শশান মশান	২৫	শিমূল	২৭৭
শত	৫৩	শিমুলবন	১৭৮
শস্ (মৃতের সংকার) ৪৩, ৪৪, ৪৭, ৪৮, ৯৭, ৯৯		শিয়র (শিরঃস্থান) ৬৮, ২৫১, ৩২৮, ৩৮৫, ৩৮৭,	
শহর	৩২৫, ৩৪৩		৪০৯
শাইল ধান (শালী-ধাত)	৩৫৬	শিয়ান (নাংসিকা-মল)	২৯৩
শাও (শাপ)	৬, ৮	শিয়াল (শৃগাল)	১২৪
শাখা (শাখ)	৮২, ১০৫	শিশলং (শিলং)	৮৮
শাড়ী	৩২০	শিশু (শিশুক, শিশুমার নামক জলজন্তু)	৮২,
শারিফা (সারফ)	৪৫৫		১২৬
শাল (পশমী শীতবস্ত্র ভেদ)	২৫২	শিশুআ (ছোট)	১৫০, ১৫১
শাল (শল্য)	৩২৯	শিশের (সিঁথার)	২৪

শিস (শিষ্য)	১৬৫, ১৯২, ৩০১, ৩০৫
শিস্য	২৯১
শিস্ (শিষ্য)	৬৯, ৭০, ১৬৬, ১৬৯, ১৭২, ১৯৩, ১৯৭, ১৯৯
শিংরিয়া (দাঁড়াইয়া, খাড়া হইয়া)	৩৯, ১১১
শুআ (শুক পক্ষী)	১৭০, ২৬৪, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭৭
শুকটা (শুকটয়া)	৮৬, ৯৭
শুকটা করি (খাইতে না দিয়া শুকটয়া)	৯৪
শুকনা (শুক)	৮৩, ৯২
শুকিয়া (শুকইয়া, কুশ হইয়া)	৭৫
শুকান	১৩৭
শুকুবার	১৪৭
শুক্কার (চরকার কাটা স্থতা)	১৬৩
শুখনা (শুক)	৪১২
শুখান (ঐ)	৪১৬, ৪২৬
শুড় (শুড়)	১৫৭
শুড়ি (শৌণ্ডিক)	১৮১, ২৬৯
শুত (শুদ্ধ)	১১৮
শুতিয়া (শুটয়া)	২১, ১৫৬, ২০৮, ২১০
শুন	৭, ১০, ১১, ১২, ৫০, ৬০
শুনহ	৩১৩
শুন হিয়া (শুনসিয়া, আসিয়া শুন)	৫, ২২, ১০০, ১১৪, ১৯৮
শুনাই (উত্তর)	২০৫
শুনি (ঐ)	১০৬
শুনেক (শুন)	১৩, ১৪, ১৬০, ১৯৮, ২৫৯
শুত্ (শুত্)	২২৭, ২২৮, ২৪৯, ২৮৮, ২৯৮
শুত্য়া (শুনিয়া)	৪১৪
শুব শুব (শুভ শুভ)	২৭, ১৪১
শুবাতুব	৫৩
শুবে শুবে (ভালয় ভালয়)	১৩৫, ১৬৩
শুভাচার (কুশল)	৪০৯

শুভে শুভে (ভালয় ভালয়)	১৪৮
শুয়া (শুকপক্ষী)	১৩৫
শু'ড়	৩০৩
শু'ড়া	৪৬৩
শু'রাজ (ধর্মঠাকুর)	৪৭৪, ৪৮৫, ৪৯৭
শু'গাল	১৩৮
শু'জার	৪১৫, ৪৪৮, ৪৫৯, ৪৬৬, ৪৮৬, ৪৯১, ৪৯২
শু'জার (বেশভূষা)	৪৫৭
শেত (শেত)	৬, ৫৮, ৮০, ১০০, ১৪৪, ১৫৫, ২০৬, ২৮৬, ৩২৪, ৪৩৯
শেত কুয়া (মিঠাকুয়া)	২০, ২১
শেত বান্দা (ইরাণীয় ভূতা)	৩২৪
শেলান (অহিন্দুর নমস্কার)	৩৪৭, ৩৭১
শেত (শিঙ, ছোট)	১১১
শোগ (শোক)	২৬৪
শোধিতে (পরিশোধ করিতে)	১৭৬
শোন	৪০, ৭১
শোনেক (শুন) ১৯, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ১৫৫, ১৫৮,	১৮০
শোনো	৮২
শোনো (শুনি)	২৮৬
শোবা (শোভা)	১৭৭
শোয়াস (শাস)	৩২০
শোল	৯
শোড়িয়া (ছাড়িয়া)	৩৭১
শু'খা (শু'খা)	১৩৫
শাল (শাল, শেল)	১০০
শাসে (শেষে)	১৮১
শ্রধা (শ্রদ্ধা, ইচ্ছা)	৩৭১, ৩৭২
শ্রি আকুট (ঐ'অঙ্গুরীয়ক)	১৮৬, ৩০১, ৩০৬
শ্রি সংবাদ (শুভ সমাচার)	৩০০
শ্রীবিষ্ট (শ্রীবিষ্ণু)	৮৫

শকার্ধ-সূচী

১৭৯

ত্রীসংবাদ (সুসমাচার বা সত্য সম্বাদ)

৮৬

সহি

১০২

য

সত্য

৩৪২

যোল

৪৫০, ৪৭৮, ৪৯৮

সত্যক (শতক)

৩৪১

যোল কলা

৩২০

সত্যের

৪৯৫

যোল বঙ্গের রাজাউ

৪৩৯, ৪৯০

সত্যের (সম্পত্তি)

৩২৪

যোল রাজ্যের ঈশ্বর

৪০৯

সত্যের (‘সত্যের’ হইবে)

৪২০

সত্যের (দীর্ঘকাল)

৩৫০

স

সত্যের (প্রকৃত)

১৪৭

সইবার (সহিতে, সহ করিতে)

২২৮, ২৫২

সদাগর

৩, ৪৪, ৪৫, ৮২

সইয়া (সরিষা) ৩৬, ১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯

সদার(প্রধান, দলপতি)

১১২, ২১৬

সইয়া (সরিষা)

৯৭

সন (অন)

২৪৮

সউক (সকল)

১১৮, ২৮৩

সন (সনে, সহিত)

৩৮৮

সউক (সহ হউক)

৩৬৩

সনে (সহিত)

৩৮৯

সওয়া (সপাদ)

২৫২

সন্দা (সন্ধ্যা)

৪৬

সওয়া (পণ্য)

১১১

সন্দাইল (প্রবেশ করিল)

২১, ৩৫

সকল

৪, ৭, ৪৪, ৪৫, ৪৮

সন্দেশ (উপহার)

৩৫৬, ৩৫৭

সকাল (সত্তর)

৬৯

সত্ত (সত্ত)

১৯৩, ১৯৫, ১৯৯, ২০০

সকল ৫, ৪৪, ৯৮, ১৪০, ১৫৪, ১৯৮, ২২৫,

২৩০, ২৪৫, ২৪৬

সন্ধ্যাসক (সন্ধ্যাসের)

১৩৩, ১৩৯, ১৪২

সপন (দগ্ন)

১৭৪

সগ (সকল)

৪৩

সব

৩

সগাতে (সকল হইতে)

৯৭

সবদ (সুবর্ণ)

৫৬, ১২১

সগ্গ (আকাশ) ৩৬, ৪০, ৮৯, ২১২, ২৮৮

সবার (সহ করিবার)

৪০, ৪১

সগ্গক (স্বর্গের)

১৩০

সব (সব)

৬০, ১৩৩, ১৩৭, ১৭৭, ২৭০

সগ্গল (সকল)

১৪৮

সবাক্স (সর্কাঙ্গ)

১২৯, ১৩৪

সঙ্গতি (সংহতি)

৩৩৩, ৩৪৮, ৩৬৫

সমতে (সহিত)

৪৫

সঙ্গারি (সংহার করিয়া)

৩৬০

সমন (শমন)

৮

সঙ্কে (সঙ্কিতে)

৪২৫

সমুদ্র শুকাইল (ধাতু কীণ হইল)

৮

সঙ্গা (সন্ধ্যা)

৩০৫

সম্বল

৩১৪

সঙ্গাত (সঙ্গতি, সামর্থ্য)

১৭৭

সম্বলব (সম্পর্গ)

৫২

সড়ি (চিট)

২৬০

সন্তাসা (সন্তাষণ, সম্বর্ধনা)

৩৫২, ৩৬৭

সত (শত)

৩২, ৩৭, ৫৫, ১২৪

সন্তোগ (আনন্দোৎসব)

৪০৪

সতি (সৎ)

১

সন্তাট (উপস্থিত বিপদ)

১৬৪

সতি (সত্য)

৮৫, ৮৬, ৮৯, ৯৩, ১২৭

সম্বল (সম্বল, যোগ্যতা)

১৫০

সব্যা (শব্যা)	৮০	সহস্র (সহস্র)	৩৩৬
সর (সহ কয়ে বা হয়) ১১২, ১১৭, ১২০, ১২২,		সংকীর্ণ করিবার লাগিল (শ্রদ্ধ-বাসরে	
৪৩৮, ৪৯২		সংকীর্ণ প্রথা)	৫২
সন্নাল (সংসার)	১১৯, ২৭৯	সঁপিয়া (সমর্পণ করিয়া)	৪১২
সন্নাল (সকল, সংসার) ১০৯, ১১৯, ২৯০, ২৯৪		সঁপিল	৪৭৯
সন্নাল মন্দির ঘর (স্থতের সংসার)	১৭৩	সাইজ (ভার বহিবার কাঠ) ৪, ৪৩, ৪৪, ৪৫,	
সন্নালি (সখী-সম্বন্ধ)	৪৬৪		৫৪
সরকার (হিসাবরক্ষক)	২৪২	সাইজ করিয়া (ঝুলাইয়া)	৯৮
সরগ (স্বর্গ)	৪৮, ১৪১	সাইজত (সঙ্গতি বা সঙ্গতি)	৪৪
সরদি সাগর (শীতল সমুদ্র)	২৭৯, ৩০৬	সাইট (ঘটি)	৮৪, ৮৮, ১০০, ৩৫১
সরদার (প্রধাম)	৪৭০	সাইবানি (সাহেবানী) ১৩৩, ১৪২, ২৪৫, ২৪৬	
সরন্দা (সর)	২	সাইল (অপরাজিতা ?)	৩৫
সরম (লজ্জা)	২৯১, ৪৫৩	সাইল (শারিকা)	২৬৪, ২৭০, ২৭১
সরলা পুকুরি (দৌধি)	৮১	সাইল (ভুলভেদ ?)	২৯৩
সরা (সড়া, গলা)	৩৮, ১৭৯, ১৮০	সাইত (সাধু, বণিক)	৩
সরিল (শরীর)	৮০	সাইদ (ঐ)	৮২, ১৪৮
সরিসা	৪৩, ৪৮, ৯৬, ৯৮, ১২৩	সাইধ (ঐ)	৩৫০
সরিসাতে সর	১৭১	সাকোয়া (সেতু)	৩৬৮
সরীর (শরীর)	১০, ২৯৬	সাক্ষাত (সাক্ষাৎ)	১০০, ১৮৪, ২৯৯
সরু (দীন)	১৭১	সাক্ষি (স্বয়ং দ্রষ্টা)	৮৫, ২২৯, ২৪৮
সরুজা (ঐ)	১৭১	সাক্ষাতে (প্রত্যক্ষে)	৩১৩
সরুয়া	২, ৩৯৪	সাগাই সোদর (কুটুম্ব-সজ্জন)	২৬৬
সরু সরু (মুত্ৰ মধুর, ছোট ছোট)	৭২, ২৭৩	সাক্ষা (শাখা)	৭৪
সরুয়াতে সরু (দীন চইতে দীন)	১৭১	সাকিনি (শখিনী)	৭৪
সরে (নিঃসৃত হয়)	৪৫৫	সাক্ষী	২২৯
সর্গ (স্বর্গ)	২৫, ৯৮, ২৯০	সাচন (শয়চান)	৩২৯
সর্কজএ (যাহা ধারণে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়) ৩১৬,		সাচানি (সত্যই নাকি)	৩২৮
৩৬৩		সাহা মিছা (সত্য-মিথ্যা)	৩৬৫
সর্কজয়	৩৩৯	সাজন (সজ্জা)	১৫৭, ৩৩৬
সর্কয়ে (সব বিষয়ে বা সর্কজ)	৪৩২	সাজনি (ঐ)	৮০
সলে (সকলে)	৪৮২	সাজা (দণ্ড)	৩১, ২৮৭
সলোয়া (ছোট ইন্দুর)	৩৪, ১৭৯, ১৮০	সাজি (করও)	১৮৪
সহস্র ৬৬, ৭৩, ১১৫, ১৬৬, ১৮৯, ৩২৫, ৩৯৮		সাজোয়া (সাজাইয়া)	১১৩, ১১৪, ১১৭, ১১৯

শব্দার্থ সূচী

১৮১

সাটতে (তাড়নে)	৩৩	সামাএ (প্রবেশ করে)	৩২৯
সাড়ি	৬৫	সামি (স্বামী)	৭৪, ৭৫, ৭৬
সাড়ী	২৬, ৪৩, ৪৫৬	সামিল (সহিত)	৪৫
সাত (সাথ)	১১, ৭০, ৭৪, ১৮৮, ৪৪৩, ৪৪৫, ৪৭৮, ৪৮৩	সামী (স্বামী)	৩৭৯
সাত (সপ্ত)	৩৭, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৬৪, ৬৬, ৬৭, ৬৯, ৭০, ৮৫	সার (অভিপ্রায়, ইচ্ছা)	৪৪৩
সাত [অঙ্কের বিশিষ্টতা]	৩৩৬	সার (শালিক পক্ষা)	২৬৪, ২৬৮, ২৬৯
সাত (সটি, ঝাপট)	১৬৫, ১৬৬	সার চন্দন (শ্বেত চন্দন)	২৫৮
সাত দিয়া (সাত দিক্ দিয়া)	২২	সারন (শালিক)	২৬৭, ২৬৯
সাত্তি (সাথী)	১৮৮	সার শুয়া (শালিক ও শুক পক্ষা)	৩০৪
সাথে (সঙ্গে)	৪৭৯	সারা (সমস্ত)	১০৭, ২১১
সাদা (ভিক্ষা-পাত্র)	৪৬৩	সারা ঘাটা (সমস্ত পথ)	১৭, ৩০২, ৩০৩
সাদিনা (সপ্তম দিনসের ক্রতা)	৫১	সারি (শাড়ী)	১০২, ১০৫, ১৮০
সাদিয়া (সাধিয়া)	১৮৩	সারিকা (সারঙ্গ)	৪০৪
সাত (সাধু)	১৬০, ১০৮, ৩১১	সারি শুয়া (সারিকা ও শুক)	১৯২, ১৯৫, ২৬৫, ২৭০
সাধ (সাধনা কর)	৩১৩	সারে (সমাধা করে, নিবারণ করে)	২৬৬
সাধ (উচ্ছা)	৪৭১	সারেনি	১০৬
সাধু (বণিক)	৩৩৮	সাল (শলা)	৩৩০
সাধো (সাধিয়া)	৪৬২	সালকিরানি (শাল-পেড়ে)	১৪৮
সান (সাদা)	৯২	সালি (প্রাণিকা)	২৮৬
সানা (চটুকাইয়া. মাথিয়া)	৬৫, ৬৭, ১৬০	সালী (ঐ)	৩৩
সাজি (প্রহরী)	৩০৯	সালিয়া (উদ্ভব)	৩৪
সান্দাইল (প্রবেশ করিল)	৭১	সাঁও (শাপ)	৮, ৬৫, ৬৬
সান্দি (সন্ধি, ফাঁক)	১৫	সাঁপ (ঐ)	৪৩২, ৪৩৩
সাপুড়ে (সর্পহর)	৪৭০	সিকই (কটিবৃত্ত)	১৬৩
সামটা (জঞ্জাল, অধ্বজনা)	৮১	সিকাই (কটিরজ্জ)	৮০
সামটায় (একত্র কবে, পরিষ্কার করে)	১৮৪	সিকারি (শিকারী)	১২৪
সামটিয়া (একত্র করিয়া)	৮১	সিকিম করিয়া (শত্রু করিয়া)	২৩৬
সামটে (পরিষ্কার করে)	৬০	সিকিয়া (শিকা, শিকা)	৬৪, ২৬১, ২৬৯
সামনে (সম্মুখে)	৪৩১	সিকিয়া	৩৪
সামাইল গামছা (লজ্জা নিবারণের উপযুক্ত বস্ত্র-খণ্ড)	৩৭৫	সিক্কা (শিকা)	২৬০
		সিক (শত্রু)	৬৮
		সিকনা (শিকা)	১৬৬

সিঙ্গাসন	৫, ৬, ১১, ১২৭, ১৫৫, ১৮৩,	সিরাজিয়া	২২৮
	৩৫৫	সিঙ্গাইল	২২৮
সিঙ্গিনা (শিঙ্গা)	১২৩	সিলাই (সেলাই করিব)	১৪০
সিঙ্গের চোর (সিঁথেল চোর)	৯২	সিলাবে	১৪৭
সিঙ্গাইয়া (স্থজন করিয়া)	২০৬, ২০৯, ২১২	সিসের (সিঁথার)	৭২
সিঙ্গাইল (স্থজন করিল)	২০১, ২০৯, ২১১,	সিংহ (শিঙ্গা)	৪৪৫, ৪৭৮
	২১২	সিংহ নাম (শিঙ্গাপরনি)	৩০৬, ৪৭৯ ৪৯৬
সিতল (শীতল)	৮২	সীদ	৫৩, ৯০, ১৩৫
সিতা (সৌমন্ত)	২৫৩, ৪০৯	সীসের সেন্দূর (স্বান)	৪৭৩
সিতান (শিঅর)	৯, ২০, ১৩, ১৪, ৪৩, ৭৪,	স্কক (স্কক পক্ষী)	৩৮৭, ৩৮৮
সি	৬৮, ৭৭, ৭৯, ২১৩, ৩৩০	স্ককলা (স্ককপক্ষী)	২৬৩, ২৮৯
সিদা (ভোজা)	৬৫, ৬৭, ২৬০	স্ককান (ডাঙ্গা)	১৮৪
সিদা (সোজা)	১১০	স্ককিহা (স্বখী)	১৩৪
সিদ্ধ (সিদ্ধ)	২০৩	স্কক স্বথ	২৭৬, ২৭৮
সিদ্ধা (সিদ্ধা)	৬০, ৬৬, ১১৯, ১২০, ১২১,	স্কক স্বথ (ঐ)	১২০
	১৬০, ২৬৩, ২০৫, ২৩৩	স্কক স্বথ	২
সিদ্ধাক (সিদ্ধাক)	২১৫	স্বথ এ (স্বথী স্বথ)	৩০০
সিদ্ধা (সিদ্ধপুরুষ)	৬১, ৪১০, ৪১৫, ৪১৭,	স্বথিত (সম্পন্ন)	৩
	৪১৮, ৪১০, ৪২৩, ৪৩৬	স্বথনা (স্বথ স্থান, ডাঙ্গা)	৩১৫, ৩১৭
সিদ্ধা (ভঙ্গা)	৪৩১, ৪৩২	স্বজা (স্বজা)	১১১, ১১৩, ১১৭, ১১৯
সিদ্ধি (ঐ)	৪৩২, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৮৫	স্বজান (নিপণ)	১২১
সিদ্ধির বোটনা (ভাঙ্গ-চূর্ণ)	৪৭৪	স্বজা (স্বজা)	১০৫, ২০২, ২০৯
সিনান	৬০	স্বটান (চটান, স্বজান)	১২৪
সিপাই	১০২, ১২৫, ৩০৯	স্বড় (স্বড়)	১২৪, ৩০৯
সিপাহি (সৈন্য)	৪২২	স্বতা (স্বতা)	৭৭, ৭৯, ৩৩৭
সিবকে	৪	স্বতিলাম (শমন করিলাম)	৩৪৯
সিমল (শাকলী)	২১০	স্বদ (স্বদ)	৯৩
সিমানা (সীমা)	২০৪	স্বজি (স্বজি)	৪২৩
সিমুল	৯০, ১১০	স্বদ (স্বদ)	৬২
সিয়ান (চতুর)	১৩৪, ১৫১	স্বন	১০, ১১ ৩৬, ৪৯, ৭৫২
সিয়ানি (সেলাই)	১৮১	স্বনানী (স্বনানী)	২৫০
সিরাজিয়া (স্থজিয়া)	২১১	স্বনিলেশ্ব (স্বনিলেশ্ব)	৩৬৩
সিরাজি (ঐ)	২০৯	স্বন্দর (স্বন্দরী রমণী)	৩৩৬

সন্ধার্থ সূচী

১৮৩

সুন্নিবেত (এক জাতীয় বেত)	৩৩৬	সেন্দুরিয়া (লালবর্ণ)	৪৮৮
সুন্দর (সিন্দুর)	৭	সেবা (ভোজন)	৩৫৬
সুন্ন (শুভ)	২২৮	সেকা (সেকালের)	২
সুপারি	৫৬	সে সমে (সে সকল)	৩৪০
সুপারি বেচি	২২৯, ২৩১	সেহ (সেও)	৪৩৭, ৪৬৬
সুবাচনি (শুভচণ্ডী)	৬১	সেহ (সে)	৪৬০
সুবস (সুবর্ণ)	৫০	সেছি (সেই)	৩২৮
সুবন	৪৩	সেঁওরালী গামছা (লজ্জানিবারণের উপযুক্ত)	
সুবুদ্ধ (সুবুদ্ধি)	২৭, ৮৩	সদ্বৎসু)	৯১
সুবুদ্ধ (সুবোধ)	১০২	সেঁতিপাটী (শিরোভূষণ)	৪৮৮
সুবোধিয়া (শিষ্ট)	৩৫	সৈতে (সহিত)	১০৭
সুধা (সুধা)	১৮৬	সৈলস্তা (পলিতা)	১০৭
সুয়া (সুক)	১৮৭, ১৮৮	সোআ (সপাদ)	৮১, ১৬৩, ২১২, ২১৭
সুর (সুঁড়, শুভ)	৫৫	সোআদ (বাদ)	৬৭৪
সুরভ (সুধা)	১০৯, ১১০	সোআমি	৪২, ৪৬, ৪৭, ৭৬, ৮১, ১০২
সুরভ কানিয়া (কাণ-পড়কে)	৩৫৪	সোআর (আরোহী)	২০২
সুরভ (সুধা)	৬১, ১১৬	সোআরি (পাকী)	২৭৯
সুলকাইয়া (ধরাটরা)	৮৮	সোঁগ্রা (সওয়া)	৪৩১, ৪৩২
সুলকিয়া (ঐ)	৮৮	সোঁডা (মোটা লাঠি)	২৪৪, ২৮০
সুসার (প্রভুল)	৪৭৭	সোত (স্রোত)	২৭৩
সুঁড় (শুভ)	১৯৩, ৩০৪	সোতা (সোতা, পোঁচ)	১৬২
সুঁপিল (সমর্পণ করিল)	৩৯৯	সোতাটল (শোয়াটল)	৪৩
সে	৮২	সোন	৯, ১০
সে (নিশ্চয়ার্থক অব্যয়)	১৩০	সোনা	২, ২০, ২৩, ৪৪, ৬১, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭৬, ৭৯, ১২৯, ১৩০
সে (অনধারণে)	৩৩৩		
সেট	১. ৮	সোনার (স্বর্ণকার)	৪২৯, ৪৩০
সেট কোনা (সেইটা বা সেই)	৭৫	সোনাৰ চান (সোহাগের সম্বোধন)	১৭৩, ২৯৭
সেই সে (সেই-ই)	৩২০	সোনাৰ চান (ঐ)	৬৯
সেউ (সেট)	১৬	সোনালিয়া (সোনালী, সুবর্ণময়)	৬৪, ৬৭, ১২৫, ১৬৮, ১৬৯, ২৪০
সঞ্জেরা (বিবাহের টোপর)	৫৩, ২৯৯		
সেটে (সেখানে)	১৭৮	সোন্কাটয়া (প্রবেশ করিয়া)	১৫৩, ৩০৭
সেদি (সে দিক্)	১২১	সোন্কাটল (প্রবেশ করিল)	২২, ৩৩, ৩৮, ১৯৭,
সেন্দুর (সিন্দুর)	১১৯, ২৫৪		২৪৯, ২৮৫, ৩০৬, ৩০৯

শব্দার্থ সূচী

১৮৫

হলিডা	৭১	হাটকুড়া বাসনা (মাটির ছোট ভাঁড়)	২৬১
হলু (হইলে)	৮৩	হাটকুর (অনপত্য)	৪০৭, ৪৬৮
হসকাইয়া (হসকাইয়া, খসাইয়া)	৩০	হাটখোলা (হাটের আবর্জনা)	৮১, ১৮৪
হসকিয়া (ঐ)	৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪০, ১২	হাটত	৪
হস্মিয়া	৩৭	হাটি (হাট)	৬৫
হস্তিনী (-স্ত্রী)	৭৫	হাটি (হাঁটিয়া)	৩৬৮
হস্তিয়া (হস্তিত্ব)	৩১৮	হাটিয়া (পদব্রজে)	৩৬৮
হংসরাজ ঘোড়া (শ্বেতবর্ণ ঘোড়া)	৩২৪	হাটিয়া	৪, ৭, ৯, ২৬, ৫০, ৫৮, ৮১, ২২৬, ২৩৩, ২২৪, ৩৫৬
হাউডানি (হাউনৌ)	২১৮	হাটি হাটি (বাস্তায় বাস্তায়)	১২৩, ৩০৬
হাইল	২৬	হু	৯২, ১১৮, ২২৮
হাউক দাউক (অন্তঃস্থ)	১৪৭, ১৫৬, ১৫৭, ২৩৭, ২৩৯, ২৬২, ২২৫	হুয়া (পশাক্রমের নিমিত্ত যে হাটে যায়)	৭২,
হাউস (মাধ, আশা)	৯৭, ১৮৭	হুয়া (হাঁটু, জাল)	২১০, ২১৩
হাউস রজ (আনন্দোৎসব)	১৭৫	হাটে টাংরা (উচু-নীচু)	২৫৩
হাউসাত থাকি (সোৎসাৎ)	২৫১, ২৫২	হাড়	৭২
হাউসাতে (ইচ্ছাতে)	৩০১	হাড়ায় হাড় (হাড়গোড় সমেত)	৯৭
হাওয়াত (আয়ু)	১৭৪, ৩৮৩	হাড়া হাড়ি (ঐ)	৯২
হাওয়াত (হায় হায়)	৩৫১	হাড়ি (হাড়ী সিঁদা)	৪২, ৬০, ৬১
হাওয়া (বাতাস)	১১০, ১১৬, ১২৯	হাড়ি (হাড়ি)	৪৩, ৪৬, ৬৪
হাওয়াখানা	১৯৩	হাড়ি মাথ (কাল মেঘ)	২৮৬
হাওয়াখানা (পূর্বে হাওয়াখানা)	১৯৫	হাড়িয়া (বৃহৎ)	৩৬
হাওয়াত (জিম্মা)	৮	হাড়িয়া (হাড়ি সিঁদা)	২২২
হাক (ডাক)	২৬৭	হাড়িয়া কোন (কোন কোন)	৫৮
হাকটিয়া (হৈ হৈ শব্দ)	২৪০	হাড়িয়া চামর (বড় চামর)	৪১৯
হাকিম (শাসন বিভাগের কর্মচারী)	৩, ৭১	হাড়ী (হাড়ি)	৪৪
হাগ (মলভ্যাগে)	২৯০	হাত	২৬৬, ২৮৮
হাটি	১৩৪, ১৫৪	হাতকু ১ পাড়িয়া (হামকুড়া পাড়িয়া, উপুড় হুইয়া)	৭৫
হাকিমত (ক্ষৌর-কম্ব)	১৬১	হাত ঠারি (হস্ত সঙ্কেতে)	৩৭১
হাকিম	৭৭, ১০৭, ১২৪, ৩৬৬	হাতিয়া (হস্ত পরিমিত)	১৫৭
হাকিম (উপস্থিত)	৮, ৪০, ৫৩, ১০০, ১২১, ২১৭, ২৫৬, ২৮৫, ২৮৬, ৩০৮	হাতী	৩২৪
হাট	৬০, ৭২	হাতে (হইতে, থেকে)	১০৪, ১০৫, ১০৮
হাটক (হাটের)	১১০, ২২৯		

হাতে মাতে	৫, ১৩৩	হাস্তিয়া (হাতড়াইয়া)	২৮
হাতে মাথে	১১, ২৭, ২৮, ৫৮	হাঁচি	২১
হাতে হাতে (সজ্জ)	৮৭, ১২১	হাঁটিয়া	৯, ২৬, ৩২, ১৩৬, ২৩৫
হাদিছ (মুসলমান স্মৃতি)	৪৪৪	হাঁড়ি	২৬১, ৩৪২
হান (গোঁচান)	২৮	হিংগালি (সংক্ৰত)	৭৪, ১৭১
হানিতে	২৮	হিংগালি (হিঙ্গল, শীতল)	২১৩
হানিয়া (আঘাত করিয়া)	২৭	হিড়া (জালা)	১৯
হানে (তইতে)	৭৭	হিচ্চি (জদয়)	৭৮
হাপরে কাপরে (?)	২২৩	হিচ্চের (গাভেৰ, উদবেব, নক্ষের)	২৯, ৪৬,
হাপসাইল (আহত হইত)	৩৪		৮৬, ১৮৮
হাপাতি (নিরয়)	৭৬	হিন্দু	৯২, ১২২
হাবিলাস (অভিলাষ)	১, ১৮৫	হিন্দুগণ	৩৩০
হাবুচ্চিয়া (বোধ; অল্পবুদ্ধি)	৩৬০	হিন্দুবানী (হিন্দুধর্ম)	৪৪৪
হাতিলাস (অভিলাষ)	১৮০	হিয়া (অদয়)	৯৩, ৩৮১, ৩৯০, ৪৮৮
হামরা (আমরা) ৮৩, ১৪৬, ১৬৬, ১৮৫, ১৮৬,		হিয়াল (শুগাল)	১০১
	১৯২, ২৪৮, ৩০৫	হিরদ (নক্ষ)	২৮১
হামার (আমার)	১৪৯, ২৩৩, ২৫০	হিরিদ (উদব, গাভ, অদয়)	৩৯, ৬৬, ২০৮
হামি (আমি)	১৩	হিলায়	২৯৩
হারামু (হারাইবে)	১৮৩	হিলায়া (লেলাটয়া)	২৯২, ২৯৩
হারিয়া কোন (ঈশান কোন)	৪৭	হিলা (আশ্রয়)	২৭৫, ২৭৮
হারিয়া হোঁহর (বড় চামব)	৩৩৪	হিসাব (নিবরণ, ডমাপরচ, গণনা)	৫৭, ১৯৮,
হাল (লাঙ্গল)	৬৮		২৮৪, ৩১০
হালই (হালিক, কৃষক)	৮০	হিংসাব (হিংসা করিবে)	৩২৩
হাল চাস (কৃষি-কর্ম কর)	৩৯৪	হীবা মন মাণিকা	৩২১
হালিবার (কাঁপিতে)	১৯২, ২২৫	ভকা	২৫২
হালিয়া (হেলিয়া, কাত হইয়া)	১৯৩	ভকুম ৯, ১৪, ২২, ২৯, ৩৯, ৫৮, ২৬২, ২৮০,	
হালিয়া ডুলিয়া (হেলে-হুলে,	১৩৬		২৮৬, ২৮৯
হালুআ (হলচালক, কৃষক)	২৯৯, ৩০০	ভখান (শুদ্ধ)	৪৫৯
হালুয়া (ঐ)	৩২, ২৩৮, ২৩৯,	ভঙ্কট (ঐ যে)	১০৬
	২৪০, ৩২৪	ভঙ্কর (প্রভুর সমুখ)	২১৫, ২২১, ২২৩, ৩৩৯,
হালুয়া (হেলিয়া, ভাঙ্গিয়া)	৭১		৩৫০, ৪০৯
হাসিয়া	৩৮	হটাটটি (পন্থাস্থক শব্দ)	১২৪
হাসিয়ালী (হাঁড়িশালা)	৩০৯	হটুস (ঐ)	৮০, ২৮১

শব্দার্থ সূচী

হটুস	১৩৭	হেমতালের নাতি	৩৬
হড়াহড়ি (ঠাঠাঠেলি)	২২৭	হেমন্তালের নাতি	৫৮
হতানন (জঠরাগ্নি)	৭২	হের (এখানে)	৩৪৬
হতিয়া তুই (দূর হও)	২৩৫	হেবন হেরন (প)	২২২
হর ময়ালে (ঐ চক্রণালে, ঐ দূরে)	১১৬, ২৪০, ২	হেরি (দেখিয়া)	৩৩৮
হরে (সুরে ?)	৩০০	হেরিয়া	৩৭৫
হল (শরাগ্রা)	৪৫৭	হোরিয়া আছিল (দেখিতেছিল)	৩৫৮
হালি গুতি (তাড়া হড়া দিয়া)	২০২	হেলা	১০, ১২, ৬৩, ৩৪৭, ৪৫২
হলিয়া গুতিয়া (ঐ)	২২২	হেলাইয়া (টুয়াইয়া)	২২২
হলী (শিখা-গ্রাও)	৪৫, ২৩৮, ২৮২	হেষ্ট (অধঃ)	৩৭৮
হান্সিয়া (ঝরিয়া)	২২৬	হেষ্ট মুখা (অধোমুখ)	৩৬৩
হদয়		হেঁজা (সেজা, শশার)	৩৪১
হদি	২, ১৮৭	হেট (নিম্ন)	৩৩৮
হেউনালি (বাড়া ঝলিতেছে)	৬৪	হেতে	৩, ২১, ৬০
হেঙ্গল (কুকুর)	৪১	হেব না হেব (হয় নয়, সত্য-মিথ্যা)	৩৫৭
হেকমত (কৌশল, উপায়)	১২৫, ৩০২	হেল	১, ১৫
হেচকে হেচকে (গোড়াইতে খোড়াতে)	৭৫৪	হাতে	৩২, ৮০, ৩৫২, ৩৬০, ৩৮৩
হেট (নিম্ন, নীচ, হীন)	২৩৬	হাতে (হইতে)	৩৬৭
হেটমুগু (অধোমুগ)	২, ১২৩, ২৫৫, ২৫২	হোনি (হইনে)	৩৭২
হেটাউছল (এলট-পালট)	৪০৩	হোলা ব্যাঙ্গ (বড় ব্যাঙ্গ)	১৩৪
হেড্ মুগু (অধোমুগ)	১৪৫	হ্যাটমুগু (মাথা নীচু)	২৩
হেথা (এখানে)	২৬২	হ্যাটেং ট্যাঙ্গরা (উঁচু-নীচু)	১০৪
হেন্দুস্তানি (হিন্দুশাস্ত্র)	১, ৪০২, ৫৮৭	হ্যান	২৩৪, ২৩৫
হেমতালের নাতি	৭০	হার (অব্যয়)	২২২
	১১. ৮৪	হালাইয়া (টুয়াইয়া)	২২৩, ২২৪

